

İbranice

bir lisan değildir,
tüm tabiatla bir
iletişim
ve etkileşim
yöntemidir.

İbranice Öğreniyoruz

אבגדהוזהטי
כדלמסנסעפפצץ
קרשת



www.ha-moryaegitim.com

משה ורד

Moshe VERED

Ücretsiz PDF Çalışma Kitabı

“Çalışmanın sonunda dilin sonsuz bilgeliğinin yanında sembolizm, gematria, alegori, astroloji gibi günümüzde daha da ilginç bir evreye ilerleyen disiplinlerin ne olduğunu derin bir şekilde anlayabileceksiniz.”

Başlarken...

İbrani dilini tanıdıkça bu dilin bir dilden çok öte olduğunu daha ilk sayfalarda deneyimleyeceksiniz. Kurgulandığı günden bu yana kanunlarının hiçbir koşulda değişmemiş olması dili özel kılan en temel değerlerden birisidir. Herhangi bir dil kullanıldığı dönemin şartlarına göre değişim göstermişken İbrani dilinde böyle bir değişime rastlamak mümkün değildir. Bu gerekliliğin en doğal açıklaması şudur; çünkü doğanın kanunları da değişmiyor. Öyle ki bu dil doğada bazen rastgele ya da kurgusal gördüğümüz tüm ilişkilerin içinde var olan dinamikleri temel alarak nihai aşamada insana duyması gereken hikâyeyi anlatmak için yapılandırılmıştır.

İlk bakışta sıradan görünen zamir tanımlamalarından fiillerin çekimine kadar kullanmış olduğu tüm kurallar evrensel yapının mevcut tüm seviyeleriyle kusursuz bir uyumla insana başlarda tahmin edemeyeceği bir hikâyenin en gerçekçi baş kahramanlarını anlatır. Bunu yaparken bazen sayıların dilini kullandığı gibi bazen doğada var olan elementlerin adı ve güçlerini merkeze alarak tarif eder.

Bu çalışmada dilin günlük yaşamda kullandığımız cümlelerin yapılarının nasıl oluştuğunu öğrenebileceğiniz gibi daha derin bir şekilde tüm oluşum ve yaratım sürecinin nasıl başladığını daha önce tahmin etmediğiniz çok farklı bir pencereden izleyebileceksiniz.

Çalışmanın sonunda bu dili öğrenmekle kalmayıp günümüzde gittikçe daha da ilginçleşen birçok disiplinin ve inanışın aslı



ALEF



MEM



TAV

temellerinin bu dilin içine nasıl gizlendiğini hayretle deneyimleyeceksiniz.

Sizlere Önerilerim:

Soru Sorun: Kitabın yapısını anlatan videoyu (sonraki bölümde) mutlaka izleyin ve size belirgin olmayan noktaları sormaktan çekinmeyin. Sorularınızı ilgili videonun altına yorum olarak yazabileceğiniz gibi hamoryaegitim@gmail.com adresine mail olarak da yazabilirsiniz.

Kursa Katılın: 19 Ekim 2025 Cumartesi Saat 21:30'da başlayacak olan kursa katılın. Zira bu online kurslarda her bir katılımcı diğer tüm katılımcı ve eğitmenden çok daha farklı yaklaşım ve öğrenim biçimleri öğrenebiliyor.

Foruma Katılın: Forum sayesinde bu öğrenim sürecini gündelik eğlenceli bir alışkanlığa dönüştürüyoruz. Sadece dersleri dinlemekle kalmayıp gün içinde bildiklerimizi pekiştirebileceğimiz etkileşim dolu bir ortamda yer alabileceksiniz.

Deneyimleyin: Çalışma kitabında görmüş olduğunuz tüm kavram ve cümleleri yazmayı alışkanlık haline getirin. Bir dili yazarak ve seslendirerek öğrenmek en verimli yöntemlerdir. Tek başınıza dahi olsanız harflerin seslerini ağzınızdan çıkartıp bunları kelime ve cümlelerle birleştirin. Gözünüz, eliniz, diliniz ve kulağınız bir arada çalışsınlar.



BET



HEY



TSADİK

Paylaşın: Evet dünyayı sevgi kurtaracak ama o sevginin içinde bilgelik yoksa o eğitimsiz sevgi zamanla kıskançlığa ve nefrete dönüşüp yıkıcı bir role bürünecektir. Dünya bunun örneklerini defalarca deneyimledi ve deneyimlemeye devam ediyor. Sizler de bu bilgeliği ihtiyacı olduğunu düşündüğünüz kişilerle paylaşın.

Katkıda Bulunun: Bu çalışma kitabı sürekli olarak güncellenecektir. Ki böyle bir çalışma kitabını tam anlamıyla bitirmek aslında mümkün değil. Her daim yeni öğrenim araçları eklenebilir ve bu esnada sizler de deneyimlerinizden gelen fikirleriniz ve emeklerinizle katkıda bulunabilirsiniz.

İnatçı Olun: Şayet bilgiler bir kitap yazdıysa okunabilsin ve böyle bir dili kurguladıysalar öğrenilebileceğinden dolayı herkese hediye etmişlerdir. Olur da çevrenizde “bu dili öğrenemeyeceğinizi” salık veren zamanın cahil şarlatanları belirirse dikkate almayın. Bu dil insan doğasına en uyumlu dildir!

Çalışmanın sonunda dilin sonsuz bilgeliğinin yanında sembolizm, gematria, alegori, astroloji gibi günümüzde daha da ilginç bir evreye ilerleyen disiplinlerin ne olduğunu derin bir şekilde anlayabileceksiniz.

Başarılar!



NUN Sofit



MEM



ALEF



LAMED



KHET



HEY

BİZİMLE İLETİŞİMDE KAL

Tüm video yayınlarımız Youtube kanalından gerçekleşmektedir.

Kanala Abone Olarak - Videoları Beğenerek - Videolarımızı Paylaşarak

Kanalımızın büyümesine yardımcı olabilirsiniz. Ayrıca;

“Katıl” ve “Teşekkür”

butonlarını kullanarak kanala maddi olarak dilediğin ölçüde destek olabilirsiniz.

Kitap Tanıtım Videosu

Aşağıda linki verilen kitap tanıtım videosunu mutlaka izleyiniz.
Kitabın içeriğini ve nasıl kullanacağınızı anlamanız açısından bu videoyu izlemek son derece gereklidir.

**ÜCRETSİZ
PDF
İBRANİCE
ÖĞRENİM
KİTABI**



<https://youtu.be/ol-p9lfizpE>

DİĞER İLETİŞİM KANALLARIMIZ

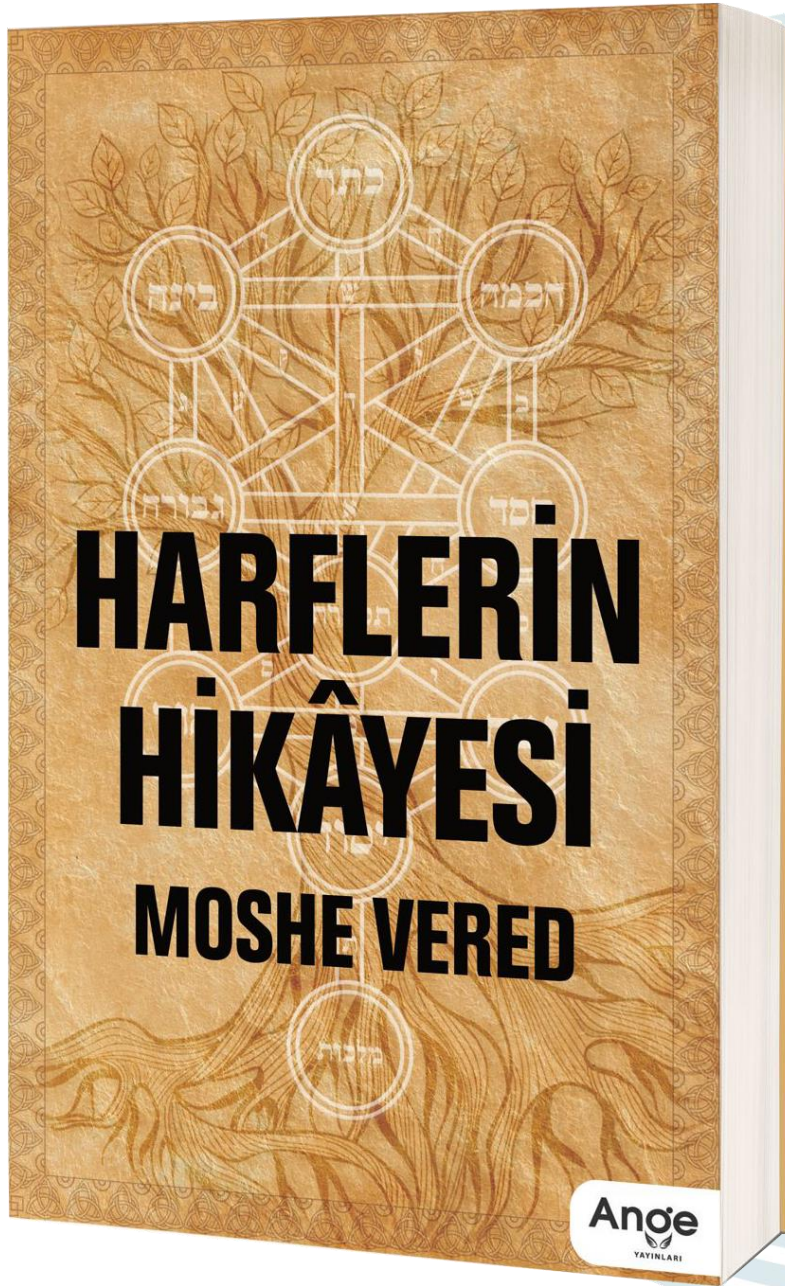
Site	Instagram	Facebook
www.ha-moryaegitim.com	www.instagram.com/ibranicedilkursu	www.facebook.com/ibranice.dilkursu
		

TELEGRAM



E-Posta

hamoryaegitim@gmail.com



Hazır olun...

Asırlar boyunca anlatılan birçok kültleşmiş efsanelerin gerçekte size ne demek istediğini duymaya hazır olun.

Bu çalışma kitabında ayrıca dilin tüm kurallarının hangi alegorik temeller üzerine yükseldiğini anlatan bölümlerle de karşılaşacaksınız.

İbrani dilinin klasik dilbilimiyle açıklanamayacağını kanıtlayan yüzlerce örneği bu kitaptan derlenen bölümler sayesinde deneyimleyebileceksiniz.

Bir harfin her zaman bir harf olmadığını, bir harfin sayısal değerinin her zaman bir sayı olmadığını, bir kavramın her zaman görüldüğü gibi sadece bir kavram olmadığını kanıtlayan sayısız örnekleri görmeniz dilin temel yasalarını anlamınıza yardımcı olurken aynı zamanda öğrenim hızınızı da arttıracaktır.

Ve tüm bunları deneyimlerken sürükleyici bir romanda olduğu gibi konuya nerede başladığınızı ve nereye geldiğinizi fark etmeden yolun sonsuz kazanımlarla dolu olduğunu kendiniz göreceksiniz.

Şayet kitabı sipariş etmek isterseniz online kitap mağazalarından temin edebilirsiniz.

İZLENMESİ GEREKEN VİDEOLAR

Online Sözlükler	Fiil ve Edat Çekimleri	Kutsi Metinler Arşivi	PDF Kitaplar
 SÖZLÜK	 PEALIM	 SEFARIA	 PDF KİTAP
https://youtu.be/b_mZIWppjal	https://youtu.be/zlg8NOFM-n4	https://youtu.be/rGt_QzA5r4M	https://youtu.be/MOWlui5Fj68

İÇİNDEKİLER

Konu Başlığı	Sayfa No	Konu Başlığı	Sayfa No
22 Temel Harf	2	Edatlar	260
Harflerin Hikayesi	29	Mem Harfi	451
Alef Harfi	30	Nun Harfi	461
Zamirler	50	Samekh Harfi	468
Bet Harfi	68	Ayn Harfi	472
Gimel Harfi	76	Nikudim	477
Soru Kelimeleri	81	Pey Harfi	499
Eril ve Dişil - 10 Sefirot	140	Tsadik Harfi	503
Dalet Harfi	147	Kuf Harfi	507
Hey Harfi	152	Fiiller	514

Vav Harfi	165	Reş Harfi	810
Sıfatlar	171	Şin Harfi	813
Zayn Harfi	203	Tav Harfi	803
Khet Harfi	211	Bağlaçlar	821
Tet Harfi	214	3 Temel Zaman Kipi	839
Sayılar	221	Küçük Bir Sözlük	846
Yud Harfi	238	Sefer Yetsira – Giriş – Teknik Kısım	897
Kaf Harfi	250	Sefer Yetsira – Yaratılış Kitabı	927
Lamed Harfi	254	Kaligrafi	977

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışma kitabının güncelleme tarihi 2025 yılının Eylül ayıdır.

BU ÇALIŞMA KİTABI SÜREKLİ GÜNCELLENECEKTİR.

TÜM GÜNCELLEME BİLGİLERİ İLETİŞİM AĞLARIMIZDAN DUYURULACAKTIR.

Versiyon: Eylül - 2025

**Bana bir harf öğret olmadığım yerden
Zamansız, mekânsız, sonu olmayan sebeplerden
Sen ve sadece ben
Sanki bir bulmacadayız birbirimizi bulmak üzereyken.**

Ve yanıtlar, Kutsalların Kutsalı dünyayı yapmak istediğinde, tüm harfler henüz tıkalıydılar. Dünyanın yaratılışından iki bin yıl boyunca, Kutsalların Kutsalı harflere bakıyor ve oynuyordu.

Hamnuna Saba'nın Harfler Makalesi / Madde: 22 – ZOHAR Kitabı

Bir dili öğrenmeye başlamadan önce elbette ki ilk önce harfleri tanımalıyız. Ve İbrani harflerini tanımaya başlamadan önce şu mutlak bilgiyi akılda tutmakta fayda var; tüm İbrani harfleri oluşum ve yaratım sürecinin nasıl başladığını resmetmekle beraber bu süreç içerisinde gerçek kişinin nerede oluşmaya başladığını ve bu serüvende kendisini nasıl konumlandırması gerektiğini anlatır ki süreci nasıl tamamlayıp asli kişisel döngüsünü neye evirmesi gerektiğini bilebilsin.

Teknik açıdan (her ne kadar teknik görünse de kendi içinde yine doğanın değişmemiş ve değişmeyecek kanunlarını tarif eder biçimde) 22 temel harf vardır. İnsanlık tarihi sürecinde bu ifadeyi ilk defa büyük bilge Avraham'dan işitiyoruz. 22 temel harf, 10 Sefirot, 32 Yol... Biz bu harfleri öğrenim sürecinde 22 temel harf ve bunlara ek olarak 5 harfin “Sofit” halleriyle öğreneceğiz. İbrani harflerinin yapısı hakkında kitaplarca anlatımda bulunmak mümkün ve bu çalışma kitabında azar azar bazı açıklamalarda bulunacağız. Bununla birlikte tüm ayrıntılarını ifade etmeye bu çalışma kitabındaki sayfalar yeterli olmayacaktır. Bu kitabın amacı temel kanunları öğrenip yazılı metinleri çözümleyebilecek seviyeye en hızlı şekilde gelmektir.

22 TEMEL HARF

İbrani dili sağdan başlayan ve sağdan okunan bir dildir. Bu noktadan sonra yazılacak tüm İbrani harflerin ve ifadelerin sağdan başladığını bilin.

כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
KHAF	YUD	TET	KHET	ZAYN	VAV	HEY	DALET	GİMEL	BET	ALEF

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל
TAV	ŞİN	REŞ	KUF	TSADİK	PEY	AYN	SAMEKH	NUN	MEM	LAMED

Ve bu harfler kendi içlerinde 3 farklı kümeye ayrılır. 3 “Anne” harfler, 7 “Çiftler” harfler, 12 “Basit-Yayılan” harfler olmak üzere. Harflerin bu şekilde kümelenmesi yine yaratım sürecinde birbirleriyle ilişkili olup farklı gibi görünen yapıların bir araya gelerek bir süreci nasıl tanımladıkları ve tamamladıklarını anlatır. Bu eğitimde yeri geldikçe bunlara değineceğiz ve kitabın sonlarında “Sefer Yetsira” yazmasının asli hali olan İbranice halini, çevirisini ve yorumlamasını edinebilirsiniz. Zira bugün kullandığımız bu harflerin ilk ve en derin tanımları “Babamız Avraham”ın “Sefer Yetsira” adlı yazmasıyla başlar.

Temel 22 harf içinde şu harflerin “Sofit” halleri de vardır. Khaf “כ” harfi, Mem “מ” harfi, Nun “נ” harfi, Pey “פ” harfi ve Tsadik “צ” harfi olmak üzere toplam 5 harftir. Tıpkı 5 dünyalar, ruhun 5 katmanı, doğadaki 5 seviye gibi. Sofit harflerle beraber yukarıdaki tabloyu yeniden yapacak olursak;

י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
YUD	TET	KHET	ZAYN	VAV	HEY	DALET	GİMEL	BET	ALEF

ע	ס	ן	נ	ם	מ	ל	ך	כ
AYN	SAMEKH	NUN Sofit	NUN	MEM Sofit	MEM	LAMED	KHAF Sofit	KHAF

ת	ש	ר	ק	ץ	צ	ף	פ
TAV	ŞİN	REŞ	KUF	TSADİK Sofit	TSADİK	PEY Sofit	PEY

Harfleri daha farklı tablolarda da göstereceğim zira her bir harfin aynı zamanda sayısal bir değeri bulunmakla beraber bazı harfler her zaman aynı sesi vermez.

Hatırlatma: Tablodaki harflerin sıralaması olması gerektiği gibi sağdan sıralanmıştır.

Sofit harflerin nerede olduğunu gözlemlemek isterseniz şöyle bir işaretleme yapmak mümkün: Tüm harfleri 3 ana sürece ayırabiliriz. Alef harfinden başlayıp Yud harfine kadar olan süreç, Khaf harfinden başlayıp Kuf harfine kadar geçen süreç ve Kuf harfinden başlayıp son harf olan Tav harfine kadar olan süreç. İlk süreç kutsi bilinçaltının oluşum süreci, Khaf harfiyle başlayan ikinci süreç hür iradesiyle alacağı kararlar ve eylemlerle kendini tamamlayan ruh ve Kuf harfiyle başlayıp Tav harfiyle biten süreç ise bu ruhun asli yolun başına varmadan önce döngüyü nasıl tamamladığını ifade eden süreçtir. Ve tüm sofit harfler sadece ve sadece ikinci süreçte yer alan harflerin arasındadır. Sofit harfler sadece Khaf ve Kuf harfleri arasında kalan 5 harftir.

Şimdi her bir harfin vermiş olduğu seslere ve sayısal değerlerine bakalım;

SAYISAL DEĞERİ	VERDİĞİ SES	HARFİN ADI	HARF
1	A, E, İ, O	ALEF	א
2	B, V	BET	ב
3	G	GİMEL	ג
4	D	DALET	ד
5	H, A, E, O	HEY	ה
6	V, O, U	VAV	ו

7	Z	ZAYN	ז
8	HK	HKET	ח
9	T	TET	ט
10	Y, İ	YUD	י
20	KH	KHAF	כ
30	L	LAMED	ל
40	M	MEM	מ
50	N	NUN	נ
60	S	SAMEKH	ס
70	A, E, İ	AYN	ע
80	P, F	PEY	פ
90	TS	TSADİK	צ
100	K	KUF	ק
200	R	REŞ	ר
300	Ş, S	ŞİN	ש
400	T	TAV	ת

Harflerin sayısal değerlerini hatırlamanız son derece önemlidir. Ve bu tabloda “Sofit Harfler” yer almıyorlar zira sofit harflerin sayısal değerleri Gematria’nın bir başka yüzüdür. Harflerin sayısal değerleri gündelik yaşamda karşımıza çıkıyorken asıl ruhunu Gematria’da öğreniyor ve

deneyimliyoruz. Harflerin sayısal değerlerini kullanarak kutsi metinlerde derinlemesine çözümleme yapma yöntemine “Gematria” diyoruz. Günümüzde “Numeroloji” gibi farklı isimlerle anılsa da konunun kökeni binlerce yıl önce kurgulanmış ve değerlendirilmiş İbrani harfleridir.

Şu gerçekliği her zaman hatırlamakta fayda var; İbrani dili dil bilimi ile anlaşılabilir bir dil değildir. Daha yolun başında Avraham’ın da belirttiği gibi “22 temel harf, 10 sefirot ve 32 yol” tüm yaratım sürecini bu terimlerle ifade ederken her bir harf gerek görsel yapısıyla ve gerekse de sayısal değerleriyle tüm süreç içerisinde mutlak kanunları işaretlerken her biri ilk başta hiç tahmin edilemeyecek bir hikâyeyi anlatır. Bu durumla ilişkili olarak harflerin birbiri ardına sıralanış düzeni de tamamen kurgusal olup asla ve asla rastgele değildir.

Ve bu bilgiler sizi sıkmasın zira devamında öğreneceğimiz her bir değer hangi temeller üzerine yükseldiğini anlamakta çok faydalı olacaktır. Yine aynı sebeplerden dolayı şayet bir harf farklı yerlerde farklı sesler veriyorsa bu durum da tamamen kasıtlı bir kurgudur. Bunu şu şekilde örneklendirebiliriz; “Alef – א” harfi tabloda da görüldüğü gibi farklı sesler verebiliyor ki her bir harfin adının olması kendine özgü bir karakterinin olduğunu belirtir. Bazen “E” sesi verebilirken bazen “A” sesi verebilir. Tıpkı bir kadının annesinin yanında kız evladı, eşinin yanında bir eş, evlatlarının yanında bir anne olabilmesi gibi. Söz konusu kadın asla değişmiyor ama bulunduğu konuma göre karakteri ve adı değişebiliyor. Anne, eş, kız kardeş, büyükanne vesaire... Harfler de içinde bulundukları kavrama yeni anlamlar kazandırdığı gibi o sırada seslendirilmeleri de farklı olabilmektedir.

Yukarıda “Sofit Harflerin” bu tabloda sayısal değerleri açısından yer almadığını belirttik fakat aslında harflere bir başka açıdan baktığımızda sofit harflerin de kendilerine özgü bir sayısal değeri olmakla birlikte sofit harflerle birlikte toplamda 27 harf olan tüm harfler yine aynı açıdan değerlendirildiğinde 28 adet harfe evrilir. Fakat bu 28’nci harf gizli bir harf olmayıp Alef harfinin döngünün sonunda kendini tekrarlamasıdır. Ki yolun başında aşağıya düşen varlık yolun sonunda kendisini başlatan güce tamamen benzeyecektir. Yüz yüze, biçim eşitliğine...

SOFİT HARFLER NEDİR? NERELERDE KULLANILIR?

Sofit kavramı anlamı “Son” olan “Sof” kavramından türetilmiştir ve Sofit kavramını Türkçeye çevirecek olursak “Sonul” diyebiliriz. Şayet bir kavramın son harfi sofiti olan harflerden birisi ile bitiyorsa o harfin sofite halini yazarız. Bu sofite harfleri hatırlayacak olursak; Khaf “כ”, Mem “מ”, Nun “נ”, Pey “פ”, Tsadik “צ” harfleridir.

צ	פ	נ	מ	כ
TSADİK	PEY	NUN	MEM	KHAF
ץ	ף	ן	ם	ך
TSADİK SOFİT	PEY SOFİT	NUN SOFİT	MEM SOFİT	KHAF SOFİT

ÖRNEKLEMELER

דרך	כלי
DEREKH – YOL	KLİ – KAP

Dikkat edilirse “Kap” anlamına gelen “Kli” kavramının ilk harfi Khaf “כ” harfi olup kelimenin başında veya ortasında bir başka ifadeyle kelimenin sonunda değilse normal biçimiyle yazılır. Yol anlamına gelen “Derekh” kelimesinin ise son harfi yine Khaf “כ” harfidir ve kelimenin sonuna denk geldiğinden dolayı sofite haliyle “ך” yazılmıştır.

עולם	מנורה
OLAM – DÜNYA	MENORA – MENORA (7 kollu şamdan)

Bu örnekte de bilinen bir sembolün adı olan “Menora” kelimesinde “Mem” harfi başta olduğu için yine normal haliyle yazılmış olup “Dünya” anlamına gelen “Olam” kavramında “Mem” harfi sona denk geldiğinden sofit haliyle yazılmıştır.

אֵין	נֶר
EYN – YOK	NER - MUM

Mum anlamına gelen “Ner” kavramında “Nun” harfi başta olduğundan olması gerektiği gibi yazılır “Yok” anlamına gelen “Eyn” edat kelimesinde sona denk geldiğinden sofit haliyle yazılmıştır.

סוֹף	פֶּה
SOF – SON	PE - AĞIZ

Ağız anlamına gelen “Pe” kavramında “Pey” harfi başta olup, “Son” anlamına gelen “Sof” kelimesinde “Pey” harfi sonul haliyle yazılmıştır.

אַרְץ	צוֹדֵק
ARETS – YERYÜZÜ	TSEDEK - HAKLI

Bu son örnekte de görüldüğü gibi “Haklı” anlamına gelen kelimenin başında “Tsadik” harfi normal şekliyle yazılmış olup “Yeryüzü” anlamına gelen kavram da “Tsadik” harfi sofit haliyle yazılmıştır.

Verilen tüm örneklerde harfin asli hali kelimelerin başına denk gelecek şekilde gösterilmiştir fakat söz konusu harfler kelimenin ortasında olsaydı da aynı şekilde yazılacaktı. Kural şudur; bir kavramın son harfi sofiti olan 5 harften herhangi birisi ile yazılacaksa o harfin sofit haliyle yazıyoruz.

BÜYÜK HARF KÜÇÜK HARF

Harflerle ilgili bilinmesi gereken bir diğer konu ise şudur; İbrani dilinde bir kelime yazarken küçük harf büyük harf gibi bir biçim farklılığı yoktur. Örneğin “Aa, Bb, Cc, Ff” gibi. Asli harfler yukarıda tabloda gösterilen harflerdir ve bir kelimenin başında ya da ortasında her zaman aynı yazılır. Ve tüm kutsi metinler yukarıda tabloda gösterilen harflerin biçiminde yazılmıştır.

Fakat zamanın bir evresinde gündelik hayatta kişiler arası iletişimi hızlandırmak adına “el yazısı” biçimleri geliştirilmiştir. Burada bir önceki cümleyi hatırlamakta fayda var; tüm kutsi metinler harflerin yukarıda gösterilmiş biçimleriyle yazılmıştır. Asla ve asla el yazısı biçimleri kullanılmamıştır. Bu da bize asli harflerin görüntüsünün ne olduğunu bildirir. Tekrar “El yazısı” açıklamasına dönecek olursak, bu biçimler hızlı not almayı sağladığından zamanla geliştirilmiş olup kullanılagelmiştir. Günümüzde ise yazılı iletişimin ve etkileşimin yöntemleri cihazlar aracılığıyla olduğundan bu cihazlarda da el yazısı biçimine rastlamak mümkün değildir. Buna rağmen bazen kişiler gündelik yayınlarında (tabela, hikâye, altıyazı) el yazısı biçimlerini kullanmayı tercih edebiliyorlar. Bu yüzden bu biçimlerin de tanınmasında son derece büyük bir fayda vardır. Sonraki tabloda ise bu el yazısı biçimlerini de görebilirsiniz.

SAYISAL DEĞERİ	VERDİĞİ SES	HARFİN ADI	ELYAZISI	ASLİ HARF
1	A, E, İ, O	ALEF –א-לף-	כ	א
2	B, V	BET –ב-ית-	ב	ב
3	G	GİMEL –ג-ימל-	ג	ג
4	D	DALET –ד-לת-	ד	ד
5	H, A, E, O	HEY –ה-י-	ה	ה

6	V, O, U	VAV -וּ-	ו	ו
7	Z	ZAYN -זֵיךְ-	ז	ז
8	KH	KHET -חֵית-	ח	ח
9	T	TET -טֵית-	ט	ט
10	Y, İ	YUD -יֵוד-	י	י
20	KH	KHAF -כֵּף-	כ	כ
	KH	KHAF Sofit	ך	ך
30	L	LAMED -לֵמֶד-	ל	ל
40	M	MEM -מֵם-	מ	מ
	M	MEM Sofit	ם	ם
50	N	NUN -נוּךְ-	נ	נ
	N	NUN Sofit	ן	ן
60	S	SAMEKH -סֵמֶךְ-	ס	ס

70	A, E, İ	AYN –עין-	ע	ע
80	P, F	PEY –פה-	פ	פ
	P, F	PEY Sofit	ף	ף
90	TS	TSADİK –צדיק-	צ	צ
	TS	TSADİK Sofit	ץ	ץ
100	K	KUF –קוף-	ק	ק
200	R	REŞ –רש-	ר	ר
300	Ş, S	ŞİN –שין-	ש	ש
400	T	TAV –תו-	ת	ת

HARFLERİN ADI

Yukarıdaki tabloda “Harfin Adı” sütununda bulunan İbranice ifadeler o harfin adının İbrani harfleriyle nasıl yazıldığını göstermektedir. “Alef” harfinin adını yazarken “Alef-Lamed-Pey (sofit)” harfleri kullanmamız gerektiğinden harfin adını “אלף” diye yazarız. Dikkat edilirse her bir harfin bir adı, bir karakteri var. Bu ayrıca bir harfin sayısal değerini anlamak için de önemlidir. Evet, Alef harfi ilk harf olmasından dolayı sayısal değeri

1'dir ama Gematri dünyasında farklı açılardan baktığımızda Alef harfinin sayısal değeri 26, 111, 3, 1000, 32 de olabilir. Gematria son derece ilginç ve zengin bir anlatım dilidir.

Mem harfi hariç diğer sofiti olan tüm harflerin sofit halleri harfin asli haliyle çok ilginç bir benzerliğe sahiptir. Her sofit hali asli halinin bacağının aşağıya uzatılması sonucu oluşmuştur. Khaf “כ-ך”, Nun “נ-ן” Pey “פ-ף” Tsadik “צ-ץ”. Cümlelerin başında da belirtildiği gibi “Mem” harfi hariç ki “Merhamet”in simgesi olan “Mem” harfinin sofiti içindekini saklamak için rahim gibi kapanmıştır. Her harfin adı, o harfin hikâyesiyle ilgilidir.

Buraya kadar sadece harfleri tanıdık ve bu noktada yapılması gereken ödev her bir harfi anlayana kadar tekrar tekrar yazmaktır. Zamanında ilkokulda verilen ödevler gibi.

MAGEN DAVID VE 22 TEMEL HARF

										
KAF	YUD	TET	KHET	ZAYN	VAV	HEY	DALET	GİMEL	BET	ALEF
20	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

										
TAV	ŞİN	REŞ	KUF	TSADİK	PEY	AYN	SAMEKH	NUN	MEM	LAMED
400	300	200	100	90	80	70	60	50	40	30

MAGEN DAVID VE 5 SOFİT (SONUL) HARFLER

 TSADİK Sofit	 PEY Sofit	 NUN Sofit	 MEM Sofit	 KAF Sofit
Hatırlatma: Sofit harflerin de bir başka açıdan sayısal değerleri vardır. İlerleyen bölümlerde bu konuya değineceğiz.				

Görsel Olarak Birbirine Benzeyen Harfler

Burada bazı harfleri daha hızlı tanımak için ek açıklamalar yapacağız. Bu noktada belirteceğim bilgileri bu çalışma kitabının dışında herhangi bir kaynakla gördüğümü söyleyemem fakat dili öğretirken daha önceki verdiğim kurslardaki katılımcılardan öğrendiğim en gerekli bilgilerden birisi diyebilirim. Bu yüzden olabildiğince burada yapılacak açıklamalara odaklanmanızı rica ediyorum.

Harfleri öğrenirken kişiyi zorlayan durumlardan birisi bazı harflerin birbirine çok benziyor olması. Bu sebeple bu kısa bölümde birbirine benzeyen harfleri tablolar halinde göstereceğim ve bu sıralamaya her zaman olduğu gibi sağdan başlayacağız.

Öncelikle ilk harfimiz “Alef – א” diğer hiçbir harfe benzemez. İki ayağı üzerinde duran, sağa ve sola, aşağıya ve yukarıya açık bir itki güç gibidir. Büyük yorumcu ARİ bu harfi uçan bir kuşa benzetir ve benim de hoşuma giden bir benzetmedir. Nasıl ki On Sefirot betimlemesinde Alef harfi “Hava” elementini simgeliyorsa ARİ de bu harfi havada uçan kuşa benzetmiştir. Konuyla alakası var mı yok mu bilemem ama ilerleyen bölümlerde de sıklıkla göreceğiniz gibi bir bilgiyi aktarırken o esnada zihnime farklı “ilişkisi yokmuş” gibi görünen başka bilgiler de düşüverince yazmadan ve aktarmadan edemiyorum. Büyük yorumcu ARİ sadece bir buçuk yıl ders vermiştir ve bu süreçte öğrencileri ve arkadaşlarıyla beraber sıklıkla doğada gezilerine çıkmıştır ve bu esnada anlattığı her şey o an onunla birlikte olanlar tarafından kaydedilmiştir. Bir gün yine bir kırdaki otururken yerde yemlenen bir güvercinin havalandığını görünce çevresindekilere “iki ya da üç gün sonra oğlum ölecek. Cenaze hazırlıklarına başlamalıyız” der ve tekrar Sfata şehrine dönüşü geçerler. ARİ’nin kuş benzetmesinden dolayı aklıma düşen anı buydu.

Birbirine benzeyen ilk harflerimiz şunlardır;

כ	ב
Khaf – (Sayısal değeri 20)	Bet (Sayısal değeri 2)

Aslında görünüş olarak birbirlerine benzemeleri son derece doğal. Harfleri 3 ana sürece ayırabiliriz. Alef’den Yud harfine kadar ruhun bilinçsel-düşünsel gelişimi, Khaf ve Kuf arası ortaya çıkan ruhun hür iradesiyle geliştireceği eylemlerinin sağlayacağı gelişim, son üç harf olan Reş, Şin ve Tav harfleri ise asıl başlangıç noktasını yaratmak için döngüyü nasıl noktalayacağını anlatan süreç. Buraya kadar olabildiğince özet bir bilgi verdim. Doğumunun farkında olmayan bir varlık, sonrasında bunu fark edip ortaya eylem koyup kendini yeniden inşa eden bir ruh, son aşamada ise asli ve asıl yolculuğuna çıkmadan önce yerine getirmesi gereken kadersel kararlar.

Bet harfi yolun başında bilinçsel gelişen ruhun ikinci aşamasıyken Khaf harfi bu ruhun eylem kararı aldığı halidir. Artık bağımsız olmuştur ve kendi eylemlerinden kendisi sorumludur. Bu yüzden “Bet – ב” harfi henüz bağımlıdır ve arkasındaki Alef harfine doğru olan çıkıntı bunu simgeler. Halen Alef’e bağımlıdır ve yolculuğu esnasında ruhi hafızasında kendisine nereden geldiğini hatırlatacak çentik, arkasında görünen o çentiktir. Ve Khaf harfine geldiğimizde ise artık o çentik kaybolmuştur ve ruh sanki her kazanımı kendi emeğiyle ve kendisinden başka bunu sağlayacak başka kimse yokmuşçasına o çentiği içinde özütür ve artık çentik kaybolmuş tam bağımsız bir “Kap” olmuştur ki İbrani dilinde “Kap” anlamına gelen “Kli – כלי” kavramı Kfah harfiyle başlar ve bu asla ve asla tesadüf değildir. Evet iki harf birbirine benzer fakat en belirgin farklılık “Bet – ב” harfinin zemin hizasından arkasına bakan bir çektiği varken bu çentik “Khaf – כ” harfinde kaybolmuştur. Bet harfi henüz bir embriyo gibi anne rahmine bağımlıyken Khaf artık yürümeye başlamıştır ve “Pacman” gibi önüne gelen herşeyi öğrenmek, anlamak ve yaşamak için içine alacaktır. Bu yüzden Bet harfinin sayısal değeri 2 iken Kfah harfinin sayısal değeri 20’dir zira Khaf harfi Bet harfinin ikinci süreçteki halidir.

Dalet ve Reş

ר	ד
Reş (Sayısal değeri 200)	Dalet (Sayısal değeri 4)

Yoksul olanı simgeleyen alfabenin dördüncü harfi olan Dalet harfi baş-yukarı taraftan Gimel harfinden almanın utancını simgeleyen bir çıkıntıya sahiptir. Nasıl ki “Gimel – ג” bir eve benzeyen “Bet – ב” harfinin içinden çıkan kişi ise Dalat ise o kişiden almanın utancını yaşayan ve bağımlılığını yukarıdan eklemlenen çıkıntıyla göstermekte. Bet harfinin tersine, Bet aşağıdan bu çıkıntıyı gösteriyordu. Dalet ise bunu yukarıdan gösteriyor. 2’nin sayısal olarak 2 katı olan Dalet... Bet harfinin sayısal değeri 2 ve Dalet harfinin sayısal değeri 4. Bağımlılığın simgesi olan çentik Bet harfinde aşağıda, utancı gösteren Dalet harfinde ise bu çentik yukarıda. “Sizce nasıl bir ilişki vardır?” sorusunu size hediye edip benzer noktalara geliyorum. Reş ve Dalet harflerini biçimleri açısından birbirine benzetiyoruz ama Reş harfinde artık o çıkıntı kaybolmuştur. Zira Reş artık “Baş” olmuştur. Ve bu yüzden o çentik tamamen kaybolmuş, kavisli bir şekilde Reş’in bir başka adı ile Baş’ın içinde kaybolmuştur. Ki İbrani dilinde “Baş” anlamına gelen “Roş – ראש” Reş harfiyle başlar. Öğrenen birisi olarak iki harf arasındaki farklılığı bu şekilde ayırt edebiliriz.

Hey – Hket – Tav

ת	ה	ה
Tav (Sayısal değeri 400)	Hket (Sayısal değeri 8)	Hey (Sayısal değeri 5)

Şekil itibariyle bu üç harf de birbirlerine benzerler. Kitabımızın ilerleyen bölümlerinde harflerin hikâyeleriyle ilgili kısa kısa bilgilere yer vereceğim ve eminim o açıklamalarda her harfin doğası daha da anlaşılır olacaktır. Fakat şimdilik şunları belirtebiliriz; “Hey – ה” harfinin sola doğru bir açıklığı vardır. Sanki Dalet harfinin sol tarafına “Vav – ו” harfinin bacağını kırıp eklemlendirmişiz gibi ki aslında Hey harfi Dalet ve Vav

harfinin “eksik” bir kurmacasıdır ve aslında içlerinde bu kurmacayı yapan asli güç “Yud” harfidir. Bu zihni harekete geçirmek için verilen ipuçlarından sonra harfe tekrar dönelim; Hey harfi içinden bir şey doğurmak istercesine bir “Petakh – Açıklık” bırakır ki doğuracaktır. O yüzden kutsi metinlerde Avram’ın eşi önce “Saray – שררי” diye anılır ve ne zaman ki “Sara – שרה” olunca doğurmaya başlar. İsminden eril harf olan Yud gider ve doğuran harf olan Hey gelir ve Sara da oğlu “Yitshak’ı – יצחק” doğurur!

“Hket – ה” harfinde ise bu açıklık yoktur. İki bacağı sağ ve sol seçimleri simgelerken burada artık yaşam başlamıştır ve bu yüzden “Yaşam” anlamına gelen “Hkayim – חיים” Hket harfiyle başlar. Artık bir yaşam var ve burada mutlak bir karar vermeliyim. Ölçüm sağ mı yoksa sol taraf mı olacak? Fakat izlemliyorumki yaşam hem sağ hem de sol ayak üzerinde duruyor ve açıklığa yer vermez, rahmin en ufak bir açıklığa yer vermemesi gibi. Ve seçimler doğru yapılmazsa iki bacağın arasında aşağı doğru bakan boşluğa düşebilirim. Elbette yok olmak mümkün değil; biraz geriler, yeniden başlarım ama bu harf bize iki ayak üzerinde sert bir duruşu gösterir ve “Hey – ה” harfinde bulunan açıklık yoktur.

Alfabenin son harfi olan “Tav – ת”da ise yine bu açıklık olmamakla birlikte sol tarafa doğru uzanan bir çentik vardır. Tav her ne kadar son harf olsa da aslında asli yola çıkılacak son gelişim aşamasıdır ve o çentik sonsuzluğa akarken ruh için bir “son” yok demek ister. “Asıl yolculuk şimdi başlıyor,” der gibi ayağını uzatır.

Bu noktaya kadar toparlayacak olursak; “Hey – ה” bir açıklık barındırır ve doğurmayı simgeler. “Hket – ה” yaşamı simgeler ve sağ sol ayaklar üzerinde dururken Hey’deki açıklık yoktur. “Tav – ת” ise sonsuzluğa uzanan bir adım atmıştır.

Vav – Yud – Nun Sofit

ו	י	ו
Nun sofit	Yud (Sayısal değeri 10)	Vav (Sayısal değeri 6)

Bu üç harf de görsel yapıları gereği birbirine benzerler fakat bazı keskin işaretlerle bunları her daim birbirlerinden ayırabiliriz. Konuya “Yud – ך” harfinden başlayalım; Yud harfi hiçbir zaman tabana değmez. Tüm harfleri tek tek yeniden inceleyin ve sadece Yud harfinin yukarıda asılı olduğunu göreceksiniz. Asla ve asla tabana değmez, değemez. Kutsi düşüncenin ve eylemin yukarıdan başladığını simgeler. Bu anlayışın maddesel dünyada bir şeklinin ve betimlemesinin olmadığını işaretler ki ilk harf olan Alef'i sağ taraftan Yud başlatır. Bu yüzden herhangi bir metinde karşılaştığınızda harfin Yud mu, Vav mı yoksa Nun Sofit olup olmadığını bu şekilde ayırt edebilirsiniz. Ayakları yok ve tabana değmiyorsa bu kesinlikle Yud harfidir.

“Vav – ך” harfinin ise varolan tek ayağı tabana temas eder ve boynu sola doğru eğiktir. Bu harf aynı zamanda “Ve” bağlacı görevinin görür ve okunuşuda aynı Türkçedeki gibi “Ve”dir. En sık kullanılan bir bağlaç olduğundan boynu bir çentik gibi kendisinden sonra gelen kelime ya da kavrama tutunur ve bu yüzden İbrani dilinde “Ve” bağlacı kendisinden sonra gelen kavramdan ayırık yazılmaz. Yud ile farklılığına tekrar dönecek olursak; Yud harfinin bacağı olmayıp yukarı asılıyken Vav harfinin tek bacağı olup yere temas eder.

“Nun Sofit – ך” ise Mem Sofit hariç diğer sofit harfler gibi bacağını zeminden daha da aşağıya uzatır. Satır başında da görmüş olduğunuz gibi bu harfi Latin harflerinin arasına yazıyor olsanız da bacağı satırın aşağısına iner, yani diğer harfer için çizilmiş sınırın altına doğru inmeye devam eder. “Mem Sofit – ך” hariç diğer tüm sofit harflerde durum aynıdır. Her biri bacağını diğer harfler için çizilen sınırın altına doğru uzatır.

Bu üç harfi tek bir kavramda şöyle izlemleyebiliriz;

ך	ך	ך
ך		
YAVAN - YUNAN		

Birbirine benzeyen bu üç harfi yan yana getirdiğimizde anlamı “Yunan” olan “Yavan” kavramını oluşturuyoruz. Yine İbrani dilince gizemli kavramlardan birisi olan “Tsiyon – ציון” kavramıyla yakından ilişkilidir. “Yavan – יון” kavramının başına “Tsadik – צ” harfini eklediğimizde o ünlü kavrama ulaşıyoruz; “Tsiyon – ציון”. Konunun gizemi “Tsadik – צ” harfinde gizlidir.

כי מציון תצא תורה

Ki MiTsiyon Titse Tora – Ki Tora-Tevrat Tsiyon’dan çıkacak

Bu birbirine benzeyen üç harfi özetçe tanımlayacak olursak; Yud havada asılıdır. Vav boynu bir çentik gibi önündeki harfe doğru eğimli olup tek bacağı üzerinde durur. Nun Sofit harfinin ise bacağı diğer harflere çizilen sınırın altına doğru iner, Mem Sofit hariç diğer sofit harfler gibi.

Gimel ve Nun

נ	ג
Nun (Sayısal değeri 50)	Gimel (Sayısal değeri 3)

Bu iki harf de görsel olarak birbirine benzer ama en keskin ayırt edici özellik şudur; Gimel harfi evden çıkan bir insana benzer. Sağ ayağını zemine bastırırken sol ayağını eve benzeyen “Bet – ב” harfinin dışına atar, evden çıkan bir kişiye benzer. “Gimel – ג”

Nun harfinde ise bu iki bacak betimlemesi yoktur. Alt ve üstten oluşan iki kol uzanmaya hazırlanırken bir sonraki harf olan “Samekh – ס” tamamen kapanacaktır.

Gimel evden çıkan bir kişi, Nun ise (50 geçidi) açarken “kapanmaya” hazırlanan bir yapıdadır.

Mem Sofit ve Samekh

ס	מ
Samekh (Sayısal değeri 60)	Mem Sofit

Sıklıkla birbirine karıştırılan iki harftir. Samekh ve Mem Sofit. Öncelikle Mem Sofit her zaman ve her zaman bir kelimenin sadece sonunda yer alabilir. Kelimenin ortasında başında sonu hariç herhangi bir yerinde görmüş olduğunuz harfin Samekh mi yoksa Mem Sofit mi olduğunu düşünmeyin. Kelimenin sonunda değilse Samekh harfidir. Mem Sofit asla bir kelimenin sonu dışında bir yerde yer alamaz.

Ve elbette bir kelimenin sonunda Samekh harfi de olabilir. Örneğin; “Kenes / Kongre – כנס” veya “Knas / Ceza – קנס”. Bu iki kavram Samekh harfiyle sonlanıyor. Yani “elips ya da yuvarlak olan harf kelimenin sonunda ise bu mutlaka Mem Sofit olmalıdır” diye bir kural yoktur. Yukarıda sadece Mem Sofit harfinin asla ve asla kelimenin sonu dışında bir yerde yer alamayacağını öğrendik. Burada ise ona benzeyen Samekh harfinin de bir kelimenin sonunda yer alabileceğini göstermek istedim. Bu durumda öğrenen kişiye en çok yardımcı olacak şey şudur; iki harfin görsel yapısına odaklanmak. Dikkatli bakıldığında Samekh daha yuvarlak bir harfken Mem Sofit sol tarafından bakıldığında köşeleri kavislenmiş bir kareye benzer.

Kuf ve Hey Harfleri

ק	ה
Kuf (Sayısal değeri 100)	Hey (Sayısal değeri 5)

İbrani alfabesinde bu iki harf arasında özel bir ilişki vardır. Diğer tüm harfleri oluşturan yapılar birbirleriyle bütünleşirken sadece bu iki harfi oluşturan yapılar birbirlerine temas etmezler. Harflere tekrar bakın lütfen... Diğer tüm harflere tekrar baktığınızda harfi oluşturan çizgiler birbirlerine eklenmiştir ama sadece bu iki harfte bu kanun geçerli değildir. Bunun sırrı apayrı bir konu olup burada dikkat etmemiz gereken görsel farklılık şudur; Kuf harfi bacağına aşağı uzatmak zorundayken Hey harfinde bu söz konusu olamaz.

Unutmayın; her harfin bir hikâyesi var ve her harf genel ve mutlak kaderi anlatan bütünsel hikâyenin vazgeçilmez parçalarıdır.

Sofit Harflerin Benzerliği

ץ	ף	ן	ם	ך
TSADİK SOFİT	PEY SOFİT	NUN SOFİT	MEM SOFİT	KHAF SOFİT

Yukarıda aslında bu harflerin kendilerinden önceki sofit olmayan hallerine nasıl benzediğini görmüştük. Mem harfi hariç diğer sofiti olan tüm harfler mevcut şekillerini korurken sadece bir bacaklarını aşağıya doğru uzatarak sofit hallerini oluşturuyordu. Tabloya tekrar bakalım;

צ	פ	נ	מ	כ
TSADİK	PEY	NUN	MEM	KHAF
ץ	ף	ן	ם	ך
TSADİK SOFİT	PEY SOFİT	NUN SOFİT	MEM SOFİT	KHAF SOFİT

Tekrar edelim; Mem harfi hariç tüm harflerde durum aynıdır. Burada en önemli tavsiyem şu olacaktır; her harfe kendi dünyanızda çağrıştırdığı şekilde birer “lakap” verin. Örneğin; Tsadik Sofit harfi bir sapana benzer, David’in Sapanı. Pey Sofit harfi konuşmaya başlayan ağzın kendini aşağıya doğru eğmesi, tıpkı Moşe’nin halkına anlatmak için “Dağdan inmesi”. Nun Sofit harfi tam bir “Asa – Değnek – Baston” gibi görünür, Moşe’nin Asası. Mem Sofit mutlaka ve mutlaka kendini kapatmalıdır zira burada rahmin içinden yeni bir hayat doğacaktır ve kendi dünyamızda da içindeki canlıyı büyütmek için rahim nasıl kapanıyorsa Mem Sofit de kapanmak zorundadır zira sayısal değeri 40 olan Mem harfi “Merhamet”in betimlemesidir. 4 harfle oluşan O’nun damgası “יהוה”, 40 gün dağda kalmak, 40 yıl çölde dolanmak, 400 yıl köle olmak. Hepsinin ortasında maddesel dünyada merhametin ilk deneyimlendiği rahim (ki İbrani dilinde Merhamet kavramının ilk üç harfi Rahim kavramını oluşturur) gibi kapalı olmalıdır. Khaf sofit ise kabın başını yükseltmeye, öne doğru atılmaya başladığı andır.

Harfleri çalışırken her birine kendinize göre bir isim vermeniz öğrenmenizi çok hızlandıracaktır.

Ayn ve Tsadik

צ	ע
Tsadik (Sayısal değeri 90)	Ayn (Sayısal değeri 70)

Bu iki harf de görsel olarak birbirlerine benziyorlar. En keskin ayrımı şöyle yapabiliriz; Tsadik harfinin zemini düz bir şekilde konumlanmıştır ama Ayn harfinin zemine doğru akan parçası eğri ve çok kısadır. Tsadik harfi çok daha sağlam bir şekilde zemine oturmuştur. Tsadik harfinin ismi “Tsadik – צדיק” aynı zamanda özel bir kavramdır; Tsadik olan kişi direkt bir karaktere sahiptir. Yalpalamaz, sağı solu bellidir, tüm düşünceleri ve eylemleri keskin bir şekilde amacına yönelmiştir. Amacına sadıktır, dürüst bir insandır ve tüm kutsi yönergeleri yerine getirmek yaşamının merkezidir. Kral David’in dediği gibi;

צדיק, בתמר יפרח; כארז בלבנון ישגה.
Tsadik KeTamar Yifrakh; KeErez BeLebanon Yisge – Tsadik hurma gibi çiçeklenecek sedir gibi Lübnan’da büyüyecek.
Mizmor TsadikBet – 92 / 13

Harflerin doğasını öğrendikçe bu cümlede geçen “Lübnan” kelimesinin aslında 10 Sefirot Ağacında betimlenen iki sefirota işaret ettiğini kendi başınıza çözümleyebileceksiniz. “Lebanon – לבנון” Lev-Nun.

Tsadik ve Ayn harfleri arasındaki en temel farklılık belirttiğim gibi Tsadik harfinin çok daha temelli bir duruşunun olması. Ayn harfini ise yukarı doğru yükselen iki göz olarak betimleyebilirsiniz ki İbrani dilinde “Göz” kavramını Ayn harfinin adını oluşturan harflerle okur ve yine Ayn deriz. “Ayn-Göz / עין”.

Sesleri Açısından Birbirine Benzeyen Harfler

Alef – Hey - Ayn

Ayrıca bazı harfler de sesleri açısından birbirlerine benzerler. Elimden geldiği kadar farklı dillerden örnek vermek istemiyor olsam da (Ki bu dilin doğası ve tüm kanunları kendine özgüdür) bazı konuların anlaşılması için farklı dillerden örneklemeler yapmamak mümkün değil. Türkçede “K” ve “G”, “B” ve “P” gibi harfler sesleri bakımından birbirlerine çok benzer olması gibi İbrani harflerinde de bu tip benzerlikler vardır.

ע	ה	א
Ayn – A, E, İ	Hey – H, A, E, O	Alef – A, E, İ, O

Hatırlatma: Lütfen şu benzetmeyi her daim hatırlayın. Bir kadın bulunduğu yere göre anne, bacı, evlat, nine, elti, yenge, görümce, torun olabiliyor. Elbette buna benzer bir örneklemeyi bir erkek için de yapabiliriz. Burada kişiler değişmiyor kadın aynı kadın, erkek aynı erkek fakat bulundukları yere göre rolleri ve isimleri değişebiliyor. Bir yerde torun gibi davranmak zorunda kalırken bir başka yerde sorumluluk sahibi bir eş gibi davranmak zorundadır. Harflerin de böyle bir doğası var. “Satan - שטן” kavramında yer alan “Şin” harfi “S” sesi verirken aynı harf dönüşümün ve yaratım sürecinin başlangıç noktası gibi betimlenen “Ateş – Eş / שש” kavramında “Ş” sesi verir. Harf aynı harf ama her hikâyedeki görevi farklı olabilir.

Yukarıdaki harfleri gösterdiğimiz tabloda her harfin hangi sesleri verdiğini ifade etmiştik. Alef harfi konumlandığı kavrama göre A, E, İ, O gibi sesler verirken Hey harfi de H, A, E, O gibi sesler verebiliyordu. Aynı şekilde Ayn harfi de A, E, İ gibi sesler vermektedir.

Samekh - Şin

ש	ס
Şin – Ş, S	Samekh - S

Harflerin noktalı hallerini öğreneceğimiz “Nikudim” bölümünde “Şin” harfinin hangi hallerde “S” sesi verdiğini öğreneceğiz. Örneklemlerde de görüleceği gibi “Şin” harfi bazen “S” bazen de “Ş” sesi verirken harfin adı “Şin” diye seslendirilir. Samekh harfi ise her daim “S” sesi verir.

Tet – Tav

ת	ט
Tav – T	Tet - T

Tav harfi aslında “Degeş – Vurgu”su olan harflerden biridir. 10 Sefirot Ağacında yaratım sürecini anlatan 7 sefirot aynı zamanda şu 7 harfle de betimlenir; “Bet – ב”, “Gimel – ג”, “Dalet – ד”, “Khaf – כ”, “Reş – ר” ve “Tav – ת”. Kısaltma olarak “BegdKhafRat” deriz. Dilin diğer kanunlarında olduğu gibi bu yapı da rastgele değildir. Nikudim bölümünde belirteceğim gibi aslında Tav harfinin bazı kavramlarda hafif bir seslendirme farklılığı vardır. Bu farklılığı en iyi İngilizcede şu iki kelimedede gösterebilirim; The ve Top. The kelimesini seslendirirken daha yumuşak ve sessiz bir seslendirme söz konusuyken Top kavramında “T” sesi daha vurgulu ve güçlüdür. Benzetme belki doğru olmayabilir ama “G” ile yumuşak “Ğ” arasındaki farklılık gibi diyebiliriz.

Khaf – Kuf

ק	כ
Kuf – K	Khaf – KH

Bu iki harf arasında temel farklılık şudur; “Khaf – כ” gırtlaktan gelen bir sese sahiptir. Gırtlığın sıkılarak çıkarılması sonucu oluşur. Kuf ise daha yumuşak ve açık bir boğazdan gelir. Bu yüzden “Khaf – כ” harfini “KH” diye betimliyorum. Türkçede ifade edilebilecek en uygun tanımlama budur.

Hey – Khet

ח	ה
Hket - HK	H

Yine buradaki farklılık ise “Hket – ח” harfi gırtlığın sıkılarak çıkarılmasından oluşur ve kulağa “Hey” harfine nazaran daha kaba bir ses verir. Hey karın kısmının en derininden alınan nefesle tamamen açık bir boğazdan çıkarken “Hket” sesin sadece gırtlığın sıkılarak çıkarılmasından oluşur.

Harf Grupları

Harfleri aynı zamanda insan bedeninde harfleri oluşturduğumuz bölgelere göre de ayırmaktayız. Bu kesinlikle bedensel veya teknik bir tanımlama değildir! Bazı kavramların gerçekte ne ifade ettiğini aynı grupta yer alan harflerin birbirinin yerine geçerek oluşturdukları anlamlara göre yorumlayabiliyoruz. En basit ve bilinen bir örnek: Sinaa-Nefret / Sina ya da Sinay (Sina Dağı).

שנאה	סיני
Sinaa – Nefret	Sina (Moşe’nin üzerine yükseldiği dağın adı)

Bilgelerimiz iki kavram arasında bir ilişki var derken yanılmıyorlardı zira iki kavram arasında gerçekten bir bağ var. Kendi dünyamızda iki türlü nefret vardır. İlki kişi gerçekten bir başkasından fiili ya da sözlü bir saldırıya, haksızlığa, adaletsizliğe uğramıştır ve bu yıkıcı eylemin sonucu mağdur olan kişi karşı taraftan nefret edebilir. Bu duygunun ilkel olup olmadığı ayrı bir başlık olmakla beraber tırnak içinde “anlaşılır” bir nefrettir. Mağdur olan kişi bir yara almıştır ve bunun sorumlusundan ya da sorumlularından nefret eder. İkincisi ise hiçbir belirgin darbe ya da yaralanma söz konusu değilken bir başka kişinin düşüncesinden dolayı da nefret duygusu yükselebilir. Her iki durumda da “düzelti” sürecindeki kişi mutlaka ve mutlaka kutsi bir eylemin içinde yeniden var olmak istiyorsa bu nefretin üzerine yükselmelidir. Ki o zaman kutsiyetin ve kutsal olanın dilinden anlamaya başlayacaktır. Bir de “kıskançlığın doğru kullanılmadığı zaman ortaya çıkan nefret vardır” deyip konumuza devam edelim.

Aşağıdaki tabloda tüm harflerin olduğu bölgelere göre bir sınıflandırma yapılmıştır. Gırtlığın kullanılarak çıkartıldığı harfler, çıkartılırken damak kısmının çalıştığı harfler gibi. Örneğin “Şin” harfini dişleri kullanmadan çıkartmamız mümkün değil ya da “Bet” harfini seslendirmek istediğimizde dudaklarımızı kullanmak zorundayız. Bu sınıflandırmayı lütfen aklınızda bulundurun, bazı yerlerde bu bilgelik size çok yardımcı olacaktır.

Harf Grupları Tablosu

	ע AYN	ח HKET	ה HEY	א ALEF	Groniim - Gırtlak	גרונים
	ק KUF	כ KHAF	י YUD	ג GİMEL	Hkiim – Damak	חכיים
ת TAV	נ NUN	ל LAMED	ט TET	ד DALET	Lişoniim - Dil	לשונים
	פ PEY	מ MEM	ו VAV	ב BET	Sfataiim – Dudak	שפתיים
ש ŞİN	ר REŞ	צ TSADİK	ס SAMEKH	ז ZAYN	Şinaim - Diş	שניים

Ve bu bölümdeki son soru: Ağzımız kapalıyken sadece bir harfi seslendirebiliriz. Evet sadece bir harfi. Bu hangi harftir?

İpucu: Tam merkezde. İnsanın doğduğu merkezdedir.

BAZI HARFLERİN SESLENDİRİLME KONUSU

Bazı harflerin seslendirilmesi ilk başlarda alışılmadık şekilde olabilir fakat öğrenen kişi bu durumu kendisi için bir sorun veya engel olarak görmemeli. Nihayetinde önemli olan harfleri, kavramları ve cümle yapılarını öğrenmek. Bugün bile günlük hayatlarında İbranice konuşan insanlar arasında harfleri ve kelimeleri seslendirirken bariz farklılıklar olabiliyor. Bu farklılık tamamen kişinin anadiline alışık olması ve gerektiği yerde İbranice konuşurken doğal olarak anadiline yatkın bir şekilde harf ve kelimeleri seslendirmesinden kaynaklanmaktadır. Bu dilin günlük hayatta konuşulduğu Israel’de söz konusu farklılık çok belirgin olabiliyor. Birisiyle konuşurken bu kişinin Rus veya Amerikan kökenli olup olmadığını anlayabiliyorsunuz aynı şekilde yine bu kişilerin Arap ülkelerinden geldiğini bazı harfleri seslendirme biçimlerinden ayırt edebiliyorsunuz. New York göçmeni birisinin “Ayn – ן” harfini seslendirmesiyle Yemen göçmeni bir kişinin aynı harfi seslendirmesi kesinlikle aynı olmayacaktır. Bu farklılıktaki neden sadece ve sadece o kişilerin anadillerinin ne olduğu ve sıklıkla hangi dili kullandıklarıyla ilgilidir. Bu kısa bölümde bazı harflerin nasıl seslendirilmesi gerektiğini yazılı bir şekilde tarif etmeye çalışacağım.

KHET HARFİ	ח

Bu harf boğazdan seslendirilen bir harf olup seslendirilirken boğazın biraz sıkılarak çıkartıldığı bir harftir. Sanki bir hırıltı çıkartmışçasına seslendirilen bir harf olup Türkçedeki karşılığı “kalın H” harfi gibidir. Elbette Türkçede “kalın H” diye bir harf yok fakat başta da belirttiğim gibi “yazarak” tarif etmeye çalışıyorum. Bu yüzden kulağa bazen “HK” gibi veya “KH” gibi gelebilir. Her ikisi de doğrudur zira gerçekten kimin seslendirdiğine göre çok değişebiliyor.

Bu harfin “Yaşam” anlamına gelen “Khayim – חיים” kavramının ilk harf olması tesadüf değil zira burada artık yaşam insanın bencilliğinde ve anlayış eksikliğinin sertliğinde başladığını betimler. (Harflerin hikâyesi bölümünde daha ayrıntılı okuyacaksınız). Bu yüzden bazı kavramlarda “kh” ve bazı kavramlarda “hk” diye karşınıza çıktığında şaşırmanın, harfin seslendirilişi her iki kombinasyonun bir nevi karışımı gibi.

KHAF	כ

Bu harfimiz de boğazın biraz sıkılarak seslendirildiği harflerden birisi. Ses bakımından kendisine en çok benzeyen harfimiz “Kuf – ק”dur. Fakat Kuf harfi daha incedir ve seslendirirken boğazımızı sıkmamıza gerek yoktur. “Khaf – כ” harfinin en belirgin özelliği sanki “K” harfinin sert ve kaba bir şekilde seslendirilişi gibidir. Harfin bu şekilde seslendirilmesi yine harfin hikâyesiyle yakından ilişkilidir. İbrani kültürü kişiyi bir “Kap”a benzetir. Önce kendini dolduran (bilgelik ve iyi ölçülerle) ardından tüm kazanımlarını doğru bir şekilde sunan bir kap. Ki kendini doğru ve iyi ölçülerle dolduramamışsa başkasına ne verebilir ki? Bu yüzden “Nevua – Öngörü”, “Nevilik – Peygamberlik” cahil kimselere gelmez ve birincil koşulu kişinin bilge olmasıdır. Ve İbrani dilince “Kap” anlamına gelen kavram “Kli – כל” şeklinde yazılır ve ilk harfi “כ”dır. Tahmin edebileceğiniz gibi bu da bir tesadüf değildir. Seslendirme konusuna geri dönecek olursak sanki “K” harfini kaba bir şekilde seslendiriyormuşuz gibi.

AYN	ע

Bu harfimiz de “A” harfinin kaba bir şekilde seslendirilmesi sonucu seslendirilen harfidir. “Alef – א” harfi ile arasındaki en büyük fark “Ayn – ע” harfinin daha kaba seslendiriliyor olması. Elbette bunun da harfin hikâyesiyle ilgili özel bir nedeni var.

TSADİK	צ

Bu harfimiz ise “TS” harflerinin aynı anda çıkartılıyormuş gibi seslendirilir.

Her harfin hikâyesinde tüm bu farklılıkların gerekçeleri bazen belirgin bazen de gizli bir şekilde öğrenen kişiye anlatılmıştır. Burada öğrenen kişi için önemli olan durum şudur; asla ve asla kendinizi ezberlemek zorunda olduğunuzu düşünmeyin. Harfleri ve kavramları kullandıkça diliniz bu özellikleri rahatlıkla kabul edecektir. Hatta ve hatta “ben bunu bir yerlerden tanıyorum” diyecektir.

HARFLERİN HİKÂYESİ

Ki sana asıl malzemeyi veriyorum. Bu malzemeden biçimler oluşturman için, onları asıl yerlerinden çıkart. Sonra bunlardan semboller, harfler, sayılar, kavramlar ve sesler türet. Kazıdığın harfleri kendi aralarında yedi yöntemle eşleştir. Sonsuz bir döngüde devinmeye hazır olmadan önce kendi öz nefesinle bunları tabiata bırak. Bunlar daha büyük bir kaynaktan damlayan ısıltılı damlalar gibi isimlere, kelimelere, cümlelere, hikâyelere dönüşsün. Her damla kaynağın ne olduğunu anlatacak ki her damla kaynağını anlatmak için damlayacak ve bundan önce bu cümlelerden oluşan, aramızda bozulmayacak bir anlaşma olsun. Ben seni biliyorum ve sen de beni bileceksin. Ve çocukların da beni bilmek için önce seni bulacaklar ardından beraber ne konuştuğumuzu okuyup aynı anlaşmayı kabul edecekler ve bu kabullenme sonrası perdelerin ardından aşağıya inip onlarla da yüz yüze geleceğim. Ve işte asıl onlarla yüz yüze geldiğim zaman aramızdaki son perde de ortadan kaybolup siz bende ben sizlerde ışıldayacağım. Ki kendi gerçekliğimden koparıp size verdiğim kısım bizleri ilk ve son kez birleştirecek. Ve unutma; ilk eylem bana ait olduğu gibi son eylemde bana ait olacak.

Hâlâ kaos ve karanlık varken zamanın ve mekânın tanımlanmadığı sonsuz boşlukta henüz bu anlamaya varılmadan hem önce hem sonra, rüzgâr gibi dalgalanan adam neden eksik hissettiğini anlamaya gayret ediyordu. Bu sonu olmayan yolculuk bir düşüncenin içine düşmesiyle mi yoksa bir düşüncenin içine düşmesiyle mi başlamıştı bilinmez. Belki her ikisi de doğrudu, düşüncenin içine düşerken belki düşünce de onun içine düşmek için aşağı doğru salınmaya başlamıştı.

Düşünce bir döl gibi içinde vücut bulacağı bir kabı isterken kendisinden başka bir güç olmadığını bildiğinden dolayı kendisine ait özden bir parçayı kendinden ayırmak zorunda kalıyordu. Bu ayrım olmadan her şeyi dolduracak olan yegâne gücün sadece O olacağı için dolduracak bir kap da olmayacaktı. Sonsuz olan bu gücün sonsuzluğu sadece boş bir kap yaratmasıyla tanımlanabilecekti. Tamamen boş ve tamamen kendi karakterine ters bir kap yaratmasıyla. Ve kabın kendini boş hissetmesi ancak kabı yaratanın kendisini kaptan gizlemesiyle olacaktı. Kap kendini boş hissetmezse doymak için yola çıkmayı istemeyecekti ve işte bu istek sonsuz gücün kabın içinde kendisini gizlemeden önce kurguladığı asli düşüncesiydi. Mutlak bir buluşma için gizlenmeliydi.

Tüm duyularımızla deneyimlediğimiz ya da deneyimlediğimizi düşündüğümüz gerçekliğin içerisinde işleyen tüm olguların şekli, zamanı, oluşma süreçlerinin karakteristik yapıları bizlere deneyimlediğimizin ötesinde var olan sonsuz bir gerçekliğin yapısı hakkında ipucu veriyor olabilir mi?

Veya tüm bu deneyimlerimizi bize sunan mutlak kanunlar içinde var olduğumuz halde anlamakta zorlandığımız daha büyük bir kurgunun nasıl ve ne amaçla yaratıldığını imgeleyen bu temel kanunlar, düşüncemizin ve ilgimizin yönünü başka bir yere çekmeye çalışan baştan kurgulanmış işaretler olabilir mi? Acaba tabiat bir taraftan olanca kudretiyle üzerimizde işlerken kasıtlı olarak bizlere edilgen olduğumuzu hissettirip bu hissin içinden dışarı çıkmamızı mı istiyor?

Neden her bir bitki yeşil bir noktadan yukarı doğru büyümeye başlayıp, içerisindeki nitelikleri anlatırcasına sonradan farklı renklere dönüşüyor? Tüm bunların arasında gezinip yerini değiştirebilen ama yarın için asla plan yapamayan hayvanlar. Birkaç protein hücresinin birleşimiyle ana rahminde su içinde büyümeye başlayan insan. Tüm bu gelişimin üzerinde yükseldiği, çekim gücüne karşı duramadığımız yeryüzü tabiatın değişmemiş ve asla değişmeyen gelişim kanunlarını simgeler gibi bir döngünün içinde devinmeye devam ediyorlar. Ve kendi özgür iradesini ilkel bir düzeyde tüm bu şeyleri yönetimine almaya çalışırken binlerce kusurlu plan yapan Ademoğlu... Kendi doğum ve ölüm tarihini seçemezken içinde büyük bir kudret hisseden Ademoğlu tüm bu tabiat olguları içinde binlerce yıldır kendi kaderini nasıl yönetebileceğini anlamaya çalışırken doğa kendine özgü haliyle işlemeye devam ediyor. Ademoğlu genel bir kaderin parçası mı yoksa kendi kaderini yönetmeyi öğrendiğinde genel kaderi değiştirebilecek bir bilgiğe sahip olabilecek bir yapıya sahip mi? Soruya hangi açıdan bakarsak bakalım her durumda yeni bir pencereden bakmanın zamanı çoktan geldi.

İbrani harfleri görüşlerinin çok ötesinde bir amaç için kurgulanmış olup barındırdığı şekiller (ki bir harf içinde birden fazla şekil olabiliyor) asla ilk bakışta tahmin edemeyeceğimiz anlamlar taşıyorlar. Bir harf bütünsel bir anlatımda kendisiyle özdeşleşen görevini imgelerken kendi içinde de bir devinim ve değişimin nasıl işlediğini anlatabiliyor. Çalışmanın ilerleyen sayfalarında tüm İbrani harflerini tek tek incelerken asırlardır zihnimizi meşgul eden ve bir taraftan da halen keşfetmeye çalıştığımız simgesel sırların nasıl, nerede ve ne amaçla dönüşmeye başladığını derin bir nefes çekerek öğreneceksiniz. Derin bir nefes derken mecazi bir anlamda belirtmedim ki tüm harfler kendi içinde beş ana gruba ayrılırken bir rüzgâr gibi içimizden çıkan nefesin dudaklardan kavramlara dönüşmesini izlerken çok basit gibi görünen bu yaşamsal hareketlerin kendi ötesinde daha yüksek bir işleyişi nasıl anlattığını göreceksiniz. Harflerin görsel yapısı gibi seslendirilişi esnasında boğazdan dudaklara kadar geçen süreçler rastgele olmayıp derin bir kurgusal ve alegorik yapı içerdiğini hissettikçe yaratılış anlatısına artık birbirinden yeni binlerce pencereden bakabileceksiniz. Daha da ötesi özel bir his sizi bu pencereden dışarı çekip bu hikâyedeki rolünüze hazırlayacak.

Harf, rakam, hikâye. İlk defa Avram (İbrahim) Sefer Yetsira – Yaratılış Kitabı’nda tüm yaratılış sürecinin ve amacının bu üç temel öğeyle açıklanabileceğini söylemişti. Şöyle başlıyordu; “Otuz iki muhteşem yolla kazıdı bilgelik ... üç kitapta Harf, Rakam, Hikâye... On sefirot sınırları olmayan, yirmi iki harf, otuz iki muhteşem yolla yaratım oluştu.” (Kitabın sonunda Avram’ın Sefer Yetzira çevirisini İbranice aslı ile okuyabilirsiniz)

İlk defa Avramla beraber (3800 yıl önce) tüm yaratım süreci ve amacının harfler, rakamlar ve hikâyelerle oluştuğunu duymaya başlıyoruz. Elbette tüm yaratım bu üç temel öğeyle oluşmaya başlamadı; burada vurgulanan tüm süreci bu üç temel öğeyi doğru okuyarak anlayabileceğimiz gerçektir. Antik Babil’de büyük bir rahip olan Avram keşfettiği gerçekliği anlatmak istediğinde yaratımın tüm kanunları ve bu kanunlar arasındaki ilişkiyi ancak bu öğeler sayesinde anlayabileceğimizi söylediğinde bu üç temel ögenin kendisinin yaratımı değil eylemin başındaki düşünceden beri var olduğunun farkına vararak bunları dile getirmişti. Bir başka deyişle bu üç temel öge kurgunun ta başından beri vardılar ve ilk defa insanın anlayabileceği şekilde kavramlara bürünmüş, yalandan mutlak gerçeğe gelen büyük bilge Avram tarafından dile getirilmişti. Şu noktayı kaçırmamak son derece önemli; Avram başıboş, amaçsızca etrafta gezinen bir cahil değildi. Tam tersine Sümer şehir devletlerinde babası Terakh gibi adını duyurmuş saygın bir bilge idi. Astronomi, astroloji gibi bilgeliklerinin yanında toplumu yakından gözlemlemiş büyük bir liderdi. Devrimsel bir hareketin lideri olan Avram Mezopotamya topraklarında yaşamış o ana kadar halka salık verdiği ilkelerin yanlış ve zararlı olduğunu anlamasıyla beraber gerçekliği anlamak için yönünü başka bir yere çevirmek zorunda kalmış büyük bir öğretmendi. Kendisinden önce nesillerden nesillere aktarılan atalarının kadim bilgelikleriyle tanışması çok uzun sürmemiş, kazandığı gerçekliğin esaslarını geniş kitlelere anlatmaya başlayan ilk kişiydi. Ve buna önce harfleri, rakamları, sefirotları ve hikâyeleri anlatarak başlayacaktı. Anlatmaya başladığı gerçekliğin esasları her ne kadar soyut görünse de özünde somut olanın en somut ifade biçimiydi. Ki artık örnek olabilecek bir topluluk içlerinde çok derinlere kazınan boşluğu doyuma ulaştırmak istiyorlardı.

Hiçbir şeyden 10 sefirot ve 22 temel harfler 3'ü ana, 7'si çiftler ve 12'si basit harflerden.

İnsanlık tarihinde ilk defa Avram sayesinde yaratılış sürecinde harflerin bir gelişim ve etkileşim ifadesi olduğunu duymaya başlıyoruz. Günlük hayatta yazıları kurgulamak için kullandığımız bu şekillerin aslında sonsuz bir noktadan başlayan ve sonsuzca değişerek gelişecek eylemler dizisinin sembolizm yoluyla oluşturulduğunu duymak çok şaşırtıcı olsa da harfleri yakından tanıdıkça bu ifadenin rastgele kullanılmış içi boş bir ifade olmadığını görmek her araştırmacıyı hayretler içinde bırakmaya devam ediyor.

ALEF HARFİ	
İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: אֵלֶף	א
Sayısal Değeri: 1 (Bir) ve 1000 (Bin)	ALEF
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 111	

Ansızlığın tam ortasında zamanımız yaratılıyorken bana armağan olarak verdiğin nefes seni seslendirmeye başlıyordu. Ve henüz senden ayrılmadan önce içinde her şeyi kabullenip kutsayacağım bir ev kuruyorsun bize. Küçük bir damla gibi dokunurken sağ tarafıma lütfundan kendime yeni bir isim buldum, unutmuştum artık bana dokunmadan önceki yüzümü. Oluşan o ilk anda kendini benden gizleyeceğini anlamıştım ve bu ayrılığın karanlığında sağ elim seni ararken küçük bir nokta bırakarak sol tarafımı yaratmıştın. Kalbimde bıraktığın o nokta bir mum ışığı kadar güçsüz olsa da o karanlıkta seni bununla aramaya başlamadan önce benden her uzaklaştığında yoksun hissetmekten utanmaya başlayacaktım. Bana verdiğin armağanı büyüterek sana geri vermek için kalbimdeki o küçük ışıkla yola çıkıyorum. Ve o orta çizgide tekrar

buluştuğumuzda bana verdiğin o küçük noktadan senin için yarattığım yeni bir isim olacak dilimde. Ve tüm nefesimle ismini sonsuzluğa sesleneceğim. Sen bende ben sende olacağım.

Yud harfi hariç tüm harflerde Vav harfi o harfe yaşam verir.

Her harf kendi hikâyesini anlatırken aynı zamanda içine dahil olduğu o bütün hikâyedeki yerini de fısıldar. Alef “א” harfine baktığımızda diğer harflerden çok farklı olarak ne yanalarda duvarı vardır ne tavanı ne de zemini. Her yönden her yere açılan ve sürekli genişleyebilecek bir yapıyı gösterir ki yaratımı başlatan gücün ne başı ne sonu ne de sınırları olabilir. Alef harfi bizlere bu sonsuz gücün en karakteristik yapısını gösterirken yaratılışta tek bir gücün aşağıya doğru sarkarken oluşturduğu iki temel gücü işaretler.

Alef harfinin biçimsel yapısına baktığımızda aslında alfabede bulunan iki harften meydana geldiğini görebiliriz. İki adet Yud harfi ve bu iki Yud harfini bütünleştiren Vav harfi ile kurgulanmıştır. Yukarıdan gelen bir Yud harfi Vav harfinin tam ortasına eklenirken aynı eklenildiği noktada tersine dönerek diğer taraftan aşağı doğru akmaya devam eder. Yukarıdan gelen Yud harfi doğası gereği doğru bir şekilde dururken aşağıya inen Yud harfi aniden tersine döner ve bu iki ters durumu Vav harfi bir bağlantıda tutar.

Ve unutulmamalıdır ki; her harfin bir adı olduğu gibi kendi içinde gizli bir doyumunu taşır ve bu taşıdığı doyum konumlandığı yere göre de değişecektir.

Üst Güç – Alt Güç, Veren Güç – Kabul Eden Güç, Eril – Dişil, Sağ – Sol, Merhamet – Yargı, İyilik – Bencillik, İyi – Kötü, Olumlu – Olumsuz, İyileştiren – Hastalandıran, Alan - Veren... Harfin sağından orta çizgiye tutunan Yud “י” harfi Üst Güç’ü imgelerken harfin sol tarafından ters bir şekilde aşağıya doğru sarkan Yud ise Kabul Eden Güç’ü simgeler. Ortada birbirine bu iki zıt gücü birleştiren Vav “ו” harfi ise doğası gereği bu iki gücün birleşmesi gerektiğini vurgular. Zira altıncı harf olan Vav harfinin en birincil görevi birleştirmektir. Böylelikle görünür ki “Alef” harfi aslında iki adet “Yud” ve bir adet “Vav” harfinden oluşmuştur. Bu yüzden her ne kadar harfin sayısal değeri ilk harf olması itibarıyla 1 rakamına denk gelse de kendisini oluşturan harflerin sayısal değeri ise 26 rakamına denk gelir. Bu ise Yaratıcıyı imgeleyen en bilindik damgalardan birisi

olan “יהוה” Yud Hey Vav Hey damgasının sayısal değeri ile eşittir. Gematria’nın bir başka açısından bakarsak aynı “יהוה” kodu 72 ve 300 gibi rakamlara da denk gelecektir.

Alef’in işaretlediği bu sonsuzluk imgesinden dolayı İbrani dilinde bir çok kutsi kavram “Alef” ile başlar. Zira sonu olmayanı veya O’na en yakın güçleri isimlendirirken Alef ile başlamak kişiyi cevaba yakınlaştıran en güçlü ipucu olacaktır.

Bu kavramlara başlamadan önce Alef harfinin 26 rakamına denk gelmesinin tesadüfen değil “kutsi” bir akılla nasıl kurgulandığına bakmakta fayda var.

O’nu (Yaratıcı, Tanrı, Rab, Elohim, El, Yaradan) işaretleyen en bilindik damga olan “יהוה” Yud Hey Vav Hey damgasına baktığımızda kendi içinde sonsuzluğu nasıl kavramlaştırırken aynı zamanda yaratım sürecinde belirgin olan Eril ve Dişil güçlerin damga içinde nasıl kodlandığını görebiliriz. Bu damga en yalın haliyle 26 rakamına denk gelirken harflerin doyumu olan harflerin isimleri açısından baktığımızda bulunduğu yere göre bazen 44 bazen de 63 gibi rakamları işaretlemek zorundadır. Ki rakamlar bir anlatım şeklidir.

Alef harfinin hangi harflerin kurgusuyla oluştuğunu tekrar hatırlayalım; İki adet Yud harfi bir adet Vav harfi.

,	,	,
Yud	Vav	Yud
Sayısal değeri: 10	Sayısal değeri: 6	Sayısal değeri: 10

Alef harfini oluşturan harflerin sayısal değerinin toplamda 26 olduğunu görebiliyoruz. Peki bu değer nasıl oluyor da “יהוה” Yud Hey Vav Hey damgası ile eşit? Unutmayın; İbrani dili sağdan okunur!

יהוה
YUD HEY VAV HEY

ה	ו	ה	י
Hey	Vav	Hey	Yud
Sayısal değeri: 5	Sayısal değeri: 6	Sayısal değeri: 5	Sayısal değeri: 10

Görüleceği gibi damgada yer alan harflerin sayısal değerinin toplamı 26 rakamına denk geliyor.

Bu Damga Sonsuzluğu Nasıl İşaretliyor?

İbrani dilinde üç zaman kipi vardır; geçmiş, şimdi ve gelecek. Anlatımın başından beri sadece bu üç zaman kipi her zaman var olmuştur. Ne eksilmiş ne de artmıştır.

Bu üç zaman ifadesi şu kavramlarla ifade edilir;

יהיה	הווה	היה	יהוה
Yihiye	Hove	Haya	YUD HEY VAV HEY
Olacak	Şimdiki	Olan	

Görüldüğü gibi bu iç zaman ifadesini sadece “יהוה” Yud Hey Vav Hey damgasında yer alan harflerle yazıyoruz. Ne bir harf eksik ne de fazladan başka bir harf yer almıyor. Zira O olmuş olan, şimdiki ve olacak olandır. Kutsal ARI’nin “Hayat Ağacı” adlı şiirinde dediği gibi; Öyle ki yeri yok, sınırı yok, ismi yok.

Zaman sadece içinde bulunduğumuz illüzyonu tanımlarken yarattığımız bir kavram olup İbrani dilinde “İstemek, Ismarlamak” anlamına gelen bir fiilden türetilmiştir. Ki zamanı gerçekleştirmek sadece eylemle mümkün olur. Kendi hür irademle isteyeceğim eylem zamanı tanımlayıp kişiyi zamansızlığa ileten en güçlü yetimizdir.

Bir başka sır; yukarıdaki zaman ifadelerinin sayısal değerlerini topladığımızda ise yine O’nun kendi dünyamızda algıladığımız eylemlerine denk gelen “72 isim” anlatımını işaretler.

יהיה	הוה	היה
Yihiye	Hove	Haya
10+5+10+5 = 30	5+6+6+5 = 22	5+10+5 = 20

Bu kavramların sayısal değerinin toplamı ise 72 rakamına denk gelir. Kral Şlomo'nun (Süleyman) 72 isim anlatımı aynı zamanda O'nun sonsuzluğuna vurgu yapan bir değere denk gelir. Ve 72 rakamının nasıl oluyor da "Gerçek", "Adam" gibi sayısal değerleri 9 rakamına denk gelen kavramlara denk geldiğini de göreceğiz. Her kavram kendi içinde sonsuz bir ahenkle dans ederken muhteşem bir hikâyeyi anlatmaya devam edecek.

Her harfin birer işaret olduğunu kavramları çalışırken daha iyi anlıyoruz. İbrani dilinde her kavram özel bir kurgu ile türetilmiş olup bu kurgunun neleri anlatmak istediğini gerek harfin şekilsel yapısıyla gerekse de rakamsal değerleri ile anlayarak dilin görünenin ötesinde başka bir hikâyeyi anlatmayı amaç edinerek yapılandırdığını yaşayarak öğreniyoruz.

Alef harfi ile başlanarak oluşmuş bazı kavramlara bakacak olursak;

ת	מ	א	אמת
TAV	MEM	ALEF	EMET
TAV	MEM	ALEF	GERÇEK

Kavramı oluşturan harflerin alfabedeki yerlerine bakarsak aslında bizlere büyük bir hayati ders veriyor. Kavramı başlatan ilk harf olan “Alef” alfabenin ilk harfi, ikinci harf olan “Mem” ise tam olarak orta harfi, son harf “Tav” ise alfabenin son harfi.

Sofit harflerle beraber dizin şu şekilde;

א בג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

“Gerçek” anlamına gelen bu kavramın özellikle bu harflerden kurgulanmış olması bir olguya gerçek diyebilmemiz için başının, ortasının ve sonunun bir arada, bir bütünlükte olması gerektiğidir. Bir olgunun veya eylemin gerçek olup olmadığını anlayabilmemiz için bütünsel bir bakış açısına sahip olmamız gerektiğini vurgular. Aksi durumda edineceğimiz bilgi veya karar eksik ve kusurlu kalacaktır.

Kavrama başka açılardan bakalım; “Emet” gerçek kavramında yer alan ilk harf “Alef”i çıkardığımızda geri kalan iki harf “מת” “Met” yani “Ölü” anlamına gelir ki bir olgunun başını kopardığımızda ölecektir ve aynı şeyi canlılar için de söyleyebiliriz. Tam tersini uygulayacak olursak yani “Emet” kavramındaki son harfi kopardığımızda “א/מ” (Mem sofiti olan bir harf olduğu için bir kavramın son harfi ise sofit haliyle yazılır) “İm” diye okuruz ki bu ise “Şayet” anlamına gelir. Sonucu bilemediğim ya da öngöremediğim için “şayet” demek zorundayım. “א/מ” bu iki harfin yan yana gelerek oluşturduğu ve farklı anlamlara gelen başka kavramlar da vardır.

Gerçek İki Ayağı Üzerinde Durur

“Gerçek” kavramını oluşturan harflere görsel açıdan baktığımızda ise çok daha ilginç bir şeyle karşılaşırız. Sofitlerle beraber toplam 27 harf barından alfabede özellikle bu harflerin seçilmesi her üç harfin de iki ayağı üzerinde duruyor olmalarıdır. Harflere tekrar bakacak olursak bu üç

harfin dengeli bir şekilde iki ayakları üzerinde durduğunu göreceksiniz. “Gerçek iki ayağı üzerinden durur” derken kavramı oluşturan harflerin görsel yapılarına da özel bir gönderme vardır.

אמת

Gerçek İki Ayağı Üzerinde Durur

Yalan Tek Ayağı Üzerinde Durur

Ve bir kavramın değerini tabiatımız gereği zıttı ile daha iyi anlıyoruz. Bu ortak hikâyemizin en ilginç yanlarından bir tanesidir. Bir şeyin ne kadar iyi veya faydalı olduğunu ancak zıttı ile deneyimledikten sonra kavırıyoruz. “Gerçek” kavramının zıttı olan “Yalan” kavramına baktığımızda aslında biraz daha gerçeğin nasıl olması gerektiğinin dersini alıyoruz.

İbrani dilinde “Yalan” kavramını “שקר” harfleriyle yazıp “Şeker” diye okuyoruz. Harflere dikkatli bakıldığında her üç harfin de tek ayağı üzerinde durduğunu görebiliriz ki “Yalan tek ayağı üzerinde durur” derken aynı zamanda kavramı oluşturan harflerin görsel yapısı da bunu göre kurgulanmış. Hatırlamakta fayda var; elbette hiçbir harf bir diğerinden çok daha olumlu ya da olumsuz bir değere sahip değil, hepsi sonsuz bir hikâyeyi anlatırken kullandığımız işaretler.

Ayrıca kavramların sayısal değerleri de görsel açıdan birbirine zıt şekildedir.

שקר			אמת		
ר	ק	ש	ת	מ	א
200	100	300	400	40	1
600 = 6			441 / 4+4+1 = 9		

Küçük Gematria olarak adlandırdığımız tüm sayıların basamak toplamına baktığımızda da iki kavramın rakamsal değerleri görsel olarak birbirine ters. 9-6. Yalan tek ayağı üzerinde durduğu gibi zıt olan kavramın rakamsal değerini ifade eden şekiller açısından da birbirine terstirler.

Kavramları oluşturan harflerin alfabedeki dizilimlerine tekrar baktığımızda bir başka ilginç vurguya daha rastlıyoruz.

“Gerçek” anlamına gelen “אמת” “Emet” kavramının bütünlüğüne vurgu yapılıyor olması adına alfabenin ilk, orta ve son harfleriyle kurgulanırken “Yalan” anlamına gelen “שקר” “Şeker” kavramını oluşturan harflerde böyle bir seçim görmemiz mümkün değil. Harflerin alfabedeki sıralamasına baktığımızda bunu iki farklı açıdan değerlendireceğiz;

Gerçek;

א בגדהוזהטיכךלממנסעפףצץקרשת

Gerçek kavramını oluşturan harfler ilk, orta ve son harfler olması gerektiği gibi bir düzen içindeyken,

Yalan;

א בגדהוזהטיכךלממנסעפףצץקרשת

Yalan kavramını oluşturan harfler birbiri ardına gelen üç harfin düzensiz bir şekilde sıralanması sonucu oluşurken aynı zamanda “Yalan” olanın sığılıına vurgu yapıyor. Gerçek kavramında olduğu gibi baştan sona tüm alfabeyi kuşatan bir sıralama yerine dar bir alanda, tek ayakları üzerine duran üç harften oluşmuş.

Her harfin aynı zamanda kendi adlarını oluşturan harfleri ile birlikte “Harflerin Doyumu” açısından büyük ve küçük Gematria değeri vardır. “Gerçek” kelimesini oluşturan harflerin doyumsal değeri bakacak olursak;

אמת		
ת	מ	א
TAV - תו	MEM - מם	ALEF - אלה
400+6 = 406	40+40 = 80	1+30+80 = 111
TOPLAM: 597 / 5+9+7 = 21		

Gematria'nın bir başka değerlendirme kurallarından birisi ise gerektiği zaman kavramın kendisi de 1 rakamı değerinde olup tüm kavramın toplam değerine eklenebilir. Bu kural işletildiğinde 21 rakamına 1 rakamını da dahil ettiğimizde toplam alfabedeki harflerin adedi olan 22 rakamına geliriz. Kelime kendi içinde sayısal, alfabedeki dizilim, görsel ve kendisini oluşturan harflerin doyumu açılarından bütünlüğe, tamlığa vurgu yapıyor.

Gerçeğin yolu uzundur, baştan sona aramak gerekir ama yalan sığ olup her yerdedir.

Alef harfi ile yolculuğumuza devam ederken “ADAM - ADEM” kavramını açıklamadan geçmek mümkün değil. Ki kendi ilkel doğamız içinden ruhumuzu nasıl inşa ederken hangi süreçlerden geçtiğimizi görelim ve binlerce yıldır pek sorgulamadan duyageldiğimiz dogmaların neden yanlış anlaşıldığını deneyimleyerek öğrenelim.

ADAM Bir Gelişim Ölçüsüdür

İnsanın kendi hür iradesiyle ilerleyeceği kutsi yolda “Adam” kavramını anlaması çıkacağı yolculukta kendisine çok yardımcı olacağı gibi asırlardır anlamlandıramadığı bazı kavram ve hikâyelerin özüne dair gerçeği bilmesi bu yolda kendisine temel meşaleler olacaktır. “Alef” harfi ile başlayan en kutsi kavramlardan bir tanesi de “Adam-Adem” kavramıdır. Bilindiği gibi yıllardır bu kavramı bir kişi ile özdeşleştirirken zihnimizde asla yerini bulamadığımız özel bir bahçede gezinen birisi olarak tanıdık. Her şeyin kusursuz, sınırsız bolluk ve zevklerle dolu olan “Eden Bahçesi – Gan Eden”de mutlu mesut yaşayan ilk atamız.

Gerçekten bir ustanın topraktan aldığı bir parça çamurdan mı yaratıldık? Ya da Adem bir insan mıydı? Anlayışın sırrı kavramı oluşturan harflerde gizli.

Adam – Adem kelimesi şu şekilde yazılır;

אדם		
א	ד	מ
Mem Sofit	Dalet	Alef

İbrani dilindeki kavramlar “Kök Harfler” üzerinden türetilmiştir ve “Adam” kavramındaki kök harfler “מֶד” Mem ve Dalet harfleridir. Aynı zamanda bu kök harfler içinde bulundukları kavramın derinliğini açıklamak için “Anagram” yöntemiyle de bazı işaretler verebilir. Tersten okuyarak ya da harflerin yerlerini birbirleriyle değiştirerek.

Alef, Dalet, Mem, Hey	Adama – Toprak	אדמה
Dalet, Vav, Mem, Mem sofit	Domem – Cansız/Durağan	דומם
Dalet, Mem sofit	Dam - Kan	דם
Alef, Dalet, Mem sofit	Adam - Adem	אדם
Dalet, Vav, Mem, Hey	Dome – Benzer	דומה
Mem, Mem, Dalet	Mamad - Boyut	ממד

Görüldüğü gibi “Adam” bir aşamadan nihai amacına ulaşana kadar geçirilen süreçte bir değişim ölçüsü. Tüm bu değişimleri kendi öz kabında yaşayan yolcu.

Toprak kutsal kabul edildiği kadar aynı zamanda kendi içinde faydalı ve faydasız bir çok şeyi barındırır. Zamanla gelişmeye başlar ama gelişimin ilk aşamaları son derece durağan hatta hayat yokmuş gibi görünür. Bir süre sonra ona can verecek olan kan akmaya başlar ve bu kanı taşıyan kutsal bir dokunuşu kabul etmeye başlayarak ona bu kutsi yaşamı verene benzemeye başlar. Yolculuğa çıkan insanın hikâyesine ne kadar da benziyor...

Bu kavramın kök harflerine tekrar bakacak olursak “דם” Dalet ve Mem harflerini göreceğiz. Yalın haliyle “Dam” diye okuruz ve “Kan” anlamına geldiği gibi tersten okuduğumuzda “מד” “Mad” yani “Ölçü” anlamına gelir. Diğer bir deyişle; ADAM bir gelişim ölçüsüdür.

Tüm bu kavramların ne olduğunu harfleri tanımadan anlamak mümkün değil ki bu bilgelikten yoksun dogmalar nesiller boyunca insanlığa temelsiz hikâyeler anlatmaya devam etmiş ve milyarlarca insanın iç dünyasında kaos yaşamasına sebep olmuşlardır. Adem'in dolaştığını varsaydıkları cennete girebilmek için ayak bastıkları her yeri tanınmaz hale getirmişlerdir.

Durum böyle ise Adam ile Havva'nın Bilgi Ağacı önünde yedikleri elma meyvesi deneyimi bizlere neyi anlatıyor? Bu kısmı da "Ayn" harfine geldiğimizde göreceğiz.

Alef Harfinin Doyumu Ne Anlatıyor?

Her harfin bir adı var ve bu adı oluşturan harfler de bizlere başka kapılar açmaya yol boyunca devam edecekler. Alef harfinin adını oluşturan harfler "אלף" Alef, Lamed, Pey.

Alef Harfinin İsmi

פ/ף	ל	א	א
Pey	Lamed	Alef	אלף
Sayısal Değeri: 80	Sayısal Değeri: 30	Sayısal Değeri: 1	ALEF

Harfin sayısal değeri 1 olsa da doyumunu oluşturan harflerin sayısal değerleri ile birlikte 111 rakamına denk geliyor. 3 adet 1. Bu rakamları kendi içinde topladığımızda yine harfin görselini oluşturan toplam 3 harfin miktarına denk. 2 adet "Yud" bir adet "Vav" harfleri.

Fakat asıl çarpıcı kısmı “Alef” harfinin adını oluşturan harflerin kendi içindeki doyumu izleyene çok daha farklı bir hikâye anlatıyor.

פ/ף	ל	א	א
Pey/Pe	Lamed	Alef	אלף ALEF
“פ” harfinin doyumu “פה” Pey ve Hey	“ל” harfin doyumu “למד” Lamed, Mem, Dalet	“א” harfinin doyumu “אלף” Alef, Lamed, Pey	

Peki bu doyum harflerini oluşturan harflerin işaretlediği kavramlar bize neyi gösteriyor?

פה	למד	אלף
Pe – Ağız	Lamad - Öğrendi	Alef

Öğrenmek fiilinin O (eril) zamirine göre geçmiş zaman çekimini de yine aynı harflerle yazıp “Lamad” diye okuruz. Hu Lamad – O öğrendi. Pe kavramı ise bildiğimiz “Ağız” anlamına gelir ve bu yüzden kavramı oluşturan ilk harf “פ” açılan bir ağıza benzer. Alef ağız olmayı öğrendi. Alef bir diğer ifadeyle yaratılışı başlatan kutsi gücü içine alan kap-insan öğrenerek ağızını açacak. Ya da ağızını açmak için öğrenecek.

Ve bu başlangıç harfinin doyumunu oluşturan harflerin toplam Gematria değeri ise yine alfabenin bütünü hakkında özel bir sayısal değeri veriyor.

פ	ל	א
פה	למד	אלה
80+5= 85	30+40+4= 74	1+30+80= 111

$$85+74+111 = 270$$

İbrani alfabesinde sofit harflerle beraber yer alan 27 harfin 10 katı 270 rakamı. Avram’ın Yaratılış Kitabı’nda ilk defa duyduğumuz 10 adet olan sefirotların harflerle kendilerini tamamlamaları.

Nasıl ki Ayn harfinde Adam’ın ağaç önündeki değişim sürecini öğreneceksek Ayn harfine geldiğimizde de yine Alef ile başlayan “Aretz” yeryüzü kavramının “Ratson - Arzu” kavramı ile ilişkisini de öğreneceğiz. Her harfin hikâyesini kitaplar dolusu anlatabiliriz ama Alef harfi ile ilgili son bir kavramı öğrenip Bet harfine ve diğer konulara geçerek yolculuğa devam edelim.

13 Rakamı 1 Rakamına Denktir

Bu ifadeyi ilk duyduğumda “o kadar da abartmaya gerek yok ne alakası olabilir... 13 rakamı 13’tür 1 rakamı da 1’dir” diye içimden geçirmiş olmamla birlikte zihnimi kaşımaya başlayan karıncayı bir türlü sakinleştirememiş ve bu tanımlamanın doğruluğunu araştırmaya başlamıştım. Her ne kadar bu bilgiyi verene saygım büyük olsa da diğer tüm bilgelerin salık verdiği ilkeyi her an kendime hatırlatırım; Sorgulamadan, anlamadan anlatılan bilgeliğin gerçekliğini keşfetmeden inanma!

Diğer bir taraftan bazı inanç kesimleri tarafından 13 rakamı şeytanlaştırılmışsa kesin incelemeye değer deyip araştırmaya başlamıştım. Evet 13 rakamı aslında 1 rakamının bir başka ifade ediliş şekli.

İbrani dilinde “Bir” kavramı “Ekhad” diye ifade edilir ve aşağıdaki harflerle yazılır;

תתא			1
ת	ת	א	
Sayısal Değeri: 4	Sayısal Değeri: 8	Sayısal Değeri: 1	

Kavramı oluşturan harflerin sayısal değerlerini topladığımızda 13 rakamına geliyoruz. Bir diğer deyişle 13 rakamı uğursuzluk değil tam tersine 1 değerinin rakamsal açıdan ifadesidir. Bu yüzden geleneklerde 13 yaşının kutlanması veya efsane diliyle yazılmış İbrani hikâyelerinde yer alan Zohar yazmalarını başlatan Raşbi ve oğlu Elezar için “13 yıl mağarada saklandılar” veya “Terakh oğlu Avram’ı 13 yaşına kadar Nimrod’dan sakladı” gibi ifadeler mevcut. Elbette bu olaylar yaşanmıştır fakat bir süreçle ilgili kesin zaman ifadeleri o durumun olgunlaşıp başka evreye geçiş

evresine işaret ediyor. Ki “Raşbi ve oğlu Elezar 13 yıl sonra yazmaya başladıkları gibi Avram da 13 yaşından sonra toplum içine çıkmaya başlamıştır” ifadelerinde bir tamamlanma süreçlerini geçirdiklerini rakamlarla ifade ederler.

“Bet” harfine geçmeden önce yine “Alef” harfi ile ilgili olup “Ateş” elementinden türetilmiş “Kadın-Erkek” kavramlarının incelenmesini “Şin” harfine bırakıyoruz.

“Kadın ve erkek aralarında O’nun varlığını kazandılar, kazanmadılarsa ateş onları yer.” Büyük öğretmen Akiva’nın bu deyişindeki harflerin muhteşem kurgusunu asla unutamayacaksınız.

Senden ayrılarak çıktığım bu yol sana ulaşabileceğim tek yol olacak. Yolda bıraktığın işaretlerin üstüne bazen gözyaşları damlayacak bazen beyaz heceler. Ulaşamayacağımı hissedeceğim her anımda beni yine sağımdan iteceğini biliyorum, ben sana bağımlı olmak isterken sen bana bağımsız olmamı öğütleyeceksin. Bu yolda beni ellerinle ileri iterken kalbinin yumuşak tarlalarında üstümü hep örteceksin, biliyorum. Ve bu ayrılıkta ben seni bir daha unutmamak üzere defalarca tanıyacağım. Keşkelerim olmayacak anlıyorum ama içimden her geçen amalarda hüznümü hoş gör. Dağın tepesinde yüz yüze geldiğimizde gözlerim gözlerinde bizi görecek, biliyorum.

ZAMİRLER

İbrani dilinde toplam 10 zamir vardır. Kutsi metinlerde de 10 sayısına sıklıkla vurgu yapılır. 10 Sefirot, Mısır'daki 10 Bela, Sina Dağı'nda alınan 10 Emir gibi... Gündelik hayatta kullanılan bu zamirler, ilkel insan aklının çok ötesinde bir işaretlemeyle kurgulanmıştır.

Zamirler konusuna başlamadan önce şu kısa başlığa değinmekte fayda var.

ERİL VE DIŞIL GÜÇLER

Tanımlayabildiğimiz veya keşfetmeye devam ettiğimiz tabiatta eril ve dişil güçler vardır. Bu ifade “kadın ve erkek” değil “eril ve dişil”dir. Eril güç kaynağı sınırsız ve tanımlanamamış bir yerden gelen, etki eden güç iken dişil güç ise bunu kabul edip dönüştüren güçtür. Birbirine zıt gibi görünen ama gerçekte birbirlerini tamamlayan bu güçler doğada bulunduğu gibi her insanın da doğasında yer alır. Bir erkeğin dişil gücü olabildiği gibi bir kadının da eril gücü mutlaka vardır. Bu denklem asla ve asla rekabetçi eğitim sistemleriyle inşa edilmiş insan algısındaki kadın ve erkek değildir. Yukarıda öğrendiğimiz harflerin doğasında da bu dinamikler mevcuttur. Yukarıdan gelen bir yumruk veya sperm gibi görünen Yud harfi eril iken Hey harfi bu eril gücü içinde dönüştüren dişil bir yapıya sahiptir. Soru kelimelerinin işleneceği bölümün sonunda bu konuyla ilgili 10 Sefirot çizimleriyle birlikte ek bir çalışma göreceksiniz.

10 ZAMİR

İbrani dilinde “Zamir” anlamına gelen kelimeyi “גוף” yazarak “Guf” diye seslendiririz fakat aynı zamanda bu kavram “Beden” anlamına da gelir.

Aşağıdaki tabloda yer alacak “Ben” ve “Biz” dışındaki zamirler “Eril” ve “Dişil” olarak ikiye ayrılmıştır.

10 ZAMİR TABLOSU

הן	הם	אתם	אתן	אנחנו	היא	הוא	אתה	את	אני
Hen	Hem	Atem	Aten	Anakhnu	Hi	Hu	Ata	At	Ani
Onlar (Dişil)	Onlar (Eril)	Sizler (Eril)	Onlar (Dişil)	Biz/Bizler	O (Dişil)	O (Eril)	Sen (Eril)	Sen (Dişil)	Ben (Eril/Dişil)

Yukarıda yer alan “Eril ve Dişil Güçler” açıklamasında değindiğimiz birbirini tamamlayan bu güç tanımları aynı zamanda “Zamir” tanımlarında da kendilerine bir yer bulmuştur. Her ne kadar bu zamirlerle tanımlanan (Sen, O, Biz) gibi kavramlar birebir “Eril” ve “Dişil” tanımların tam olarak kendisi değilseler de karakterleri gereği bu güçlere dair birçok izleri barındırırlar.

TEKİL ZAMİRLER

היא	הוא	אתה	את	אני
Hİ	HU	ATA	AT	ANİ
O (Dişil)	O (Eril)	Sen (Eril)	Sen (Dişil)	Ben (Eril/Dişil)

ÇOĞUL ZAMİRLER

הן	הם	אתם	אתן	אנחנו
HEN	HEM	ATEM	ATEN	ANAKHNU
Onlar (Dişil)	Onlar (Eril)	Sizler (Eril)	Onlar (Dişil)	Biz/Bizler

DİŞİL ZAMİRLER

הן	אתן	היא	את	אנחנו	אני
HEN	ATEN	Hİ	AT	ANAKHNU	ANİ
Onlar (Dişil)	Onlar (Dişil)	O (Dişil)	Sen (Dişil)	Biz/Bizler	Ben (Eril/Dişil)

ERİL ZAMİRLER

הם	אתם	הוא	אתה	אנחנו	אני
HEM	ATEM	HU	ATA	ANAKHNU	ANİ
Onlar (Eril)	Onlar (Eril)	O (Eril)	Sen (Eril)	Biz/Bizler	Ben (Eril/Dişil)

ÇOĞUL ZAMİRLER				TEKİL ZAMİRLER		
Biz (Eril/Dışıl)	Anakhnu	אנחנו		Ben (Eril/Dışıl)	Ani	אני
Sizler (Dışıl)	Aten	אתן		Sen (Dışıl)	At	את
Sizler (Eril)	Atem	אתם		Sen (Eril)	Ata	אתה
Onlar (Eril)	Hem	הם		O (Dışıl)	Hi	היא
Onlar (Dışıl)	Hen	הן		O (Eril)	Hu	הוא

ÇOĞUL	TEKİL

ANAKHNU - BİZ	אנחנו	ANİ - BEN ERİL+DİŞİL	אני
ATEN - SİZLER DİŞİL	אתן	AT - SEN DİŞİL	את
ATEM - SİZLER DİŞİL+ERİL	אתם	ATA – SEN ERİL	אתה
HEN - ONLAR DİŞİL	הן	Hİ – O DİŞİL	היא
HEM - ONLAR DİŞİL+ERİL	הם	HU – O ERİL	הוא

Yukarıdaki tabloya dikkatli bakıldığında eril ve çoğul ifadelerin yazımında kullanılan harflerin sıralanmasında bir bağlantı görebilirsiniz. “Ben” anlamına gelen “Ani” ile “Biz” anlamına gelen “Anakhnu” kavramlarının ilk iki harfleri aynıdır. Diğer zamirlerde de bunun gibi benzerlikleri görebilirsiniz.

BAZI ZAMİRLERİN YAPISI HAKKINDA ÖNEMLİ BİLGİLER

“Ben” anlamına gelen “Ani - אני” kavramı erkek ve kadın için de aynı şekilde geçerlidir. Bir kadın kendinden bahsederken “Ani - אני” demesi gerektiği gibi erkek de aynı şekilde kendinden bahsederken “Ani - אני” der. “Ani” derken herhangi bir cinsiyet ya da yaş ayrımı yoktur. Bu yüzden “Ani” diye kendinden bahseden kişi eril de olabilir dişil de olabilir.

Aynı durum “Biz” anlamına gelen “Anakhnu - אנחנו” için de geçerlidir. Bir grup insan kendilerinden bahsediyorsa (ki bir kişiden fazla olması yeterlidir) kendilerini tanımlarken “Anakhnu - אנחנו” der. İçlerinde kaç tane kadın ya da erkek olduğu önemli değildir. Aynı zamanda birden fazla kadın da kendileri için “Anakhnu” derken aynı durum erkekler için de geçerlidir.

Bunları belirtmemizin sebebi ileride göreceğimiz fiil çekimlerini yaparken göreceğimiz kurallar açısından önemlidir.

Diğer çoğul ifadelere gelecek olursak. “Biz” anlamına gelen “Anakhnu”dan sonra dört adet çoğul zamirimiz var. ATEM; Eril çoğul-Sizler “אתם”. ATEN; Dişil çoğul-SİZLER “אתן”. HEM; Eril çoğul-Onlar “הם”. HEN; Dişil çoğul-Onlar “הן”.

Açıklayalım... Sadece bir grup erkeğe sesleniyorsam onlara hitap ederken “Atem” derim. “Atem” aynı zamanda bir grup erkek olmakla beraber aralarında birden fazla kadının da olabileceği insan grubuna hitap etmek için de kullanılır. Bir sınıf öğrenciye sesleniyorum ve sınıfta kadınlar gibi erkekler de var ve onlara seslenmem gerektiğinde “Atem-Sizler” diyorum. Ve bu zamiri “Eril Çoğul-Sizler” olarak tanımlıyoruz.

Ancak sadece ama sadece bir grup kadına sesleniyorsam onlara “Aten” derim. Yine bir sınıf öğrenciye sesleniyorum ve tüm öğrenciler kadınlardan oluşuyor. Bu durumda onlara “Aten” diye seslenmeliyim. Her iki zamirin anlamı aynı olsa da hitap ettiğimiz kitlede böyle bir farklılık varsa doğru kavramı kullanmak her zaman daha iyidir.

Yine bir grup erkek veya erkek ve kadından oluşan bir topluluk hakkında konuşmak istediğimde “Onlar” anlamına gelen “Hem” tanımlamasını kullanırım. Yanımda olmayan bir grup insan hakkında konuşacağım, onlar hakkında bir durumdan bahsedeceğim ve diyelim ki bu grup yine bir sınıf öğrenci olsun ve aralarında kadınlar gibi erkekler de var ve bu durumda “Onlar” diyebilmek için “Hem” diyorum.

Ve sadece bir grup kadın hakkında konuşmak istediğimde “Hen” tanımını kullanıyorum. Bir sınıf var ve konu veya ilgi sonucu sadece kadınların eğitim gördüğü bir sınıf ve bu kişiler hakkında konuşurken “Hen” diye tanımlamalıyım. Tekrar hatırlatalım; “Hem” ve “Hen” tanımlarının anlamı aynı “Onlar”dır fakat söz konusu kitlede böyle keskin bir ayrım var ise doğru tanımları kullanmak en anlaşılır olanı olacaktır. Kişi şaşırdığından veya dikkat eksikliğinden “Hem” yerine “Hen” ya da “Hen” yerine “Hem” diyebilir. Nihayetinde ne denildiği her daim anlaşılacaktır. Çok belirgin örneklemeler konusunda kısıtlı olabiliriz zira her toplumun yaşam biçimi ve kültürel değerleri farklıdır. Fakat bir hemşire bir doğum biriminde yatan hastalar hakkında konuşacaksa elbette ki “Hen” (Dişil Çoğul-Onlar) ya da “Aten” (Dişil çoğul-Sizler) tanımlarını kullanacaktır.

Not: Lütfen bu tanımları rekabetçi eğitim sistemlerinin yarattığı “cinsiyetçilik” anlayışının dışında anlamaya çalışın. Ki bu tanımların asli kökenleri olan kutsi yazmalarda da bu tanımlamalar kullanılırken erkek ya da kadın işaretlenmez bir eylemin doğası ya da bu eylemi yerine getiren öznenin eylemi hangi yönden kabul ettiğini işaretler. Bir erkeğin dişil tarafı olduğu gibi bir kadının da eril tarafı vardır.

BU-ŞU / ZE-ZOT-ZU-ZO

Zamirlerin ardından bu ifadeleri de öğrenmek zorundayız. Canlı veya cansız bir nesneyi ifade etmek için kullandığımız tanımlar bunlardır; Ze, Zot, Zu ve Zo. Bu kavramların da kendi içinde özel bir kurgusu vardır ve en etkili işaretleri dilin en zengin ve görkemli haliyle izlediğimiz “Tora”da (Tevrat) buna dair ilginç vurgular vardır. Örneğin; “VeZe Lekha HaOt – Ve bu sana harf”, “וזה לך האות - שמות ג יב” (Tora – Şemot – Kısım 3 – Cümle 12).

İbrani dilinde nasıl ki zamirler cinsiyete göre ayrılıyorsa “Bu, Şu” gibi ifadelerde de “Eril ve Dişil” ayrımı vardır. Bir başka ifadeyle nesneler arasında da eril ve dişil ayrımı vardır. Şayet belirtmek istediğimiz “şey” eril ise bunu “זה” Zayn ve Hey harfleriyle yazıp “Ze” diye seslendiririz. Fakat belirtmek istediğimiz “şey” dişil yapıdaysa “זאת” Zayn, Alef, Tav harfleriyle yazıp “Zot” deriz. Aynı şekilde dişil nesne ve olguları ifade

ederken tercihe göre “Zu” ya da “Zo” da diyebiliyoruz. Bu kavramı ise “זו” Zayn ve Vav harfleriyle yazıyoruz. Anlam olarak zot, zo ve zu arasında hiçbir farklılık yoktur. İşin özünde aslında eril olan “Ze” ve dişil olan “Zo” arasında da anlam açısından hiçbir farklılık yoktur. Haliyle dişil olan tanımlar “zot, zu, zo” arasında da anlam farklılığı yoktur. Bunu özellikle belirtmemizin sebebi öğrenen kişinin asla ve asla zihnini “yanlış ifade etmemek için ezberlemek zorundayım” baskısı altına sokmasını istemediğimizdendir. Ki böyle bir ezber zorlaması son derece gereksiz bir tercihtir. Kişi öğrendikçe zamanla dili ve zihni bu tanımlar arasındaki farkı anlayarak, seslendirirken de alışkanlık haline getirecektir. Nihayetinde “Ze” ya da “Zot” denildiğinde “Bu” ya da “Şu” anlamına gelindiği herkes tarafından bilinmektedir. Kısacası hangisini kullanırsak kullanalım anlam açısından bir karmaşa yaratmaz.

Peki niçin böyle bir ayrım var? Nesneler ve olgular arasında bile “Eril ve Dişil” ayrımı zihin karıştırıcı bir durum değil midir? İlk bakışta öğrenen herkes için kafa karıştırıcı olabilir ama sebep ve amaçlarını anladıkça bu karmaşanın yerini daha somut ve gerçekçi bir anlayış almaya başlıyor.

Örneğin; kitap anlamına gelen kavramı “ספר” Samekh, Pey ve Reş harfleriyle yazıp “Sefer” diye seslendirirken bu kavramın eril bir kavram olduğunu biliriz. Bu kavramın eril olmasının sebebi “kitap” olarak ifade edilen yapıyı değiştiremeyeceğimizdendir ve beğensek de beğenmesek de bize sunulan yönergeleri içerir. Şu anki mevcut zihnimden daha üst bir anlayış ve güçle kurgulanmış olmasındandır. Bu tanımlamayı olduğu gibi kabul ediyorum. (Merak etmeyin, olduğu gibi kabul edebilirsiniz zira bazı temel değerleri olduğu gibi kabul ettikçe soracak çok sorunuz olacaktır. Gökyüzü bulutsuz havada nasıl mavi görünüyorsa ve buna itiraz edemiyorsak dilin bu temel kanunları da olduğu gibi kabul edilmelidir. Bu asla ve asla öğrenen kişiye “soru sormazsın” anlamına gelmez. Belirttiğimiz gibi soracak çok sorunuz olacak ve kişi sormalıdır da) Kitap bana verilmiş bir yönergeler bütünüdür ve eril güçtedir.

Defter anlamına gelen kavramı “מחברת” harfleriyle yazar ve “Makhberet” diye seslendiririz. Ve bu kavram dişildir. Öncelikle kavramın içinde “bağdaştırma, bir araya getirme, bütünleştirme” kavramı gizliyen bu kavramı dişil yapan durum öğrendiğim bilgelikten çıkardığım sonucu kendi ellerimle yazdığım bir alan olmasındandır. Bir başka ifadeyle bana sunulan değil benim ne anladığımı yazdığım, kendimi dönüştürürken hikâyemi yazdığım boş sayfalar bütünü olduğundan dişildir, dönüşümümüdür, dönüşümümü ifade ettiğim açık alandır.

Anlaşılması için şu örneklemeler daha da açıklayıcı olacaktır. Yukarıda öğrendiğimiz sayısal değeri 462 olup “Yol” anlamına gelen “Nativ” kelimesi de erildir. Az sonra anlatacağım gibi bu kavramı oluşturan eylemler her bir harfin bir diğer harfle eşleşmesi sonucu oluşturduğu toplam

eşleşme sayısıdır. Ve yine olduğu gibi kabul ediyorum, bana sunulan ya da yolu anlamak için armağan edilen değiştirilemeyecek ifadelerin oluşturduğu bütünsellik. Yine aynı şekilde anlamı “Yol” kavramına denk gelen bir kavram daha vardır. “דֶּרֶךְ” harfleriyle yazıp “Derekh” diye seslendirdiğimiz kavram ise dişil bir kavramdır. Her iki kavramın da anlamı “Yol”dur. Burada şu notu düşmekte de fayda görüyoruz; aslında İbrani dilinde “eş anlamlı” kelimeler yoktur. Teknik olarak akademi dünyasında bu şekilde ifade edilse de kesinlikle “eş anlamlı” demek doğru bir tanım değildir. “Nativ - נָתִיב” kavramının eril olması bana sunulan araç-gereçlerin bütünü olduğundandır ama kendimi dönüştürdüğüm “Derekh - דֶּרֶךְ” dişildir. Nativ olanı seçemedim ama kendi yolumu kendim seçeceğim.

Her bir kavram kendi içinde eril ve dişil olarak ayrılırken de bir rastgelelik durumu söz konusu olmamıştır. Her seçimde özel bir kasıt ve amaç vardır. Yeri geldikçe eril ve dişil konusu hakkında daha fazla örnekleme ve açıklamalarda bulunacağız. Aynı ayırmadan dolayı bu nesne ya da olguların niteliklerini ifade ederken de erillik veya dişillik durumuna göre niteliği farklı bir şekilde yazıp farklı bir şekilde seslendiriyoruz. Örnek cümleler kurmaya başladığımızda örneklemelerle bu ayrımı da açıklayacağız.

GERÇEK VE YALAN

Zamirleri öğrenirken aniden bu konuya geçmek biraz garip görünebilir ama başlarda da ifade ettiğimiz gibi İbrani Dili bilinen dilbilimiyle açıklanabilecek bir yapıya sahip değildir. Yolun başında gerçek hikâyemizi anlatan bilgelerin kutsi bir akılla kurguladıkları bir dil olduğunu zamirlerin tanımlarında da görebiliyoruz. Gerçek ve Yalan kavramlarına geçmeden önce kadın ve erkeğin kendini tanımlarken kullandığı “Ani” zamirinden başlamak istiyoruz.

Ben Senin Dünyanda Yokum

Edatlar konusuna geldiğimizde dilde kullanılan tüm edatları tek tek örneklemelerle beraber işleyeceğiz. İbrani dilinde “Yok” anlamına gelen edatı “Eyn” diye seslendirip “אין” Alef, Yud ve Nun (sofit) harfleriyle yazarız. Kavrama dikkatli bakıldığında “Ben” anlamına gelen “Ani” “אני” ile aynı harflerle yazıldığını görebiliriz. Değişiklik sadece harflerin sıralanışında. Peki neden böyle bir kurgu yapılmıştır? Kutsi metinlerde de geçen bu

zamir birçok kez yaratıcı güce atfen kullanılmıştır. Bununla beraber bu kavram yine birçok yerde “אֲנוּכִי” “Anokhi” olarak da ifade edilir. Bu kavramda da “Ani” zahirini oluşturan harfleri görmekteyiz. Sadece fazladan “כ” harfi “araya girmiş” gibi görünmekte. İlerleyen bölümlerde her harfin hikâyesini tek tek anlatırken bu harfin değerini anladığımızda neden bu kavramın da içinde olduğunu daha iyi göreceksiniz. Bu noktaya kadar toparlayacak olursak; İbrani dilinde “Ben” anlamına gelen “Ani” kavramı “Yok” anlamına gelen edattan türetilmiştir. Bir başka ifadeyle kutsi metinlerde “Ani” diye konuştuğu betimlenen yaratıcı güç bizim dünyamızda olmayandır. “Ben senin dünyanda yokum!” Kişinin anlam arayışı doğru bir noktada başlarsa tüm keşif süreci daha keyifli olacağı gibi doğru sonuca en hızlı şekilde ulaşmanın birincil koşulu arayışa doğru yerden başlamaktır. Ki kişi O’nu başka dünyalarda aramasın zira tüm dünyalar O’ndadır. Görüleceği gibi ilk kullanmak zorunda olduğumuz zamir kasıtlı bir anlamda türetilmiştir.

Hemen ardından gelen ve “Sen-Dişil” anlamına gelen zamir ise “אֵת” alfabenin ilk ve son harflerinden kurgulanmış olup “At” diye seslendirilir. Örneğin günlük hayatta bir kadınla konuşmak istediğinde (ki karşımızdaki kadının yaşının hiçbir önemi yok) o kişiye “At” diye sesleniriz. Bu durum aynı zamanda Avram’ın Sefer Yetsira’sında “Harflerin Eşleşmesi” konusunda da anlattığı gibidir. Her bir harf kendisi dışında diğer tüm harflerle eşleşir ve bu eşleşme esnasında Alef harfi son olarak Tav harfiyle eşleşerek döngüsünü tamamlar. Her bir harf bir diğer harfle eşleşerek toplamda 462 eşleşme gerçekleştirir. $22 \times 21 = 462$. 22 temel harfi bir halka halinde zihninizde sıralayın “Alef, Bet, Gimel, Dalet...”, “א, ב, ג, ד...” şeklinde. Ve her bir harf önce önündeki harfle eşleşmeye başlar. Alef harfi Bet harfiyle sonra Gimel harfiyle sonra Dalet harfiyle ve halkanın sonuna geldiğinde son olarak Tav harfiyle eşleşir ve bu eşleşmelerin toplam sayısı tam olarak 462’dir. Bu sayı neden önemlidir; yine Avram’ın yolun başında vurguladığı gibi bu sayı “Yol” kavramına denktir. Yol anlamına gelen kavramı “נָתַתִּי” harfleriyle yazar ve “Nativ” diye okuruz. Harflerin sayısal değerine bakacak olursak; Nun 50, Tav 400, Yud 10, Bet 2 ve toplamda 462’dir. Bir başka ifadeyle harflerin bu döngüsü bir yol oluşturur, gitmeyi bilen ve isteyen için ki görüldüğü gibi her bir harf kendi dışındaki her harfle eşleştiğinde toplamda 462 eşleşme sağlanacaktır.

Karşımızdaki kadına (kaç yaşında olduğunun bir önemi yok) “At - אֵת” derken tüm yaratımın sonucu olan dişil karakterin her değeri içine dahil ettiği kabı işaretliyoruz. Alfabenin ilk ve son harfi; Alef ve Tav. Yaratım gücü eril iken bunu olduğu gibi kabul eden yaratılmış ise dişil bir yapıdadır. Buraya kadar özetleyecek olursak; Ben anlamına gelen Ani “Yok” edatından türetilmişken, “Dişil” yapıda gördüğümüz değer ise baştan sona her şeyi içinde dahil edendir.

YUD HEY VAV HEY

Bir sonraki zamir olan “Ata”, “אתה” kavramının doğasını anlamak için kutsi metinlerde sıklıkla geçmekte olup Üst Gücü tanımlayan Yud Hey Vav Hey damgasını anlamak son derece gereklidir. Bu damga “יהוה” harfleriyle yazılıp metinlerde okunması gerektiği zaman “HaŞem” ya da “Adonay” diye okunur. Çökmekte olan Roma’nın imajını düzeltmek ve topluluğunu bir arada tutmak için “kurguladığı” Hristiyanlığın zamanla içinde gelişen bazı mezhep ya da grupların tanımladığı “Yahve” hem konumuzun hem de asli kültürün tamamen dışında bir tanımdır.

Belirtildiği gibi Yud Hey Vav Hey damgası O’nu işaretleyen kavramlardan birisi olup diğer kavramlardan farklı bir yapıya sahiptir. Öncelikle “יהוה” damgasının sayısal değeri ilk açıdan 26 sayısına denk gelmekle birlikte başka bir açıdan 72 sayısına da denk gelir ama en yalın haliyle 26’dır. Yud 10, Hey 5, Vav 6, Hey 5 ve toplamda 26’dır. Bu sayı ise bizi alfabenin ilk harfi Alef harfine götürür. Evet ilk sayısal değeri 1 olmakla beraber harfi oluşturan parçaları yakından tanıdığımızda bir başka sayısal değeri ise 26’dır. Peki bu nasıl oluyor? Alef harfi iki farklı harfin özel bir birleşiminden oluşmuştur. İki adet Yud harfi ve iki Yud harfini ortada birleştiren Vav harfi. Alef “א” Yud ve Vav “ו”. Bu açıdan bakıldığında Alef harfinin sayısal değeri 26’dır. Yud 10, Yud 10, Vav 6. 26

Alef harfi diğer tüm harflerinden farklıdır. Her bir harfin bir kapalı yönü varken Alef yukarıdan, aşağıdan, sağdan ve soldan her yere açıktır ki yaratımı başlatan gücün her yere etki ettiği gibi bir kapalılığı veya sınırının olmadığını gösterir. Baştan kurgulanmış bir düşünceyle gücü eyleme geçmeye başladıkça genişlemeye devam ettiğini de bu sayede betimlemiş olur ki Kutsal Zohar yazmalarında ve bilimin de kabul ettiği gibi “Evren genişlemeye devam ediyor.” Ayrıca Alef dışındaki tüm harflere baktığımızda tüm harfler sağ tarafa kapanır ve sola doğru açılır. Bu ise yolda ilerleyen kişinin asla arkasına bakmaması gerektiğini simgelemekle birlikte gelişimin her daim ileriye dönük kurgulanması gerekliliğini anlatır.

Ve Yud Hey Vav Hey bir açıdan O’nun sınırsızlığını ve sonsuzluğunu ifade ederken aynı zamanda O’nun zamansızlığını ifade eder. İbrani dilinde üç zaman kipi vardır. Geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman. Ve İbrani dilinde bunu aynı zamanda şu şekilde ifade ediyoruz; “היה” Haya, olmuş olan, geçmiş. “הווה” Hove, şimdiki var olan durum ve gerçeklik. “יהיה” Yihiye, olacak olan, gelecek. Dikkatli incelendiğinde bu 3 kavramı sadece ve sadece “יהוה” damgasında bulunan “י, ה, ו” Hey, Vav ve Yud harfleriyle yazıyoruz. Zira O geçmiş, şimdiki ve olacak olandır. Ve bu üç zaman ifadesini oluşturan harflerin sayısal değeri ise toplamda 72’dir. Haya “היה” 20, Hove “הווה” 22, Yihiye “יהיה” 30 ve toplamda 72. Hani bazı

yerlerde karşımıza çıkan 72 sayısının kökü buradan türemiştir. Bu ve Gematria'nın bir başka açısında da baksak sayısal değeri 26 olan “יהוה” harflerin doyumu açısından da 72'dir. Yud Hey Vav Hey'in her kişinin kendi özgün doğasında keşif basamaklarıdır.

Konudan kopmadık, “Ben” ve “Sen-dişil” tanımlarının nasıl kurgulandığını gördük ve “Sen-Eril” kavramını daha iyi anlamak için YudHeyVavHey damgasını az da olsa deşifre ettik. Bu damgada yer alan harfler aynı zamanda O'nun dişil ve Eril tarafının birleşip dişil olan yaratılmış olanı nasıl oluşturduğunu anlatır. Damgadaki ilk harf olan Yud O'nun bir yumruk gibi yukarıdan inerek aşağıda eylemleri yaratan eril gücü olurken hemen ardından bu gücün işleyebilmesi için dişil karaktere nasıl dönüştüğünü anlatır. Böylelikle Yud eril bir harfken Hey ise dişildir ama aslında Yud tamamen Hey harfinin içine gizlenir. Üçüncü harf olan Vav kendi doğası gereği (ki baş kısmı bu yüzden bir kanca gibi öne eğiktir) birleştiren bir görevdedir ve aynı zamanda İbrani dilinde Vav “ו” harfi tek başına “Ve” anlamına gelen bağlaç görevi de görür. Eril ve dişili birleştirerek yaratımın sonucu olan ve içinde kutsi gücü barındıran yaratılan varlığı temsil eden Hey harfini oluşturur. Böylelikle Hey “ה” harfi dişil bir harf olmakla beraber kutsi gücü ifade eden bir başka damgadır. Kutsi metinlerde bazen O'nu işaretlemek için “ה” Hey harfi yazılıp üzerine bir çentik atılır. Ve yine bu işareti gördüğümüzde “HaŞem” diye okuruz. Kutsi gücü ifade ettiği kadar yaratımın sonucu olan yaratılanın içinde kendini dönüştürürken kullanacağı yegâne güç olan kutsi noktayı da temsil eder.

Şimdi; Ben anlamına gelen “Ani - אני” “Yok” anlamına gelen “Eyn – אין” edatından türetilmişti, “AT-Sen/Dişil - את” ise alfabede yer alan ilk ve son harfin yan yana gelmesiyle oluşturularak baştan sona yaratım gücünü içine dahil eden dişil gücü ifade ederken, “ATA-Sen/Eril - אתה” ise alfabenin ilk ve son harfi ve ek olarak kutsiyeti temsil eden “Hey – ה” harfinin sona eklenmesiyle oluşturulmuştur. Zira yaratımın sonucu olan dişil güç ancak ve ancak kendisini ve tüm gerçekliği yaratan güce eril niteliğini doğru kullandığı zaman erişebilecektir. İlkel ya da güdüsel bir şekilde “Eril” gücü de içinde barındıran “Dişil” güç kendisini oluşturan “Eril” güce ancak ve ancak O'nu taklit ederek, artık ilkel değil de kutsi bir şekilde “Eril”leşerek benzeyebilecek ve döngüsünü tamamlayabilecektir. Fakat bu döngü yolun sonu değil aksine asli ve sonsuz olan yolun henüz başlangıcıdır.

“Ben” senin dünyanda olmayan, “Sen-Dişil” baştan sona her şeyi içine kabul eden, “Sen-Eril” eylemlerinin sonucu baştan sona kutsadığımsın. Görüldüğü gibi “zamir” gibi görünen kavramlar da aslında özel bir hikâyenin baş aktörlerini anlatıyor. Ve her öğrenen dikkatli baktığında zamir kavramlarının içinde “יהוה” YudHeyVavHey damgasının nasıl gizlendiğini de görecektir.

Buraya kadar bu üç edatın nasıl kurgulandığını öğrendiysek diğer önemli bir zamirin hangi “gerçeklik” üzerine kurgulandığını incelemeye geçebiliriz.

Gerçek İki Ayağı Üzerinde Durur

İbrani dilinde “Gerçek” anlamına gelen kelimeyi “אמת” harfleriyle yazıp “Emet” diye okuruz. Alef, Mem, Tav. Bu üç harfe dikkatli baktığımızda her bir harfin 2 ayaklı olduğunu görürüz. Alef, Mem, Tav. Görsel olarak bu üç harf iki ayakları üzerinde durmaktadır ki “Gerçek İki Ayağı Üzerinde Durur.” Yine bu kavramı oluşturan harfler de rastgele seçilmemiştir. Alfabenin ilk harfi olan Alef, sofit harflerle beraber sıralandığında alfabenin tam ortasına gelen harf olan Mem (sağında ve solunda tam 13 harf kalır ve bu da rastgele değildir) ve alfabenin son harfi olan Tav harfi. Gerçek başı, ortası ve sonu bir arada olan bir olguya denir. Bir kompozisyon gibi düşünün ya da anne karnından yeni çıkmış bir insana “kişi” diyemeyiz ama sürecin sonuna kadar doğru ilerlerse bir yetişkin olacaktır. Bir eylemin başlangıç kısmı çok garip ve rahatsız edici olabilir ama sonunu görmeden tüm doğasını değerlendiremeyiz. Harflerin bu dizilişi ayrıca kişiye bir derstir. Gerçeği aramak istiyorsan baştan sona yoklamak ve değerlendirmek zorundasın ve bu iş biraz zahmet ve ter dökmeyi gerektirebilir. Bu yüzden bazen kişinin gözünde uzun bir yolmuş gibi görünür ama harflerin apaçık ortada durması gibi kişinin yolunda kullanacağı bütün öğeler de aslında çok belirgin bir şekilde ortada duruyor.

Kavram kendi içinde birden fazla anlam barındırır. Kavramın başındaki “Alef” harfini kopardığımızda geri kalan iki harf “מת” Met olarak okunur ve “Ölü” demektir. Ki bir olgunun da başını kopardığımızda “Ölü”dür. Aynı şey hareket edebilen canlılar için de geçerlidir. Ölü kavramı da kendi içinde bir anagram barındırır. Kavramı sağdan değil de soldan okuduğumuzda “תמם” Tam diye okunur ve İbrani dilinde anlamı da “Tam”dır ve çok eski metinlerde geçmekle birlikte “Hurma” anlamına gelen “Tamar” kavramındaki iki kavramdan birisidir. Kral David “Tsadik-Sadık-Doğru” insanı boşuna “hurma” meyvesine benzetmemiştir. Bir olguya ters veya düz bakmak arasındaki farklar; Ölü ya da Tam.

Şimdi yukarıda öğrendiğimiz “Sizler” anlamına gelen “אתם” kavramına gelebiliriz. Kavrama lütfen dikkatli bakın... Gerçek kavramını oluşturan harflerden kurgulanmıştır. Alef, Tav ve Mem. Ben; senin dünyanda olmayan, Sen-Dişil; baştan sona tüm yaratımı içine kabul eden, Sen-Eril; bunları doğru kullanıp kutsadığımsın. Fakat ancak ve ancak “Sizler” gerçeksiniz. Atem-Sizler “אתם”, Emet-Gerçek “אמת”. Tekrar hatırlatmak önemlidir; İbrani dili bilinen dilbilimiyle anlaşılabilir ya da tanımlanabilecek bir dil değildir. Bu yüzden İbrani dili monark ve sömürgecilik

hayranı olan August Ludwig von Schlözer'in tanımladığı gibi Semitik bir dil değildir! Emin olun kendisi yukarıda anlattığımız kurgunun yarısından bile haberdar değildi. Tek esin kaynağı “Noakh-Nuh”un “Şem” adındaki oğlunun ismidir. Ve “Gerçek” anlamına gelen “Emet – אמת” kavramı tahmin edilmesi güç başka anlamları da içinde gizler.

Yalan Tek Ayağı Üzerinde Durur. Yıkılır!

İbrani dilinde “Yalan” anlamına gelen kelimeyi “שקר” harfleriyle yazıp “Şeker” diye seslendiririz. Her ne kadar Türkçe dilinde “tatlı bir şey” olsa da İbrani dilindeki anlamı “Yalan”dır. Yalan kavramını oluşturan harflere dikkatli baktığımızda gerçekten her bir harf tek ayağı üzerine kurgulanmış harflerdir. Harfleri alfabedeki sıralarına göre incelediğimizde ise birbirini ardına gelen üç harften kurgulanmakla beraber kendi içlerinde sıralaması sağdan sola gitmez. Normalde bu üç harfin alfabe dizinindeki sıralaması “Kuf”, “Reş”, “Şin”dir. Fakat “Şeker” kavramını yazarken “Şin”, “Kuf”, “Reş” şeklinde dizilmiştir zira “Yalan” kendi içinde düzensizdir. Mutlaka ve mutlaka bir terslik vardır. Gerçek anlamına gelen “Emet” kavramındaki gibi bir düzen söz konusu değildir.

EMET – GERÇEK “אמת”

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץקרשת

ŞEKER – YALAN “שקר”

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץקרשת

Yukarıdaki sıralamadan da görüleceği gibi.

“Gerçek” doğrusal bir gelişmeyi ve sonucu ifade ederken “Yalan” sığ ve düzensiz bir durumu ifade ediyor. Gerçeği yolun başından sonuna kadar aramak gerekirken yalan ise her yerde karşımıza çıkabilecek bir sıklıkta olup düzensizdir.

Kavramların sayısal değerlerine baktığımızda da birbirine ters olan bir durumu gösterir.

ŞEKER - YALAN			א	EMET - GERÇEK		
שקר			מ	אמת		
ר	ק	ש	ת	ת	מ	א
200	100	300	ש	400	40	1
600			ק	441		
6			ר	9		

Bu iki kavramın küçük Gematria’da sayısal değerleri yukarıda görüldüğü gibidir. Gerçek 9 iken Yalan 6 sayısına denk gelir. Rakamlar bile görsel olarak birbirlerine ters durumdadır. Ki birbirlerine ters iki durum.

Elimizde bir seçim yokmuş gibi doğduğumuz Olam-Dünya da yalanlarla doludur ama bu yalanlardan gerçeğe gelmek gerçek kişinin kutsi amacıdır. Bu yüzden “Yalan” kavramının içinde “Bağlantı” kavramı gizlidir. İbrani dilinde “Bağlantı” anlamına gelen kavramı “קשר” harfleriyle yazıp “Keşer” diye okuruz. Görüldüğü gibi “Yalan” kavramını oluşturan harflerin yerini değiştirip “Bağlantı” kavramını oluşturuyoruz. Kişi kutsi gerçekliğe her daim yalanlardan gelir.

Buraya kadar verdiğimiz örneklerde öncelikli amacım dilde yer alan hiçbir kavramın rastgele kurgulanmadığını göstermekle beraber bu dilin kendine özgü bir yapısı olduğunu gösterip her harf, her kelime ve her cümlede görünmeyen derin ve var olan bir hikâyeyi nasıl anlattığını göstermekti.

KİŞİ TANIMLARI

Bu bölümde ise günlük hayatta sıklıkla kullandığımız bazı kişi tanımlarını öğreneceğiz.

DİŞİL / NEKEVA – נקבה			ERİL / ZAKHAR – זכר		
TANIM	ÇOĞUL	TEKİL	TANIM	ÇOĞUL	TEKİL
Kadın/lar	NAŞİM - נשים	İŞA - אישה	Erkek/ler	ANAŞİM - אנשים	İŞ - איש
Kadın/lar	GVAROT - גברות	GİVERET - גברת	Erkek/ler	GVARİM - גברים	GEVER - גבר
Anne/ler	İMAOT - אמהות	EM - אם	Baba/lar	AVOT - אבות	AV - אב
Anne/ler	İMAOT - אמהות	İMA - אמה	Baba/lar/Atalar	AVOT - אבות	ABA - אבא
Kız Bebek/ler	TİNOKOT - תינוקות	TİNOKET - תינוקת	Erkek Bebek/ler	TİNOKİM - תינוקים	TİNOK - תינוק
Kız çocuk/lar	YELADOT - ילדות	YELDA - ילדה	Erkek çocuk/lar	YELADİM - ילדים	YELED - ילד
Kız/lar	BANOT - בנות	BAT - בת	Oğul/lar	BANİM - בנים	BEN - בן
Kız Kardeş/ler	AKHAYOT - אחיות	AKHOT - אחות	Erkek Kardeş/ler	AKHİM - אחים	AKH - אח
Genç Kızlar/lar	BAKHUROT - בחורות	BAKHURA - בחורה	Genç Erkek/ler	BAKHURİM - בחורים	BAKHUR - בחור

Genç Kızlar/lar	NOAROT - נוערות	NOARA - נוערה		Genç Erkek/ler	NOARİM - נוערים	NOAR - נוער
Genç Kızlar/lar	TSAİROT - צעירות	TSAİRA - צעירה		Genç Erkek/ler	TSAİRİM - צעירים	TSAİR - צעיר
Kız Arkadaş/lar	KHAVEROT - חברות	KHAVERA - חברה		Erkek Arkadaş/lar	KHAVERİM - חברים	KHAVER - חבר
Teyze-Hala/lar	DODOT - דודות	DODA - דודה		Amca-Dayı/lar	DODİM - דודים	DOD - דוד
Kız Yeğen/ler	אחייניות - AKHYANIOT	אחיינית - AKHYANİT		Erkek Yeğen/ler	אחיינים - AKHYANİM	AKHYAN - אחייך
Gelin/ler	KALOT - כלות	KALA - כלה		Damat/lar	KHATANİM - חתנים	KHATAN - חתן
Kız Nişanlı/lar	ARUSOT - ארוסות	ARUSA - ארוסה		Erkek Nişanlı/lar	ARUSİM - ארוסים	ARUS - ארוס
Evli Kadın/lar	NASUOT - נשואות	NASUA - נשואה		Evli Erkek/ler	NASUİM - נשויים	NASUY - נשוי
Bekar Kadın/lar	REVAKOT - רווקות	REVAKA - רווקה		Bekar Erkek/ler	REVAKİM - רווקים	REVAK - רווק
Evli Kadın/lar	NASUOT - נשואות	NASUA - נשואה		Evli Erkek/ler	NASUİM - נשויים	NASUY - נשוי
Boşanmış Kadın/lar	GARUŞOT - גרושות	GARUŞA - גרושה		Boşanmış Erkek/ler	GARUŞİM - גרושים	GARUŞ - גרוש

Dul Kadın/lar	ALMANOT - אלמנות	ALMANA - אלמנה		Dul Erkek/ler	ALMANİM - אלמנים	ALMAN - אלמן
Nine/ler	SAVTOT - סבתות	SAVTA - סבתה		Dede/ler	SABİM - סבים	SABA - סבא
Kız Torun/lar	NEKHDOT - נכדות	NEKHDA - נכדה		Erkek Torun/lar	NEKHADİM - נכדים	NEKHED - נכד
Kadın Yetişkin/ler	MEVUGAROT - מבוגרות	MEVUGERET - מבוגרת		Erkek Yetişkin/ler	MEVUGARİM - מבוגרים	MEVUGAR - מבוגר
Kadın İhtiyar/lar	ZAKENOT - זקנות	ZAKENA - זקנה		Erkek İhtiyar/lar	ZKANİM - זקנים	ZAKEN - זקן

EK KİŞİ TANIMLARI

ADAM-Adem Oğulları / İnsanoğlu	BNEY ADAM – בני אדם
İnsanlık	ENOŞUT - אנושות
Ebeveyn - Ebeveynler	HORE-HORİM / הורה-הורים
EŞ - ÇİFT	ZUG - זוג
Soydan gelen	TSETSA - צאצא

Gerek kutsi metinlerde gerekse günlük yaşamda bu tip kişi tanımlarını sıklıkla kullanmaktayız. Elbette kutsi metinlerde bu ifadeler bazen bir yakınlık ifadesi yerine geçerken bazen de “benzetme-alegori” açısından kullanılmıştır. Ve yine her kavram kendi içinde özel bir kurguyla düzenlenmiştir. Bunlardan bazı örnekler vereceğiz;

EM - ANNE: Bu kavram “אם” Alef ve Mem (sofit) harflerinin yan yana getirilmesinden türetilmiştir. Kavramın sayısal değerine baktığımızda 41 sayısını görürüz zira bir embriyonun anne karnında kalbinin atması ancak kırkıncı günde başlar ve bir sonraki günde de bu durum devam ediyorsa artık o kadın “Anne”dir. $40+1=41$. Ve bu durum bazı kültürlerde bir başarı ve kutsama amacıyla da kullanılmaya halen devam etmektedir. 41 kere Gerisini tahmin edebilirsiniz. Ayrıca “Anne” kavramını “İma – אמא” şeklinde de kullanırız. Her iki kavramın da (Em-İma) anlamı “Anne”dir.

YELED – ÇOCUK: Bu kavram da Anadolu kültürüne tanıdık gelen bir kelime. Çocuklara daha önce “Veled” denildiğini duyanlar vardır. Fakat bu kavram İbrani dilinde bir sonuca işaret eder. Baba anlamına gelen “אב” Av ve anne anlamına gelen “אם” Em kavramlarının sayısal değerlerinin toplamı “ילד” Yeled kavramına eşittir. Em “41” idi, baba anlamına gelen Av “אב” kelimesi ise 3 değerindedir. Yeled “ילד” kavramının sayısal değeri ise 44’dür. Anne ve babanın bir sonucu. Bu ve buna benzer birçok durum sıklıkla karşılaşılan klasik matematik sorularına başka bir açıdan bakmaya sebep oluyor. $1+1$ her zaman 2 olmayabilir. Sonuç hangi iki değer yan yana geldiğine göre değişir. Ayrıca “Baba” kavramını “Aba – אבא” şeklinde de kullanırız. Her iki kavramında (Av-Aba) anlamı “Baba”dır.

Ve daha birçok kişi tanımları, kendi içinde o değere uygun gizli atıflar barındırır.

Soru kelimelerini işleyeceğimiz bölümde de burada yer alan bazı tanımların kökenine dair işaretlemelerde bulunacağız.

BET HARFİ

Bilmediğim bu yerde senden ayrılmaya başlayacaktım. Üç yanımlı duvarla çevrelerken bana sunduğun tek şey bu ayrılmaya başladığımız yerden de çıkıp gitmekti. “Seni sevdim” demiştin ve biliyorum ki tüm bu yolculukta duyduğum tek gerçeklik bu olsa da bu sevginin ağrısına dayanılmaz bir ayrılıkla başlayacağımı baştan bilemezdim. Bilseydim belki ne seni ne kendimi tanımayı bile istemezdim. Senden ayrı düşmektense hiç var olmamayı isteyecek kadar aittim sana. Gökyüzü ve yeryüzü gibi ayrılmıştık, baştan aşağıya, doğudan batıya. Yola çıkmadan önce açık bıraktığın kapıya bakarken beni ne kadar kurnazca sevdiğini bir kez daha anlıyorum. Açık bıraktığın bu kapı sadece bir yöne çıkıyor, beni bıraktığın o şiirsel yerin tam zıt yönüne, yoksulluğa, karanlığa ve bilmecelele dolu uzun dikenlerle kaplı bir yola.

Ayrılmadan önce kulağıma fısıldadığın cümleleri hatırlıyorum; “Yolda sana işaretler bıraktım... Tekrar buluşacağız... Gündüzleri sevgimi hatırla, geceleri bana duyduğun güveni... Beni başka dünyalarda arama çünkü sen gibi tüm dünyalar da bende... Beni ararken ilk bulacağın şey kendin olacaksın ve kendinden bana bir yol kuracaksın ve o yolun sonunda beni bir kez daha ama sonsuza dek göreceksin... Yola çıkmadan önce her şeyi bir kez daha hatırla sevdiğim.”

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: בית	ב
Sayısal Değeri: 2 (İki) ve 2000 (İki Bin)	Bet
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 412	

Alef harfi bizlere yaratım sürecinin sonsuz bir güçten ve sonsuz bir durumdan nasıl başladığını anlatırken bir sonraki aşama olan “Bet” harfi her düşüncenin, arzunun, gücün, elementlerin kısacası oluşumu tamamlayacak olan tüm öğelerin tek bir yerde toplanıp kutsandığını işaretler. Ki harfe

dikkatli baktığımızda kapısı açık bir eve benzer ve İbrani Dilinde “Ev” kelimesini “Bet” harfinin adını oluşturan harflerle yazar “בֵּית” (Bet, Yud, Tav) Bayt veya Beyt diye okuruz.

Alef harfinin duvarı, tavanı veya tabanı yokken Bet harfi artık bir oluşumun başladığını simgeler gibi sağında bir duvar, tavan ve tabanı olan bir eve benzer. Kapısı açık olmalı ki bu kapıdan bir sonraki harf olan “Gimel” çıkacak zira “Gimel” harfinin şekilsel yapısına baktığımızda evden çıkan bir kişiye benzer. Bu harf bize aynı zamanda yaratımda etkin olan eril ve dişil güçleri simgeler ve bu yüzdendir ki oluşan tüm kavramlar eril ve dişil olarak ikiye ayrılırken fiillerin çekimleri de yine eril ve dişile göre şekillenip seslendirilmiştir. Eril ve dişil güç bir kap oluşturup içinden bu kutsallığı edinecek olan yaratılanın nasıl bir yerden çıkması gerektiğini anlatır. Artık harekete sebep olabilecek veya bu harekete dahil olacak gücü kutsayıp dışarı itecek bir yapı oluştu.

Bet harfi aynı zamanda “כ” Khaf ve “ר” Reş harfini de kendi içinde barındırır ve bu iki harfin sayısal değerleri 2’nin katlarıdır. Khaf harfi 20 rakamına denk gelirken Reş harfi 200 rakamına denk gelir. Bu üç harfin inanılmaz bir bağ içinde olduğunu “Kutsama” kavramında daha da iyi anlıyoruz.

İbrani dilinde “Kutsama” anlamına gelen kelime “ברכה” Bet, Reş, Kaf ve Hey harfleri ile yazılıp “Brakha” diye okunur. Sondaki “Hey” harfi her daim kutsiyeti ifade eder ve Hey harfinin hikâyesine geldiğimizde bunu daha da yakından işleyecek olsak da “יהוה” O’nu imgeleyen en bilindik damga olan Yud Hey Vav Hey damgasında da görüldüğü gibi Hey harfi iki defa kullanılmıştır. Brakha – Kutsama kavramına tekrar yakından bakacak olursak bu kavram da tıpkı Tora’nın ilk harfi gibi “Bet” harfiyle başlar ki yaratım kutsama olmadan başlayamazdı. Diğer bir açıdan kavramı incelediğimizde alfabede bu üç harf dışında hiçbir harfin sayısal değeri kendisinden önceki harfin iki katı değildir. Kavramın kök harflerini oluşturan bu üç harf “ברכ” Bet, Reş ve Kaf harfleri kendilerinden önce olan harflerin sayısal olarak iki katıdır. “Bet” harfi “Alef” harfinden sonra gelir ve “Alef”in sayısal değeri 1 iken “Bet”in sayısal değeri 2’dir. İkinci harf olan “Reş” harfi “Kuf” harfinden sonra gelir ve “Kuf”un sayısal değeri 100 iken “Reş”in sayısal değeri 200’dür. Son harf olan “Kaf” ise “Yud” harfinden sonra gelir ve “Yud”un sayısal değeri 10 iken “Kaf”ın sayısal değeri 20’dir. Başka hiçbir harf yok ki kendisinden önceki harfin sayısal olarak iki katı olsun.

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
400	300	200	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Bu kavramın özellikle bu üç harfle inşa edilmesi bize “Kutsama” olgusunun içeriği hakkında önemli bir bilgi sunuyor. Kutsama aşağıdakinin isteği ve yukarıdakinin dahil olmasıyla tamamlanır. Bu durumu eril ve dişilin birleşimi, Yaratan ve yaratılanın ortak bir istekte buluşması, alt ile üst’ün “Bet” harfinin duvarı gibi bir çizgide buluşması, kabul etmenin bilgeliği ile verme eyleminin merhameti “Bet” gibi tek bir evde birbirlerine dahil olması gibi çeşitli ifadelerle anlatabiliriz. Ve bu imgelemlere ekleyebileceğimiz sonsuz imgelemler vardır ve hepsi kendi durum ve anına göre doğrudur çünkü bu harfler bize durağan ve asla değişmeyecek mutlaklıkları değil tam tersine sürekli olarak dönüşerek yaratım sürecini tamamlayacak olan kabı, bir diğer ifadeyle bizi anlatıyor.

Tora Bet Harfi İle Başlar

Tora’nın Bet harfi ile başlamasının nedeni her şeyin başında olması gereken kutsamanın gerekliliğidir. Zohar yazmalarında da okuduğumuz gibi yaratım süreci başlamadan önce tüm harfler Kutsalların Kutsalı önüne gelip yaratımın kendisiyle başlamasını ister. Elbette misallerle ifade edilen bu durumlar çok derin bir alegorik imgeleme. Harfler bir yaratıcının önüne gelip kendi aralarında bir rekabete kapılıp tüm yaratım sürecini ve amacını anlatan yazılı anlatının kendileri ile başlamasını istemiyorlar. Burada vurgulanmak istenen şey her eylemin başında düşüncede kendini var eden “Kutsama” niyeti yoksa eylemin amacına ulaşamayacak boş bir eylem olacağının vurgulanması. Bu yüzden Tora’nın ilk cümlesindeki ilk iki kelime “Bet” harfi ile başlar.

בְּרֵאשִׁית, בָּרָא אֱלֹהִים, אֶת הַשָּׁמַיִם, וְאֶת הָאָרֶץ.

Bereşit, Bara Elohim, Et HaŞamaim, VeEt HaAretz

“Bet” harfinde olup da yine “Bet” harfinin sayısal katları olan “Kaf” ve “Reş” harflerinde olmayan karakteristik bir diğer özellik ise “Bet” harfinin “Alef” harfi yönünde bir çıkıntıya sahip olması. Diğer iki harfte bu çıkıntı görünmüyor çünkü o iki harf oluşan kabı ve o kabın sonra “Baş” olmasını simgeleyeceğinden daha “bağımsız” bir görüntüye sahip. Fakat aynı durum “Bet” harfi için geçerli değil zira “Alef” harfi yönündeki bu çıkıntı kendisinin nereden geldiğini hatırlaması ve kökünün kendisine güdülediği görevi yerine getirmesi için bir hatırlatıcı görevi görüyor. Diğer taraftan kutsiyetin toplandığı bu evden çıkan gücün her zaman kendisine mütevacılığı hatırlatma işaretidir. Geldiğim yeri hatırlıyor, buna göre yönümü işaretliyorum tıpkı Şlomo Alkabetz’in (Shlomo Halevi Alkabetz) dediği gibi; “Eylemin sonu başlangıçtaki düşüncede.”

Bir nevi yaratımın eyleme dönüşmeye başlamasını simgeleyen “Bet” harfi eril ve dişil gücü simgelediği gibi yolda ilerleyen kişinin her daim zıtlıklar içinde doğru olanı tanımlayıp seçimini buna göre yaptıktan sonra doğru bir anlayışla ilerleyebileceğini belirtir ki yaratım sürecini sefirot diliyle anlatmak istediğimizde yine karşımıza Bet harfi çıkar. Sefirot diliyle anlatacak olursak sonsuz ışık Keter (Taç) sefirasından aşağı doğru inerken sağ hatta bulunan Hokhma (Bilgelik) sefirasına geldiğinde yaratımın bilgelikle temellendiğini ve bu aşamadan sonra tam olarak Hokhma sefirasının karşısında bulunan ve yine baş harfi “Bet” olan Bina (Anlayış) sefirası ile kurulmaya başladığını ifade ederiz. Kral Şlomo’nun (Kral Süleyman) Mişley (Özdeyişler) yazmasında şu cümlesinde işaretlediği gibi;

יְהוָה בַּחֲכָמָה יָסַד אֶרֶץ כּוֹנֵן שָׁמַיִם בַּתְּבוּנָה

Adonay BeHokhma Yasad Aretz Konen Şamaim BeTvuna

Adonay bilgelikte yeryüzünü temellendirdi kurar gökyüzünü anlayışta – Mişley 3 - 19

Kutu mu Ev mi?

Şayet büyük bir su baskınının olacağını bilseydiniz bir kutu mu, ev mi yoksa bir gemimi inşa ederiniz? Asırlardır duyduğumuz ve üzerinde olumlu ya da olumsuz binlerce tartışmaya malzeme olan Noakh (Nuh) Tufanını ne zaman dinlesek zihnimizde asla kendi gerçekliğimizde bir yere koyamayacağımız onlarca eylem beliriyor. Zamanın bilgisi yüksek bir kaynaktan çok yakın bir zamanda büyük bir selin olacağını öğrenir ve kendisine inananlarla beraber bu selden sağ çıkabilmek için bir gemi inşa eder ve bu gemiye aynı zamanda tüm hayvanlardan eril ve dişil olmak üzere birer çift alır ki sel sonrası tekrar doğal yaşam varlığını sürdürebilsin. Ne büyük bir endişe ve özveri değil mi? O kadar büyük bir gemi yapacaksınız ki hem size inananlar kurtulsun hem de toplayabildiğiniz tüm hayvanlar çiftler halinde gemiye binip bu küresel felaketten sonra üreyip doğal yaşamın canlılığını sürdürebilsinler.

İbrani dilinde “Gemi”, “Kayık” gibi kavramlar olmasına rağmen “Nuh Tufanı” ki tufan kelimesi de kusurlu olup aslı “Sel” olmakla beraber bu alegorik hikâyede Nuh bir gemi değil “Kutu” inşa eder. Şayet büyük bir felaket gelmekte ise kişi neden bir kutu inşa etsin? Gemi ya da buna benzer bir kavram kullanmak yerine niçin kutu kavramı?

Kutu kavramını şu harflerle yazıp “תיבה” Teyva diye okuruz. Kavramı daha ayrıntılı incelediğimizde simgelediği şekil taban ve tavanı eşit olacak şekilde 4 yan yüzden oluşup 6 duvarı olan kare ya da dikdörtgen prizma da diyebiliriz. Oluşumun vücut bulduğu 6 sefirotu işaretlercesine 6 duvarı olan bir kutu.

Kavramı oluşturan harflere dikkatli baktığımızda ilginç bir anagram göreceğiz. Kutu kelimesindeki harflerin yerini değiştirdiğimizde göreceğimiz kavram “Bet” harfi ile başlayan “Ev” kavramıdır. Ev kavramı ile beraber kavramın sonuna gelen “Hey” harfi evin kutsiyetini simgeler ki Yud Hey Vav Hey “יהוה” damgasında kullanımını gördüğümüz gibi. “Hey” harfinde de göreceğimiz gibi bu harf tek başına kullanıldığında da O’nun içinde olduğu kutsallığı ifade eder.

Şu açıdan bakacak olursak;

בית	תיבה
Bayt/Beyt - Ev	Teyva / Kutu - Prizma

Ve “Ev” kavramının sonuna “Hey” harfini koyduğumuzda “Kutsal Ev” anlamı çıkmaktadır. Bir diğer ifadeyle; Her şeyin içinde kutsandığı bir “Ev” inşa ediyorum tıpkı “Bet” harfinin ilk simgelediğı anlam gibi. Anlatıdaki diğer kavramlara harflerin hikâyesinden bakınca çok daha anlamlı olacaktır.

Karga ve Güvercin

Unutulmamalıdır ki hiçbir kavram rastgele, amaçsızca kurgulanmamıştır. Her kavram kendi doğamızda içsel bir gelişim ya da karakteristik yapılarımıza ışık tutarken aynı zamanda doğada var olan olguların değişmez kanunlarına atıf yaparak nasıl bir gelişim içinde olduğumuza ve bu gelişimi nereye evireceğimize dair işaretler verir.

Hikâyede bilindiğı gibi her daim merhameti simgeleyen sular kutuyu ve içindekileri yükselttikten sonra bir yeryüzü parçasının üstüne oturtur. Nuh nereye geldiğini ve kutunun içinden çıkıp çıkamayacağını anlamak için uçabilen bir hayvanı kullanır yani kargayı. Bu kadar uçabilen hayvan çeşitliliğı içerisinde özellikle kargayı seçmiş olması gerçekten ilginç. Daha efsanevi bir anlatım olabilmesi için daha ihtişamlı kuşlar da kullanılabilirdi; kartal, şahin, akbaba ya da bilgeliğıyle ün salmış baykuş. Fakat niçin “Karga” kullandığını kelimeyi oluşturan harflere bakarak anlayacağız.

İbrani dilinde “Karga” ismi “Akşam” kavramından türetilmiştir. Karga kelimesi “עורב” harflerinden kurgulanmış olup “Orev” diye okunur ve kök harflere dikkat ettiğimizde “עורב” Ayn, Reş ve Bet harfleridir. Yine İbrani dilinde “Akşam” kavramı aynı harflerle kurgulanmış olup “ערב” “Erev” diye okunur ve bu kök harflerin aynı zamanda “İbranice” kavramının da kök harfleridir. Bu ise her an yaşamamız gereken bir eylemi simgeler. Daha sonra buraya da geleceğiz.

Karga kavramının bize anlattığı; ne gündüzdeyim ne de gecedeğim, ikisi ortasında kararsız, belirsiz, bulanık bir anlayışta olma halimdir. Bu yüzden gelmiş olduğum yeni farkındalığa “Akşam” gözüyle bakarsam ayaklarımı basabileceğim bir yeryüzü – arzu parçası göremeyeceğim. Fakat kendi içsel arayışımı sürdürüp “Cevap” noktasına geldiğimde “Güvercin”i yolluyor ve güvercin bana yağın kaynağı olan “Zeytin Dalı” ile geri dönüyor. Güvercin burada “Cevap-Yanıt” kavramını simgeliyor. İbranicede “Güvercin” kelimesini “יונה” Yud, Vav, Nun ve Hey harfleriyle yazıp “Yuna” diye okuruz. “Cevap-Yanıt” anlamına gelen kelimeyi ise “עונה” Ayn, Vav, Nun ve Hey harfleriyle yazıp “One” diye okuruz. Görüldüğü gibi bir tek baş harflerde farklılık var. “Güvercin” kelimesindeki ilk harf “Yud” iken “Cevap” kelimesindeki ilk harf “Ayn” olup diğer üç harf tamamen aynıdır. Diğer bir açıdan “Yuna” “יונה” kavramına baktığımızda o özel damga olan Yud Hey Vav Hey “יהוה” damgasındaki harflere de çok benzediğini göreceğiz. Damga’da Hey harfi iki kere kullanılmışken Güvercin-Yuna kavramında bir kez kullanılmış olup diğer Hey harfinin yerine aynı harfin 10 katı sayısal değere eşit olan Nun “נ” harfi kullanılmıştır.

İbrani kutsi anlatımlarda kişinin “cevaba gelmesi” diye tanımlanan içsel eylemlerle dolu bir dönüşüm süreci vardır. Bu asla ve asla bir şeye sorgusuzca inanılmaması gerektiğini salık verdiği gibi gerçekliğe yönelik sorgulamanın her zaman iyi bir niyetle olması gerekliliğidir. Şayet iyi bir niyet ile sorgular ve doğru bir çözümleme yaparsam bu duruma “Cevaba gelmek” denilir. Peki, hikâyede güvercin doğru cevaba geldiğimi bana nasıl anlatıyor? Ağzında tuttuğu zeytin dalıyla -ki zeytin dalı aslında o dalın meyvesinin özünü yani yağı simgeliyor. Tıpkı Kral David’in dediği gibi; “Sen benim başıma yağ sürensın...” Kutsanmanın bir başka ifadeyle O’nun yaratım düşüncesini anlamam ve bana kalan kısmını tamamlamaya söz vermemdir.

Doğada var olan ve belki de onlarca kez yine meydana gelecek bir “Sel” olgusunu bir dal gibi kullanarak yukardaki kökler anlatılıyor. Elbette buna benzer büyük ölçekli deprem, sel, kıtlık gibi doğal değişimler olmuştur ve olmaya da devam edecektir. Bu hikâyede de gördüğümüz gibi gözlemleyebildiğimiz doğada meydana gelen bu olayları malzeme olarak kabul edip harflerin de gücünü kullanarak görünenin ötesinde kendi özümüzün yolculuğuna dair gelişim serüvenini anlatmışlar.

Nuh ile simgelenip sadece toprakla (kendi kişisel arzularımla) uğraştığım bir gelişim evresine ulaşıyorum ki yazdığı gibi; “Nuh toprağı alt-üst ederdi...” Burada çiftçi olduğuna değil kişinin kendi öz arzularını artık anlamaya ve ne amaçla içinde oluşturulduğuna bir anlam vermeye başladığı evre. Ki bir başlangıç şablonu gibi önümüzde duran Adam-Adem’in hayvancılıkla uğraşan oğlunun bitkilerle uğraşan oğlunu öldürdüğü bir diğer

ifadeyle durağan olan arzularım zamanla bitkisel bir seviyeye ulaşip hareketli olan hayvansal seviyeye geçtikten sonra daha anlamlı gelişebilmem için içimdeki bitkisel seviyeyi katlettiğim aşamaları çoktan geçtim. Bir diğer ifadeyle; Habil ve Kabil hikâyesi antik dünyanın ilk cinayet vakası değil içimde gelişen hayvansal seviyenin bitkisel seviyeye baskın gelmesidir.

Artık arzularımın amaçlarını anlamakla beraber bunları yeni bir seviyeye taşıyabilmem için merhamet simgesi olan suların beni daha yukarıya çekmesini istiyorum ki yeni bir yeryüzüne ulaşayım. Ve bu yeni yeryüzünde Avram'ın doğumuna sebep olacak koşulları olgunlaştırayım.

Noakh'ın hikâyesinde olduğu gibi Bet harfi eril ve dişil yönlerin tek bir kutu içinde birleştirilip kişinin gelişmeye başlayan kendi doğasını çözümlediği kadersel anıdır. Eksi ve artı, iyi ve kötü, kabul etme ve alma gibi birbirlerine karıştırmış gibi görünen ama işin sonunda birbirlerini tamamlayarak yeni bir doğa yaratacak bu iki temel özelliklerde yaratılmışlığın fark edilme seviyesi. Bu iki uç yeni bir kap yaratmak adına Alef'in zıt yönüne açılmış kapıdan geçmek zorundadır. Noakh gibi artık yeni bir yeryüzü bulmak için, kişinin kendi elleriyle yaratacağı ruha yeni temeller kuracağı yeni arzular.

İlk nefes almaya başladığım bu ilk evi terk ederken, senin arzunla beni sana ulaştıracak ilk adımımı atmak üzereyim. İçimde bıraktığın o eşsiz tat neredeyse yok olmak üzere, kalbimde ağırlıktan başka bir şey yok, zihnim yavan düşüncelerle seni mırıldansa da ellerimi bıraktığını artık görebiliyorum. Ve ben seni bu terk edilişin şiddeti kadar yeniden seviyorum, hayalin hatıramdan yavaş yavaş silinse de. Tek seçeneğim içimde bıraktığın bu iz ile ilk buluştuğum yerden çıkıp gitmek... Tereddütle sarsıldığım rüyamda seni tekrar duyuyorum “Kendine git...” Katlanılması zor bir bilmecesin, seni bulmam için önce kendine git diyorsun. Adınla gidiyorum!

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: גימל	ג
Sayısal Değeri: 3 (Üç) ve 3000 (Üç Bin)	Gimel
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 83	

Bir şölen sofrası gibi donatılmış bu yola çıkarken içimdeki karanlığımı terk etmeliyim. Kendime giderken seni kaç defa bulup yitireceğimi henüz bilmiyorum. Her gizli köşesinde kralların, vezirlerin, meleklerin, maskelerin, renklerin, seslerin beni beklediğini bilmediğim gibi. Her taşın altında kendime ait bir sır bulacağım bu yol her taşın üstüne damlayarak kazınmış izlerinle anamlanacak. Birer birer altını üstüne getirdiğim her taş sana olan anlayışımı yenilerken unuttuğum ne varsa yeniden dirilecek. Başka isimlerle, başka renklerde, başka seslere. Hazırım artık, yol sana çıkıyorsa ben de yola çıkıyorum.

Başı ve bir ayağı öne çıkmış bir kişi gibi. Harfin görsel yapısına dikkatlice baktığımızda her şeyin kutsandığı evden çıkan bir kişiye benzer ki yaratılışın amacı, bu evin içinden bağımsız hatta o kadar bağımsız ki kendini yaratan güçten bile bağımsız olabilecek bir ruh yaratmak. Yukarıdan aldığını kendi yeryüzünde işleyip tekrar yukarıya geri gönderebilen bağımsız bir kap.

Keskin ve emin bir hareketle evde edindiklerini deneyimlemek ve nihai amacına ulaştırmak için hareket artık başlamıştır. İşte bu yüzden “Gimel” harfi kendi içinde “Hareket”i temsil edip bir asaya benzeyen yedinci harf olan “Zayn” harfini de içinde barındırır. “Bet” harfi içindeyken tüm yaratımı dinamize eden değerleri (Madde – Ruh, Işık – Karanlık, Yaşam – Ölüm, Alt – Üst, Eril – Dişil, Sağ – Sol) iyi ve kötü yönlerde deneyimlemek için yola çıkmalıydı. Gimel harfi görsel yapısında da anlayacağımız gibi yaratımın özüne uygun olarak vermek için evden çıkıyor; her ne kadar bir sonraki harf “Yoksulluğu” temsil etse de Üst Güç’ten edindiği “Verme” eylemini öğrenmek için yola çıkmak zorunda. Bu eylemi yerine getirebilecek gücü olup olmadığını yolda öğrenecek olsa da yaratımın özünden gelen bu itkiyi eyleme geçirmeden yerinde duramayacağını ya da kendini tamamlayamayacağını biliyor.

Bir harfin karakterini bir çok defa kendisi ile başlayan kavramlar sayesinde de anlayabiliyoruz. Kutsi metinlerin yorumunda sıklıkla karşılaştığımız bir kavram Gimel harfini anlamamıza çok yardımcı olacak. Gomel “גומל” bu kavramı aldığı değeri geri verme eylemi olarak açıklayabiliriz. İçinde bulunduğum yaratım evinden aldığım olumlu tüm değerleri vermeliyim ki bana bunları verenin düşüncesini aynı eylemleri taklit ederken anlayabileyim. Örneklerine defalarca şahit olduğumuz bir başka şey ise bir kavramın içeriğini aynı zamanda o kavramla aynı sayısal değere eşit bir başka kavramın anlamında buluyoruz. Aldığım kutsi hediyeği ancak ve ancak deneyimleyerek anlayabilmem gerçek anlamda bilgeliktir, bir kahraman gibi kendi yaratımımın ötesine geçebilmek kişiyi kahraman yapan eşsiz bir irade ve anlayış gücüdür. Gimel harfinin gücünü gösteren kavramlara geçmeden önce “Bilgelik” kavramı ile “Gomel” geri verme kavramı arasındaki ilişkiye bakalım.

İbrani dilinde “Bilgelik” kavramını “חוכמה” ya da “חכמה” Khet, Vav, Kaf, Mem, Hey harfleriyle yazar “Hokhma” diye okuruz. Kavramın kök harflerine baktığımızda ise “חכמ” Khet, Kaf ve Mem harflerini görürüz. Yeri geldikçe tekrar hatırlayacağımız gibi kök harfleri dönüştüren asli harfler Yud Hey Vav Hey “יהוה” damgasında bulunan harflerdir. Hokhma kavramı ayrıca On Sefirot ağacında Keter sefirasının altında sağ sütun’da bulunan ilk sefiranın da adıdır ki yukarıdan başlayan yaratım süreci bilgelikle başlayacak olup aşağıdan gelişen yaratılanın ise O’nunla bütünleşmeden önce tüm bilgeliği edineceğini anlatır. Gomel kelimesini de “גומל” Gimel, Vav, Mem, Lamed harfleriyle yazarız. Ve bu kavramın da kök harfleri “גמל” Gimel, Mem ve Lamed harfleridir. Az önceki notu hatırlayacak olursak; her iki kavramı oluşturan harflerin aralarına “יהוה” damgasındaki harfler giriyor çünkü O dönüştürendir. Peki “Bilgelik” ile “Geri verme” kavramları arasındaki özel bağı rakamlar sayesinde nasıl anlıyoruz?

“חוכמה” Hokhma kavramının sayısal değerine bakalım; Khet 8, Vav 6, Kaf 20, Mem 40, Hey 5 olup toplam değeri 79’dur.

“גומל” Gomel kavramının sayısal değerine bakalım; Gimel 3, Vav 6, Mem 40, Lamed 30 olup toplam değeri yine 79’dur.

Her iki kavramın da sayısal değerlerinin eşit olduğunu görüyoruz. Kavramları “Vav” harfleri ile yazdığımızda 79 rakamına “Vav” harfi olmadan yazdığımızda ise 73 rakamına ulaşıyoruz. Bu örnekte de görüldüğü gibi Gematria sayesinde bir kavramın sembolize ettiği eylemin hangi karakterden geldiğini anlayabiliyoruz. Herhangi bir harf bir başka harften üstün ya da daha değersiz olmadığı gibi aynı şeyi rakamlar için de söylemek zorundayız. Rakamlar da harfler gibi bir hikâyenin başka açıdan anlatım biçimidir.

Gimel harfinin gücünü anlamak için bakabileceğimiz diğer kavramlara gelmeden önce üçüncü harf olması kendi içinde aynı zamanda Bet harfinde beliren Eril ve Dişil güçleri bir araya getirip kendi vücudunda birleştirmesini simgeler. Bu yüzdendir ki baş, gövde ve ayakları olan bir kişiye benzer. Ne eril ne dişildir her iki gücü de içinde bütünleştirmeyi başarmış yeni bir güçtür. Bu yapısına vurgu yapıp “Arabulucu” anlamına gelip Gimel harfi ile başlayan “גִּישׁוּר” kavramı işte tam da bu özelliğini vurgular. İki farklı ya da zıt gücü uzlaştırandır. Harfin bu yapısını anlamamızı kolaylaştıracak diğer kavram ise “Köprü”dür. Doğu ile batıyı, kuzey ile güneyi ya da sağ ile sol tarafı birleştiren Geçer “גֶּשֶׁר” kelimesi yine Gimel harfi ile başlar.

Kahraman Kendi Yaratımını Yenendir

Gimel harfinin içsel yapısını anlamamıza yardımcı olan bir diğer kavram ise “Kahraman” kavramıdır. Tüm zıt güçleri içinde bütünleştirip kendi doğasının dışına çıkarak yeni bir biçime kavuşabilmesi ancak ve ancak kendi doğasını yenmesiyle mümkün olacaktı. İşte bu yüzden “Kahraman” anlamına gelen “גִּבּוֹר” kelimesi yine Gimel harfiyle başlatılıp “Gibor” diye okunur. Ve bu kavramdan “Erkek, Er, Bay” anlamlarına gelen kelime “גִּבֹּר” Gimel, Bet ve Reş harfleriyle yazılıp “Gever” diye okunurken aynı kavramın dişil hali “גִּבְרַת” Gimel, Bet, Reş, Tav harfleriyle yazılıp “Giveret” diye okunur. Burada asıl vurgu bir kimseye bu yakıştırmanın yapılması bir kahraman gibi zorlukların üstesinden gelebilme yetisinden dolaydır. Kendi içinde zıt olan tarafları uzlaştırıp yeni bir anlayışa ulaşabilme yeteneğini edinebilmiş olması. Ve bunu “Üstesinden gelme” anlamına gelen “לִהְתָּגֵבֶר” Lehitgaber kelimesiyle fiilleştiriyoruz.

Tüm kutsi metinleri harflerin bu zengin yapıları ile incelediğimizde daha önce göremediğimiz sonsuz derinlikleri şiirsel bir dille keşfedebiliyoruz. Bazı ifadeler ilk okunduğunda hiçbir anlam ifade etmiyormuş gibi gözükse de asla ve asla boşa yazılmış tek bir kelime dahi bulmamız mümkün değil. Kral Şlomo’nun (Süleyman) şu sözü Gimel harfinin yapısına çok güzel bir atıftır; “Üçgen olan ip hızlıca kopmayacak – KOHELET.” Bu cümlesinde geçen “Üçgen” kavramı eril ve dişil güçleri kendi içinde bütünleştirebilmiş olan Gimel harfidir. Ayrıca On Sefirot ağacında her üç sefiranın kendi aralarında oluşturduğu üçgen şekli ve bu üçgen şeklinin kendi arasında önce bölünüp sonra iç içe geçerek oluşturduğu o eşsiz Magen David – David Kalkanı (Davut Yıldızı) şekli zıt güçlerin tek bir yerde birleşerek dengeyi oluşturduğunu simgeler.

Herhangi bir harf şekli kadar taşıdığı veya işaretlediği sayısal değerler açısından da çok şey anlatabilir. 3 rakamının bütünleştirici gücünü bazı kavramların özellikle üç harfle kurgulanmış olmasında görüyoruz. Bu kavramlara verebileceğimiz akla gelen ilk örnek “Kral” kavramıdır. Kral kavramı İbrani dilinde “מלך” Mem, Lamed, Kaf sofit harfleriyle yazılıp “Melekh” diye okunur. Üç harfle yazılmış olması yine Gimel harfinin sayısal değerine atıf olup Kral ise ulusunun birbirine zıt tüm arzularını anlamış ve bunları tek bir Taç altında dönüştürüp herkesi kuşatan bir güce dönüştürebildiği için bir birleşmenin sembolüdür. Kralın sorumluluğunu aldığı görevin içeriğine uygun bir şekilde “Kral” kelimesi bu yüzden üç harfle yazılır. Mem harfine geldiğimizde ise aslında bu üç harfin insan bedeninde üç farklı organın baş harflerinden nasıl oluşturulduğunu öğrenirken olgunlaşan ruhun üç aşamasını da nasıl işaretlediğini göreceğiz.

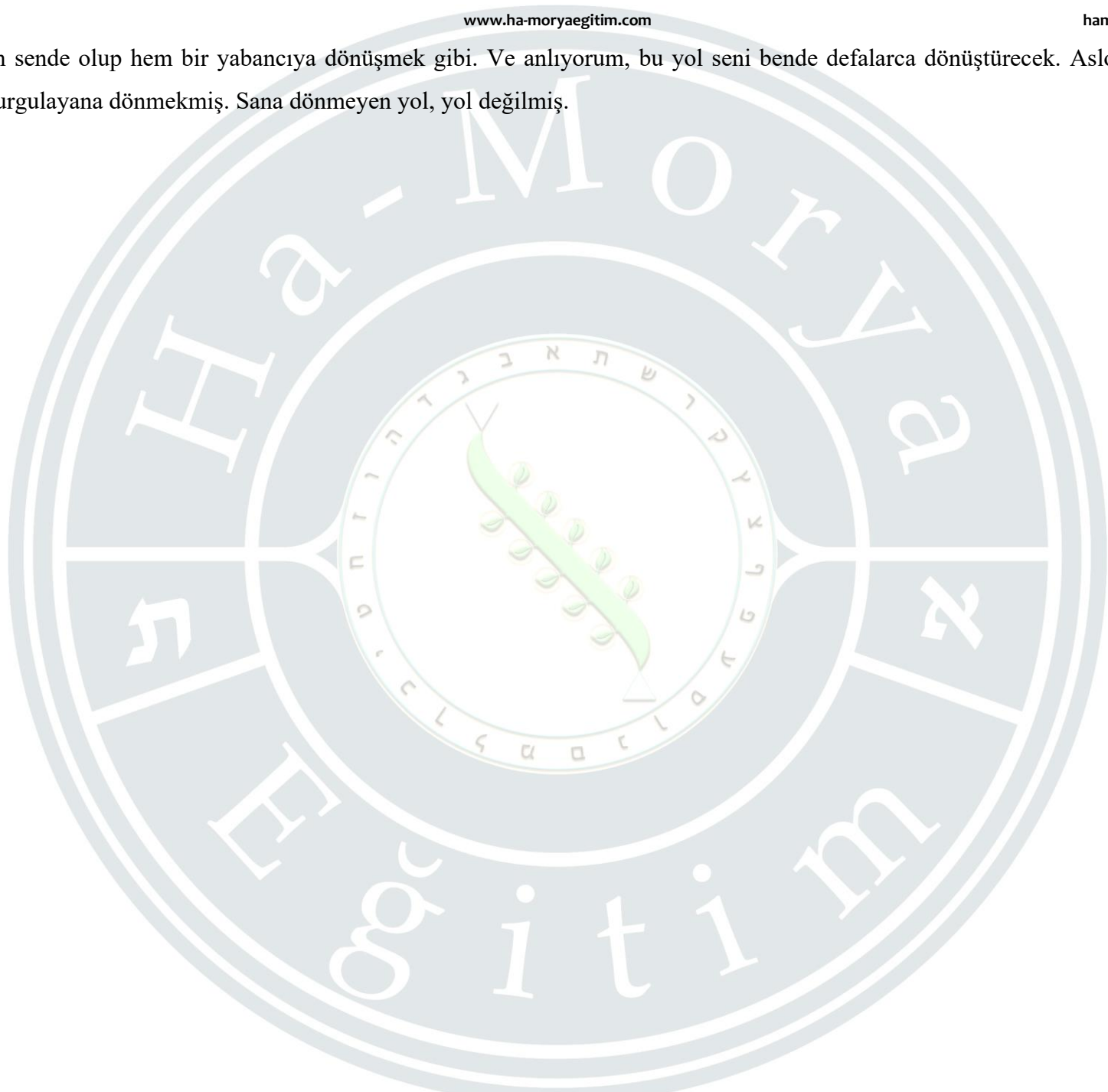
3 rakamının birleştirme gücüne şahit olduğumuz bir diğer özel kavram ise Moşe’nin (Musa) yazmalarıyla başlayıp nesiller boyunca diğer peygamber ve kralların yazmalarına toplu haline verdiğimiz isim olan “Tanakh” ifadesidir. Bu kavram üç kelimenin baş harflerinden oluşturulmuştur; Tora “תורה” Tav, Vav, Reş, Hey harfleriyle yazılıp Tora diye okunur ve Moşe’nin 5 kitabını içerir. Neviim “נביאים” Nun, Bet, Yud, Alef, Yud, Mem sofit harfleriyle yazılıp Neviim diye okunurken “Peygamberler” anlamına gelip diğer bazı peygamberlerin yazmalarını içerir. Ktuvim “כתובים” Kaf, Tav, Vav, Bet, Yud, Mem sofit harfleriyle yazılıp Ktuvim diye okunurken “Yazılanlar” anlamına gelip yine bazı peygamber ve kralların yazmalarını içerir. Bu üç kavramın baş harfleriyle oluşturulan kısaltmaya “Tanakh” der “תנ״ך” kısaltmasıyla ifade ederiz. Bu kavramda da gördüğümüz gibi 3 rakamı bir bütünleştirmeyi anlatırken bu özel değerlendirme ölçütü Tapınak sonrası süreçte farklı kültürlerin isteyerek veya istemeyerek suistimaline maruz kalıp bazı dogmaların yaratılmasına sebep olmuştur.

Her ne kadar “Nun” harfine geldiğimizde işleyecek olsak da yukarıda bahsedilen “Peygamber” kavramı özel bir fiilden türetilmiş olup bugüne kadar öğretilenden ve anlaşılandan çok daha farklı olduğunu göreceğiz. Şimdilik Şlomo’nun şu deyişle yetinelim; Ki adam; yeryüzünde sadık yoktur ki iyi yapacak olup günah işlemesin. - KOHELET

Kişi peygamber olacak olsa da yalandan geçmeden gerçeğe gelemez!

Zihnimde yeni bir tat belirmeye başlıyor. İlk karşılaştığımızda bana armağan ettiğin tada bir o kadar yakın ve bir o kadar uzak bir tat bu. Kalbimin sağ tarafında senden geldiğini duyumsarken sol tarafa akarak geçtiğinde başkalaşan bir tat. Bir adımda gecede olmak ikinci adımda gündüzde

olmak gibi. Hem sende olup hem bir yabancıya dönüşmek gibi. Ve anlıyorum, bu yol seni bende defalarca dönüştürecek. Aslolan yolda olmak değilmiş, yolu kurgulayana dönmekmiş. Sana dönmeyen yol, yol değilmiş.



SORU KELİMELERİ

İbrani dilinde zamirler gibi 10 adet soru kelimesi vardır. Bu soru kelimelerini tek tek işlerken aynı zamanda ilk cümlelerimizi de kurmaya başlayacağız. Gerek soru kelimelerinin gerekse kurulacak örnek cümlelerin anlaşılması için “Fiiller” konusuna da giriş yapacağız. Hatırlatalım; 10 adet zamir kavramımız olduğu gibi 10 adet de soru kelimemiz var.

איזו	איזה	למה	לאן	איך	איפה	כמה	מתי	מי	מה
EYZO	EYZE	LAMA	LEAN	EKH	EYFO	KAMA	MATAY	Mİ	MA
Hangisi?	Hangisi?	Niçin?	Nereye?	Nasıl?	Nerede?	Kaç?	Ne Zaman?	Kim?	Ne?

Bu soru kelimelerini işlerken her bir soru kelimesiyle birçok örnek cümleler kurarak soru kelimelerini ve soru cümlelerini olabildiğince farklı açılardan anlamaya çalışacağız. Bu esnada bazı soru kelimelerinin nasıl mecazi anlamlarda da kullanıldığını gösteren örneklere özellikle yer verilecek ki anlamı dışında kalıplaşmış ifadelerin de ne olduğu anlaşılabilirsin. Zira bu ifadeleri bazen şarkılarda bazen dizilerde hatta bazen kutsi metinlerin yorumlarında da sıklıkla işitiyoruz, okuyoruz.

Örneklerin yapısını anlamak adına kısaca şimdiki zaman kipinde fiillerin nasıl çekimlendiğiyle ilgili bir açıklama yapmakta fayda var.

İbrani dilinde şimdiki zaman kipinde fiiller 4 farklı şekilde çekimlenir. Eril tekil, dişil tekil, eril çoğul ve dişil çoğul. Elimizden geldiği kadar dili herhangi bir dil ile kıyaslamaktan her daim kaçınacağız fakat fiillerin bu farklı çekimlerini daha iyi anlatmak için Türkçe dilinde şimdiki zamanda bir fiilin nasıl çekimlendiğini örnekleriyle birlikte hatırlamakta fayda var. Günlük hayatta bir eylemi kimin gerçekleştirdiğini belirtmek için fiilleri farklı şekillerde çekimliyoruz. Örneğin; Yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor, yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar. Görüldü gibi Türkçe dilinde de eylemin sahibini anlamak için fiilleri farklı şekillerde çekimlemek zorundayız. Cümleleri şu şekilde kurduğumuz zaman elbette ki doğru anlaşılacaklardır; “Ben yapıyorsun”, “Onlar yapıyorum”, “O yapıyorsun”, “Biz yapıyorlar”... Örnekleri çoğaltabiliriz. Görüldüğü gibi eylemin sahibini doğru tanımlamak için fiili de doğru çekimlemek zorundayız aksi durumda bir anlam karmaşası ortaya çıkacaktır. Türkçe dilinde bu

fiilleri 6 farklı şekilde çekimleyip eylemin sahibinin kim olduğunu vurguluyorsak İbrani dilinde şimdiki zamanda fiilleri 4 farklı şekilde çekimliyoruz. Eril tekil, dişil tekil, eril çoğul ve dişil çoğul. Bu çekimleri yaparken fiilin yazılışı ve seslendirilişi de farklı olacaktır.

ÖRNEK BİR FİİL

מְדַבְּרוֹת	מְדַבְּרִים	מְדַבֵּרֶת	מְדַבֵּר
Medabrot	Medabrim	Medaberet	Medaber
DİŞİL ÇOĞUL Konuşuyoruz, konuşuyorsunuz, konuşuyorlar	ERİL ÇOĞUL Konuşuyoruz, konuşuyorsunuz, konuşuyorlar	DİŞİL TEKİL Konuşuyorum, konuşuyorsun, konuşuyor	ERİL TEKİL Konuşuyorum, konuşuyorsun, konuşuyor

Şimdi zamir tanımlarını hatırlayarak tabloya tekrar bakalım;

הֵן	הֵם	אַתֶּם	אַתָּן	אַנַּחְנוּ	הִיא	הוּא	אַתָּה	אַתָּ	אֲנִי
Hen	Hem	Atem	Aten	Anakhnu	Hi	Hu	Ata	At	Ani
Onlar (Dişil)	Onlar (Eril)	Sizler (Eril)	Onlar (Dişil)	Biz/Bizler	O (Dişil)	O (Eril)	Sen (Eril)	Sen (Dişil)	Ben (Eril/Dişil)
מְדַבְּרוֹת	מְדַבְּרִים	מְדַבְּרִים	מְדַבְּרוֹת	מְדַבְּרִים- מְדַבְּרוֹת	מְדַבֵּרֶת	מְדַבֵּר	מְדַבֵּר	מְדַבֵּרֶת	מְדַבֵּר-מְדַבֵּרֶת
Medabrot	Medabrim	Medabrim	Medabrot	Medabrim- Medabrot	Medaberet	Medaber	Medaber	Medaberet	Medaber- Medaberet

Lütfen yukarıda açıkladığımız “Bazı Zamirlerin Yapısı Hakkında Önemli Bilgiler” başlığı altındaki açıklamaları hatırlayınız. “Ben” anlamına gelen “Ani - אני” eril ve dişil olabilir aynı zamanda “Biz” anlamına gelen “Anakhnu - אנחנו” da eril ya da dişil olabilir. Bu yüzden bu tabloda “Ani” ve “Anakhnu” için fiilin iki farklı çekimleri de örnek olarak gösterilmiştir.

İlk işlediğimiz bu örnek fiilde dikkat edilirse sadece fiilin yalın, şimdiki zamandaki çekimlerini gösterdik. Elbette bir fiilin aynı zamanda mastar halinde vardır. Biz bunu İbranicede “Fiilin Adı” diye tanımlarken Türkçede “Mastar” ya da “Mekli-Maklı” hali diye tanımlanır. Bu tip dilbilgisi kurallarını çok iyi bilen kişilerden biraz sabır rica ederek bilmeyenler için bazı örneklemeler gösterelim ki günümüzde azımsanmayacak bir kitle bu bilgilerle ya hiç karşılaşmamış ya da unutmuş durumdadır. Bu gözlemleri eğitim sürecindeki deneyimlerimde defalarca gördüm.

İçiyorum	Geziyorum	Uyuyorum	Yürüyorum	Çalışıyorum	Oturuyorum
İÇMEK	GEZMEK	UYUMAK	YÜRÜMEK	ÇALIŞMAK	OTURMAK

Bunu özellikle gösterdim ki bazen bu dili öğrenen kişinin zihninde bu tablo yabancı bir dil söz konusu olduğunda maalesef anlaşılır olmuyor, her ne kadar gün içinde kendi ana dilini konuşurken defalarca kullanıyor olsa da.

Yukarıda ilk verdiğimiz İbranice fiil örneğinde fiilin isim hali yani mastar halini göstermedik. Konular geliştikçe elbette tüm fiillerin gerek farklı zaman çekimlerini gerekse de mastar halleriyle örneklemeler yapacağız. Şimdilik sadece yukarıda işlediğimiz fiilin yalın ve mastar halini gösteren tabloya bakalım ve buradan kutsi metinlerde de geçen bazı kavramların doğasına dair bazı ilginç bilgiler öğrenip devam edelim.

לדבר	מדבר
LEDABER – KONUŞMAK	MEDABER – KONUŞUYORUM, KONUŞUYOR, KONUŞUYORSUN

Dikkat edilirse fiilin eril tekil halinin başında “Mem” harfi düşüp yerine “Lamed” harfi gelerek fiilin mastar halini yapmış oluyoruz. Medaber-Ledaber. Unutmayalım; tüm fiillerin çekimleri yapılırken “Eril Tekil” hali temel alınır. Sebebi ise yaratım sürecindeki eylemleri başlatan güç bir

yumruk ya da bir sperm görüntüsünde olan eril harf “Yud - י”un sağdan etki etmesiyle başlar. Tüm “dilbilgisi” gibi görünen kurallar aslında soyutmuş gibi anlatılan kutsi sürecin doğasından çekilip alınmıştır.

KONUŞMAK – ŞEY – ÇÖL

Şöyle güzel bir deyiş vardır; “Doğada her şey O’nun konuşmasıdır.” Ne yani doğada gördüğümüz her şey O’nun bir konuşması mıdır? O kim? O; Yaratıcı Güç. Artık herkes kendi dünyasında O’nu nasıl tanımlıyorsa... Evet bilgelerimiz doğada gördüğümüz her varlık seviyesinde (duran taşlar, büyüyen bitkiler, hareket eden canlılar, konuşan insan ve bir basamak daha ötesi) O’nun konuşmasının gizli olduğunu söylediler. Bu yüzden İbrani dilinde “Konuşmak” fiilindeki baş harf olan “Lamed” harfini indirdiğimizde geriye kalan harfler Dalet, Bet ve Reş’dir ve bu harfler yan yana yazıldığında “Şey” anlamına gelen “דבר” Davar kavramını oluşturur. Bir başka ifadeyle “Şey” kavramı “Konuşmak” fiilinden türetilmiştir.

Aynı fiilin eril tekil halini hatırlayalım; “מדבר” Medaber... Aynı harfleri aynı sırayla yan yana getirdiğimizde bir başka anlama daha işaret eder ve bunu seslendirirken “Medaber” değil de “Midbar” deriz ve anlamı ise “Çöl”dür. Tıpkı fiilin ilk harfi olan “Mem” harfinin sayısal değeri ile tanımlanan “40 yıl çölde...” ifadesine kutsi metinlerde de baksak “Çöl” kavramının “מדבר” şeklinde yazıldığını göreceğiz. Buradaki ilişki nedir? Hatta kişi “ne alakası var?” diye de sorabilir ve sormalıdır da. “Çöl” bir açıdan kişinin eski benliği ile yeni benliğini kurmaya çalıştığı yolda kendisiyle konuştuğu haldir. Bu sadece kavramın bir açıdan yorumudur. “Çöl gibi yer” tanımında olduğu gibi kurak bir yer olmakla beraber inancın ve inadın en gerekli olduğu yerdir.

Evet, unutmadık “Soru Kelimeleri” konusundayız ve az sonra örneklemeleri işlemeye başlayacağız. Örnekleri işlerken fiilleri kullanacağımızdan fiillere kısa bir giriş yaptık ve her küçük konuda dilin bizi sürüklediği gizli anlamlara da ara ara değineceğiz. Şimdi bir başka fiilin tablosunu yapalım...

הולכות	הולכים	הולכת	הולך
Holkhot	Holkhim	Holekhet	Holekh
DİŞİL ÇOĞUL Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar	ERİL ÇOĞUL Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar	DİŞİL TEKİL Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor	ERİL TEKİL Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor

Fiilin İsim Hali – Mastar

ללכת	הולך
LALEKHET-GİTMEK	HOLEKH-GİDİYORUM, GİDİYORSUN, GİDİYOR

Dikkat edilirse bu fiilde sofit hali olan bir harf var; Khaf “כ”. Söz konusu harf kelimenin sonuna denk geldiğinde (fiilin eril tekil çekiminde olduğu gibi) sofit haliyle “ך” yazılmıştır. Fakat kelimenin sonunda değil de başında ya da ortasında ise normal haliyle “כ” yazılmıştır. Özellikle buna dikkat çekmek için bu fiil örnek olarak alınmıştır. Şimdi bir fiil daha işleyip soru kelimelerine geçeceğiz.

Ve şu notu lütfen unutmayın; bir fiilin eril tekil halinin son harfi “ה” Hey ile bitiyorsa eril tekil ve dişil tekil halleri aynı yazılır ama farklı seslendirilir. Aynı durum ileride öğreneceğimiz “Sıfatlar” için de geçerlidir. Bir fiilin eril tekil yalın halinin son harfi “ה” Hey ise dişil tekil yalın halinde aynı yazılır ama farklı seslendirilir. Örnek;

עושות	עושים	עושה	עושה
Osot	Osim	Osa	Ose
DİŞİL ÇOĞUL Yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar	ERİL ÇOĞUL Yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar	DİŞİL TEKİL Yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor	ERİL TEKİL Yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor

לעשות	עושה
LAASOT-YAPMAK	OSE/OSA-YAPIYORUM, YAPIYORSUN, YAPIYOR

Bir başka kural ise sonu Hey harfiyle biten bu fiilleri çoğul yaparken sondaki “Hey” harfini düşürüp çoğul ekleri olan “İm-Ot” “ים-ות” eklerini getiriyoruz.

Kural: Tüm soru cümleleri soru kelimesiyle başlar. Bu kuralı bozan tek kalıp insan ve diğer varlıkların yaşını sormak için kullandığımız soru cümleleridir. Bunun dışında tüm soru cümleleri “soru kelimesi”yle başlar!

SORU KELİMELERİ ÖRNEKLEMELER

מה	מי	מתי	כמה	איפה	איך	לאן	למה	איזה	איזו
MA	Mİ	MATAY	KAMA	EYFO	EKH	LEAN	LAMA	EYZE	EYZO
Ne?	Kim?	Ne Zaman?	Kaç?	Nerede?	Nasıl?	Nereye?	Niçin?	Hangisi?	Hangisi?

Sağdan başlayarak ilerliyoruz...

MA – NE?	מה?

“מה” Ma – “Ne?” Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Saat (Zaman olarak)	Şaa	שעה	Yapmak Fiili	Ose/Osa	עושה
Renk	Tseva	צבע	Düşünmek Fiili	Khoşev/Khoşevet	חושב/חושבת
Drone	Rakhfan	רחפן	İstemek Fiili	Rotse/Rotsa	רוצה
Durum	Matsav	מצב	Söylemek Fiili	Omer/Omeret	אומר/אומרת
Sorun	Baaya	בעיה	Olmak Fiili	Kore/Kora	קורה
			Daha	Od	עוד

מה זאת?		מה זה?
Ma Zot? Bu nedir? / Nedir bu?		Ma Ze? Bu nedir? / Nedir bu?
מה את עושה?		מה אתה עושה?
Ma At Osa? - Sen ne yapıyorsun? / Ne yapıyorsun?		Ma Ata Ose? - Sen ne yapıyorsun? / Ne yapıyorsun?
מה אנחנו עושות?		מה אנחנו עושים?
Ma Anakhnu Oso? - Biz ne yapıyoruz? / Ne yapıyoruz?		Ma Anakhnu Osim? - Biz ne yapıyoruz? / Ne yapıyoruz?
מה את חושבת?		מה אתה חושב?
Ma At Hkoşevet? - Sen ne düşünüyorsun? / Ne düşünüyorsun		Ma Ata Hkoşev? - Sen ne düşünüyorsun? / Ne düşünüyorsun?
מה את רוצה?		מה אתה רוצה?
Ma At Rotsa? - Sen ne istiyorsun? / Ne istiyorsun?		Ma Ata Rotse? - Sen ne istiyorsun? / Ne istiyorsun?
מה הן רוצות?		מה אתם רוצים?
Ma Hen Rotsot? - Onlar ne istiyorlar? / Ne istiyorlar?		Ma Atem Rotsim? - Sizler ne istiyorsunuz? / Ne istiyorsunuz?

מה אתה אומר?	מה את אומרת?
Ma Ata Omer? - Sen ne diyorsun? / Ne diyorsun?	Ma At Omeret? - Sen ne diyorsun? / Ne diyorsun?
מה הם אומרים?	מה אתן אומרות?
Ma Hem Omrim? - Onlar ne diyorlar? / Ne diyorlar?	Ma Aten Omrot? - Sizler ne diyorsunuz? / Ne diyorsunuz?

מה שעה?	מה צבע?
Ma Şaa? - Saat ne? (Saat kaç?)	Ma Tseva? - Renk ne? / Ne renk?
מה זה רחפן?	מה זאת עושה?
Ma Ze Rakhfan? - Rakhfan (Drone) nedir?	Ma Zot Osa? - Bu ne yapıyor? / Ne yapar bu?
מה נשמע?	מה מצב?
Ma Nişma? - Ne haber, nasılsın?	Ma Matsav? - Durum nedir? Ne haber?
מה בעיה?	מה עוד?
Ma Baaya? - Sorun nedir?	Ma Od? - Daha ne?

מה קרה?		מה קורה?
Ma Kara? - Ne oldu?		Ma Kore? - Ne Oluyor? (Ne iş, ne haber)
מה זאת אומרת?		מה זה אומר?
Ma Zot Omeret? - Bu ne demek oluyor? / Ne demek bu?		Ma Ze Omer? - Bu ne demek oluyor? / Ne demek bu?

Yukarıdaki Örneklerde Öğrenilen Fiillerin Şimdiki Zaman Çekimleri

Önemli Not: İbrani dilinde “רב” Reş ve Bet harfleriyle yazılıp “Rav” diye seslendirilen kavram ilginç kavramlardan birisidir. Öğretmen, gelenek ve kanunları öğreten yetkin kişi anlamlarına geldiği gibi aynı zamanda “çok” anlamına gelip “çoğul” ekinin köküdür. Aşağıdaki tabloda “Rabim” ve “Rabot” ifadeleri “çoğul” anlamına gelmekte olup örnek gösterilen fiilin çoğul çekimlerini gösterecektir.

ZAKHAR VE NEKEVA – ERİL VE DİŞİL

İbrani dilinde “Eril” anlamına gelen kavramı “זכר” Zayn, Khaf ve Reş harfleriyle yazıp “Zakhar” diye okuruz. Bu kavram ise “Hatırlamak” fiilinden türetilmiş olup yaratım sürecini başlatan gücün eril olduğunu işaretlediği gibi yaratımın sonucu olan varlığın kendi içsel kayıtlarında zamanı geldiğinde hatırlayacağını vurgular. Nereden düştüğünü...

Dışıl anlamına gelen “Nekava” kavramını ise “נקבה” Nun, Kuf, Bet ve Hey harfleriyle yazıp “Nekava” diye okuruz. Kavramın tam ortasında bulunan iki harf “קב” eski bir ölçü birimi olup “doyuma ulaşması” gereken yapıyı işaretler. Hatırlayacak ve doyuma ulaşmayı isteyecek.

Bu ifadeler asla ve asla “kadın” ve “erkek” olarak tanımladığımız cinsleri ifade etmez.

Fiilin Master Hali	YAPMAK	LAASOT - לעשות	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
OSOT - עושות	OSİM - עושים	OSA - עושה	OSE - עושה
Yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar.	Yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar.	Yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor.	Yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	DÜŞÜNMEK	LAKHŞOV - לחשוב	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
HKOŞVOT - חושבות	HKOŞVİM - חושבים	HKOŞEVET - חושבת	HKOŞEV - חושב
Düşünüyoruz, düşünüyorsunuz, düşünüyorlar.	Düşünüyoruz, düşünüyorsunuz, düşünüyorlar.	Düşünüyorum, düşünüyorsun, düşünüyor.	Düşünüyorum, düşünüyorsun, düşünüyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	İSTEMEK	LİRTSOT - לרצות	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
ROTSOT - רוצות	ROTSİM - רוצים	RO TSA - רוצה	ROTSE - רוצה
İstiyoruz, istiyorsunuz, istiyorlar.	İstiyoruz, istiyorsunuz, istiyorlar.	İstiyorum, istiyorsun, istiyor.	İstiyorum, istiyorsun, istiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	SÖYLEMEK	LOMAR - לומר	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
OMROT - אומרות	OMRİM - אומרים	OMERET - אומרת	OMER - אומר
Söylüyoruz, söylüyorsunuz, söylüyorlar	Söylüyoruz, söylüyorsunuz, söylüyorlar	Söylüyorum, söylüyorsun, söylüyor	Söylüyorum, söylüyorsun, söylüyor
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	OLMAK / MEYDANA GELMEK	LİKROT - לקרות	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
KOROT - קורות	KORİM - קורים	KORA - קורה	KORE - קורה
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Mİ – KİM?	מי?

“מי” Mi – “Kim?” Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Bu/Şu	Ze	זה	Hazırlamak Fiili	Mekhin/Mekhina	מכין / מכינה
Bu/Şu	Zot	זאת	Satın Almak Fiili	Kone/Kona	קונה
Bir erkek ismi ve soy ismi	David Ben Guryon	דוד בן גוריון	Tedavi Etmek Fiili	Metapel/Metapelet	מטפל / מטפלת
Bir kadın ismi	Sara	שרה	Konuşmak Fiili	Medaber/Medaberet	מדבר / מדברת
Salata	Salat	סלט	Gelmek Fiili	Ba/Baa	בא / באה
Kitap	Sefer	ספר	Göndermek Fiili	Şoleahk/Şolahkat	שולח / שולחת

מי זאת?	מי זה?
Mi Zot? - Bu kim? / Kim bu?	Mi Ze? - Bu kim? / Kim bu?
מי את?	מי אתה?
Mi At? - Sen kimsin? / Kimsin sen?	Mi Ata? - Sen kimsin? / Kimsin sen?

מי זאת שרה?		מי זה דוד בן גוריון?
Mi Zot Sara? - Sara kimdir? / Kimdir Sara?		Mi Ze David Ben Gurion? - David Ben Guryon kimdir?
מי אתם?		מי אנחנו?
Mi Atem? - Sizler kimsiniz? / Kimsiniz?		Mi Anahknu? - Biz kimiz?
מי היא?		מי הוא?
Mi Hi? - O (kadın) kim? / Kim o?		Mi Hu? - O (erkek) kim? Kim o?
מי קונה ספר?		מי מכין סלט?
Mi Kone Sefer? - Kim kitap satın alıyor?		Mi Mekhin Salat? - Kim salata hazırlıyor?
מי מדבר?		מי מטפל?
Mi Medaber? - Kim konuşuyor?		Mi Metapel? - Kim tedavi ediyor? Kim ilgileniyor?
מי שולח?		מי בא?
Mi Şoleahk? - Kim gönderiyor?		Mi Ba? - Kim geliyor?

Yukarıdaki Örneklerde Öğrenilen Fiillerin Şimdiki Zaman Çekimleri

Fiilin Master Hali	HAZIRLAMAK	LEAKHİN - להכין	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Mekhinot - מכינות	Mekhinim - מכינים	Mekhina - מכינה	Mekhin - מכין
Hazırliyoruz, hazırliyorsunuz, hazırliyorlar.	Hazırliyoruz, hazırliyorsunuz, hazırliyorlar.	Hazırliyorum, hazırliyorsun, hazırliyor.	Hazırliyorum, hazırliyorsun, hazırliyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	SATIN ALMAK	LİKNOT – לקנות	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Konot - קונות	Konim - קונים	Kona - קונה	Kone - קונה
Satın alıyoruz, alıyorsunuz, alıyorlar.	Satın alıyoruz, alıyorsunuz, alıyorlar.	Satın alıyorum, alıyorsun, alıyor.	Satın alıyorum, alıyorsun, alıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Yukarıdaki Örneklerde Öğrenilen Fiillerin Şimdiki Zaman Çekimleri

Fiilin Master Hali	TEDAVİ ETMEK / İLGİLENMEK	LETAPEL - לטפל	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Metaplot - מטפלות	Metaplim - מטפלים	Metapeket - מטפלת	Metapel - מטפל
İlgileniyoruz, ilgileniyorsunuz, ilgileniyorlar	İlgileniyoruz, ilgileniyorsunuz, ilgileniyorlar	İlgileniyorum, ilgileniyorsun, ilgileniyor	İlgileniyorum, ilgileniyorsun, ilgileniyor
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	KONUŞMAK	LEDABER – לדבר	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Medabrot - מדברות	Medabrim - מדברים	Medaberet - מדברת	Medaber - מדבר
Konuşuyoruz, konuşuyorsunuz, konuşuyorlar.	Konuşuyoruz, konuşuyorsunuz, konuşuyorlar.	Konuşuyorum, konuşuyorsun, konuşuyor.	Konuşuyorum, konuşuyorsun, konuşuyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	GELMEK	LAVO – לבוא	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Baot - באות	Baim - באים	Baa - באה	Ba - בא
Geliyoruz, geliyorsunuz, geliyorlar.	Geliyoruz, geliyorsunuz, geliyorlar.	Geliyorum, geliyorsun, geliyor.	Geliyorum, geliyorsun, geliyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	GÖNDERMEK	LIŞLOAHK – לשלוח	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Şolhkot - שולחות	Şolhkim - שולחים	Şolahkat - שולחת	Şoleahk - שולח
Gönderiyoruz, gönderiyorsunuz, gönderiyorlar.	Gönderiyoruz, gönderiyorsunuz, gönderiyorlar.	Gönderiyorum, gönderiyorsun, gönderiyor.	Gönderiyorum, gönderiyorsun, gönderiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

MATAY– NE ZAMAN?	מתי?

“מתי” Matay - “Ne Zaman?” Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Otobüs	Otobus	אוטובוס		Gitmek Fiili	Nosea / Nosaat	נוסע / נוסעת
Taksi	Monit	מונית		Varmak Fiili	Megia / Megiaa	מגיע / מגיעה
İş/Çalışma	Avoda	עבודה		Başlamak Fiili	Mathkil / Mathkila	מתחיל / מתחילה
Erkek Öğrenci	Talmid	תלמיד		Çalışmak Fiili	Oved / Ovedet	עובד / עובדת
Kız Öğrenci	Talmida	תלמידה		Öğrenmek Fiili	Lomed / Lomedet	לומד / לומדת
Erkek Bebek	Tinok	תינוק		Uyumak Fiili	Yoşen / Yoşenet	יושן / יושנת
Kız Bebek	Tinoket	תינוקת		Yemek Yeme Fiili	Okhel / Okhelet	אוכל / אוכלת
Şabat	Şabat	שבת		Girmek Fiili	Nikhnas / Nikhneset	נכנס / נכנסת
Bayram	Hag	חג		Gitmek Fiili	Holekh / Holekhet	הולך / הולכת
Pesakh / Fısıh	Pesahk	פסח		Çiçeklenmek Fiili	Poreahk / Porahkat	פורח / פורחת
Çiçek	Perahk	פרח		Dönmek Fiili	Hkozer / Hkozeret	חוזר / חוזרת
Gemi	Oniya	אוניה				

מתי את באה?	מתי אתה בא?
Matay At Baa? - Sen ne zaman geliyorsun? / Ne zaman geliyorsun?	Matay Ata Ba? - Sen ne zaman geliyorsun? / Ne zaman geliyorsun?
מתי הן באות?	מתי אתם באים?
Matay Hen Baot? - Onlar ne zaman geliyorlar? / Ne zaman geliyorlar?	Matay Atem Baim? - Sizler ne zaman geliyorsunuz? / Ne zaman geliyorsunuz?
מתי מונית מגיע?	מתי אוטובוס נוסע?
Matay Monit Megia? - Taksi ne zaman varıyor?	Matay Otobus Nosea? - Otobüs ne zaman gidiyor?
מתי אני עובד?	מתי מתחיל עבודה?
Matay Ani Oved? - Ben ne zaman çalışıyorum? / Ne zaman çalışıyorum?	Matay Mathkil Avoda? - İş ne zaman başlıyor?
מתי תלמידה לומדת?	מתי תלמיד לומד?
Natay Talmida Lomedet? - Öğrenci (kadın) ne zaman öğreniyor?	Matay Talmid Lomed? - Öğrenci (erkek) ne zaman öğreniyor?
מתי תינוקת ישנה?	מתי תינוק ישן?

Matay Tinoket Yešana? - Bebek (kız) ne zaman uyuyor?		Matay Tinok Yaşen? - Bebek (erkek) ne zaman uyuyor?
מתי היא אוכלת?		מתי הוא אוכל?
Matay Hi Okhelet? - O ne zaman yiyor?		Matay Hu Okhel? - O zaman yiyor?
מתי חג פסח?		מתי נכנס שבת?
Matay Hag Pesahk? - Pesakh bayramı ne zaman?		Matay Nikhnas Şabat? - Şabat ne zaman giriyor (başlıyor)?
מתי את הולכת?		מתי אתה הולך?
Matay At Holekhet? - Sen ne zaman gidiyorsun?		Matay Ata Holekh? - Sen ne zaman gidiyorsun?
מתי אונייה חוזרת?		מתי פרח פורח?
Matay Oniya Hkozeret? - Gemi ne zaman dönüyor?		Matay Perahk Poreakh? - Çiçek ne zaman çiçek açacak/çiçeklenecek?

Önemli Not: Yukarıda örneklemelerde kullanılan “נוסע” Nosea fiili motorlu taşıtlarla “Gitmek” fiilidir. Bir kişi herhangi bir motorlu taşıtlarla bir yere gittiğini, gideceğini, gidiyor olduğunu belirtmek isterse bu fiili kullanır. Diğer “Gitmek” anlamına gelen “הולך” Holekh fiili ise yaya olarak gitme eylemidir. Bu iki fiil İbranicede farklı eylemleri ifade eder fakat Türkçede “Gitmek” fiili hem motorlu taşıtlarla hem de yaya olarak bir yerden bir yere gitmeyi belirttiği için bu ayrımı Türkçede belirtemiyoruz.

Fiilin Master Hali	GİTMEK / ARAÇLA GİTMEK	LİNSOA – לנסוע	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Nosot – נוסעות	Nosim – נוסעים	Nosaat – נוסעת	Nosea – נוסע
Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar.	Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar.	Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor.	Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	VARMAK	LEHAGİA – להגיע	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Magiot – מגיעות	Magiim – מגיעים	Magiaa – מגיעה	Magia – מגיע
Varıyoruz, varıyorsunuz, varıyorlar.	Varıyoruz, varıyorsunuz, varıyorlar.	Varıyorum, varıyorsun, varıyor	Varıyorum, varıyorsun, varıyor
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	BAŞLAMAK	LEATKHİL – להתחיל	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Mathkilot – מתחילות	Mathkilim – מתחילים	Mathkila – מתחילה	Mathkil – מתחיל
Başlıyoruz, başlıyorsunuz, başlıyorlar.	Başlıyoruz, başlıyorsunuz, başlıyorlar.	Başlıyorum, başlıyorsun, başlıyor.	Başlıyorum, başlıyorsun, başlıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	ÇALIŞMAK	LAAVOD – לעבוד	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Ovdot – עובדות	Ovdim – עובדים	Ovedet – עובדת	Oved – עובד
Çalışıyoruz, çalışıyorsunuz, çalışıyorlar.	Çalışıyoruz, çalışıyorsunuz, çalışıyorlar.	Çalışıyorum, çalışıyorsun, çalışıyor.	Çalışıyorum, çalışıyorsun, çalışıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	ÖĞRENMEK / DERS ÇALIŞMAK	LİLMOD – ללמוד	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Lomdot – לומדות	Lomdim – לומדים	Lomedet – לומדת	Lomed – לומד
Öğreniyoruz, öğreniyorsunuz, öğreniyorlar.	Öğreniyoruz, öğreniyorsunuz, öğreniyorlar.	Öğreniyorum, öğreniyorsun, öğreniyor.	Öğreniyorum, öğreniyorsun, öğreniyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	UYUMAK	LİŞON – לישון	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Yeşanot – ישנות	Yeşanim – ישנים	Yeşena – ישנה	Yaşen – ישן
Uyuyoruz, uyuyorsunuz, uyuyorlar.	Uyuyoruz, uyuyorsunuz, uyuyorlar.	Uyuyorum, uyuyorsun, uyuyor.	Uyuyorum, uyuyorsun, uyuyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	YEMEK YEME	LEEKHOL – לאכול	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Okhlot - אוכלות	Okhlim - אוכלים	Okhelet - אוכלת	Okhel - אוכל
Yiyoruz, yiyorsunuz, yiyorlar.	Yiyoruz, yiyorsunuz, yiyorlar.	Yiyorum, yiyorsun, yiyor.	Yiyorum, yiyorsun, yiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	GİRMEK	LEHİKANES – להיכנס	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Nikhnasot - נכנסות	Nikhnasim - נכנסים	Nikhneset - נכנסת	Nikhnas - נכנס
Giriyoruz, giriyorlar, giriyorlar.	Giriyoruz, giriyorlar, giriyorlar.	Giriyorum, giriyorsun, giriyor.	Giriyorum, giriyorsun, giriyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	GİTMEK	LALEKHET – ללכת	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Holkhot - הולכות	Holkhim - הולכים	Holekhet - הולכת	Holekh - הולך
Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar.	Gidiyoruz, gidiyorsunuz, gidiyorlar.	Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor.	Gidiyorum, gidiyorsun, gidiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	ÇİÇEK AÇMAK / ÇİÇEKLENMEK	LİFROKH – לפרוח	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Porhkot - פורחות	Porhkim - פורחים	Porahkat - פורחת	Poreahk - פורח
Çiçekleniyoruz, çiçekleniyorsunuz, çiçekleniyorlar.	Çiçekleniyoruz, çiçekleniyorsunuz, çiçekleniyorlar.	Çiçekleniyorum, çiçekleniyorsun, çiçekleniyor.	Çiçekleniyorum, çiçekleniyorsun, çiçekleniyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Not: Nadir de olsa bu fiil kişiler (zamirler) içinde benzetme olarak kullanılır. Bir kişinin “çiçeklenme” benzetmesi o kişinin mutlu olması, gelişmesi, iyileşmesi, büyümesi anlamında kullanılır.

Fiilin Master Hali	DÖNMEK	LAKHZOR – לחזור	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Hkozrot - חוזרות	Hkozrim - חוזרים	Hkozeret - חוזרת	Hkozer - חוזר
Dönüyoruz, dönüyorsunuz, dönüyorlar.	Dönüyoruz, dönüyorsunuz, dönüyorlar.	Dönüyorum, dönüyorsun, dönüyor.	Dönüyorum, dönüyorsun, dönüyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

KAMA– KAÇ ADET / SAYI / MİKTAR?**כמה?****“כמה” Kama - “Kaç Adet / Sayı / Miktar?” Soru Kelimesi ve Örnekleri****Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri**

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Mümkünlük	Efşar	אפשר	Zaman/Zamanlar	Zman/Zmanim	זמן-זמנים
Zor	Kaşe	קשה	Saniye/Saniyeler	Şiniya/Şiniyot	שנייה-שניות
Elma/Elmalar	Tapuahk/Tapuhkim	תפוח-תפוחים	Saat/Saatler	Şaa/Şaaot	שעה-שעות
Nar/Narlar	Rimon/Rimonim	רימון-רימונים	Dakika/Dakikalar	Daka/Dakot	דקה-דקות
Ağaç/Ağaçlar	Ets/Etsim	עץ-עצים	Gün/Günler	Yom/Yamim	יום-ימים
Meyve/Meyveler	Pri/Pirot	פרי-פירות	Hafta/Haftalar	Şevua/Şavuot	שבוע-שבועות
Ülke-Devlet/Devletler	Medina/Medinot	מדינה-מדינות	Ay/Aylar	Hkodeş/Hkodaşim	חודש-חודשים
Şehir/Şehirler	İr/Arim	עיר-ערים	Sene/Seneler	Şana/Şanim	שנה-שנים
Para	Kesef	כסף	An/Anlar	Rega/Regaim	רגע-רגעים
			Gece/Geceler	Layla/Lelot	לילה-לילות

Önemli Not: Adet, miktar, fiyat ve yaş soruları için kullandığımız bu soru kelimesi ile oluşturacağımız soru cümlelerinde unutulmaması gereken durum şudur; miktar veya adetini sorduğumuz somut nesneleri ve soyut olguları sorarken nesnelerin veya olguların çoğul halini kullanarak soruyoruz. Türkçede daha iyi anlaşılması için şöyle örneklendirebiliriz; “kaç elma” değil “kaç elmalar”, “kaç ülke” değil “kaç ülkeler”. Nihayetinde bu sorunun cevabını bilmediğim için soruyorum ve bir adet olduğunu düşünseydim zaten sorma ihtiyacım olmazdı. Ayrıca söz konusu durumda birden fazla olduğunu ya da olacağını bildiğimden sormak istedim nesne veya olguyu çoğul olarak soruyorum ki birden fazla olduğu öncesinden kişiye belirgindir. Fakat kişi günlük hayatta bu kuralı unutup “kaç elmalar” yerine “kaç elma” diye sorsa da sorusunun amacı karşı tarafta anlaşılacaktır. Bu kuralı belirtmemizin nedeni doğru kalıbın ne olduğunu belirtmektir sadece. Bu açıdan yukarıda listelenen yeni kavram/lar tekil ve çoğul olarak not edilmiştir.

כמה את רוצה?		כמה אתה רוצה?
Kama At Rotsa? - Kaç tane, (ne kadar) istiyorsun?		Kama Ata Rotse? - Kaç tane, (ne kadar) istiyorsun?
כמה שניות?		כמה זמן?
Kama Şiniyot? - Kaç saniye/ler?		Kama Zman? - Kaç zaman?
כמה דקות?		כמה שעות?
Kama Dakot? - Kaç dakika/ler?		Kama Şaaot? - Kaç saat/ler?
כמה שבועות?		כמה ימים?
Kama Şavuot? - Kaç hafta/ler?		Kama Yamim? - Kaç gün/ler?

כמה שנים?		כמה חודשים?
Kama Şanim? - Kaç saniye/ler?		Kama Hkodeşim? - Kaç Ay/lar?
כמה לילות?		כמה רגעים?
Kama Leylot? - Kaç gece/ler?		Kama Regaim? - Kaç an/lar?
כמה אנשים?		כמה נשים?
Kama Anaşim? - Kaç tane insan/lar?		Kama Naşim? - Kaç kadın/lar?
כמה ילדות?		כמה ילדים
Kama Yeladot? - Kaç kız çocuğu?		Kama Yeladim? - Kaç erkek çocuğu?
כמה בחורות?		כמה בחורים?
Kama Bahkurot? - Kaç genç kız/lar?		Kama Bahkurim? - Kaç genç erkek/ler?
כמה זה קשה?		כמה אפשר?
Kama Ze Kaşe? - Bu ne kadar zor?		Kama Efşar? - Ne kadar mümkün?
כמה רימונים?		כמה תפוחים?
Kama Rimonim? - Kaç adet nar/lar?		Kama Tapuhkim? - Kaç adet elma/lar?

כמה פירות?		כמה עצים?
Kama Pirot? - Kaç adet /meyve/ler?		Kama Etsim? - Kaç adet ağaç/lar?
כמה ערים?		כמה מדינות?
Kama Arim? - Kaç adet şehir/ler?		Kama Medinot? - Kaç adet ülke/ler?

Yaş ve Fiyat Soru Cümlesi Kalıpları

Aşağıdaki örneklerde de dikkat edilebileceği gibi bir kişinin yaşını sorarken “Kama” kelimesi başta değil ortada olmak zorunda. Sadece bu yaş sorma kalıbında soru kelimesinin başta olma kuralı değişiyor ve ortaya geliyor. Bir erkeğin yaşını sorarken “בן” “Ben-Oğul/erkek evlat” kavramı, bir kadının yaşını sorarken “בת” “Bat-kız evlat” kavramı soru cümlesinin başına gelir. Şu ana kadar gördüğümüz tüm soru cümlelerinde soru kelimesi ilk kelime iken bir tek bu kalıpta bu kural değişmektedir.

בת כמה את?		בן כמה אתה?
Bat Kama At? - Sen (kadın) kaç yaşındasın?		Ben Kama Ata? - Sen (erkek) kaç yaşındasın?
בת כמה שרה?		בן כמה דוד?
Bat Kama Sara? - Sara kaç yaşında?		Ben Kama David? - David kaç yaşında?

Fiyat Sorma Kalıpları

כמה כסף?		כמה זה עולה?
Kama Kesef? - Kaç para?		Kama Ze Ole? - Bunun fiyatı nedir?

İbrani dilinde en uygun fiyat sorma kalıbı ilk verdiğimiz örnektir. “Kama Ze Ole?”. Bu fiyat sorma kalıbı “עולה” anlamı “Yükselmek” olan “Ole” fiili ile kurgulanmıştır. Diğer ikinci örnek de sıklıkla kullanılan bir kalıptır, “Kama Kesef?”. Hatta bazen bir ürünün fiyatı sorulurken ürün işaret edilir ve sadece “Kama” diye sormak da mümkündür. Fakat en doğru kalıp ilk verdiğimiz kalıptır.

Ek Tablo: Yukarıda öğrenilen yeni kelimelerin aslında hangi kavramlardan türetildiğine bakalım. Bu kavramların kökenini çözümlerken esas alınan değerler “kök harfler”dir.

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
İsmarlamak/İstemek	Lehazmin	להזמין		Zaman/Zamanlar	Zman/Zmanim	זמן-זמנים
Zaman göreceli bir kavram olmakla birlikte bu kavramın anlamı sadece ve sadece kendi kurguladığımız (sandığımız) dünyada geçerlidir. Gerçek zaman ise kişinin kendi talebi ve hür iradesiyle geliştireceği eyleme göre oluşacaktır. Kişi kendi zamanını kendisi yaratır.						

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Açık	Patuahk	פתוח		Elma/Elmalar	Tapuahk/Tapuhkim	תפוח-תפוחים
Yenildiği düşünülen meyve elma mı yoksa bir açılmayı mı işaretliyor?						

Dikkat edilirse “Elma” ve “Açık” kavramları aynı harflerle kurgulanmıştır. Sadece ilk iki harfin yerleri değiştirilerek “Elma” ve “Açık” kavramlarını türetiyoruz.

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yedi - 7	Şeva	שבע		Hafta/Haftalar	Şevua/Şavuot	שבוע-שבועות
Yedi evre, yedi gün, yedi sefirot, baştaki yedi açıklık...						
Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yeni	Hkadaş	חדש		Ay/Aylar	Hkodeş/Hkodaşim	חודש-חודשים
Yeni bir döngü.						

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Değişim	Şinuy	שינוי		Sene/Seneler	Şana/Şanim	שנה-שנים
Değişim. Değişimin başı.						

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Üst Güç / Eril-Dişil	Ya	יה		Gece/Geceler	Layla/Lelot	לילה-לילות
Bu kavram İbrani Dilinde “Yön” edatını belirten iki adet “ל” Lamed harfi ve eril harf olan “י” Yud ve dişil harf olan “ה” ile kurgulanmıştır. İlk iki harf “Lamed ve Yud” eril bir yöne mi gideceksin yoksa diğer iki harfle “Lamed ve Hey” ile belirtilen dişil yöne mi gideceksin sorularıdır. Doğru cevap sizce ne olmalıdır?						

Anlamı	Seslendirilişi	Kök Kavram		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Öneri	Etsa	עצה		Ağaç/Ağaçlar	Ets/Etsim	עץ-עצים
Ağaç neyi öneriyor olabilir? O ünlü ağacın adını hatırlayalım “עץ הדעת – טוב ורע” Ets HaDaat – Tov VeRa. Bilgi Ağacı – İyi ve Kötü						

Betimleme Amacıyla kullanılan Soru Kelimeleri

Soru kelimeleri aynı zamanda betimleme amacıyla da kullanılır. Bir şeyin ne kadar güzel, büyük, küçük, iyi veya kötü olduğunu yine soru kelimelerini kullanarak betimleyebiliriz. Bir önceki soru kelimesinden örneklemeler yapacak olursak;

כמה זה יפה...		
Kama Ze Yafe...		
יפה	זה	כמה
Güzel	Bu / Şu	Kaç

Örnekten de anlaşılacağı gibi herhangi bir şey kişinin gözünde güzel ise bu şekilde betimleyebilir. Gördüğü şey son derece güzel, alımlı, hoş. Bu bir nesne olabileceği gibi aynı betimlemeyi bir kişi için de yapabilir. Şimdilik bu konuda sadece bir örnek vererek ilerleyen çalışma metinlerinde sıklıkla karşılaşabiliriz. Bilinmesi ve hatırlanılması gereken şey aynen Türkçe dilinde de olduğu gibi “Ne kadar güzel”, “Ne kadar hoş”, “Ne kadar eski” gibi betimlemeler yaparken elbette burada “Ne kadar” ifadesi bir soru sorma amacıyla kullanılmamıştır.

EYFO – NEREDE?	איפה?

“איפה” Eyfo - Nerede? Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Anahtar - Anahtarlar	Mafteahk- Maftehkot	מפתח - מפתחות	Yüzmek Fiili	Sohke	שוחה
Durak	Tahkana	תחנה	Dinlenmek Fiili	Nahk	נח
Bakkal	Makholet	מכולת	Gezinmek Fiili	Metayel	מטייל
Dükkân	Hkanut	חנויות	Oynamak Fiili	Mesakhet	משחק
Orman	Yaar	יער	Koşmak Fiili	Rats	רץ
Yeruşalaim	Yeruşalaim	ירושלים	Ayakta Durma Fiili	Omed	עומד
Tel Aviv	Tel Aviv	תל אביב	Öğretme Fiili	Melamed	מלמד
Tepe - Höyük	Tel	תל	Hazırlanmak Fiili	Metargen	מתארגן
Bahar	Aviv	אביב	Alıştırma Yapmak Fiili	Metargelet	מתרגלת
Araba – Araç	Mekhonit	מכונית	Çalışmak Fiili	Omel	עומל
Tren	Rakhevet	רכבת	Erkek Asker	Hkayal	חייל

Elbiseler	Bgadim	בגדים		Kadın Asker	Hkayelet	חיילת
Ayakkabı	Naalayim	נעליים		Öğretmen	More – Mora	מורה
Kütüphane	Sfriya	ספרייה		At	Sus	סוס
				Ders	Şiur	שיעור

איפה אנחנו?		איפה אתה?
Eyfo Anakhnu? Biz neredeyiz?		Eyfo Ata? Sen neredesin?
איפה זאת?		איפה זה?
Eyfo Zot? Bu – Şu – O nerede?		Eyfo Ze? Bu – Şu – O nerede?
איפה מפתחות?		איפה מפתח?
Eyfo Maftehkot? Anahtarlar nerede?		Eyfo Mafteahk? Anahtar nerede?
איפה מכולת?		איפה תחנה?
Eyfo Makholet? - Bakkal nerede?		Eyfo Tahkana? - Durak nerede?
איפה יער?		איפה חנות?
Eyfo Yaar? - Orman nerede?		Eyfo Hkanut? - Dükkân nerede?

איפה תל אביב?	איפה ירושלים?
Eyfo Tel Aviv? - Tel Aviv nerede?	Eyfo Yerusəalaim? - Yerusəalaim nerede?
איפה אבא?	איפה אמא?
Eyfo Aba? - Baba nerede?	Eyfo İma? - Anne nerede?
איפה רכבת?	איפה מכונית?
Eyfo Rakhevet? - Tren nerede?	Eyfo Mekhonit? - Araba / Araç nerede?
איפה נעליים?	איפה בגדים?
Eyfo Naalayim? - Ayakkabı nerede?	Eyfo Bigadim? - Elbiseler nerede?
איפה שיעור?	איפה ספרייה?
Eyfo Şiur? - Ders nerede?	Eyfo Sifriya? - Kütüphane nerede?
איפה את שוחה?	איפה אתה שוחה?
Eyfo At Sohka? - Sen nerede yüzüyorsun?	Eyfo Ata Sohke? - Sen nerede yüzüyorsun?
איפה אתן נחות?	איפה אתם נחים?
Eyfo Aten Nohkot? - Sizler nerede dinleniyorsunuz?	Eyfo Atem Nohkim? - Sizler nerede dinleniyorsunuz?

איפה הן מטיילות?	איפה הם מטיילים?
Eyfo Hen Metaylot? - Onlar nerede geziniyorlar?	Eyfo Hem Metalim? - Onlar nerede geziniyorlar?
איפה ילדות משחקות?	איפה ילדים משחקים?
Eyfo Yeladot Mesahkot? - Kız çocukları nerede oynuyorlar?	Eyfo Yeladim Mesahkim? - Erkek çocukları nerede oynuyorlar?
איפה סוסים רצים?	איפה סוס רץ?
Eyfo Sosim Ratsim? - Atlar nerede koşuyorlar?	Eyfo Sus Rats? - At nerede koşuyor?
איפה מורה מלמד?	איפה אני עומד?
Eyfo More Melamed? - Öğretmen nerede öğretiyor?	Eyfo Ani Omed? - Ben nerede duruyorum?
איפה חיילת מתרגלת?	איפה חייל מתארגן?
Eyfo Hkayelet Metargelet? - Asker nerede alıştırma/tatbikat yapıyor?	Eyfo Hkayal Mitargen? - Asker nerede hazırlanıyor?
איפה לאה עומלת?	איפה יצחק עומל?
Eyfo Lea Omelet? - Lea nerede çalışıyor?	Eyfo Yitshak Omel? - Yitshak nerede çalışıyor?

Fiilin Master Hali	YÜZMEK	LİSKHOT – לשחות	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Sokhot - שוחות	Sokhim - שוחים	Sokha - שוחה	Sokhe - שוחה
Yüzüyoruz, yüzüyorsunuz, yüzüyorlar.	Yüzüyoruz, yüzüyorsunuz, yüzüyorlar.	Yüzüyorum, yüzüyorsun, yüzüyor.	Yüzüyorum, yüzüyorsun, yüzüyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	DİNLENMEK	LANUAKH – לנוח	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Nakhot - נחות	Nakhim - נחים	Nakha - נחה	Nakh - נח
Dinleniyoruz, dinleniyorsunuz, dinleniyorlar.	Dinleniyoruz, dinleniyorsunuz, dinleniyorlar.	Dinleniyorum, dinleniyorsun, dinleniyor.	Dinleniyorum, dinleniyorsun, dinleniyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	GEZİNMEK	LETAYEL – לטייל	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Metaylot - מטיילות	Metaylim - מטיילים	Metayelet - מטיילת	Metayel - מטייל
Geziyoruz, geziyorsunuz, geziyorlar.	Geziyoruz, geziyorsunuz, geziyorlar.	Geziyorum, geziyorsun, geziyor.	Geziyorum, geziyorsun, geziyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	OYNAMAK	LES AKHEK – לשחק	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Mesakhahot - משחקות	Mesakhekim - משחקים	Mesakhekhet - משחקת	Mesakhet - משחק
Oynuyoruz, oynuyorsunuz, oynuyorlar.	Oynuyoruz, oynuyorsunuz, oynuyorlar.	Oynuyorum, oynuyorsun, oynuyor.	Oynuyorum, oynuyorsun, oynuyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	KOŞMAK	LARUTS – לרוץ	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Ratsot - רצות	Ratsim - רצים	Ratsa - רצה	Rats - רץ
Koşuyoruz, koşuyorsunuz, koşuyorlar.	Koşuyoruz, koşuyorsunuz, koşuyorlar.	Koşuyorum, koşuyorsun, koşuyor.	Koşuyorum, koşuyorsun, koşuyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	AYAKTA DURMAK	LAAMOD – לעמוד	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Omdot - עומדות	Omdim - עומדים	Omedet - עומדת	Omed - עומד
Ayakta duruyoruz, duruyorsunuz, duruyorlar.	Ayakta duruyoruz, duruyorsunuz, duruyorlar.	Ayakta duruyorum, duruyorsun, duruyor.	Ayakta duruyorum, duruyorsun, duruyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	ÖĞRETMEK	LELAMED – ללמד	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Melamdot - מלמדות	Melamdım - מלמדים	Melamedet - מלמדת	Melamed - מלמד
Öğretiyoruz, öğretiyorsunuz, öğretiyorlar.	Öğretiyoruz, öğretiyorsunuz, öğretiyorlar.	Öğretiyorum, öğretiyorsun, öğretiyor.	Öğretiyorum, öğretiyorsun, öğretiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	HAZIRLANMAK / PLANLAMAK	LEHİTARGEN – להתארגן	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Mitargenot - מתארגנות	Mitargenim - מתארגנים	Mitargenet - מתארגנת	Mitargen - מתארגן
Hazırlanıyoruz, hazırlanıyorsunuz, hazırlanıyorlar.	Hazırlanıyoruz, hazırlanıyorsunuz, hazırlanıyorlar.	Hazırlanıyorum, hazırlanıyorsun, hazırlanıyor.	Hazırlanıyorum, hazırlanıyorsun, hazırlanıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	ALİŞTİRMA YAPMAK	LETARGEL - לתרגל	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Metargelot - מתרגלות	Metargelim - מתרגלים	Metargelet - מתרגלת	Metargel - מתרגל
Alıştırma yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar.	Alıştırma yapıyoruz, yapıyorsunuz, yapıyorlar.	Alıştırma yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor.	Alıştırma yapıyorum, yapıyorsun, yapıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

FİİLİN ADI – ŞEM HaPOAL “שם הפועל” FİİLLERİN MASTER HALİ

Bu aşamadan sonra soru kelimeleri işlenirken kullanacağımız cümlelerde fiillerin master hallerine de yer vereceğiz. Bu konunun anlaşılmasını öneriyoruz zira karşılaştığımız birçok deneyimde Türkçede fiillerin kök veya gövdesine “mek-mak” eklerinin eklemelendirilmesiyle oluşturulan fiilin yalın hali ve fiilin master hali arasındaki farkı anlamak çok önemli. Bir cümlede o esnada yapılan bir eylem-fiil vardır bir de ihtiyaç duyulan ya da yapılması istenen eylem vardır. Örneklerle açıklamak daha kolay belirgin olacak:

Fiil	Okuyorum	Gidiyorum	Çalışıyorum	Uyuyorum	Koşuyorum
Master Hali	OKUMAK	GİTMEK	ÇALIŞMAK	UYUMAK	KOŞMAK

Cümle Örnekleri:

O Esnada Yapılan Eylem	Ben okula gidiyorum.	O uyuyor.
Yapılmak İstenen Eylem	Ben okula <u>gitmek</u> istiyorum.	O <u>uyumak</u> istiyor.

Örneklerde de görüldüğü gibi iki yapı arasında gerek anlam gerekse yapı anlamında önemli farklıklar var. Birincisi o esnada yapılan eylem ikincisi ise yapılmak istenen ya da yapılması gereken eylem.

Yukarıda verdiğimiz örnekleri şu şekilde kurgulamamız mümkün değil;

“Ben istiyorum gidiyorum okula.” “O uyuyor istiyor.” “O istiyor uyuyor.” Buna benzer örnekleri çoğaltmak mümkün; amacımız fiilin master ile yalın-kök hali kullanımı arasındaki anlam bütünlüğünün farklılıklarını anlamak. Daha önceki deneyimlerden gördüğümüz örnekler üzerine bu konuyu kısaca da olsa pekiştirmek istedik.

EKH– NASIL?	איך?

“איך” Ekh - Nasıl? Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Mümkün	Efşar	אפשר	İşlemek, çalışmak Fiili	Poel	פועל
Fırın	Tanur	תנור	Hissetmek Fiili	Margiş	מרגיש
Isıtmak Fiili	Mekhamem	מחמם	Duymak Fiili	Şomea	שומע
Yemek Yeme Fiili	Okhel	אוכל	Geçmek Fiili	Over	עובר
“Okhel” “אוכל” aynı zamanda isim anlamına da gelir. Yemek.			Yapabilmek	Yakhol	יכול

איך זאת?	איך זה?
Ekh Zot? - Bu nasıl?	Ekh Ze? - Bu nasıl?
איך אתה?	איך את?
Ekh Ata? - Sen nasılsın? Nasılsın?	Ekh At? - Sen nasılsın? Nasılsın?

איך הוא הולך?		איך זה הולך?
Ekh Hu Holekh? - O nasıl gidiyor?		Ekh Ze Holekh? - Bu nasıl gidiyor?
איך זה פועל?		איך זה אפשר?
Ekh Ze Poel? - Bu nasıl çalışır/işler?		Ekh Ze Efşar? - Bu nasıl mümkün?
איך את מרגישה?		איך אתה מרגיש?
Ekh At Margiśa? - Sen nasıl hissediyorsun? Nasıl hissediyorsun?		Ekh Ata Margiś? - Sen nasıl hissediyorsun? Nasıl hissediyorsun?
איך רבקה שומעת?		איך יעקב שומע?
Ekh Rivka Şomaat? - Rivka nasıl duyuyor?		Ekh Yaakov Şomea? - Yakov nasıl duyuyor?
איך זה עובר?		איך תנור מחמם?
Ekh Ze Over? - Bu nasıl geçer?		Ekh Tanur Mitkhamem? - Fırın nasıl ısıtır?

Fiilin İsimleri – Mastar Fiillerle Örnekler

איך הן יכולות לעשות?		איך אתם יכולים לעשות?
Ekh Hen Yakholot Laasot? - Onlar nasıl yapabilirler?		Ekh Atem Yakholim Laasot? - Sizler nasıl yapabilirsiniz?

איך רינה רוצה לאכול?		איך יהודה רוצה לאכול?
Ekh Rina Rotsa Leekhol? - Rina nasıl yemek istiyor?		Ekh Yehuda Rotse Leekhol? - Yehuda nasıl yemek istiyor?
איך את רוצה ללכת?		איך אתה רוצה ללכת?
Ekh At Rotsa Lalakhet? - Sen nasıl gitmek istiyorsun?		Ekh Ata Rotse Lalakhet? - Sen nasıl gitmek istiyorsun?
איך את יכולה?		איך אתה יכול?
Ekh At Yakhola? - Sen nasıl yapabilirsin?		Ekh Ata Yakhol? - Sen nasıl yapabilirsin?
איך היא יכולה לעשות?		איך אני יכול לעשות?
Ekh Hi Yakhola Laasot? - O nasıl yapabilir?		Ekh Ani Yakhol Laasot? - Ben nasıl yapabilirim?
איך הן יכולות לעשות?		איך אתם יכולים לעשות?
Ekh Hen Yakholot Laasot? - Onlar nasıl yapabilirler?		Ekh Atem Yakholim Laasot? - Sizler nasıl yapabilirsiniz?
איך רינה רוצה לאכול?		איך יהודה רוצה לאכול?
Ekh Rina Rotsa Leekhol? - Rina nasıl yemek istiyor?		Ekh Yehuda Rotse Leekhol? - Yehuda nasıl yemek istiyor?

Fiilin Master Hali	İŞLEMEK/ÇALIŞMAK / HAREKET ETMEK	LİFOL – לפעול	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Poalot - פועלות	Poalim - פועלים	Poelet - פועלת	Poel - פועל
İşliyoruz, işliyorsunuz, işliyorlar.	İşliyoruz, işliyorsunuz, işliyorlar.	İşliyorum, işliyorsun, işliyor.	İşliyorum, işliyorsun, işliyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	HİSSETMEK	LEHARGİŞ – להרגיש	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Margişot - מרגישות	Margişim - מרגישים	Margişa - מרגישה	Margiş - מרגיש
Hissediyoruz, hissediyorsunuz, hissediyorlar.	Hissediyoruz, hissediyorsunuz, hissediyorlar.	Hissediyorum, hissediyorsun, hissediyor.	Hissediyorum, hissediyorsun, hissediyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	DUYMAK	LİŞMOAA – לשמוע	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Şomot - שומעות	Şomim - שומעים	Şomaat - שומעת	Şomeaa - שומע
Duyuyoruz, duyuyorsunuz, duyuyorlar.	Duyuyoruz, duyuyorsunuz, duyuyorlar.	Duyuyorum, duyuyorsun, duyuyor.	Duyuyorum, duyuyorsun, duyuyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	GEÇMEK	LAAVOR – לעבור	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Ovrot - עוברות	Ovrım - עוברים	Overet - עוברת	Over - עובר
Geçiyoruz, geçiyorsunuz, geçiyorlar.	Geçiyoruz, geçiyorsunuz, geçiyorlar.	Geçiyorum, geçiyorsun, geçiyor.	Geçiyorum, geçiyorsun, geçiyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali	YAPABİLMEK	LUKHAK - לֹכֵל	
Dışıl Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dışıl Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Yakholot - יכולות	Yakholim - יכולים	Yakhola - יכולה	Yakhol - יכול
Yapabiliriz, yapabilirsiniz, yapabilirler.	Yapabiliriz, yapabilirsiniz, yapabilirler.	Yapabilirim, yapabilirsin, yapabilir.	Yapabilirim, yapabilirsin, yapabilir.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Bir sonraki soru kelimesine geçmeden önce şu ayrıntıyı belirtmek zorundayız. Günlük hayatta pek olmasa da yazılı metinlerde “Ekh-איך” soru kelimesi ile aynı anlamda kullanılan bir başka kelime daha vardır. Bu ise “כיצד” Khaf, Yud, Tsadik ve Dalet harfleriyle yazılıp “Keytsad” diye okunan kelimedir. Yukarıda verdiğimiz tüm örneklerde aynı amaçla kullanılmaktadır. Yazım sıralamasında da yine “Ekh” kavramı neredeyse orada kullanılır. Günlük hayatta nadiren duyulan bu kelime edebi metinlerde ve kutsi metinlerin yorumlarında kullanılan bir kavramdır. Sizler de lütfen unutmayacağınız bir yere bu ek kelimeyi kaydedin.

LEAN- NEREYE?	לאן?

“לאן” Lean - Nereye? Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Şoför	Nahag	נהג	Mitkadem	İlerleme Fiili	מתקדם
Zorem	Akmak Fiili	זורם	Zaz	Hareket Etme Fiili	זז

לאן זאת הולכת?	לאן זה הולך?
Lean Zot Holekhet? - Bu nereye gidiyor?	Lean Ze Holekh? - Bu nereye gidiyor?
לאן את הולכת?	לאן אתה הולך?
Lean At Holekhet? - Sen nereye gidiyorsun?	Lean Ata Holekh? - Sen nereye gidiyorsun?
לאן את רוצה ללכת?	לאן אתה רוצה ללכת?
Lean At Rotsa Lalakhet? - Sen nereye gitmek istiyorsun?	Lean Ata Rotse Lalakhet? - Sen nereye gitmek istiyorsun?

לאן הוא מתקדם?	לאן נהג נוסע?
Lean Hu Mitkadem? - O nereye ilerliyor?	Lean Nahag Nosea? - Şoför (sürücü) nereye gidiyor?
לאן אנחנו זזים?	לאן זורם נהר?
Lean Anakhnu Zazim? - Nereye hareket ediyoruz?	Lean Zorem Nahar? - Nehir nereye akar?

Fiilin Master Hali	İLERLEMEK	להתקדם - LEHİTKADEM
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה
Mitkadmot - מתקדמות	Mitkadmim - מתקדמים	Eril Tekil / Zakhar – זכר
İlerliyoruz, ilerliyorsunuz, ilerliyorlar.	İlerliyoruz, ilerliyorsunuz, ilerliyorlar.	Mitkadem - מתקדם
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ – אנחנו-אתם-הם Hem	İlerliyorum, ilerliyorsun, ilerliyor.
		Ani/At/Hi – אני-את-היא
		Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Master Hali	HAREKET ETMEK	לזוז – LAZUZ
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה
Zazot - זזות	Zazim - זזים	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Hareket ediyoruz, ediyorsunuz, ediyorlar.	Hareket ediyoruz, ediyorsunuz, ediyorlar.	Zaza - זזה
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Zaz - זז
		Hareket ediyorum, ediyorsun, ediyor.
		Ani/At/Hi – אני-את-היא
		Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Fiilin Mastar Hali		LİZROM – לזרום	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil – Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Zormot - זורמות	Zormim - זורמים	Zorem - זורמת	Zorem - זורם
Akıyoruz, akıyorsunuz, akıyorlar.	Akıyoruz, akıyorsunuz, akıyorlar.	Akıyorum, akıyorsun, akıyor.	Akıyorum, akıyorsun, akıyor.
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Not: “Akmak”, “Hareket etmek”, “İlerlemek” fiilleri gerçek anlamlarda kullanıldığı gibi benzetme amacıyla da kullanılmaktadır.

LAMA – NİÇİN?	למה?

“למה” Lama - Niçin? Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Kâğıt	Daf-Dapim	דף-דפים	Gereklilik Fiili-İfadesi	Tsarikh	צריך
Kalem	Et-Etim	עט-עטים	Hava durumu	Mezeg Avir	מזג אוויר
Bilgisayar	Makhşev	מחשב	Ev	Bayt	בית
Hazır	Mukhan	מוכן	Soğuk	Kar	קר
Orası	Şam	שם	Sıcak	Kham	חם
Burası	Po	פה			

למה את צריכה ללמוד?	למה אתה צריך ללמוד?
Lama At Tsirikha Lilmod? - Niçin öğrenmelisin?	Lama Ata Tsarik Lilmod? - Niçin öğrenmelisin?
למה אתה לא אוכל?	למה את לא אוכלת?
Lama Ata Lo Okhel? - Niçin yemiyorsun?	Lama At Lo Okhelet? - Niçin yemiyorsun?

למה הן לא רוצות עטים?		למה הם רוצים דפים?
Lama Hen Lo Rotsot Etim? - Niçin onlar kalem-ler-istemiıyorlar?		Lama Hem Rotsim Dapim? - Niçin kâğıt istiyorlar?
למה את לא מדברת?		למה אתה לא מדבר?
Lama At Lo Medaberet? - Niçin konuşmuyorsun?		Lama Ata Lo Medaber? - Niçin konuşmuyorsun?
למה אוכל לא מוכן?		למה מחשב לא עובד?
Lama Okhel Lo Mukhan? - Yemek niçin hazır değil?		Lama Makhşev Lo Oved? - Bilgisayar niçin çalışmıyor?
למה אני צריכה?		למה אני צריך?
Lama Ani Tsirikha? - Niçin ihtiyacım var?		Lama Ani Tsarikh? - Niçin ihtiyacım var?
למה הם פה?		למה אתם שם?
Lama Hem Po? - Niçin buradalar?		Lama Atem Şam? - Niçin oradasınız?
למה בית חם?		למה מזג אוויר קר?
Lama Bayt Kham? - Ev niçin sıcak?		Lama Mezeg Avir Kar? - Hava niçin soğuk?

Fiilin Master Hali			
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Eril Çoğul – רבים	Dişil Tekil - Nekeva – נקבה	Eril Tekil / Zakhar – זכר
Tsirikhot - צריכות	Tsirikhim - צריכים	Tsirikha - צריכה	Tsarikh - צריך
Anakhnu/Aten/Hen – אנחנו-אתן-הן	Anakhnu/Atem/ Hem – אנחנו-אתם-הם	Ani/At/Hi – אני-את-היא	Ani/Ata/Hu – אני-אתה-הוא

Tsarikh-Tsirikha “צריך-צריכה” bu kavram bir fiil gibi kullanılırken master hali yoktur. Gereklik, zorunluluk, ihtiyaç duyma anlamlarında kullanılır. Fiil gibi kullanılıp master hali olmayan tek fiildir.

Madua: “Ekh” soru kelimesi örneklemelerinde sonra belirttiğimiz aynı notu bu sefer “Lama” sorusu için belirtiyoruz. “Lama-למה” soru kelimesinin de yerine geçen bir başka kavram daha vardır. Bu ise; “מדוע” Mem, Dalet, Vav ve Ayn harfleriyle yazılıp “Maduaa” diye okunan kelimedir. Yine “Ekh” kelimesinde belirttiğimiz gibi “Madua” kelimesi de “Lama” kelimesinin yerine geçebilir. Anlam olarak aynıdır.

EYZE / EYZO – HANGİ?**איזה? / איזו?**

Önemli Not: Dikkat edileceği gibi hiçbir soru kelimesinde “eril” ya da “dişil” diye bir ayırım yapmadık ki zaten dilin kendi yapısında da böyle bir ayırım söz konusu değildir. Soru kelimesi, soru kelimesidir, ne erillik ne de dişillik atfı yoktur. Fakat bu kuralı bozan ki aslında dilin genel kanunlarına son derece uygun bir biçimde “Hangi” sorusunu sorarken “Eyze” ve “Eyzo” ayırımı vardır. Çalışma kitabının giriş kısımlarında da belirttiğimiz gibi nasıl ki fiiller eril ve dişile göre farklı yazılıp farklı seslendiriliyorsa doğada içinde güç barındıran soyut ve somut her şey de kendi içinde eril ve dişil olarak ayrı ayrı tanımlanır. Bu yüzden “Hangisi?” derken işaret ettiğimiz nesne ya da olgu eril ise “Eyze” fakat işaretlenen şey dişil ise “Eyzo” diye soru cümlesine başlıyoruz. Burada aslında “Eyze” ve “Eyzo” kavramlarının anlamı her ikisi içinde “Hangi”dir. Eğer eril bir nesne olan (ki aslında basit bir nesne değildir ve eril olması son derece doğal. Avram’ın yolunda başında bahsettiği üç temel öge olan harf, rakam, hikâye kavramlarının kök harfleri kitap kavramının da kök harfleridir) kitap ile ilgili kitabı tanımlamak için bir soru sorarsam “Eyze Sefer? - Hangi kitap?” demek zorundayım. Zira kitap eril bir nesne olduğunda bu soru kelimesinin eril hali olan “Eyze” soru kelimesini kullanıyorum. Fakat sorduğum ya da tanımlamak zorunda olduğum nesne defter ise “Eyzo Makhberet – Hangi defter?” demeliyim zira defter kavramı dişil olduğundan “Eyzo” kelimesini kullanmalıyım.

Önemle belirtmek isterim; iki kavramın da anlamı aynıdır ve olur da “Eyze sefer” yerine “Eyzo sefer” diye sorarsanız bu sorunuzu herkes anlar hatta kimse buradaki o küçük “hata”yı düzeltme ihtiyacını bile hissetmez. Aynı şekilde “Eyzo makhberet” yerine “Eyze makhberet” dediğinizde de herkes sorunuzu anlayacaktır. Burada önemli olan anlama ve amaca odaklanmak. Zihin zamanla bu farklılıkları ayırt ettikçe diliniz de buna uyumlu olarak kendi davranışını doğru yöne doğru evirecektir. Asla ve asla “ezberlemeliyim” ya da “hata yapmamalıyım” gibi temeli olmayan bir gurura kapılmayın. Odaklanılması gereken şey anlam ve yapıdır.

Aşağıda vereceğimiz örneklerde sağ sütunda eril ve sol sütunda ise dişil örneklemeler olacaktır.

“איזו/איזה” Eyze/Eyzo - Hangi? Soru Kelimesi ve Örnekleri

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavramlar, Fiiller, Kişi İsimleri

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
İçecek	Şitiya	שתייה	Çiçek	Perakh	פרח
Yeni	Khadaş	חדש	Kutu	Kufsa	קופסה
Armağan-Hediye	Matana	מתנה	Daha-Çok	Yoter	יותר

איזו שתייה אתה רוצה?	איזה ספר יותר חשוב?
Eyzo Şitiya Ata Rotse? - Hangi içeceği istiyorsun?	Eyze Sefer Yoter Khaşuv? - Hangi kitap daha önemlidir?
איזו מתנה את רוצה?	איזה ארון חדש?
Eyzo Matana At Rotsa? - Hangi hediye istiyorsun?	Eyze Aron Khadaş? - Hangi dolap yeni?
איזו ילדה?	איזה ילד?
Eyzo Yelda? - Hangi çocuk (kız)?	Eyze Yeled? - Hangi çocuk (erkek)?
איזו קופסה אתה צריך?	איזה פרח את רוצה?
Eyzo Kufsa Ata Tsarikh? - Hangi kutuya ihtiyacın var?	Eyze Perakh At Rotsa? - Hangi çiçeği istiyorsun?

Önemli not: Son iki örnekte de görüldüğü gibi soruyu bir kadına mı yoksa bir erkeğe mi sorduğumuzun bir önemi yok. Sorduğumuz nesne eril mi dişil mi önemli olan budur. Bir erkeğe dişil bir nesneyi sorarken de “Eyzo” demeliyiz ve tam tersi olarak bir kadına eril bir nesneyi sorarken de “Eyze” demeliyiz.

HA İM?

İbrani dilinde soru cümlelerinde kullanılan ek bir ifade daha vardır. Bir soruyu sormadan önce bunun bir koşula veya duruma bağlı olup olmadığını sormak ya da bir duruma ve koşula bağlı olduğunu belirtmek. Şöyle ki; “Şayet ekmek yemek istiyorsan bakkala gidip almalısın.” Karşımızdaki insanın bir eylemi yapıp yapamayacağını, bir eylemi yerine getirip getirmeyeceğini sorarken aynı zamanda bunun bir koşula bağlı olduğunu belirtmemiz gerekebilir. Aynı zamanda bir eylemi yerine getirmek isteyen kişiye bu eylemi yerine getirirken mevcut durum hakkında bilgi vermek için de kullanılır. Şöyle ki; “Eğer bugün yüzmek istiyorsan hava çok soğuk.”

İşte bu iki örnekte baştaki “Şayet, Eğer” ifadeleri “İm” ya da “Haİm” dediğimiz ifadedir. Bazı zaman sadece “İm” bazen de “Haİm” diyerek kullanabiliriz. İbrani dilinde yazılışları ise; “אם” Alef ve Mem sofit harfleriyle yazılıp “İm” diye okunur, diğeri ise “האם” başına ek olarak “Hey” harfinin eklenmesiyle oluşturulur. Yukarıdaki iki örneği İbrani dilinde kurgulamadan önce her daim sıklıkla duyacağımız ve sıklıkla bize yardımcı olacak bir kavramı daha öğrenmekte fayda var. Öyleyse... “אז” Alef ve Zayn harflerinin yan yana getirilmesiyle oluşturulan bu kavram “Az” diye okunur ve “öyleyse, o zaman, bunun sonucunda” gibi anlamlara gelir. Bu kavramı sıklıkla kullanacağız.

Yukarıda verdiğimiz iki örneği bu şekilde kurgulayalım:

Şayet ekmek yemek istiyorsan bakkala gitmelisin ve satın almalısın.
אם את רוצה לאכול לחם אז את צריכה ללכת למכולת ולקנות.
İm At Rotsa Leekhol Lekhem Az At Tsirkha Lalekhet LeMakolet VeLiknot

Şayet ekmek yemek istiyorsan bakkala gitmelisin ve satın almalısın.

אם אתה רוצה לאכול לחם אז אתה צריך ללכת למכולת ולקנות.

İm Ata Rotse Leekhol Lekhem Az Ata Tsarikh Lalekhet LeMakolet VeLiknot

Henüz edat ve bağlaçları işlemediğimiz için olabildiğince sade cümleler kurmaya gayret ediyoruz. Elbette bu cümleyi zenginleştirmek için ekleyebileceğimiz birçok öge mevcut. Zaman, his, betimleme, pekiştirme ifadeleri gibi. Fakat bu cümlede kullandığımız bir edat var. “Bakkal” kavramını “Bakkala” olarak dönüştüren “ל” Lamed edatı. Bu edat her daim bir eylemin yönünü belirtir ve edatlar konusunda ayrıntılı bir şekilde işleyeceğiz.

VE

Diğer yeni bir kavram ise sadece “ו” Vav harfi ile ifade edilen ve anlamı “ve” olan bağlaç. Evet, İbrani dilinde “Ve” bağlacını sadece “Vav” harfiyle ifade eder ve tıpkı Türkçede olduğu gibi “Ve” diye seslendiririz. Vav harfinin boynunun eğikliği temsil ettiği bağlacın doğasına uygun bir şekilde kurgulanmıştır. Zira “Vav” harfinin amacı “bağdaştırmak, bir araya getirmek”tir. Ve bu yüzden kendisinden sonra gelen ifadeye bitişik yazılır. Yukarıdaki örneklemede de görüldüğü gibi son kelimedeki yer alan “satın almak” fiiline bitişik yazılmıştır. Her zaman kendisinden sonraki kelimeye bitişik yazılır. Ne ayrı ne de bir önceki kelimeye bitişik olarak değil. Önünden yürüdüğü değeri sonraki değere eklemelendirir. Örneğin; “Ben ve sen” değil “Ben vesen” gibi. “Ani ve At/Ata” değil “Ani veAt/Ata” gibi. “אני ואת – אני ואתה”

Dilin gerçekte hangi hikâyeyi anlattığını ya da bu dilin kurallarının hangi hikâyeden çıkartıldığını az sonra anlatacağımız “Sefirot” anlatımında da buna yer vereceğiz. O çizimlerde de görüleceği gibi “Vav” harfinin en önemli görevi birleştirmektir.

ERİL VE DİŞİL – 10 SEFİROT

İbrani dili kendi içinde kendine özgü kurallarla çalışan bir dildir. Gerek var olduğu durumdan beri gerekse de binlerce yıldır nesillerden nesillere geçerken bu kurallar asla ve asla zamana veya o günkü kralın isteklerine göre değişmemiştir. Tabiatın kanunları nasıl değişmedi ve değişmeyecekse bu dilin kanunları da değişmemiştir ve değişmeyecektir. Bu yüzden 7 yaşında İbranice okumayı öğrenen bir öğrenci 3500 yıllık antik yazmaları okuyup anlayabilir. Elbette o metinden çıkartılması gereken yorumlar temelde 4 farklı açıdan gelişmiştir. Pşat-Basitlik, Remez-İşaret, Draş-Talep, Sod-Sır dilleri açısından. Bu dört kelimenin birleşiminden oluşan kelimeye “Pardes” deriz ve tüm kutsi metinler bu perdeden anlatılır (İngilizcedeki “Paradise” kavramı buradan gelir). Pardes kelimesi de yine tek başına bir anlam taşır ve bu ise “Meyve Bahçesi, Bahçe” anlamlarına gelir. Bu yüzden her fırsatta şunu vurgulamışımdır; Gerek kutsi metinleri gerekse günlük konuşma için bilmeniz gereken kurallar aynı kurallardır. Bir başka ifadeyle bu çalışma kitabının sonunda dili öğrendiğinizde Tora’yı da (Tevrat) okuyabilirsiniz. Fakat her bir cümlemin yorumu bir bahçede farklı farklı renklerde çiçeklenen çiçeklerin çeşitliliği gibidir. Tora’nın ilk cümlesi sayıların diliyle açıklandığı gibi insan doğasını oluşturan temel değerler çerçevesinde de anlatabiliriz. Ya da kozmik bir dille. Nerede olan neyi oluşturdu? Neden “Bet” harfiyle başladı? Oluşan ilk değerlerin sıralaması neden böyle? İlk oluşanlar “Gökyüzü-Yeryüzü” mü yoksa iki temel zıtlık mı? Yoksa aşağıya düşen ve onun ulaşması gereken durum mu?

Dilin de sana anlattığı gibi doğada iki temel güç vardır; Eril ve Dişil. Ortası yok. Olsa olsa yönünü kestirmekte zorlanan “karmaşa” ya da “akşam” süreci vardır. Peki eril ve dişil atıflarını ilk nerede görüyoruz?

Sefira ve İsimleri

מלכות	יסוד	הוד	נצח	תפארת	גבורה	חסד	בינה	חכמה	כתר
MALKHUT	YESOD	HOD	NETSAKH	TİFERET	GEVURA	KHESED	BİNA	HOKHMA	KETER
Krallık	Temel	Görkem	Sonsuzluk	Zerafet	Kahramanlık	Lütuf	Anlayış	Bilgelik	Taç

SOL-DİŞİL HAT		ORTA HAT SEFİRALARI		SAĞ-ERİL HAT SEFİRALARI	
ANLAYIŞ	BİNA - בינה	TAÇ	KETER - כתר	BİLGELİK	חכמה -
KAHRAMANLIK	גבורה - GEVURA	ZERAFET	תפארת - TİFERET	LÜTUF	KHESED - חסד
GÖRKEM	HOD - הוד	TEMEL	YESOD - יסוד	SONSUZLUK	NETSAKH - נצח
		KRALLIK	מלכות - MALKHUT		

Bu öğrenim kitabının giriş kısmında Yud Hey Vav Hey damgası hakkında kesin ve temel bilgileri öğrenmiştin. Bu üç harfle (Yud Hey Vav) İbrani dilinde mevcut olan 3 zaman kipini nasıl yazdığımızı gördün ve bu damganın bir açıdan yaratıcı gücün sonsuzluğuna vurgu yaptığını öğrenmiştin. Aynı damgayı bu çizimlerde de göreceksin.

Harflerin Sıralanmasıyla 10 Sefirot Ağacı

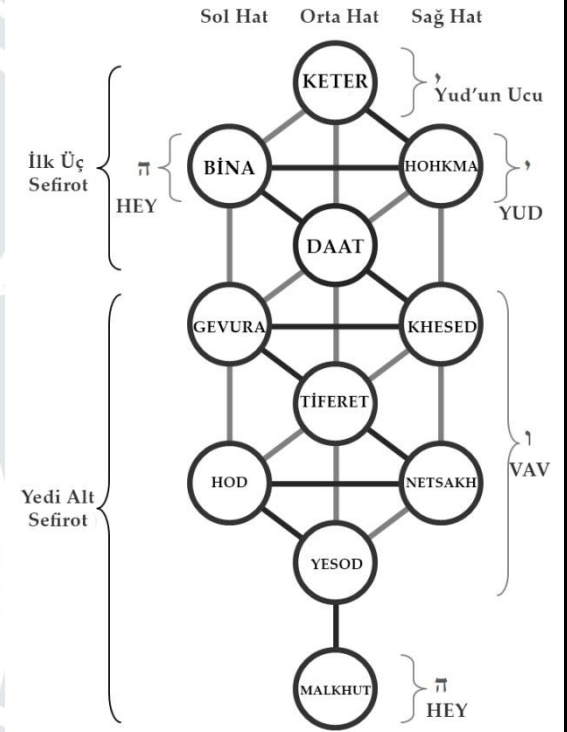
Orta Hat'ta bulunan Keter sefirası "Yud'un Ucu" olarak tanımlanır. Ve bu uç kısımdan aşağı doğru Eril hatta bulunan "Yud – ך" harfi doğacak.

Sağ-Eril Hat'ta oluşan ilk sefira Hokhma-Bilgelik "Yud – ך" harfinin bütün haliyle şekillenir ve bir yumruk, sperm gibi oluşum sürecini "Bilgelik" gücüyle başlatır.

Karşı taraftaki Sol-Dişil Hat'ta "Hey – ה" harfiyle Bina-Anlayış sefirası oluşmuştur.

Tam orta gövde de 6 sefirot (Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod ve Yesod) sefiraları "Vav – ך" harfiyle bütünleşip tüm yaratım sürecini betimler.

En alt orta hatta bulunan Malkhut ise yine dişil harf olan "Hey – ה" ile betimlenip tüm yaratım sürecinin sonucu olan yaratılan varlığı, Krallığı betimler. Ve yaratılmış olan varlık "Dişil" olarak tanımlanır.



Burada da gösterildiği gibi oluşum sürecini tetikleyen güç Eril sütunda bulunan "Yud – ך" harfidir. Tüm harfleri dikkatlice incelediğin zaman Yud harfini özel kılan bir özellik göreceksin. Tüm harfler tabana temas ederken Yud harfi asla tabana temas etmez zira o harfle betimlenen üst güç bu zemine değmez, her daim yukarıda ve üstsel bir anlayışta kendini anlamak isteyene açacaktır.

İşte bu sebeple "Yud – ך" harfi Eril ve "Hey – ה" harfi Dişil olmakla birlikte yine aynı nedenle tüm fiiller-eylemler Eril yapıdan temel alınarak çekimlenir.

Bu ifadede dikkat edeceğin gibi 10 sefira değil de orta çizgide adını yukarıdaki tanımlamada anmadığımız “Daat-Bilgi” sefirası vardır. 10 sefirot ağacı iki yönde bir hikâyeyi anlatır. Yukarıdan aşağıya başlayan oluşum ve yaratım süreci ve aşağıdan yukarıya kendini tamamlamak zorunda olan insanın gelişim süreci. Yukarıdan aşağıya başlayan süreçte “Daat” sefirası sıralanmaz; sadece ve sadece aşağıdan yukarıya kendini tamamlamak zorunda olan insanın tüm yaratım sürecinin düşüncesini anlaması sonrası kazandığı “Bilgi”yi temsil eder. Kalıcı değil, geçicidir. “Bilgi ağacının meyvesi” gibi.

Vav harfi 6 gün gibi betimlenen 6 sefirotu birbirine bağlayan bir bağlaçtır. Bu yüzden “Vav - ו” harfi kendi başına “Ve” bağlacı olarak kullanılır.

“Ve Kralın altı oğlu bir kızı vardı. Ve O en çok kızını sevmiştir.”

İlerleyen bölümlerde tek tek sefiraların doğasını anlatmaya gayret edeceğiz ama şimdilik sadece oluşum sürecinde birbirine karşılıklı gibi görünen iki sefiranın adı üzerinde durmaya değer.

Hokhma-Bilgelik: Bu isim iki kavramdan oluşmuştur. “Güç ve Ne” kavramları. Hokhma “חכמה” kavramına yakından baktığınızda son iki harfin ilk öğrendiğimiz soru kelimesi olan “Ma-Ne” kavramı olduğunu göreceksiniz. Baştaki iki harf ise bir anagramdır. Sağdan değil de soldan okuduğunuzda “כח” sayısal değeri 28 olan (ilerleyen bölümlerde 28 sayısının neyi temsil ettiğini göreceksiniz ama kısa bir ipucu olarak ellerinize bakabilirsiniz) Güç anlamına gelen Koakh kavramı olduğunu göreceksiniz. Bilgelik anlamına gelen kavram kendi içinde bir soru taşıyor; Neye güç? Güç ama ne için? Bu yukarı doğru yükselmek zorunda olan insanın zihninin merkezinde her daim bulundurması bir gereken bir soru. Bilgeliği istiyorsun ama bu gücü ne için kullanacaksın? Bu arada insanlar boşuna güç gösterisi yaparken ellerini yumruk şeklinde sıkamaz. Bu tip davranışlar az önce ipucu olarak verdiğimiz kavramın doğasında gizliyen aynı şekilde ilkel güdülerimizde de güç gösterisi yaparken hangi organlarımızı kullanacağımız kodlanmıştır. Bilgelik anlamına gelen “Hokhma – חכמה” kavramı “Vav – ו” harfi olmadan da yazılabilir.

Hokhma sefirasının karşısında bulunan Bina sefirasına geçmeden önce aslında Hey harfini oluşturan görselin bizzat Yud harfi olduğunu bilelim. Görünüşte hiç alakaları yok gibi. Yud “י” ve Hey “ה”.

Harfleri öğrenirken her bir harfin özel bir hikâyesi olduğu gibi bir adı olduğunu da belirtmiştik. “י” YUD... “ה” HEY... Ve diyoruz ki Hey harfini oluşturan Yud harfidir.

ה	י	HARF
HEY - הי	YUD - יוד	HARFİN ADI

Yud harfinin adını oluşturan harflere lütfen dikkatli bakın. İkinci ve üçüncü harfler “וד” Vav ve Dalet harfleridir. Vav harfinin bacağına kırıp (bütün yargının merhametle kendini eğmesi) yoksulluğu temsil eden Dalet “ד” harfinin sol tarafına yerleştirdiğiniz zaman Hey “ה” harfini görürsünüz. Yoksulun içine giren merhametli yargı Hey harfini oluşturur. Bir başka ifadeyle oluşumun başında olan güç asla kaybolmamış hatta yaratım sürecinin sonucu olan yaratılmış varlığın içine de gizlenmiştir. Görüldüğü gibi “Hey – ה” harfini oluşturan iki yapı “Yud – י” harfinin adını oluşturan harflerdir.

“Ve Kralın altı oğlu bir kızı vardı. Ve O en çok kızını sevmiştir.”

Hey harfiyle işaretlenen Bina sefirasına geçelim. Bina “בִּינָה” Anlayış... İbrani dilinde “Anlamak – Lehavin -להבין-” fiilinden türetilmiştir. Kavramın kök harfleri Bet “ב” ve Nun “נ”dur. Kavramın içine girip kök harfleri dönüştüren Yud ve Hey harflerinin artık nereden geldiğini biliyorsunuz. Bina “בִּינָה” Anlayış. Az önce belirttiğimiz kök harfler (Bet ve Nun) yan yana getirildiğinde “בן” Ben-Oğul anlamına geliyordu. Aynı kök harflerden üretilen diğer temel kavramlar ise şöyle;

נב	הבנה	אבן	בניין
Nav – Gelişen	Havana - Anlayış	Even – Taş	Binyan – Bina/Yapı/Konut

Bina: Bir binanın temelinde ve her aşamasında anlayış olmalıdır ki bu yüzden insan için “kendi ruhunu inşa ederken...” tanımlaması vardır.

Taş: Bir binanın dayanıklı ve sağlamlığını ifade ederken...

Anlayış: İnsan anlayışının ne kadar sert olduğunu simgeler. Sert olması bencil yönden lütufkâr yöne evrilmesinin ne kadar zor olduğunu anlatır fakat gelmesi gereken anlayışa da geldiğinde bir taş gibi olacaktır ve asla kırılmayacaktır.

Gelişen: Aynı kök harfler bir anagramdır. Yerlerini değiştirdiğimizde “Nav” kavramını görürüz. Bir oğul olarak, anlayış olarak geliştireceğimizi garanti eder.

SORU: Şimdi biraz daha yukarı çıkıp tek tek sıralanan sefira isimlerine tekrar bakarak hangi iki sefiranın birbiriyle direkt bir anlam bütünlüğü içinde olduğunu keşfetmeye çalışın. Bu iki sefira arasında “direkt” bir bağlantı var!

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: דלט	ד
Sayısal Değeri: 4 (Dört) ve 4000 (Dört Bin)	Dalet
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 434	

Dayanılması zor bir yoksulluk bu. Seni bulmayı ümit ettiğim bu yolda daha ilk adımlarımda gördüğüm tek şey kendi yoksulluğum. Yolda sadece seni bulmak isterken benden gizlediğin yoksulluğum korkutuyor beni. Senden ayrı olmanın bilgesizliği beni senden ayıran gerçek yoksunluğum. Yoksulluğumdan utanırken yine de devam etmek istiyorum ki bu utanç bana armağan ettiğin hiçbir şeye yakışmayacak bir utanç. Aramızda utancın oyduğu çukurlar olmasın, çukurlarım merhametinle dolsun.

Önümüzde duran kapı içeriye açılabilceği gibi dışarıya da açılabilir. Açılışın yönünü kapıyla belirleyecek olsak da son kararı veren her zaman kişinin sadece ve sadece kendisidir. Dalet harfinin görsel yapısına geçmeden önce İbrani dilinde “Kapı” kelimesini Dalet harfinin doyum harfleriyle yazar “דלט” ve Delet diye okuruz. Kelimenin ilk harfi Dalet olduğu gibi harfin adında yer alan harflerle ve aynı dizinle yazılır. Artık bir geçiş ve hür irademizle bir karar verme eşiğine gelmiş bulunuyoruz. Bu noktadan sonra evden çıkan kişi kadersel gelişimini hangi yöne evireceğine karar verecektir. Ve bu karar verme sürecinde kendi doğasını ilk defa bu kadar derinden tanıyacak olup bu amacını gerçekleştirecek yeterli gücünün olmadığını farkına varıp yoksulluğunu hissedecektir. İşte bu yüzden İbrani dilinde “Yoksul” anlamına gelen “דלות” Dalut yine Dalet harfinin ismiyle yazılır. Görüldüğü gibi “יהוה” damgasındaki Vav harfi kök harfler arasına girer ve Kapı kelimesini yoksul kelimesine çevirir.

Kişi yaratılışın amacını tamamlamak için yola çıkmışken bir anda ne kadar yoksul olduğunu görmeye başlıyor. Her açıdan yoksul. Eylem bilgisi eksikliği, istek zayıflığı, doğru araç ve gereçleri tanımama, yolda kendisine eşlik edecek diğer tüm değerlerden ne kadar uzak daha da doğrusu bunlar hakkında herhangi bir bilgiye dahi sahip olmadığını anlamaya başlıyor. Ve bu halini kabullenip kendi doğasıyla barışıp “Ben buyum!” diyebildiği aşamada tüm sonsuz dönüşüm gücünü bunun içinde inşa edebileceğine karar verdikten sonra ilk kabını oluşturmaya başlıyor. İlkel ve sıradan “Kap” anlamına gelen Dli “דל” kavramı da ilk defa burada oluşmaya başlıyor. İlkel ve sıradan diyoruz zira asıl kabımızı Bet harfinin

bağımsız biçimini tarif eden Khaf “כ” harfinde kazanmış olacağız. Bu durum yola çıkan kişiye ilk şaşkınlığını yaratmış olsa da bu aşamadan asıl çıkarılacak ders bir kap olabileceğini ve bu kabı büyütebileceğini anlayacak olmasıdır. Bilinç düzeyinde bu farkındalığı görmeye başlayınca yoksul olma durumunun getirmiş olduğu tüm olumsuzlukları bir kenara iterek kap olabileceğini ve kendi iradesi ve çabasıyla büyüteceği bu kabın içine her şeyi dahil edebileceğini anlamaya başlar. Kişinin kendi doğasının farkına varması ve bunu bu şekilde kabul etmesi kuracağı yüksek kulenin asli temelleri olacaktır. Eğer bir kap isem demek ki kendi benliğime seçtiğim doğru değerleri doğru şekilde eklersem kendimi dönüştürebilir ve çıktığım eve misafir olarak değil ev sahibi olarak dönebilirim diyebilecektir. Ve yol boyunca başta olumsuz olarak göreceğim bir çok şeyi aynı anlayış yeteneğiyle dönüştürmeyi ilk öğrendiğim deneyimim bu geçiş kapısı oluyor.

Hiçbir kavram rastgele olmadığı gibi bitkisel yaşamın başlangıç veya en yoksul hali görünen “Çimen” kelimesi de yine Dalet harfi ile başlar. “דש” Dalet, Şin ve Alef harfleriyle yazar “Deşe” diye okuruz. Artık arzularımı sembolize eden topraklar üzerinde yeni bir yaşam formunu kurmaya başlamış ve bu zemin üzerinde tüm diğer gelişim seviyelerini kurabileceğimi gösterir. Adem ve Havva’nın önünde durduğu Bilgi Ağacı’na giden yol çimenler üzerinden yükselmek zorunda. Ve Bilgi Ağacının meyvesi olan Elmayı doğru şekilde yemeyi bilirsem bana sunulan Bilgi Ağacından ileriye gidip kendi Yaşam Ağacımı büyütebileceğim.

Görüldüğü gibi Dalet harfi yoksulluğu gösterdiği gibi doyuma ulaşabileceğimi de gösterir. Tıpkı harfin biçiminin bir kaldıraca benzediği gibi; yukarı da çekebilir aşağı da indirebilir. Çimenleri doğru yetiştirirsem üstünde yükseleceğim onlarca yeni biçimler kazanabileceğim gibi yanlış karar verirsem onların kurumasına da sebep olabilirim.

Dalet harfinin doğasını anlarken bu harfle kurulmuş kavramların harf dizinleri de bizlere çok şeyler anlatabilir. Khesed “חסד” kavramının anlamına “Lütuf” diyebiliriz. Lütuf diyebiliriz diyorum zira bu anlamlara yakın da olan daha başka kavramlar da vardır. Bu noktada şunu belirtmekte ve altını çizmekte çok fayda var; Aslında İbrani dilinde “eş anlamlı” kelimeler yoktur. Bazı kavramların anlamları her ne kadar birbirlerine yakın olsa da bir kavramın gerçekte ne ifade ettiğini hangi harflerle yazıldığına bakıp anlamlandırabiliyoruz. Yoksul – Fakir, Yer – Mekân, Cevap – Yanıt, Kıymet – Değer gibi örnek gösterebileceğimiz bir çok kelime diğer dillerde elbette amaçsal bir hedef gözetilmeden kurgulanmıştır fakat İbrani dilinde hiçbir kavram amaçsal bir anlam gözetilmeden kurgulanmamıştır. Dilde oluşan her kavramın (teknoloji ve kültürün gelişimi sonrası türetilen kavramlar hariç) mutlaka ve mutlaka kutsi bir amacı olduğu gibi yolda ilerleyene de özel işaretler sunmaktadır. Günümüzde akademi

dünyasında “eş anlamlı kelimeler” anlamına gelen “Milim Nirdafot” “מילים נרדפות” gibi bir tanımlama olsa da dilin özünü temsil eden kutsi kanunlar çerçevesinde bir geçerliliği bulunmamaktadır. Bu yüzdendir ki “Yaratıcıyı” bile ifade eden kavramlar birbirlerinden farklı ve çeşitlidir. “El, Elohim, HaŞem, HaKadoş Barukh Hu, Hanun ve Rahum,” gibi tanımlamalar eş anlamlı görünse de aslında yolda ilerleyen kişinin O’nun hangi yüzünü keşfettiğini ifade eder. Bir diğer ifadeyle; O’nu bazen yanımda, uzakta, merhametli, kayıtsız, benden tamamen gizli hallerini gördüğüm için bu tanımlamalar kurgulanmıştır. Okuduğum kutsi bir metinde “Elohim” ifadesini gördüysem bu onun çoğul olduğunu değil o eylemde O’ndan kaynaklı olup beni etkileyen sayısız gücü deneyimlediğim için sanki çoğul bir ifadeyle anıyormuşum gibi. Çoğul olan o değil, benim kırık yapımının O’nun yegâne etkisini parçalı hissediyor olma durumum. Nihayetinde O değişmiyor ve değişmeyecek ama yolda ilerleyen değişiyor ve değişmek zorunda. Başta belirttiğimiz “חסד” Khesed kavramına dönecek olursak Khesed kavramının anlamı için “Lütuf” diyebiliriz fakat kavramı oluşturan harflere dikkatli baktığımızda bu sefer Dalet harfinin sonda olduğunu göreceğiz. Dalet harfini tamamlayan ilk iki harfi yan yana yazdığımızda ise “חס” Khas diye okur “Merhamet – Şefkat” olarak anlamlandırabiliriz. Khesed kavramının bütününe bu açıdan tekrar baktığımızda şefkatin lütfâ dönüşebilmesi için yoksul olanı doldurması gerektiğini ya da kendini sadece yoksul içinde doldurabilirse lütuf olabileceğini anlayabiliriz. Bir kavramın bir başka olguyu işaretlediğini yine Khesed kavramın sayısal değerine bakarak bir kez daha görebiliriz. İlk harfimiz olan Alef harfini öğrenirken “יהוה” Yud Hey Vav Hey kavramının ilk sayısal değerinin 26 rakamına fakat bu kavramda yer alan harflerin oluşturduğu üç farklı zaman kavramlarının (olmuş, olan ve olacak olan) sayısal değerlerinin toplamda 72 rakamın geldiğini hatırlayacaksınız. Khesed kavramını oluşturan harflerin de sayısal toplamına baktığımızda yine 72 rakamını göreceğiz; “ה” 8, “ס” 60, “ד” 4 ve bu üç harfi topladığımızda yine 72 rakamına ulaşırız. Yoksulu dolduran merhamet de zamanın ötesindedir. Olmuştur, olmaktadır ve olmaya devam edecektir.

Özel kavramların kurgusuna bakarak harflerin bilmecelerini çözmeye devam edelim. İlk harfimiz Alef’de “Bir” kavramını oluşturan harflerin nasıl 13 rakamına da denk geldiğini görmüştük. Yine aynı “Bir” kavramında Dalet harfine de ilginç bir atıf var. İbrani dilinde “Kardeş” kavramını “אח” Alef ve Khet harfleriyle yazar “Akh” diye okuruz. “Bir” anlamına gelen kavramda “אחד” Ekhad kelimesinin son harfi olan Dalet harfine yapılan atıf tam olarak şudur; Kim ki yoksul olana kardeş olabilirse “Bir” olabilirler. Kardeşlik kültürünün aynı anne ya da babadan gelmenin ötesinde birbirini tamamlama kültüründen gelmesi gerektiğine bir göndermedir. Biyolojik kardeşlerimi seçemiyorum ya da böyle bir şeye sahip de olamayabilirim ama yoksul olana kardeş olabilirsem “Veren” ve “Kabul Eden” aralarındaki ayrılığı karşılıklı vermenin ve kabul etmenin bilgeliği

ile kaldırıp artık her ikisinin de bir önceki biçimlerinden daha ve üst bir halleri olan “Bir” olma durumuna erişebilirler. Bu kavramın kurgusunun derinliğine daha fazla indikçe nesillerdir bir türlü çözümleyemediğimiz “Bir” olma kültürünün hangi kutsi esaslar üzerinde olması gerektiğini her okuyucu kendi özgünlüğünde defalarca başka başka deneyimleyecektir. Bu durum bir tarafın vermesi ve diğer tarafın kabul etmesinden çok öte bazen verenin alıcı bazen de alıcının verene dönüştüğü sonsuz bir sarmaldır. Karşılıklı bilgeliğin işlediği sınırsız bir sarmal.

Ve “Bir” kavramındaki son harf “Reş” harfi ile değiştirdiğimizde ise “אֶחָד” Akher yani “diğeri” kavramına dönüştürmüş olurum. Reş harfinin gelmesiyle çok zıt bir yöne evrilmesini ise Reş harfinde öğreneceğiz. Fakat Reş harfine gelene kadar iki harf arasındaki benzerliğe ve ayrıştığı noktaya dikkat ederek “Bir” olanın neden “Diğeri” olduğuna yönelik bir ipucu bırakabiliriz. Dalet ve Reş harfleri biçim olarak birbirlerine çok benzerler. Dalet “ד” harfine dikkatli baktığımızda tıpkı Bet “ב” harfinde yer alan bir çıkıntıya sahiptir ama bu çıkıntı alt tarafta değil bu sefer üst kısımdadır. Nasıl ki Bet harfi geldiği yeri işaretlercesine (Beni Alef yarattı) çıkıntıya sahipken Dalet harfi de Gimel’den aldığını belirtircesine üst taraftan bir çıkıntıya sahiptir, sanki ne aldıysam Gimel harfinden aldım der gibi. Dalet harfine benzeyen Reş “ר” harfine geldiğimizde ise artık bu çıkıntı kaybolmuş daha düz ve dik bir biçim kazanmıştır. Ki Reş harfinin içsel gelişim serüvenimizi simgelediği durum artık “Baş” olmamızdır!

David

Dalet harfinin hem doyuma ulaşacak olan ilkel bir kap olduğunu aynı zamanda yoksulluğu simgelediğini Kral David’in isminde nasıl vücut bulduğuna bakalım. David kelimesi iki adet Dalet ve bir adet Vav harfiyle yazılır; “דוד” iki Dalet harfinin ortasında duran Vav harfi kendi doğası gereği yine burada bütünleştirici rolünü oynuyor. İsmi oluşturan ilk Dalet harfi Dliya “דליה” kavramının ilk harfi olup “Emme” ve içine bir şeylerin doldurulabileceği bir kap anlamına gelir. İkinci Dalet harfi ise yukarıda da gördüğümüz yoksul anlamına gelen Dalut kavramının ilk harfidir. Ortadaki Vav ise bu iki durumu birleştiren görevindedir. Ki David gerçek bir kral olduğu kadar yaşamın tüm en uç noktalarını deneyimleyerek yaşamış birisidir. Yoksulluğun, zenginliğin, kahramanlığın, kendisini öldürmek isteyenlerden kaçmak zorunda olan mazlumluğun, kral olduğu gibi öz evladının isyanı sonrası kaçak duruma düşmenin... Bir insanın yaşamda tadabileceği en doruk halleri yaşarken tüm bunların üsts el köklerini tanımlayabilip kendi kabını herkesi kuşatabilecek bir krallığa dönüştürmeyi de bilmiştir.

Burada asıl soru şu; bu isim babası İşay tarafından kendisine verildiye yaşadığı tđm bu olaylar bir tesadđf mđ, kurgusal bir hikâye mi veya nasıl oluyor da ismiyle her açıdan örtüşen tđm bu deneyimleri yaşayabiliyor? İsimlerin kaderlerimizi etkilediği mutlak bir gerçek ama David'in bu eşsiz deneyimi sanki sınırları da aşan başka bir hikâye.

Seni anlamak için çıktığım bu yolda önce yoksulluğumu bildim. Doymaya aç, doldurulması imkânsız bir testi gibiyim artık. Seni aradığımı düşünürken içine düřtüğđm kendi boşluğum bana seni unutturmak isterken asıl şimdi burada olman gerektiğini anladım. Bir boşluk yarattın ki içini seninle doldurabileyim. Tđm dünyaları yaratırken tam orta noktasında kısıtladığın boşluk gibi. Seninle dolmadıkça asla dolamayacak olan bir boşluk. Ve ışığınla dolacak boşluk.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: ה	ה
Sayısal Değeri: 5 (Beş) ve 5000 (Beş Bin)	Hey
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 15	

Seni davet ediyorum... Henüz gözlerim, ağzım açılmamışken. Önce kendime uğradım da gördüğüm uçsuz boşlukta yalnız olamayacağımı, olmamam gerektiğini bilmeye başlıyorum. Bir gece gibi her tarafımı kuşatan bu karanlığımdan çıkmak için yapabileceğim yegâne şey seni çağırmak. Adını unutmuş olsam da evden çıkarken fısıldadığın söz yankılanıyor boşluğun her noktasında. Adınla başlayacak her şey biliyorum ve adınla bir ad edineceğim. Sana sunabileceğim değerli hiçbir şeyim yokken seni inatla yeniden ve yeniden davet ediyorum. Kutsallığın yoksul kaba dolsun ve doğursun.

Yoksul olan kendi doğasını kabul etti ve yolda ilerlemek için kutsallığı kendi benliğine davet ederek yola devam etmeye karar verir. Bu kabullenışı ve daveti anlatır gibi “Dalet” harfinin içine “Yud” harfi girer ve Dalet harfini Hey harfine dönüştürür. Hey harfinin yapısına dikkatli baktığımızda Dalet harfinin içine 10. harf ve Alef harfinin sağ ve sol tarafını tamamlayan Yud harfinin girdiğini görürüz. Yoksul olan artık yeni bir biçim kazanıp “Doğurabilecek” bir yetiye kavuşmuştur. Kendi doğasını iyiye dönüştürmeyi istemiş ve kendinden yeni bir değer doğurmak üzeredir.

Bu yüzdendir ki İbrani dilinde “Gebe kalma” ya da “Hamilelik” Hey harfi ile başlar ve kavramın sayısal değeri bize yine hamilelik süreci ile ilgili güzel bir bilgi verir. Hamilelik kavramını “הריין” Hey, Reş, Yud, Vav ve Nun sofit harfleriyle yazar “Herayon” diye okuruz. Bu örnekte de tekrar görebileceğimiz gibi bir kavram için seçilen harfler kesinlikle rastgele değildir. Kavramı oluşturan harflerin sayısal değerlerine baktığımızda ise; “ה” 5, “ר” 200, “ו” 10, “י” 6, “ן” 50 ve bu rakamları topladığımızda 271 rakamına ulaşırız. 9 ay süren hamilelik sürecini her ayda yer alan 30 gün ile çarptığımızda 270 rakamına gelir ve doğum gününü de eklediğimizde kavramın işaret ettiği 271 rakamına ulaşırız. Elbette tüm bu kurgular simgesel atıflardır. Elbette bir bebeğin doğum süreci önceden öngörülemeyen birçok değişkene bağlıdır. Bu duruma verebileceğimiz bir başka atıf ise 9 ay 10 gün kavramıdır. Adam “אדם” kavramının küçük gematridaki sayısal değerine baktığımızda 9 rakamını görürüz; “א” 1, “ד” 4, “מ/ם” 40.

$1+4+40 = 45 / 4+5 = 9$. Gerçek kavramının sayısal değerinde 9 olduğu hatırlayalım ki “Adam gerçektir!” 10 kavramı ise doğan ya da doğacak olan ruhun 10 sefirota dahil olmasından gelmektedir. 9 ay 10 gün...

Avram – Avraham / Saray – Sara

İbrani kutsi metinlerde sayısızca insan doğasına ve üstlendikleri göreve göre birçok karakteristik isimlere rastlarız. Tüm bu isimler ilk okuduğumuzda enteresan ilişkiler içinde geçen efsanevi kişiler gibi görünebilir. Adam-Adem, Noakh-Nuh, Avram-İbrahim, Yakov-Yakup, Yosef-Yusuf gibi karakterler hem insan doğasında yer alan temel özelliklere vurgu yaparken aynı zamanda yaratılış sürecinde yaratılan ruhun ne tip aşamalardan geçtiğini simgesel bir dille anlatır. Günümüzde modern bilimin “Arketip” olarak tanımlamaya çalıştığı tipler aslında binlerce yıl önce İbrani anlatılarda çok daha geniş yer almakla beraber harflerin açıkladığı sırlarla okunduğunda içsel ve toplumsal yaşantımızda çok daha anlamlı yerlere konulabilir. Ve İbrani yazma ve anlatılarda geçen bu karakterleri On Sefirot önünde farklı bir değerlendirmeden geçirdiğimizde çok daha ufuk açıcı çözümlerle neler anlattığını daha iyi görebiliyoruz. Bir kaç örnek vermek gerekirse; Avram mı? Avraham mı?

Bu ismi kutsi metinlerde Avram olarak görebildiğimiz gibi Avraham olarak da görebilmekteyiz. İki isim arasındaki farka baktığımızda Avram ismine fazladan bir “Hey” harfi eklendiğinde Avraham oluyor. Avram hakkında kitaplar dolusu bilgi derleyebiliriz ama kendisi hakkında en iyi bildiğimiz kişilik özelliği mutlak sevgi ve lütuf içinde olması. Bilinen antik Babil’de başlayan hikâyesinde ki o zaman “Eytan” güçlü ve dirayetli anlamına gelen ismi ile anılırdı, sevgi karakterini gördüğümüz kadarıyla aynı zamanda inatçı ve sert birisi olduğudur. Bu örnekte de görüldüğü gibi bu isimler insan doğasındaki yansımaları, edindikleri görevler ve yaratılış sürecinde doğmaya çalışan ruhun geçirdiği evrelere simgesel bir atıf olarak kurgulanmıştır ki babası Terakh tarafından kendisine verilen isim aslında Eytan. Ne Avram ne de Avraham... Yazmalarda adına sıklıkla rastlayacağımız Avram arketipine doğurganlığı simgeleyen “Hey” harfi nasıl etki ediyor ve Avram Avraham’a dönüşüp ardından Yitshak-İshak doğmaya başlıyor?

Avram İbrani harflerle “אַבְרָם” Alef, Bet, Reş ve Mem sofit harfleriyle yazılır. Ve belirli bir gelişim aşamasından sonra artık Avram dönüşür ve Avraham olur. Bu ismi ise İbrani harfleriyle “אַבְרָהָם” Alef, Bet, Reş, Hey ve Mem sofit harfleriyle yazarız. Göreceğiniz gibi bu ikinci isme Reş

harfinden sonra Hey harfi eklenmiştir. Aynı durumu eşi Saray'da da görebiliyoruz. Anlatılarda bazı yerlerde Avraham'ın Babil'den beraber yola çıktığı eşinin adı Saray iken yine olması gereken bir değişim sürecinden sonra Sara olarak anılmaya başlanır. Saray kelimesini “שרי” Şin, Reş ve Yud harfleriyle yazarız ve Sara ismini ise “סרה” Şin, Reş ve Hey harfleriyle yazarız. Her iki örnekte de görüleceği gibi bu karakterlerin dönüşümünü Hey harfinde görüyoruz. Bu durumun bilinmiyor olması sıklıkla “Avram mı yoksa Avraham mı” ya da “Saray mı yoksa Sara mı?” sorularının sorulmasına sebep olmuştur ama işin özü Hey harfinin dönüşüm gücüne vurgu yaparken yaşamaları gereken bir dönüşüm süreci ve bu dönüşüm sürecinden kendi aralarında yeni bir gücün yani Yitshak'ın doğması izler.

Hey harfinin doğurganlığına verebileceğimiz diğer örneklerle geçmeden asırlardır insan zihnini meşgul eden bu karakterlere biraz da olsa değinmekte fayda var. Anlatılır ki Avram ve Saray'ın uzun yıllar çocukları olmaz. Yeni bir değer doğurmakta zorlanılan kısır bir süreç simgelenirken bu süreçte olgulara hangi gözle bakılmasını gerektiren onlarca işaretten bahsedilirken çiftin ortak kararıyla Avram Mısırlı Hagar'ı (Hacer) kendisine eş olarak kabul eder ve bu birliktelikten YişmaEl-İsmail doğar. Baştan belirtilmelidir ki ne Hagar ne de YişmaEl olumsuz veya kötü karakterler değildir. Şayet böyle olsaydı bu isimler nesiller boyunca çocuklara isim olarak verilmezdi zaten. Köleliğin, dar görüşün, benmerkezciliğin simgesi olan Mısır'da yaşayan bir kadın ve ondan doğacak olan “שמעאל” Yişmael... YişmaEl kavramına dikkatli baktığımızda “El'i -Elohim/Tanrı- duyacak” anlamına gelen “Duymak” fiilinden türetildiğini görürüz. Ve Tora'da sadece bu iki kavramın son harfleri “El” olarak biter; İsrâEl “ישראל” ve YişmaEl “שמעאל”. Anlatı devam eder ve Avram eşine kulak vererek Hagar'dan boşanır ve kendi alanlarından bu kişileri uzaklaştırır zira beklenen dönüşüm olmak üzeredir. Bu deneyimden sonra Avram 100 yaşına gelir ve o bekledikleri evlat Yitshak doğar. 100 yaşında bir insanın çocuk yapabilme gücü olabilir mi olamaz mı sorusunu bir kenara bırakacak olursak burada asıl vurgulanan seviye 100 rakamında gizli. Ki 100 rakamı tamamlanan bir olgunluğa işaret eder, 10 Sefirot ağacında bulunan her sefiranın kendi içinde barındırdığı 10 sefira sürecinin tamamlanması ve yeni bir karakterin doğum aşamasını simgeler. Her sefira aynı zamanda kendi içinde yine 10 sefirotu barındırır.

Bu anlatı bize Avram gibi her daim “Lütuf” durumunda olamayacağımızı içimizde mutlaka belirli bir aşamadan sonra Yargı ve Kahramanlığı simgeleyen Yitshak'ın doğması gerektiğini söyler. Bu alegorik anlatım her olguya, eyleme, kişiye, ilişkiye saf ve koşulsuz sevgi ile yaklaşamayacağımı, şayet kendi ruhumu inşa etmek istiyorsam yaratılıştaki bulunan iki gücü de kullanmam gerektiğini hatırlatır. Avram için denildiği gibi “O herkesi sevmiştii...” Evet sevmiştii, ilgin ağacının altında oturur dinlemek isteyen herkese gerçekliğin bilgeliğini anlatırdı. Tıpkı antik Babil'de olduğu gibi, etnik köken, kültürel yapı ve hiçbir geleneksel farklılığı gözetmeden herkese anlatırdı çünkü gerçeğin bilgeliğini

keşfetmeye başladığında tüm yaratımın sonsuz ve mutlak sevgiden ibaret olduğunu hissetmişti. Fakat insan yaratılışı gereği -ki Alef harfinde gördüğümüz gibi- aşağı doğru ters bir biçimde sarkan Yud harfi gibidir. Her ne kadar kökü mutlak sevgi olsa da insan buna tam tersi bir şekilde yaratılmıştı. Bir taraftan her şeye karşın kusursuz bir lütuf durumunda olmamam gerektiği gibi bir süre sonra istesem de bu durumda sonsuza değin kalamayacağımı hissediyor ve içimde ortaya çıkması zorunlu olan değişimin koşullarını hazırlıyorum. Veya bazı güçler bu durumu benim için hazırlıyorlar, istesem de istemesem de.

Nihayetinde hayatıma Yitshak doğar. Tamamıyla Yargı ve kendi yaratımını yenmek istercesine Kahramanlık karakterinde yeni bir seviye. Ve amacına ulaşmak için yola çıkan insan kendi içinde ortaya çıkan bu karakterden önceleri çok korkmaya başlar ama diğer taraftan kendine ait olduğu gerçeğini kabul etmekte zorlanır. Tüm yaratımı koşulsuz kabul etmeyi ve her şeyi sevmeyi isterken düşüncelerimde ve duygularımda beliren bu Yargı ve Kahramanlık da neyin nesidir? Bana ait olup ama ilk defa tanımaya başladığım özümde gelen bu karakterden kaçabilir miyim? Önümde ışıldayan aydınlığa kavuşmak istersek kendi gölgemden nasıl kaçabilirim? Gölge tarafımın maddi düzlemde bir ağırlığı olmasa da kendi ruhumda aslında bu tarafımın benliğimden çok ağır hatta iki katı ağırlığında olduğunu istemesem de kabul etmeye başlıyorum. Ne kendi benliğimi yok edebilirim ne de gölge tarafımı; bu durumda yapabileceğim tek şey bunları dönüştürmek.

Ardından Avram oğlu Yitshak'ı bağlamak ister... Birçok kültüre anlaşılması mümkün olmayan bir dogma gibi geçen bu olay aslında tam da budur. Avram oğlu Yitshak'ı kurban etmek istemedi, onu sadece bağlamak istedi. Peki burada anlatılan imgelem aslında nedir? Kendi öz yaratımında ortaya çıkan Yargı karakteri aslında doğru değişim süreçlerinden geçmedikçe hiçbir şeyi sevemeyeceğimi gösterir. Bu bana ait olan özellik her zaman ilerlememde benmerkezci olmam gerektiğini, karşılığı olmayan bir fedakârlık kültürünün ne kadar gereksiz olduğunu, insanlara veya tüm yaratılmışlara koşulsuz sevgiyle bakmanın karşılığı olmayan lüzumsuz bir yatırım olduğunu fısıldayacak. Yaratılışın amacına gelmek yerine kendi yaratımında mutlu mesut bir yaşam sürmenin aslolan şey olduğu konusunda beni her daim ikna etmeye çalışacak. İçimdeki iyi niyetin itkisiyle kaçmaya çalıştığım bu gölge tarafım ehlileşmediği sürece bana asla rahat vermeyecek. Tam bu noktada Yitshak'ı bağlamam gerektiğine artık şüphe duymadan karar veriyorum ve yok edemeyeceğim bu karakterimi bağlayarak yönünü değiştirmek istiyorum. Tıpkı “Malzeme” kavramından türetilmiş “Eşeği” bağlamak gibi. İçimde yükselen eşeğimi bağlamalıyım ki yolda ilerlerken bu değişimi neden ve neye rağmen yaptığımı hatırlayabileyim.

Antik Babil’de saygı duyulan ve Sümer şehir devletlerinde zamanla şekillenen putperestlik kültürünün içinden geçmiş, bu inanışların büyük bir yalan ve otoriteler tarafından sadece halkı korkutmak ve belirli bir sömürü düzeninde tutmak için uydurulmuş olduğunun farkına varıp gerçeği her gittiği yerde haykıran bir insan elbette kendi öz oğlunu katlederek ne kadar adanmış olduğunu kanıtlamak istemedi. Anlatılan bu hikâye her yolcunun içinden geçmesi gereken değişimleri ve bu değişimler esnasında neler hissedeceğini anlatan alegorik betimlemeler. Yalandan gerçeğe gelen Avram’ın bunu yapamayacak olmasını veya anlatılan hikâyenin bir canilik hikâyesi olmadığını bize anlatan harfler ve bu harflerle kurgulanan kavramlarda bile işaretlerini görüyoruz. Denildiği gibi; Tora sadece tek bir insanın hikâyesini anlatır.

İsimler üzerine biraz daha ayrıntılı baktığımızda hepsinin harflerin özenli bir şekilde kurgulanarak oluşturulduğunu görebiliriz. Avraham ismi hakkında özellikle Zohar yazmalarında yetmişten fazla yoruma rastlamak mümkün çünkü hiçbir kavram gibi hiçbir arketip de durağan değil sürekli ve sürekli değişime açıktır. Ki aslında değişen kavram ya da karakter de değil kişinin ta kendisidir. Bu çerçevede Yitshak “יצחק” kavramına baktığımızda iki farklı kelimededen oluştuğunu göreceğiz; Khay-Yaşayan “ח” ve Kats-Uç/Son “צ” anlamlarına gelen kavramlar. Daha önceki örneklerde de gördüğümüz gibi bazen bir kavram birden fazla kavramdan oluşup İbrani harflerinin 7 farklı yöntemle eşleştirmesi kaynaklı bir anagram içerebilir. Bu iki kavramın kişiye ilk başta gösterdiği şey bu karakterde sürekli kalınması durumunda yaşamı ya da yaşam süreni sona getirebilecek kadar sert ve radikal bir durum olduğudur. Her daim lütuf durumunda olamayacağım gibi her daim yargı durumunda da olamam aksi durumda benliğimde geliştirmek zorunda olduğum iyi tarafları da zamanla elimine etmiş olurum. Peki her daim lütufta olamayacaksam ve her daim yargı durumunda olamayacaksam ne yapmam gerekiyor? Tıpkı Alef harfinde gördüğüm gibi bu birbirine iki zıt karakteri ya da durumu orta hat üzerinde dengeye getirmem gerekiyor. Tıpkı İtshak’ın bağlanması sonrası gibi Yaakov’un doğumu örneğinde olduğu gibi. Artık Alef harfinde gördüğüm gibi ne yukarıdan gelen Yud halindeyim ne de aşağı ters şekilde sarkan Yud halindeyim, her iki durumu orta hatta bütünleştirmeyi başarmalıyım.

Tıpkı sefirot ağacında gördüğümüz gibi... Eril sütunda bulunup Lütuf anlamına gelen “חסד” Khesed Avraham’ı simgelerken tam karşısında Dişil sütunda bulunan Gevura “גבורה” Yitshak’ı simgeler. Ve ikisini birleştirirken dik kenarı aşağı doğru uzanıp bir üçgen yaratan Zerafet-Güzellik anlamına gelen Tiferet “תפארת” Yaakov’u simgeler. İlk okunduğunda bir şey ifade etmiyor gibi görünen Şlomo’nun (Süleyman) bu sözü tam da bu durumu anlatır; “והחוט המשולש לא במהרה נתק. קהלת.” Üçgen olan ip hızlıca kopmayacak – KOHELET.

Kavramlara bir başka anlatım tarzı olan sayısal değerleri açısından baktığımızda da ilginç işaretlerle karşılaşacağız. Lütuf anlamına gelen “חסד” Khesed kavramının sayısal değerine baktığımızda 72 rakamına ulaşırız ve bu değer tam karşısında bulunan Gevura sefirasının “גבורה” sayısal değerinin 3’te 1’idir. Gevura adını oluşturan harflerin toplam sayısal değeri ise; 216 rakamına denk gelir. 72 rakamının tam üç katı. Zerafet ve güzellik anlamına gelen Tiferet “תפארת” sefirasının sayısal değerine baktığımızda ise bu sefer Gevura sefirasının 5 katı ve + 1 rakamının toplam değerini verir; 1081.

“Konuşabileceğimiz” oluşumun aşamalarını anlatan bu alt 7 sefirotun ilk 3 sefiralarının arasındaki bu rakamsal bağ bize neleri anlatıyor olabilir?

Yud Hey Vav Hey Harflerinin Doyumu

Her harfin kendi sırasına göre sayısal değeri varken aynı zamanda harfin ismini oluşturan harflerin de toplam sayısal değerleri mevcuttur ve buna “Harflerin Doyumu” diyoruz.

O’nu işaretleyen en bilindik damgayı hatırlayalım; “יהוה” Yud Hey Vav Hey. Yud harfinin ismini oluşturan harflere bakacak olursak; “יוד” Yud, Vav ve Dalet harflerini görürüz. Bu yüzden Yud harfinin sayısal değeri 10 iken harfin doyumunu oluşturan harflerin toplam rakamsal değeri 20 rakamına denk gelir. Damgadaki ikinci harf olan Hey harfinin doyumunu ise; “הי” Hey ve Yud harfleri olup sayısal değeri 15 rakamına denk gelir. Damganın üçüncü harfi Vav harfine de bakacak olursak “ויו” iki adet Vav bir adet Yud harfi ile yazılır ve sayısal değeri 22 rakamına denk gelir. Damganın son harfinde tekrar eden Hey harfinin de 15 rakamına denk geldiğini görmüştük. Harflerin doyumunu açısından baktığımızda bu damganın sayısal değerinin aynı zamanda 72 yani “חסד” Khesed-Lütuf kavramının sayısal değerine eşit olduğunu göreceğiz.

Bu noktada bir noktalı virgül atarak şu soruyu cevaplandırmakta fayda var; Hey harfinin ismini bazen Yud ile değil de “הא” Alef ile görürüz ve “He” diye de okuyabiliriz. Aynı şekilde Vav harfinin doyumunu “וו” sadece iki Vav ile de görebiliriz. Yukarıdaki harflerin doyum çözümlemesinde özellikle Yud harfinin kullanılması bu damganın yine Khesed sefirası ile aynı sütunda bulunup Keter sefirasının altında bulunan Hohkma-Bilgelik “חוכמה” sefirasının işaret harfi olan Yud harfi ile yapılması içinde Bilgelik’in barındırılmasına atfendir. Harflerin ruhun geçirdiği aşamalara göre farklı harflerle doyuma ulaşması önceki ve sonraki hallerde edinilen niteliklerin durumuna göre.

Tekrar sefiraların Gematria değerlerine dönecek olursak bu noktada Kabalistik dilin derinliğini kullanmadan açıklamak çok eksik kalacaktır. Khesed-Lütuf sefirası 72 rakamına denk geliyor ve karşısındaki Gevura-Yargı/Kahramanlık sefirası 216 değerinde. Bu iki karşılıklı sefiranın sayısal değerlerindeki 3 katlılık bu dönüşümü anlatan 3 sefiranın her birinde kendini tekrar etmesidir. Elbette ki her tekrar ediş kalitesel olarak bir önceki döngüden daha belirgin, deneyimsel ve kalıcıdır. Tiferet “תפארת” sefirasının sayısal değerinin Gevura sefirasının 5 misli + 1 değere denk gelmesi ise bu dengesiz muhteşem doyumun 5 dünyada kendini deneyimlemesine işaret eder ki bu yüzden Güzellik-Zarafet diye anılır. Tiferet kavramının içinde “fazladan” görülen Alef harfini ise Khesed ve Gevura sefiraları arasında yer alan kanalın üzerinde görebiliriz.

Bir başka açıdan 72 ve 216 rakamına bakacak olursak Şlomo’nun (Süleyman) o muhteşem 72 çalışmasının nasıl oluştuğunu bilmemiz ya da hatırlamamız gerekiyor. Tora’nın Şemot (Çıkış) bölümünün 14. kısmında yer alan 19, 20 ve 21. cümlelerin her birinde toplamda 72 harf bulunmaktadır. Her üç Pasuk (cümle-ayet) tam olarak 72 harften oluşup ve bu üç cümledeki harflerin sayısal toplamına baktığımızda yine 216 rakamına ulaşacağız. Şlomo bu nesillerden nesillere geçen 72 isim çalışmasını bu üç cümlede yer alan harflerin kombinasyonundan türetmiştir. Her satırdaki harfleri belirli bir sıraya göre eşleştirerek üçer harfli 72 adet O’nun eylemlerini vurgulayan isimleri bu şekilde buradan deşifre etmiştir. Bu üç cümle ise bir kişinin kendi Mısır’ından kaçarken hangi hallerden geçtiğini alegorik bir dille anlatmaktadır.

Hissedilebileceği üzere ne harfler, ne rakamsal değerleri ne şematik anlatım ne de alegorik efsanevi anlatımlar birbirinden kopuk değil tam tersine sürekli genişleyen bir bütünselliğin içinde nesillerdir ışıldamaya ve yolcu için yolu aydınlatmaya devam etmekte.

Tekrar Avraham, Yitshak ve Yaakov karakterlerine dönecek olursak doğurganlığı simgeleyen Hey harfinin bu karakterleri birçok açıdan nasıl dönüştürdüğünü izlerken “modern psikoloji”nin sanki yeni bir şey bulmuş gibi göstermeye ve anlatmaya çalıştığı “Arketip” kavramının işin ta en başından beri İbrani yazmalarında her bireyin iç dünyasına nasıl uyumlu bir şekilde çok daha geniş bir açıdan anlatıldığını görmek anlatılanın evrenselliğine ve ölümsüzlüğüne en güzel işaretlerdir. Aynı şekilde Freud’un bahsetmeye çalıştığı İd, Ego, Süper Ego kavramlarının köklerinin yine bu anlatımlarda gizli olduğunu Nun harfinde öğreneceğiz.

Bu değinmelerden sonra yukarıda bahsettiğimiz “Gölge” kavramına değinmeden geçmek eksik kalacak. Avram gibi her şeyi sevmeye gayret ederken birdenbire içimde ortaya çıkan Yitshak bir gölge gibi beni takip ederken taşımam gereken bir ağırlık oluvermeye başlıyor. Harflerin bilgeliğinde “Ben” ve “Gölge” kavramlarının nasıl bir ilişki içinde olduğuna bakalım ki bu kavramların da rastgele değil kasıtlı bir işaretlemeyi

hedef olarak kurgulandıklarını görelim. İbrani dilinde “Ben” anlamına gelen kavramı “אני” Alef, Nun ve Yud harfleriyle yazar “Ani” diye okuruz ki bu kavram da aslında “Yok” edatından türetilmiştir. Bu kişi zamirlerini (Ben, Sen, Biz) ilerleyen bölümlerde daha ayrıntılı işlediğimizde günlük olarak kullandığımız bu terimlerin bile inanılmaz bir derinlikte nasıl kurgulandığını hayretle okuyacağız. Ben anlamına gelen kavramın sayısal değerine baktığımızda “אני” 61 rakamına ulaşırız. Bu kavramın “gölge” kavramı ile bağlantısını yine Gematria’nın inceliğinde görüyoruz. Gölge anlamına gelen kavramı “צל” Tsadik ve Lamed harfleriyle yazar “Tsel” diye okur ve bu kavramın da sayısal değerine baktığımızda tam olarak 120 rakamına geliriz. Dikkatli bakıldığında “Ben” kavramı Alef 1, Nun 50, Yud 10 olduğundan 60+1 yani 61 rakamına denk gelirken “Gölge” kavramı Tsadik 90 ve Lamed 30 olduğundan 60 rakamının iki katı olarak tam 120 rakamına denk gelir. Ben anlamına gelen Ani için niçin 60 + 1 diyoruz? Çünkü Alef harfi alfabenin ilk harfi idi ve her daim kutsiyetin nereden geldiğini anlatırken birçok kutsi tanımın Alef ile başladığını görmüştük. Ani kavramına eşlik eden Alef henüz bilmediğim yerden geldiği için kavramı hareket ettiren itki gücünü simgeler. Kalan harflerin sayısal değerinin 60 ve Gölge kavramının sayısal değerinin 120 olması içimdeki gölge tarafımın aslında benden daha da ağır olduğunu vurgular. Bu yüzdendir ki Avram’ın içinde yükselen Yitshak’ı bağlama deneyimini yaşadığı yer Yerusalaım (Kudüs) kentinin adı işte bu gölge tarafın bağlanmasının ne kadar ağır ve korku verici bir dönüşüm olduğunu hatırlatması açısından “Bütün Korku” kavramından türetilmiştir. Psikoloji literatürüne giren gölge tarafın ağırlık tanımı köken olarak bu kurgulamadan gelmektedir. Bu durumda ya gerçeğin yolu birdir diyeceğiz ya da birilerinin esinlendiği kaynakları belirtmeyi unuttuklarını varsayacağız.

İsmi Değiştir Kaderin Değişsin

Görsel biçimleriyle, çıkardıkları seslerle, taşıdıkları sayısal değerlerle harflerin gücü çoğu zaman farkında olmadan çevremizi saran gerçekliği bir çok açıdan etkileyebiliyor. Bizler de etrafımızı kuşatan bu gerçekliğin içinde yol almaya devam ederken bu güçlerin etkisine her an açık bir durumdayız. Düşüncelerimiz, kurduğumuz cümleler, kullandığımız kavramların içeriği gibi kendimize ve hayatımızda olan kişilere seslenişlerimiz de çoğu zaman farkında olmasak da benliğimizi etkileyen farklı derecelerde etkilere sahipler. Yetişme çağına olan bir çocuğun sürekli olarak olumsuz düşünce ve söylemlerin etkin olduğu bir toplulukta büyümesi ile her eylemin, söylemin ve davranışın olumlu olduğu bir toplulukta büyümesi aynı olmayacaktır. Düşüncelerin ve söylemlerin cansız maddelere bile etki ettiği bir gerçekliğin içinde yaşıyoruz.

Bu zincirleme etkileşim dünyasında edindiğimiz veya başkalarına vermeye çalıştığımız isimlerin de üstümüzde an be an işleyen etkileri mutlak bir gerçektir. Harfleri içinde barındıran bu isimlerin değerini ve etkileri inceleyen bu bilgelik “İsim Çözümlemesi-Analizi” yöntemi adıyla nesillerdir devam ediyor. Hey harfinin Avram ve Saray isimlerini dönüştürme şekli her ne kadar alegorik ve kutsi bir içerikte olsa da bu etkinin kabuklar dünyasından çıkana kadar yaşadığımız maddesel düzeyde de yadsınamayacak bir geçerliliği var. Bir ismi oluşturan harfler o ismin gücüne ve görevine vurgu yaparken o ismin zamanla insanlar üzerinde yarattığı etkiyle kişinin halesinde kalıcı izler bırakabiliyor. Bu yöntem sadece bir ismin içinde bulunan harflere göre değil aynı zamanda o ismin geçmişte kime ait olduğu ve toplumda nasıl bir unvanla anıldığı şekliyle de çok ilgilidir. Tüm tarih boyunca kahramanlığı, bilgeliği veya cömertliği ile bilinen bir kişinin ismi ile zıt yönde ün yapmış bir kişinin ismi aynı etkiyi yaratmayacağı gerçeği gibi. Bir kişiye bilinçli bir şekilde Şlomo (Süleyman) ismini vermekle yine bilinçli bir şekilde Adolf ismini vermek bu isimlerin deneyimlediğimiz veya henüz deneyimleyemediğimiz gerçeklikte aksi yönlerde duygusal ve duyusal titreşimlere sebep olacaktır. Tüm bu genel gerçeklikte hissedilen titreşimlerin enerjileri o ismi taşıyan kişileri de farklı yönlerde geri etkiye sahip olacaktır.

Çok ayrıntılı bir inceleme ve bilgelik gerektiren bir alan olmakla beraber belki yaşanmış deneyimlerden küçük bir örnek isim analizi yöntemi hakkında bizlere biraz da olsa yardımcı olabilir; doğduğu günden beri sürekli olarak bedensel hastalıklarla mücadele etmek zorunda kalan bir erkek çocuğa sahip olan ebeveynler son olarak isminden kaynaklı bir dizi etkiden dolayı bu sorunları yaşadıklarını düşünerek bilge birisine giderler. Danışılan kişi tüm hikâyeyi dinler ve çocuğun ismini öğrendiğinde aslında hiçbir olumsuz etkiye sahip olmaması gerektiğini düşünür ama aileye bu ismi neden verdiklerini sorar. Aile oğullarına verdikleri bu ismi ismin tarihsel şanına yönelik değil de kendi sülalelerinde daha önce bazı övülesi işlere girişmiş bir kişinin anısına verdiklerini söylerler. Bu durumda bu isim o tarihsel olarak olumlu yönde ün yapmış kişinin adına değil de daha başka birisinin hatırasına verdikleri bir isim olmasından dolayı tarihsel etkisi farklı bir yöne evrilmiştir. Ve kendi sülalelerinde yaşayan bu kişi her ne kadar bazı iyi işler yapmış olsa da tüm yaşamı sağlık ve ekonomik sorunlarla mücadele içinde geçen bir kişidir ve bu sorunları çözümlemeden bu yaşam döngüsünden yıllar önce ayrılmış birisidir. Tüm bu çözümlemelerin sonucunda anlaşılan şu ki o çocuk kendisine verilen bu ismin ailesinde ve yakın çevresinde yarattığı süregelen etkilerin altında kalmıştır. Bu farkındalıktan sonra çocuğun ismini değiştirmeye karar verirler ve anında olmasa da zamanla daha sağlıklı ve kabul edilir bir yaşam sürecine girmeye başlamıştır.

Bu bilgeliğin kullanımı elbette modern bilimi dışlama anlamına gelmiyor ki tarih boyunca aynı zamanda beslenme uzmanlığı yapıp ve yine harflerin gücünü kullanan bilgelere de rastlıyoruz. İsim analizi yöntemi sadece oluşan sorunlara kişinin üzerine bir etiket gibi eklenen ismin

yarattığı titreşimlerin çözümlenmesi ve olumlu yönde yeniden düzenlenmesi açısından etkilidir. Kişinin doğduğu tarih, ismi hangi nedenlerle aldığı, coğrafya, aile yapısı, isminde yer alan harflerin farklı açılardan sayısal değerleri gibi birbiriyle ilişkili farklı etkenler de bu yöntem çerçevesinde değerlendirilmek zorundadır. Bu ve buna benzer yüzlerce örnekten dolayı özellikle doğurma yani gebe kalma konusunda sorun yaşayan kadınların ismine ek olarak “Hey” harfi eklemesi, harfin etkisini yaşamına davet etmesinden dolayıdır.

Hislerin Harfi Hey

Yoksulluğu simgeleyen Dalet harfinin içine giren Yud, maddesel malzemenin içine giren kutsallık gücü gibi Dalet harfini Hey harfine dönüştürmüştü. Artık maddesel boyutun üstünde bir his uyanmaya başlar ve bu uyanışla beraber kendisini sürecin sonraki akışına bağlayacak Vav harfine evrilecektir. Kendi benliğinin farkında olmakla beraber bu benliğin içine kendinden zıt ama kendisini amaca ulaştıracak güçleri uyandıracak hissi edinmiştir. Bu yüzden İbrani dilinde “His” anlamına gelen Hargaşa “הרגשה” kelimesi Hey harfi ile başlar ve Hey harfi ile biter. Bu harf bize aynı zamanda sınırlı aklın yanında sezgilerimize güvenmemiz gerektiğini öğretir. Akli yetimi yadsıyamayacağım gibi hislerimi de asla yadsımamam gerektiğini ve ikisini ahenkli bir dengede kullanma zorunluluğunu işaretler.

Kişiye yolda geri bırakabilecek ya da hızlandırabilecek hislerimizde Hey harfinin kurgulanmış olması bu yüzden tesadüf değildir. Sevgi kavramını “אהבה” Alef, Hey, Bet ve Hey harfleriyle yazar “Ahava” diye okuruz. İnsanı gerçek insan yapacak en temel duygumuz da Hey harfini iki defa görüyoruz. Kavramdaki harflere alfabadeki yerlerini hatırlayarak baktığımızda bize çok şey anlatacaktır. Harflerin dizilişinde kasıtlı bir düzen olduğu gibi yine kasıtlı seçimlerin olduğu çok barizdir. Buradaki düzenin keşfini okuyucuya bırakarak bu kavramın farklı açılardan bizlere neler anlattıklarına bakalım.

Öncelikle bu kavramın sayısal değeri 1 kelimesini oluşturan harflerin sayısal değeri ile aynıdır, 13. Alef harfini öğrenirken 1 kavramının nasıl 13 rakamını işaret ettiğini görmüştük. Sevgi kelimesini oluşturan harflerin de sayısal değeri tam olarak 13 rakamına eşittir. Alef “א” 1, Hey “ה” 5, Bet “ב” 2, Hey “ה” 5. Ki sevgi farklılıkların, zıtlıkların, mesafelerin yok olup bir yerde bütünleşmesi demektir. Herkes kendi tarafında kalırsa birleşme olamayacağı gibi bu ayrılık durumunda sevgiden de bahsedemeyiz. Bu kavram aynı zamanda “Verme” ve “İsteklendirmek” anlamına gelen bir

fiilden türetilmiştir. “Heve” olarak okunan bu fiili “הבה” Hey, Bet ve Hey harfleriyle yazarız ve kutsi metinlerde tam da bu anlamda kullanıldığını defalarca görürüz. Heve Nivne Lanu İr “הבה נבנה לנו עיר” Haydi kendimize bir şehir inşa edelim (Bereşit 11-4). Veya; Heve Lanu Lekhem “הבה לנו לחם” Bize ekmek ver (Bereşit 47-15). Harfin gücüne uyumlu olarak bu fiilin Hey ile başlayıp Hey ile bitmesi son derece anlamlıdır. Bir hareket, beni dönüştürecek bir eylem, eylemin sonucunda mekânı ve süreci değiştirecek bir fiili Hey harfiyle yazıyoruz.

Sevgi kavramını başlatan başlangıcın ve kutsiyetin simgesi olan Alef harfi ise “Verme” eyleminin başındaki düşünceye işaret ediyor. Kutsi bir niyetle bende olanı feda edebilirsem sevgi anlayışına gelebilirim aksi durumda böyle bir niyet yoksa bu sevgi değil, karşılığını her an gözetleyeceğim ilkel bir yatırımdır. Bu eylemin başındaki düşüncenin ne olması gerektiğinin bilinmemesi insanları gereksiz ve temelsiz bir düş kırıklığına uğrattırıyor. Herkes şu cümleyi defalarca duymuştur; “İyilikten ve sevgiden maraz-kötülük doğar.” Şayet kişi iyiliği getirisi olacak bir yatırım gibi görürse hiçbir zaman beklediği karşılığı alamayacağından yaptığı iyiliğinden kötülük doğduğunu düşünecektir. Çünkü daha eyleminin başında yaptığı iyiliğin en az birkaç mislinin beklentisi vardır ve daha da kötüsü daha eyleme başlamadan beklenti düşüncesini eyleminin başına eklemlemiştir. Eylemin başına Alef harfinin çağrışımı olan kutsiyeti yani O’nun düşüncesini anlama niyetini eklemediği için eylemi bencilce bir eylem olacağı gibi ardından göreceği her tepkiyi de bencilce yorumlayacaktır. Sevgi diye tanımlamaya çalıştığımız olgu vermeyi gerekli kıldığı gibi o eylemin içine kendi doğamdan üstün olanın doğasını eklemediğim sürece her daim kişisel ve eksik kalacaktır.

Nefret ve Kıskançlık

Kıskançlık, arzu ve saygı adamı dünyadan çıkarır.

Hiçbir kavramın rastgele olmadığını gösteren iki farklı kavram daha. Bu iki duygu arasında ne kadar ince bir çizgi olduğunu kavramları oluşturan harflere bakarak görebiliriz. Kıskançlık “קנאה” Kuf, Yud, Nun, Alef ve Hey harfleriyle yazılıp “Kinaa” diye okunur. Kin ve nefret kavramı ise “שנאה” Şin, Yud, Nun, Alef ve Hey harfleriyle yazılıp “Sinaa” diye okunur. İki kavramı oluşturan harflere dikkatli baktığımızda sadece ilk harflerinin farklı olduğunu görürüz. Alfabenin sondan bir önceki harfi olan “ש” Şin harfi bazen Ş sesini verdiği gibi bazen de S sesini verir. Harfi sağdan alırsam Ş soldan alırsam S diye okurum bu durumu belirtmek içinse bu harfle yazılan kavramlarda harfin sağ uç kısmına nokta koyarak Ş sol uç kısmına nokta koyarak S diye belirtebilirim. İçinde üç hat barındırıp kalp şekline benzeyen harfteki bu kurgu bir duruma sağdan ya da

soldan bakarak olumlu ya da olumsuz hale dönüştürebileceğimi simgeler ki sağ taraf her zaman iyiliği, olumluyu, üst gücü simgeler. İbranice'nin sağdan okunup yazılması da yine aynı simgesel yapıya göndermedir.

Tabiatın kurgusunda kendi benliğimizin başlangıç aşamasında güdüsel olarak deneyimlesek de kutsi bir bilinç kazandıkça amaçsal olan bir kanun vardır; biçim eşitliğine gelmek. Özellikle insanlar arasında bu güdüsel durum adeta her bireyin tüm değerlendirme koşullarını belirliyor. Zenginlik, yoksulluk, mutluluk, üzüntü, çalışkanlık, tembellik gibi kendimize yorabileceğimiz her özelliğimizi sadece ve sadece bir başkasının durumuna göre değerlendiriyoruz. Her bireyin modern bir eve sahip olduğu bir topluluk içinde yaşıyorsam basit bir eve sahip olmam genel koşullar önünde yoksul olduğumu hissettirirken aynı toplulukta birden fazla modern eve sahip olmam zengin olduğum hissini verir. Tüm saydığımız ve sayabileceğimiz yetilerimizin seviyesini diğer insanların seviyesine göre değerlendirir ve toplumda genel ölçeğe göre aynı değerlendirmeyi yapar. Çok yoksul bir ülkede akıllı telefona sahip olmak zenginlik göstergesi iken aynı durum zengin bir ülkede sıradan olarak kabul edilir. Bu biçim eşitliği kanununun insanlar arasındaki ilkel işleyiş şeklidir. Kutsi bir bilinçle taçlandırılan aynı güdünün tek amacı ise kendisini yaratan güç ile biçim eşitliğine gelmek olarak değişmeye başlar.

Kıskançlığın doğamızdaki yeri işte bu kutsi kanundan gelir. “Kıskançlık, arzu ve saygı adamı dünyadan çıkarır.” Kişiyi kendi sınırlı dünyasından uzaklaştırır -ki İbranicede “Dünya” kavramı “Gizlilik” kavramından türetilmiş olup gördüğümüz dünyanın bir yanılsama ve bu dünya dediğimiz yerdeki tüm tanımlamalarımızın kişisel olduğuna vurgudur. Benden gizli olan geçici bir gerçeklik. Ben kendimi bu “hapishane”den çıkardıkça daha önce tanımadığım farklı bir gerçekliğe geçebilirim ve bu durum ta ki O’nunla bütünleşene kadar devam edecektir. Kendi dünyamdan çıkabilmek için benden daha iyi yetilere sahip olan kişileri kıskanmam bana bu çıkış sürecinde çok yardımcı olabilir. Yaşama ve insana olumlu katkıları olan birisinin iyi niteliklerini kıskanabilir, bunları kendi benliğime alışkanlık haline getirebilirimsem dönüşüm serüvenimde beni daha hızlı hareket ettirecek yetileri kazanabilirim. Kendime iyi anlamda örnek alacağım kimselerden beni yeniden yaratacak güçleri ancak ve ancak onları kıskanmaya başlayarak sağlayabilirim. Bu durumda kıskançlık duygusunu olumlu bir araca dönüştürmüş oluyorum zira içimde işleyen o biçim eşitliğine gelme güdüsü beni buna zorlayacaktır. Bu durumun daha da üst aşaması herkese ilham olabilecek bir kişilik geliştirmemdir. İşte bu yüzden arzu ve saygı gibi kıskançlık da beni içinde bulunduğum kısıtlı dünya algımdan dışarı çıkartabilir. Fakat bu kıskançlık duygusunu olumsuz yönde kullanır; benden daha iyi olan kişileri yine aynı biçim eşitliğine gelme güdüsünün etkisiyle onları kendi seviyeme indirmeye çalışırsam bu durumda kıskançlık zamanla nefrete dönüşecektir. Karşısındaki insanın iyi hallerini kendi benliğine uyarlama arzusu ve gücünü göremeyen kişi

biçim eşitliğine gelebilmek için yapabileceği tek şey o kendisinden üstün kişiyi kendi seviyesine düşürmeye çalışmak olacaktır. Bu yüzden “Kıskançlık” ve “Nefret” arasında çok ince ve aynı zamanda kalın bir çizgi vardır. Bu çizginin kalın ya da ince olup olmadığını ise bilinç belirleyecektir.

Hey harfi alfabedeki beşinci harf olduğu için sayısal değeri de 5’dir. İbranice “Beş” kelimesini şu harflerle yazar “חמש” Khameş diye okuruz. Kelimeyi oluşturan harflerin sayısal değeri Hey harfinin sayısal kurgusuyla ilgili bilgi verirken aynı zamanda aynı sayısal kurgu kendisinden sonraki harfin de sayısal değerini işaretler. Khameş “חמש” kavramındaki harflerin sayısal değerlerine bakacak olursak; Khet “ח” 8, Mem “מ” 40, Şin “ש” 300 olup toplam sayısal değeri 348 rakamına denk gelir. Rakamları kendi arasında topladığımızda ise 15 rakamına bir diğer deyişle 3 harfin 5 ile çarpımına denk gelip 15 rakamını da kendi içinde topladığımızda bir sonraki harf olan “Vav” harfinin sayısal değeri olan 6 rakamını verir. Ve Hey harfi bir sonraki harf olan Vav harfine evrilir.

Karanlığın içinden doğan bir ışık gibi doğuyoruz, etrafında kıvılcımlar saçan. Her kıvılcım büyük bir meşaleye dönüşürken yoldaki yönergelerini belirginleştirecek. Etrafına şaşkın şaşkın bakan su gibi merhametinle dolu rahimden çıkan bir bebek gibi. Hareket etmek için sabırsız, bir o kadar da umut dolu bir doğan bu. Ve yol ismindeki bir işaretle eyleme evrilecek.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: ן	ן
Sayısal Değeri: 6 (Altı) ve 6000 (Altı Bin)	Vav
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 12	

Yud harfi dışında tüm harflerin içinde Vav harfi vardır çünkü Vav harfi bağlayan, bir araya getirendir. Harfin görsel yapısına baktığımızda da boynunun kendisinden sonra gelene eğildiğini ve tutunmaya çalıştığını görürüz. İbrani dilinde “Ve” bağlacını tek bir “Vav” harfi ile belirtir ve kendisinden sonraki kavrama bitişik olarak yazarız zira amacı bağlamak olduğu için ayrı yazılamaz. Örneğin; Türkçe dilinde “Sen ve ben” derken “ve” bağlacı kural gereği ayrı yazılır ama bu ifadeyi İbranicede yazacak olsak kurgu şu şekilde olacaktır; “Sen veben”

Hikâyemizin başında da gördüğümüz gibi Alef harfinde yer alan iki adet Yud harfini ortada birleştiren Vav harfi idi. Yoksul olan Dalet harfinin içine Yud girerek nasıl doğurganlığı simgeleyen harf olan Hey yaptıysa Vav harfi de bizi bir sonraki hareketi temsil eden Zayn harfine birleştirip yoksulluğun içine doğan kutsiyet Vav harfi sayesinde harekete geçecek. Yaratımın tadını almaya başlayan yaratılan harekete bağlayacak.

Renkler

Milyonlarca renk tonu olmasına rağmen her birine özel bir ad verdiğimiz temel renkler günlük hayatımızda bizi pek farkında olmasak da etkileyen olgulardan bir tanesi. İbrani kültüründe renklerin sırrını yine Sefirot Ağacı’nda bulunan her bir sefiranın temsil ettiği renklerle daha ayrıntılı anlamlandırabiliyoruz. Dişil sol sütunda bulunan Gevura sefirasının rengi kırmızı ve pembe arasında değişen bir renk olup tam karşısında Eril sağ sütunda bulunan Khesed sefirası ise mavi beyaz arasında değişen bir renge sahip. Kız bebekler için eşya seçimini yaparken doğal olarak pembe rengine erkek bebekler için eşya seçimi yaparken mavi rengine yönelmemiz pek raslantısal görünmüyor. Kırmızı ile beyazı ya da etli ile sütlüyü birbirine direkt karıştırmamak gibi Gevura ve Khesed sefirasını birbirleriyle direkt karıştırmadan bu iki gücü sarı renkte dengeye getiren Tiferet

sefirasında birleştirelim. Algımızın bilinç seviyesine göre kısıtlı görünen gerçekliğimizde renklerde bir tesadüf değil yukardaki kökleri simgeleyen belirli anlatımlara sahipler. Bu kendi içinde başlı başına bir konu olup İbrani dilinde renk isimlerinin neden “Vav” ile tamamlandığına değinelim.

Başlıca renklerin isimlerine bakacak olursak; Kırmızı “אדום” Adom, Mavi “כחול” Kakhol, Siyah “שחור” Şakhor, Sarı “צהוב” Tsahov, Yeşil “ירוק” Yarok, Pembe “ורוד” Varod, Gri “אפור” Apor, Turuncu “כתום” Katom, Mor “סגול” Sagol... Görüldüğü gibi tüm ana renklerde Vav harfi olduğu için hepsinde “O” sesi var zira Vav harfi “Ve” bağlacı olduğu gibi kelimeye göre “o, u” seslerini de verebilir. Renk kavramlarının içinde Vav harfi olması bu renklerin başka renklerin karışımından meydana geldiğini simgelediği gibi aynı zamanda o rengin bir başka renkle karıştırıldığında yine başka bir renge evrileceğini belirtir ve bunu her şeyi birleştiren Vav olmadan yapılamayacağını gösterir. Basit kelimeler gibi görünen renk isimlerinde bile harflerin üstlendiği görevleri görebiliyoruz. “Beyaz” renginin ismi ise sanki bu kurala uymuyor gibi.

Şefkatin ve Merhametin Rengi Beyaz

Birçok yerde beyaz renginin saflığı ve temizliği simgelediğine dair anlatılar duymuşuzdur. Gelinliğin beyaz renkle tercih edilmesi, yeni doğan bebeklerin beyaz kundaklara sarılması, tapınak yıllarında kohenlerin beyaz giyinmesi ve daha verebileceğimiz onlarca örnek. İbrani dilinde ise beyaz kelimesini “לבן” Lamed, Bet ve Nun sofit harfleriyle yazıp “Lavan” diye okuruz. Görüldüğü gibi temel renklerden birisi olmasına rağmen içinde Vav harfi yok zira saftır. Kutsi metinlerin Kabalistik dilde yorumlanmalarında rastladığımız “Yenika” (Annenin göğüslerinden emme) hali yine emilen sütün rengi olan beyazlığa atıftır. “Lavan” beyaz kelimesinin Gematria değerine baktığımızda ise Lamed “ל” 30, Bet “ב” 2, Nun (sofit) “נ׳” 50 sayıları olup kavramın toplam değeri 82 rakamına denk gelir. Bu sayının işaret ettiği diğer kavram ise Şefkat ve Merhamet anlamlarına gelen Khemla “חמלה” kelimesidir. Bu kavramın Gematria değerine bakacak olursak; Khet “ח” 8, Mem “מ” 40, Lamed “ל” 30, Hey “ה” 5 olup kavramın toplam değeri yine 83’e denk gelir. “Lavan” Beyaz kelimesi 82 “Khemla” Şefkat kelimesi 83. Gematria hesaplamalarında kavramın kendisine de 1 değerini verebiliriz. Harflerin toplam değeri bir değeri işaret ederken kavramın kendisi de 1 değerinde kabul edilip üstüne eklenebilir ve böylelikle değeri 82 rakamına denk gelen Beyaz kelimesini 83 olarak da kabul edebiliriz. Bir diğer ifadeyle “Beyaz” ve “Şefkat” kavramları aynı niteliği ifade ediyor. Beyaz kelimesinde Vav harfinin olmaması işte bu yüzdendir. Ki saftır, içinde sadece merhamet ve şefkat vardır.

Işık Kavramı ve Vav Harfi

Kutsi yazmaların yorumlarında yaratıcı üst gücü tanımlarken sıklıkla O’ndan “Işık” diye bahsedilir. Girdiği yeri doldurur, sınırsızdır, karanlığı aydınlatır, şekli, başı ve sonu yoktur. Ve yaratım sürecini özellikle büyük yorumcu ARI’nin yorumlarında okuduğumuzda “Direkt ışık, dönen ışık, saran ışık” gibi ifadelerle de rastlarız. Burada ışık kavramına farklı isimlerin verilmesi ışığın değişmesinden dolayı değil onu içinde kabul etmeye çalışan kabın değişmesinden dolayıdır. Kap değiştikçe ışığa olan tepkisi ve anlayışı da değiştiğinden bazen direkt bazen saran olarak hissedebilir. Denildiği gibi; Ben “HaVaYa” değişmedim! Değişen sadece yolcunun kendisidir.

Işık kavramının İbrani dilinde nasıl kurgulandığına baktığımızda Vav harfinin anlamını daha da pekiştireceğiz. Işık kavramı “אור” Alef, Vav ve Reş harfleriyle yazılıp “Or” diye okunur. Öğrendiğimiz gibi kavramın ilk harfi Alef sonsuz ve sınırsız olanı simgeliyordu. İkinci harfi Vav ise bağlayan, birleştiren. Kavramın son harfi Reş ise “Baş” kavramını simgeler ve bu kelimeyi “ראש” Reş, Alef ve Şin harfleriyle yazar, “Roş” diye okuruz. Işık “Or” kavramına tekrar bakacak olursak “Kutsal olanın Baş olması” ya da “Vav harfi Kutsal olanı Baş’a eklemlendiriyor.” diyebiliriz. Gerek ışık olgusunun kendi gerçekliğimizde yarattığı algı gerekse kavramı oluşturan harflerin dizilişine baktığımızda birleştirmeyi simgeleyen Vav harfinin doğasını daha iyi anlıyoruz. “Işık” kavramını biraz deşifre ettikten sonra binlerce yıldır insan zihnini yoran diğer bir konu yaratımın 6 günü konusuna geçebiliriz.

6 gün

ויקרא אלהים לאור יום, ולחשך קרא לילה; ויהי-ערב ויהי-בקר, יום אחד.

VeYikre Elohim LeOr Yom, VeLaHoşekh Kara Layla; VeYihiye Erev VeYihiye Boker, Yom Ekhad

Ve Elohim ışığa gün diyecek, ve karanlığa gece dedi; ve akşam olacak ve sabah olacak, bir gün.

Bereşit 1-8

Önemli Not: Yukarıdaki alıntıda asli İbranice yazılı Tora'da (Tevrat) nasıl yazıldığını görebilirsiniz ve dilin anlatım şeklini göstermek adına çeviri özellikle devrik ifade edilmiştir. Hristiyan çevirilerinde bu ve buna benzer daha birçok cümlelerin kasıtlı olarak farklı ifade edildiğini not düşmek gerekir.

Yaratımın 6 günü. Vav harfinin birleştirici doğasını anladıkça burada bahsedilen gün kavramının tanımladığımız dünyadaki gün kavramı olmadığını hissedebileceğiz. Gün atfı alıntıdan da anlaşılacağı gibi “Işık” kavramına yönelik olup bugün tanımladığımız 24 saatlik zaman süreci değildir. Kutsi gücün baş olup bir yönetmen gibi konuşabileceğimiz oluşumun Vav harfinin işaret ettiği 6 aşamasını tanımlaması. Kaotik bir ortamdan maddesel, bitkisel, hayvansal, konuşan seviyelerin gelişim basamakları alegorik bir dille anlatılırken tüm bu yaratım seviyelerini algılayacak olan yaratılmışın bu aşağı doğru salınan tek gücün kendi üzerindeki izdüşümlerini nasıl kabul etmesi gerektiğini ve yaratım sürecini tamamlamak için yukarıya doğru tırmanırken kutsi anlayışının temellerinin hangi seviyeler üzerinde yükseldiğini işaretler. İlk duyduğumuzda düş dünyamızda yarattığımız gibi yukarıda kan ter içinde kalmış ak sakallı bir dedenin altı gün çalışıp yedinci günde kenara çekilip “ehh bu kadar yeter” dediği bir çizgi film değil.

Bu durumu yine kavramı oluşturan harflerin doğasına bakarak daha çarpıcı bir şekilde görmek istersek tekrar On Sefirot ağacına bakmalıyız. Alef harfinden sonraki bölümde yer alan On Sefirot ağacına “הוה” YudHeyVavHey damgası açısından tekrar baktığımızda ilk Yud harfi Hokhma sefirasına denk geliyor ve Khesed sefirasından başlayıp Yesod sefirasını da içine alan kısma “Zeir Anpin” derken bunu aynı zamanda damgada yer alan Vav harfi ile tanımlıyorduk. Işık yaratım sürecini bilgelikle başlatan ve Yud harfiyle gösterilen Hokhma sefirasını Vav harfi ile gösterilen altı sefirotun birleştirici gücüyle bütünleştirip ilk harfi “מ” Mem olup aynı zamanda son sefira olan Malkhut sefirasında sonuçlandırıp bir “yüz” oluşturuyor. Şimdi “Gün” kavramını oluşturan harflere bakalım; gün anlamına gelen Yom kelimesi “יום” Yud, Vav ve Mem sofit harfleriyle yazılır. Az önceki anlatıma tekrar bakalım; Yud harfiyle temsil edilen Hokhma sefirası Vav harfi ile gösterilen altı sefirotla birleşip Mem harfi ile yazılan Malkhut sefirasında sonuçlanıyordu. Yom “Gün” dediğimiz şey sefirotlar arasında yukarıdan aşağı doğru sarkan yaratım gücünün dönüşerek aşamaları oluşturmalarıdır ki her sefira yaratım sürecinde bütünsel gücün farklı niteliklerini betimler.

“Altı Gün” olgusunun yaratımın sefirot ağacının gövde kısmında olan altı sefirota vurgu olduğunu aynı zamanda Magen David (David Kalkanı) sembolünde de görebiliyoruz. İç içe geçmiş iki üçgen ya da Davut Yıldızı. Sefirot ağacına tekrar baktığımızda orta gövdede bulunan altı sefirot

Khesed, Gevura ve Tiferet bir üçgen oluştururken alt taraftaki diğer üç sefira olan Netsakh, Hod ve Yesod sefiralarının ikinci bir üçgeni oluşturduğunu görebiliriz. İbrani dilinde “David Kalkanı” dediğimiz bu sembolün ilk betimlemeleri Adam-Adem’e atfettiğimiz Raziel HaMalakh-Melek Raziel yazmalarına kadar gitse de en somut şekillenişini sefirot ağacında görüyoruz. Semboldeki altı köşede ortaya çıkmış küçük üçgenler altı sefirotu ve yaratımın altı günü dediğimiz aşamalarını temsil ederken orta kesimde ortaya çıkan altıgen her şeyin dengede olduğu Malkhut ya da yedinci gün olan Şabat gününü betimler. David Kalkanı’nın sembolizm yapısı hakkında söylenebilecek o kadar çok şey var ki başlı başına bir bölüm oluşturabiliriz ama şimdilik sadece bu “Gün” kavramı açısından bakıp Mem harfine geldiğimizde “Magen-Kalkan” kavramının neden bu şekilde kurgulandığına değineceğiz.

Görüldüğü gibi, harflerin sırlarını İbrani dilinin sembolizm anlatımıyla bütünleştirip daha önce hiç bakmadığımız bir açıdan baktığımızda tüm kafa karıştıran kavramların aslında düşünülenin veya bir dogma gibi çocukluğumuzdan beri bize anlatılan anlamlardan çok daha öte değerler olduğunu görebiliyoruz.

Harflerin sırrını öğrenirken kavramların hangi harflerle kurgulandığına baktığımızda her harfin kendi doğasına uygun nasıl konumlandığını izlerken aynı zamanda aynı harflerle oluşan diğer kavramlar da kavramların içsel yapısını anlamamızda çok yardımcı oluyor. İbrani dilinde “Bağ” anlamına gelen kavramı “חֵבֶר” Khet, Yud, Bet, Vav ve Reş harfleriyle yazar “Khibur” diye okuruz. Görüldüğü gibi bu kavramın içinde de yine Vav harfi var. Kavramın kök harflerine baktığımızda ise “חֶבֶר” Khet, Bet ve Reş harflerini görürüz. Unutmayalım ki kök harflerin arasına girip o kök harfleri dönüştüren harfler her zaman “יהוה” damgasındaki harfler olacaktır. “Bağ” kavramının kök harfleri tek başına yazdığımızda ise “חֶבֶר” Arkadaş anlamına gelen Khaver kavramına ulaşırız zira Arkadaş bağ kurabildiğim kişi olmakla beraber yine aynı kavramı oluşturan harfler bir başka anagramı işaretler. “Seçmek” “לִבְחֹר” Livkhor fiilinin kök harfleri de yine Arkadaş kavramında gizli. Arkadaş kavramını “חֶבֶר” harfleriyle yazarken “Seçmek” fiilinin kök harfleri “בָּחַר” Bet, Khet, Reş olup Arkadaş kavramının bir çeşit anagramıdır çünkü “Arkadaş” kendi irademle seçtiğim kişidir.

İbranicede 6 rakamını “שש” Şin ve Şin harfleriyle yazıp “Şeş” diye okuruz. Kelimeyi oluşturan harflerin yapısına baktığımızda iki harfin içinde toplam 6 adet sütun görürüz ve kavramı oluşturan harflerin sayısal değeri ise 600 rakamına denk gelip yine küçük Gematri’da 6 rakamına eşittir.

Altı kelimesini oluşturan iki harf de tam altı sştun ve yine aynı harflerin sayısal değeri bir başka ağıdan yine altıya denk. Bu örnekte de görřldęę gibi bir kavram oluşturulurken birçok ağıdan bir bştşnsellik gşsteriyor.

Ve Vav harfı malzeme ve ruhu birleştirerek bizi harekete gştşren Zayn harfine iletir.



ŞEMOT HaTOAR - SIFATLAR

שמות התואר

İbrani dilinde sıfatları kullanırken de “Eril ve Dişil” kuralını hatırlamalıyız. Sıklıkla ifade edeceğimiz gibi; ezberlemek için kendinizi zorlamayın. Bu ayrım sadece dilin genel doğasından gelen bir kuralıdır. Ola ki eril yerine dişil ya da dişil yerine eril şekilde çekimlediğinizde de herkes sizi anlayacaktır. Sadece ve sadece doğru kullanımın ne olduğunu bilmek de son derece faydalıdır. Zira aynı sıfat bir başka yerde eril yazılırken bir başka yerde dişil yazılacağından ve duyulacağından bunları bilmek gereklidir. Sıralayacağımız bu sıfatlar içinde günlük hayatta sıklıkla kullanılıp farklı dillerden gelmiş sıfatlar da olacaktır.

Sıfatlar birçok dilde olduğu gibi aynı zamanda benzetme amacıyla da kullanılır. “Dev gibi adam”, “Tatlı çocuk”, “Buz gibi sohbet”, “Ekşi suratlı” gibi.

Ayrıca fiiller bölümünde de tanıtacağımız şu siteyi sıfatların çekimlerini öğrenmek için de kullanabilirsiniz;

www.pealim.com sitesine girip arama çubuğuna öğrenmek istediğiniz sıfatı yazıp arattığınızda karşınıza o sıfatın tüm çekimlerini gösteren bir tablo çıkacaktır. Mevcut klavyenizle İbranice yazmanız mümkün değilse sitenin arama çubuğu yanında bulunan sanal klavye yardımıyla dilediğiniz kelimeyi rahatlıkla yazıp tüm sonuçları izlemleyebilirsiniz.

Aşağıdaki sıfatları harf sırasına göre sıralayacağız ve daha iyi özümsemesi için bazı sıfatların çekim örneklemelerini de vereceğiz.



אכזר	אילם	איטי	אהוב	אומלל	אדיש	אגוצנטרי	אבוד
Akhzar	İlem	İti	Ahuv	Umlal	Adiş	Egosentri	Avud
Acımasız	Sessiz	Yavaş	Sevgili	Mutsuz	Kayıtsız	Bencil	Kayıp

אלגנטי	אמיץ	אציל	ארוך	אומץ	אימה	אלימות	אדיר
Eleganti	Amits	Atsil	Arokh	Omets	Eyma	Alimut	Adir
Elegant	Cesur	Asil	Uzun	Cesaret	Korku	Şiddet	Harika

אדיב	אחיד	אמיד	אופטימי	אזורי	אחראי	אמין	אמיתי
Adiv	Akhid	Amid	Optimi	Ezori	Akhrai	Amin	Amiti
Nazik	Birleşik	Zengin	İyimser	Bölgesel	Sorumlu	Güvenilir	Hakiki

אנטי חברתי	אוהב לריב	אנוכי	אשם	אסיר תודה	אורירי	אוויל	אבקתי
Anti Kehrati	Ohev Lariv	Anokhi	Aşem	Asir Toda	Avriri	Oil	Avkati
Asosyal	Kavgacı	Bencil	Suçlu	Minnettar	Havadar	Şapşal	Tozlu

אלוהי
Elohi
İlahi

Şimdi bu tablolarda yer alan bazı sıfatların eril, dişil, eril çoğul ve dişil çoğul çekimlerine bakalım.

AVUD - KAYIP		אבוד	
Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
אבודות	אבודים	אבודה	אבוד
Avudot - Kayıplar	Avudim - Kayıplar	Avuda - Kayıp	Avud - Kayıp

Şayet herhangi bir sıfatı eril bir değere atfediyorsam o değere ait sıfatı eril olarak çekimlemeliyim. Ve aynı sıfatı dişil bir değere atfediyorsam da dişil olarak çekimlemeliyim. Aynı şekilde çoğul çekimleri de ilgili çoğul olan kitlenin durumuna göre olmalıdır. Şimdi “Kayıp” sıfatının en basit haliyle bu dört farklı çekimlerine bakalım:

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
מחברות אבודות	ספרים אבודים	מחברת אבודה	ספר אבוד
Makhborot Avudot	Sfarim Avudim	Makhberet Avuda	Sefer Avud
Defterler kayıp/lar	Kitaplar kayıp/lar	Defter kayıp / Kayıp defter	Kitap kayıp / Kayıp kitap

Burada bir başka kullanım kuralı daha karşımıza çıkıyor. Şayet bir sıfatı çoğul bir özne ya da zamire atfediyorsam o sıfatı da çoğul olarak çekimlemeliyiz. Türkçede bu yapıya rastlayamayız ama anlaşılması için yine Türkçeden örnek verelim:

“Kırmızı domatesler” değil “Domatesler kırmızılar”. “Sarı duvarlar” değil “Duvarlar sarılar”. Yine dikkat edildiği gibi önce neyi tanımladığımızı ifade ediyoruz. Domatesler, duvarlar, insanlar, arabalar vesaire... Ardından o nesne, özne ya da zamirin niteliğini ifade ediyoruz. Bir başka örnekle daha açıklayalım; “Yorgun adam” değil “Adam yorgun”. “Sevimli çocuk” değil “Çocuk sevimli”. Yine sıklıkla belirteceğimiz gibi sıralamayı

yanlış da yapsanız genellikle anlaşılacaktır ama doğru ifadelere alışmak için dilin bu tanımlama yapısını da bilmek ve alışmak gereklidir. Yukarıdaki örnekleri öğrendiğimiz zamirler için yapmak istersek;

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
אתן אבודות	הם אבודים	היא אבודה	אתה אבוד
Aten Avudot	Hem Avudim	Hi Avuda	Ata Avud
Sizler kayıpsınız.	Onlar kayıplar	O kayıp	Sen kayıpsın.

Bu noktadan sonra harf sıralamasına göre tüm sıfatları tablolar halinde gösterip her harf kategorisinde bir sıfatın çekimlerini yukarıdaki gibi tablo halinde vereceğim.

ב

ביש מזל	בינוני	בור	בולט	בודד	בוגר	בהיר
Biş Mazal	Beynoni	Bor	Bolet	Boded	Boger	Bahir
Şanssız	Ortalama	Cahil	Göze çarpan	Yalnız	Yetişkin	Parlak

בן טובים	בלונדיני	בוהק	בריא	ברור	בכיר	בשל
Ben Tovim	Blondini	Bohek	Bari	Barur	Bakhir	Başel
İyi çocuk	Sarışın	Parlak	Sağlıklı	Belirgin	Kıdemli	Olgun

בוסי	בזבזני	בסיסי	ביישן	בוזז	בטוח	בר מזל	בקיא
Bosi	Bezbazani	Basisi	Bayşan	Bozez	Batuakh	Bar Mazal	Baki
Patronsu	Müsrif	Temelsel	Utangaç	Yağmacı	Emin	Şanslı	Uzman

בעל ערך	בעל משמעות	בן מאה
Baal Erekh	Baal Maşmaut	Ben Mea
Değer Sahibi	Anlam/Amaç Sahibi	Asırlık

בר שימוש	בר קיימא	בלתי יאומן	בטוח בעצמו
Bar Şimuş	Bar Keyama	Bilti Yuman	Batuakh BeAtsmo
Kullanışlı/Kullanılır	Sürdürülebilir	İnanılmaz	Kendinden Emin

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
בוגרות	בוגרים	בוגרת	בוגר
Bogrot	Bogrim	Bogeret	Boger
Yetişkinler	Yetişkinler	Yetişkin	Yetişkin

ג

גאָה	גבוה	גדול	גזען	גיבור	גמיש	גס	גרוע
Gee	Gavua	Gadol	Gizan	Gibor	Gamiş	Gas	Garua
Gurur	Yüksek	Büyük	İrkçı	Kahraman	Esnek	Kaba	Çok kötü

גאון	גדוש	גרום	גלוי
Gaon	Gaduş	Garum	Galuy
Dahi	Dolu	Cılız	Aşikâr

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
גדול	גדולה	גדולים	גדולות
Gadol	Gdola	Gdolim	Gdolot
Büyük	Büyük	Büyükler	Büyükler

ד

דלפון	דווה	דתי	דק	דהוי	דומה
Dalfon	Dave	Dati	Dak	Dahuy	Dome
Yoksul	Sancılı	Dini/Dindar	İnce	Solgun	Benzer

דביק	דקיק	דליק	דליל	דמיוני
Davik	Dakik	Dalik	Dalil	Dimyoni
Yapışık	Çok ince	Yanıcı	Seyrek	Hayali

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
דקות	דקים	דקה	דק
Dakot	Dakim	Daka	Dak
İnceler	İnceler	İnce	İnce

ה

החלטי	הגיוני	הוגן	הפיך	הביל
Hekhleti	Higyoni	Hogen	Hafikh	Havil
Belirleyici	Mantıklı	Adil/Dürüst	Ters	Nemli

הפכפך	הססן	הגנתי	הרפתקני
Hafakhfakh	Hasesan	Haganati	Harpatkani
Dengesiz	Kararsız	Savunmacı	Maceracı

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
הפיכות	הפיכים	הפיכה	הפיך
Hafikhot	Hafikhim	Hafikha	Hafikh
Tersler	Tersler	Ters	Ters

ז

זעיר	זוהר	זקן	זריז	זר	זול	זהיר	זהה
Zair	Zohar	Zaken	Zariz	Zar	Zol	Zahir	Zee
Minik	Parlayan	İhtiyar	Atik/Hızlı	Yabancı	Ucuz	Dikkatli	Birebir aynı

זקוק	זורם	זוויתי	זועם	זניה	זמין	זחיה	זערורי
Zakuk	Zorem	Zaviti	Zoam	Zaniyakh	Zamin	Zakiyakh	Zaaruri
Muhtaç	Akıcı	Açısal	Öfkeli	Önemsiz	Müsait	Kayan	Küçücük

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
זקנות	זקנים	זקנה	זקן
Zkenot	Zkanim	Zakena	Zaken
İhtiyarlar	İhtiyarlar	İhtiyar	İhtiyar

ח

חלול	חכם	חילוני	חיוור	חזק	חולה	חדש	חד
Khalul	Khakham	Khiloni	Khiver	Khazak	Khole/la	Khadaş	Khad
İçi boş	Bilge	Seküler	Solgun	Güçlü	Hasta	Yeni	Keskin

חרש	חריף	חרוץ	חנני	חמוץ	חם	חלש	חלק
Khereş	Kharif	Kharuts	Khanani	Khamuts	Kham	Khalaş	Khalak
Sağır	Acı	Çalışkan	Zarif	Ekşi	Sıcak	Güçsüz	Düz

חריג	חסין	חסיד	חביב	חשוב	חמוד	חמור	חרב
Kharig	Khasin	Khasid	Khaviv	Khaşuv	Khamud	Khamur	Kharav
İstisnai	Dirayetli	Erdemli	Hoş/Sevimli	Önemli	Sevimli	Çok kötü	Harap

חרד	חסכן	חצוף	חיובי	חברותי	חדשני
Khared	Khaskhan	Khatsuf	Khiyuvi	Khevruti	Khadşani
Endişeli	Tutumlu	Küstah	İyimser	Sosyal	Yenilikçi

חומצי	חטאי	חרוט	חתיך	חשדן
Khomtsi	Khatay	Kharut	Khatikh	Khaşdan
Asidik	Günahkâr	Oyulmuş	Yakışıklı	Şüpheci

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
חדשות	חדשים	חדשה	חדש
Khadaşot	Khadaşim	Khadaşa	Khadaş
Yeniler	Yeniler	Yeni	Yeni

Not: Khadaşot “חדשות” kelimesi aynı zamanda “Haberler” anlamında da kullanılır.

ט

טוב	טיפש	טרי	טהור	טעים	טבעי
Tov	Tipeş	Tari	Tahor	Taim	Tivii
İyi	Aptal	Taze	Saf	Lezzetli	Doğal

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
טוב	טובה	טובים	טובות
Tov	Tova	Tovim	Tovot
İyi	İyi	İyiler	İyiler

י

יבש	יפה	יקר	ישן	ישיר	יתום	יוצא דופן
Yaveş	Yafe	Yakar	Yaşan	Yaşır	Yetum	Yotse Dofen
Kuru	Güzel	Kıymetli	Eski	Direkt	Yetim	Sıra dışı

ישיש	ידוע	יחיד	יהיר	יעיל	ישים	יציב
Yaşış	Yadua	Yakhid	Yahir	Yaail	Yasim	Yatsiv
Çok yaşlı	Bilinen	Tek/Sadece	Kibirli	Verimli	Uygulanabilir	Sabit

ידידותי	יצירתי	יוקרתי	ייחודי	יריב	יליד	ילדותי
Yeduditi	Yetsirati	Yokrati	Yikhudi	Yariv	Yalid	Yelduti
Dostça	Yaratıcı	Özel/Pahalı	Eşsiz	Rakip	Yerli	Çocuksu

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
יקר	יקרה	יקרים	יקרות
Yakar	Yakara	Yakarim	Yakarot
Kıymetli/Değerli	Kıymetli/Değerli	Değerliler	Kıymetliler/Değerliler

כ

כחוש	כסיל	כנוע	כועס	כואב	כהה	כביר	כבד
Khakhuş	Kasil	Kanua	Koes	Koev	Kehe	Kabir	Kaved
Sıska	Aptal	Uysal	Sinirli	Ağrılı	Koyu	Kudretli	Ağır

כפרי	כפור	כבוש	כדורי	כשיר	כפיק
Kafri	Kafur	Kavuş	Kaduri	Kaşır	Kafif
Kırsal	Çok soğuk	Ele geçirilmiş	Küresel	Uygun	Esnek/Uysal

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
כועסות	כועסים	כועסת	כועס
Koasot	Koasim	Koeset	Koes
Sinirliler	Sinirliler	Sinirli	Sinirli

מ

מעניין	משעמם	מלוכלך	מאוד	מהיר	מחיק	מריר	מתיח
Meanyen	Meşaaamem	Meluklakh	Meod	Mahir	Makhik	Marir	Matiyakh
İlginç	Sıkıcı	Kirli	Çok	Hızlı	Silinebilir	Acı	Esnek

מאיר	מודאג	מוכר	מכעיס	מלא	מופרך	מנותץ	מתעב
Meir	Mudag	Mukar	Makis	Male	Mufrakh	Menutats	Metaev
Aydınlık	Endişelendirici	Tanınan	Çıldırtıcı	Dolu	Çürük	Kırık	İğrenç

משכנע	מאוזן	מגונה	מופשט	מכאיב	מותש	מעדן	מצוחצח
Meşakhnea	Meuzan	Megune	Mufşat	Makhiv	Mutaş	Maadan	Metsukhtsakh
İnandırıcı	Dengeli	Müstehcen	Soyut	Acı verici	Yıpranmış	Narin	Cilalı

מזהיר	משובח	מעולה	מצויין	מבריק	מפורסם	מרתיע	מטונף
Mazhir	Meşubakh	Meule	Metsuyan	Mavrik	Mefursam	Martiakh	Metunaf
Umut verici	Övülen	Mükemmel	Harika	Parlak	Ünlü	Kaynayan	Pis

מיומן	מתחשב	מעשי	ממושמע	מבועת	מענג	מרתק	מפרך
Meyuman	Mitkhaşev	Maasi	Memuşmaa	Mevuat	Meaneg	Meratek	Mefarekh
Yetenekli	Düşünceli	Eylemsel	Disiplinli	Korkmuş	Keyifli	Heyecanlı	Yorucu

מצחיק	מתמיד	מוכשר	מתאים	ממוצע	מסודר	מקצועי	מקסים
Matskhik	Matmid	Mukhşar	Matim	Memutsaa	Mesudar	Miktsoi	Maksim
Komik	Sürekli	Yetenekli	Uygun	Ortalama	Düzenli	Mesleki	Büyüleyici

מרשים	מציאותי	מוכן	מועיל	מנומס	מביש	מודע	מעצבן
Marşim	Metsiuti	Mukhan	Moil	Menuas	Maviş	Mudaa	Meatsben
Etkileyici	Gerçekçi	Hazır	Faydalı	Kibar	Utanç verici	Farkında	Sinir bozucu

מכובד	מורכב	מתנגש	מזדמן	מסתורי	מעוכב	מפתיע	מורד
Mekhubad	Murkav	Mitnageş	Mizdamen	Mistori	Meukav	Maftia	Murad
Saygın	Karmaşık	Çarpışan	Gündelik	Gizemli	Gecikmiş	Şaşırtıcı	Asi

מגעיל	ממורמר	מביך	מפריע	מתחמק	מקנא	מרושע	משוחרר
Magil	Memurmar	Mevikh	Mafria	Mitkhamek	Mekane	Meruša	Meşukhrar
Tiksinç	Hoşnutsuz	Utanç verici	Rahatsız edici	Kaçınılmaz	Kıskanç	Şeytani	Serbest

מבוגר	מזועזע	מושך	מעודן	מרהיב	מפתה	מתוחכם	מפואר
Mevugar	Mezuaza	Moşekh	Meudan	Marhiv	Mefata	Metukhkam	Mefuar
Yetişkin	Şaşkın	Çekici	Rafine	Şaşırtıcı	Cazip	Çetrefilli	Lüks

מזוכך	מזמזם	מוצק	מעושן	מעוטר	מדויק	מהנה	מתזורי
Mezukakh	Mezamzem	Mutsak	Meuşan	Meutar	Meduyak	Mane	Makhzori
Aritılmış	Uğultulu	Sağlam	Tütsülenmiş	Süslü	Kesin	Eğlenceli	Döngüsel

מתוק	מלוח	מר	מחוספס	מנחם	מעורר	מקולף	מסריח
Matok	Meluakh	Mar	Mekhuspas	Menakhem	Meurar	Mekulaf	Masriakh
Tatlı	Tuzlu	Kahve Acısı	Kaba	Rahatlatan	Uyandırıcı	Soyulmuş	Pis kokan

מבדד	מרכזי	מאיים	מחניק	מוזר	מכריע	מתעקש	מרוכך
Mevudad	Merkazi	Meayem	Makhnik	Muzar	Makhria	Mitakeş	Merukakh
Yalıtlmış	Merkezi	Tehditkâr	Tıkalı	Garip	Belirleyici	Israrcı	Yumuşamış

משובש	מסורתי	מקומי	מדוכא	מושלם	משמעותי	מצליח	משגשג
Meşubaş	Masorti	Mekomi	Meduka	Muşlam	Maşmauti	Matsliakh	Mesageşeg
Çarpık	Geleneksel	Yerel	Depresif	Kusursuz	Anlamsal	Başarılı	Zengin

מרענן	מגמתי	מפנק	מתפורר	מגושם	מחודד	מרווח	מדהים
Meranen	Migmati	Mefanek	Mitporer	Meguşam	Mekhudad	Mirvakh	Madhim
Canlandırıcı	Tarafli	Anlayışlı	Dağınık	Sakar	Keskin	Ferah	Çarpıcı/Harika

משוגע	מבדר	מרוצה	מקולקל	מבולבל
Meşuga	Mevader	Merutse	Mekulka	Mebulbal
Çılgın	Eğlenceli	Memnun	Çürük/Bozuk	Şaşkın

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
מעניינות	מעניינים	מעניינת	מעניין
Meanyenot	Meanyenim	Meanyenet	Meanyen
İlginçler	İlginçler	İlginç	İlginç

נ

נעים	נקי	נאמן	נדיב	נדיר	נוח	נחמד	נכון
Naim	Naki	Neaaman	Nadiv	Nadir	Noakh	Nekhmad	Nakhon
Hoş	Temiz	Güvenilir	Cömert	Nadir	Rahat	Hoş	Doğru

נחוש	נפוח	נמוך	נפויץ	נערץ	נגיש	נזיל	נפלא
Nakhuş	Nafuakh	Namukh	Nafots	Neerats	Nagiş	Nazil	Nifla
Kararlı	Şişmiş	Düşük/Alçak	Yaygın	Saygın	Ulaşılabilir	Akışkan	Müthiş

נורא	נלהב	נצחי	נוכחי	נוזלי	נמרץ	נוקשה	נחשק
Nora	Nilhav	Nitskhi	Nokhekhi	Nozli	Nimrats	Nukşa	Nekhşak
Berbat	Coşkulu	Sonsuz	Mevcut olan	Sıvı/Akışkan	Kuvvetli	Sert/Katı	Arzu edilen

נְטוּשׁ	נָפִיל	נוֹשֵׁן	נִסְעָר	נָבֵל	נִרְפֵּה
Natus	Nafil	Noşen	Nisar	Naval	Nirpe
Issız	Devasa	Çok eski	Heyecanlı	Aşağılık kişi	Güçsüz

רְבוֹת – Dişil Çoğul / Rabot	רַבִּים – Eril Çoğul / Rabim	נְקֵבָה – Dişil / Nekeva	זָכָר – Eril / Zakhar
נֶאֱמָנוֹת	נֶאֱמָנִים	נֶאֱמָנָה	נֶאֱמָן
Neemanot	Neemanim	Neemana	Neeman
Güvenilirler/Sadıklar	Güvenilirler/Sadıklar	Güvenilir/Sadık	Güvenilir/Sadık

Not: Berbat “נורא” Nora kelimesi ilahi değerler için kullanıldığında tam tersi bir anlama gelir. Hayranlık uyandıran, müthiş, büyük gibi.

ס

סגור	סקרן	סמיק	סמוך	סואן	סביך	סביר
Sagur	Sakran	Samikh	Samukh	Soen	Savikh	Savir
Kapalı	Meraklı	Kalın/Yoğun	Bitişik	Gürültülü	İç içe geçmiş	Makul

סדיר	סבלני	סולח	סובלני	סרקסטי	סקפטי	סוער
Sadir	Savlani	Soleakh	Sovlani	Sarkasti	Sikepti	Soer
Düzenli	Sabırlı	Affedici	Hoşgörülü	Alaycı	Şüpheli	Fırtınalı

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
סגור	סגורה	סגורים	סגורות
Sagur	Sagura	Sgurim	Sgurot
Kapalı	Kapalı	Kapalılar	Kapalılar

ע

עפיץ	עמיד	עני	עייף	ענק	עדין	עגול	עבה
Afits	Amid	Aani	Ayef	Anak	Adin	Agol	Ave
Sıkıştırılmış	Dayanıklı	Fakir	Yorgun	Çok büyük	Nazik	Yuvarlak	Kalın

עשיר	עקשן	עצום	עצלן	עצוב	עצבוי	עתיק	עסוק
Aşir	Akşan	Atsum	Atslan	Atsuv	Atsbani	Atik	Asuk
Zengin	İnatçı	Mükemmel	Tembel	Üzgün	Asabi	Antik	Meşgul

עצל	עוין	עליון	ערמומי	עליז	עצמאי	עציר	עכור
Atsel	Oyen	Elyon	Armomi	Aliz	Atsmai	Atsir	Akhur
Tembel	Düşmanca	Üst/Yüce	Kurnaz	Neşeli	Bağımsız	Tutuklu	Kirli

עובדתי	ערפילי	עסיסי	עוצמתי	עמום	עדיף
Uvdati	Arfili	Asisi	Otsmati	Amum	Adif
Gerçeğe dayalı	Sisli	Sulu/Canlı	Güçlü/Etkili	Karanlık/Belirsiz	Tercih edilen

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
עדינות	עדינים	עדינה	עדין
Adinot	Adinim	Adina	Adin
Nazikler	Nazikler	Nazik	Nazik

פ

פשוט	פעיל	פחדן	פתוח	פרטי	פנימי	פצוע	פיקח
Paşut	Pail	Pakhdan	Patuakh	Prati	Pinimi	Patsua	Pikeakh
Basit	Etkin	Korkak	Açık	Kişisel	İçsel	Yaralı	Uyanık

פנים-פונה	פרחוני	פריך	פגוע	פריק	פזיז	פגיע
Panim-Pone	Parkhoni	Parikh	Pagua	Parik	Paziz	Pagia
Yüze dönük/Yüz yüze	Çiçekli	Gevrek	Yaralı	Katlanabilir	Aceleci	Hassas

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
פשוט	פשוטה	פשוטים	פשוטות
Paşut	Puşuta	Pşutim	Pşutot
Basit	Basit	Basitler	Basitler

צ

צולם	צלול	צמא	צנוע	צפוף	צעיר	צר	צנום
Tsole	Tsalul	Tsame	Tsanua	Tsafuf	Tsair	Tsar	Tsanum
Topal	Açık/Şeffaf	Susamış	Mütevazı	Sıkışık	Genç	Dar	İnce

צמיג	צפיד	צפוי	צורב	צמחי	צרוך	צורם	ציני
Tsamikh	Tsafid	Tsafuy	Tsorev	Tsimkhi	Tsarud	Tsorem	Tsini
Yapışık	Sert/Katı	Beklenen	Yanan	Bitkisel	Kısıklı sesli	Sarsıcı	Alayıcı

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
צר	צרה	צרים	צרות
Tsar	Tsara	Tsarim	Tsarot
Dar	Dar	Darlar	Darlar

ק

קדוש	קיצוני	קל	קמצן	קפדן	קצר	קר	קרוב
Kadoş	Kitsoni	Kal	Kamtsan	Kafdan	Katsar	Kar	Karov
Kutsal	Aşırı/Radikal	Kolay/Hafif	Cimri	Sıkı	Kısa	Soğuk	Yakın

קרוע	קפוא	קשה	קטן	קשיח	קודר	קשיש	קליל
Karua	Kafu	Kaşe	Katan	Kaşıakh	Koder	Kaşış	Kalil
Yırtık	Donmuş	Zor	Küçük	Zor/Sert	Hüzünlü	Yaşlı	Hafif

קליט	קריא	קריר	קנייני	קורן	קהה	קוצני	קבוע
Kalit	Kari	Karir	Kanyani	Koren	Kehe	Kotsani	Kavua
Akılda kalıcı	Okunaklı	Serin	Tescilli	Işıltılı	Donuk/Bulanık	Dikenli	Sürekli

זכר – Eril / Zakhar	נקבה – Dişil / Nekeva	רבים – Eril Çoğul / Rabim	רבות – Dişil Çoğul / Rabot
קטן	קטנה	קטנים	קטות
Katan	Ktana	Ktanim	Ktanot
Küçük	Küçük	Küçükler	Küçükler

ר

רשע	רציני	רטוב	רזה	רועש	רגוע	רוחני	רע
Raša	Ratsini	Ratuv	Raze	Roaş	Ragua	Rukhani	Raa
Zalim/Kötü	Ciddi	Islak	Zayıf/Sıska	Gürültülü	Sakin	Ruhi/Kutsi	Kötü

רעב	רמאי	רך	רחום	רחב	רחוק	רגיש	רב
Raev	Ramay	Rakh	Rakhum	Rakhav	Rakhok	Ragiş	Rav
Aç	Sahtekâr	Yumuşak	Merhametli	Geniş/Bol	Uzak	Duyarlı	Çok

רהב	רקוב	רציף	רעיל	רגיל	רותח	ריקני	ריק
Rahav	Rakuv	Ratsiv	Rail	Ragil	Roteakh	Reykani	Reyk
Kibir	Çürük	Sürekli	Zehirli	Alışılmış	Kaynamış	Boş/Anlamsız	Boş

רב פעמי	רווחי	רגשי	ריחני
Rav Paami	Rivkhi	Rigši	Reykhani
Tekrar kullanılabilir	Kârlı	Duygusal	Kokulu

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
רגילות	רגילים	רגילה	רגיל
Ragilot	Ragilim	Ragila	Ragil
Alışılmışlar/Normaller	Alışılmışlar/Normaller	Alışılmış/Normal	Alışılmış/Normal

ש

שקט	שמרן	שבע	שמן	שופע	שובב	שבור	שמח
Şeket	Şamran	Savea	Şamen	Şofea	Şovav	Şavur	Sameakh
Sessiz	Tutucu	Doymuş	Şişman	Bol	Haylaz	Kırık	Mutlu

שיפוטי	שכיח	שטוח	שגוי	שונא	שחון	שברירי	שימושי
Şiputi	Şakhiyakh	Şatuakh	Şaguy	Şone	Şakhun	Şivriri	Şimuşi
Yargılayıcı	Yaygın	Düz	Hatalı	Değişik/Farklı	Çok sıcak/Kurak	Kırılgan	Kullanışlı

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
שמחות	שמחים	שמחה	שמח
Smikhot	Smikhim	Smikha	Sameakh
Mutlular	Mutlular	Mutlu	Mutlu

ת

תרבותי	תחרותי	תדיר	תמים
Tarbuti	Takharuti	Tadir	Tamim
Kültürel	Rekabetçi	Sık/Sıklık	Masum

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
תמימות	תמימים	תממה	תמים
Tmimot	Tmimim	Tmima	Tamim
Masumlar	Masumlar	Masum	Masum

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: זין Sayısal Değeri: 7 (Yedi) ve 7000 (Yedi Bin) Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 67	ז Zayn

Artık malzeme ve ruh birleşmiş bir şekilde harekete geçiyor. Kendini Khaf “כ” harfinde bir kaba dönüştürecek olan ruh bir asa görünümünde yaşamı seçmek için ileri gidecektir. Harfin yapısına baktığımızda Vav “ו” harfinin üzerine Yud “י” harfinin geçtiğini görebiliriz. Malzeme ve ruh birleşmiş ve bu yeni yapıyı harekete geçiren Yud harfinin gücüdür. 6 gün Şabat (Cumartesi) ile birleşir ve konuşabileceğimiz “Dünya” artık oluşmuştur.

Tora 7 Kelimeyle Başlar

בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ

Bereşit Bara Elohim Et HaŞamaim VeEt HaAretz / Bereşit yarattı Tanrı gökyüzünü ve yeryüzünü.

Zayn harfi hareketi simgelediği içindir ki Tora’da Zayn harfi ile başlayan ilk kavram “Döl” ve “Tohum” anlamına gelen kelime “זרע” Zera’dır. Kavrama dikkatli baktığımızda hareketi temsil eden harf baş kavramını temsil eden Reş harfi ile birleşip sayısal değeri 7’nin 10 katı olan Ayn harfi ile bütünleşir. Bir tohum ya da döl “Baş”a geçince kendini kendi özünden niteliklerle çoğaltmayı gösterir. Bu yüzden sayısal değeri 7 olan harfle başlar ve sayısal değeri 70 olan harfle tamamlanır. Bu durum aynı zamanda harekete sebep olan özün ne yaratırsa yaratsın yine kendi özünün

dışında bir şey yaratamayacağını da anlatır. Bu durumda şu soru üzerine düşünmekte fayda var; Yaratıcı güç bütünüyle iyilik ve iyilik yapma arzusunda ise neden kendi gerçekliğimizde bunu görmekte zorlanıyor ya da bazen hiç göremiyoruz?

Tora'nın Bet harfiyle başlamasının tüm yaratım eylemlerinin daha başındayken düşüncede kutsamanın olmasından dolayı olduğunu Bet harfinde belirtmiştik. Aslında bu gerçeklikle beraber On Sefirot ağacı Kutsal ARI'nin "Hayat Ağacı" adlı şiirinde belirttiği kısıtlama koşulunun ikinci defa tekrarından sonra başlayan yaratım sürecini sembolize eder. Evet konuşabildiğimiz evrendeki tüm gerçeklik bile ışığın ikinci kısıtlamasından sonra başlayan süreci olduğundan dolayı da Tora "Bet" harfi yani sayısal değeri 2 rakamına denk gelen harfle başlar. Tora ikinci kısıtlamadan sonraki süreci anlatır ve bunu da Bet harfiyle başlayarak vurgulamıştır.

Hareketin başladığını bildirircesine 7 kelimeyle başlayan oluşum süreci, tek bir cümle ile asli temeli vurguluyor olsa da cümlelerin içinde bulunan tüm kavramlar ilk başta göründükleri gibi değiller. BeReşit Bara Elohim, reşit de, başlangıçta olan yarattı Elohim-Tanrı. Gökyüzünü ve yeryüzünü... Tüm evrene baktığımızda oluşumun sadece gökyüzü ve yeryüzünden ibaret olmadığını görmek için dahi olmaya gerek yok. Binlerce galaksi içinde milyonlarca gezegen ve maddesel seviyenin farklı hallerini artık izlemleyebiliyoruz. Her ne kadar "gerçek" diye tanımladığımız olgu yarın değişebilecek olsa da her deneyimimizi tanımlamak ve aksi keşfedilene kadar da gerçek olarak kabul etmeliyiz ama mutlak gerçek her zamanki gibi sadece şu an mümkündür. Bu bilgelik tüm sözlü ve yazılı geleneği aktaran bilgiler tarafından da biliniyordu ve buna rağmen oluşumu sadece gökyüzü ve yeryüzü kavramları ile nasıl dar bir çerçeveden tanımlayabildiler?

Elohim "אלהים" kavramı ile "Tabiat" anlamına gelen "הטבע" HaTeva kavramlarının sayısal değerleri aynıdır. Elohim; Alef "א" 1, Lamed "ל" 30, Hey "ה" 5, Yud "י" 10, Mem "מ" 40 Elohim kavramını oluşturan harfler bu dizilişte yazıldığında kavramın sayısal değeri 86 rakamına denk gelir ki Elohim kavramını içinde Vav harfiyle de yazabiliriz. Her iki yazım da doğru olmakla beraber bir yerde Vav harfiyle ya da Vav olmadan yazılıyorsa mutlaka cümle veya bölümde ya sayısal ya da kurgusal özel bir atıf vardır. Vav harfi olmadan yazıldığında sayısal değerinin 86 rakamına denk geldiğini gördük ve bu aslında iki farklı kavrama işaret ediyor. Tabiat anlamına gelen HaTeva "הטבע" kelimesinin sayısal değerine bakalım; Hey "ה" 5, Tet "ט" 9, Bet "ב" 2, Ayn "ע" 70 ve toplamına bakacak olursak yine 86 rakamına geliriz. Bu iki kavramı farklı bir bağlamda işaret eden bir başka kavram daha var; Doyum. İbrani dilinde "Doyum" anlamına gelen kelimeyi "מלוי" harfleriyle yazar "Miluy" diye okuruz. Bu

kavramın da sayısal değeri yine 86 rakamına eşittir. Başlangıçta, reşit olanda yaratılan Elohim mi yoksa tabiatın kendisi mi ya da bunların sahip olduğu doyum mu? Başlayan hareket doğayı ve O'nun yansıyan gücünü eksiksiz bir şekilde doyuma ulaştırıyor.

Elohim kavramını Vav harfiyle yazacak olursak “אלוהים” bu yazım şekli ise bize çok daha ilginç bir anagramı sunuyor. Günlük yaşamda bile “Kim O-O kim?” sorusunu sorarken “מי הוא?” Mi Hu? deriz. Vav harfini ekleyerek Elohim kavramını yazıp tersten yani soldan okuduğumuzda bu soru kelimesini görürüz; Kim O? Aynı kavramdan bu soru cümlesini çıkardığımızda alfabenin görsel olarak en büyük harfi olan Lamed “ל” harfi dışarıda kalır. Bu harf ise “Öğrenim” kavramının ilk harfi olup sorunun içinde cevap için yönergeyi de barındırdığını gösterir. “O kim?” sorusunu soruyorsan git ve öğren.

Gökyüzünü ve yeryüzünü... İbrani dilinde “Gökyüzü” ve daha farklı anlamlara gelen bu kavramın “çoğul” ekiyle (İbrani dilinde çoğul ekleri İm “ים” ve Ot “ות”dur) kesinlikle rastgele değildir. Kelime aslında “orası” anlamına gelen Şam “שם” kavramıyla başlar, Şamaim. Şu an bulunamadığım, benden ve benliğimden uzak olan yer ama tüm güçlerin toplamının olduğu yer. Sonundaki çoğul eki beni ve algılayabildiğim ya da algılamaya başlayacağım tüm güçlerin doğduğu yer. Diğer bir açıdan baktığımızda gökyüzünün sınırlarını nasıl tanımlayabiliriz? Hangi araçla sınırlarını deneyimleyebiliriz? Atmosferin dışına çıktığımızda çarptığımız bir duvar mı var? Bu gökyüzü nerede? Bir diğer ifadeyle bu kavram kopup düştüğümüz dünyaları oluşturan gücün sınırsızlığını vurgular zira belirleyebildiğimiz bir sınırı, çerçevesi, alanı yoktur. Fakat “Arzu-istek” kavramından türetilen Yeryüzü “ארץ” Aretz deneyimleyebileceğim tüm somutlukla algıladığım gerçekliğin zemini gibidir. Peşinden koşmak zorunda olduğum ve bir o kadar dar olan arzularımın alegorik ifadesidir. Zira arzu kavramı kendi içinde darlığı ve koşma eyleminin harflerini de içinde taşır.

Yeryüzü anlamına gelen Aretz “ארץ” kavramı Alef, Reş ve Tsadik sofit harfleriyle yazılır. Günlük hayatta “ülke, vatan, toprak” anlamlarında da kullanmak mümkün olup atfedilen hiçbir anlam kutsi anlamına tezat durum oluşturmaz. Aretz kavramı ise “Arzu-İstek” anlamlarına gelen Ratzon “רצון” kelimesinden türetilmiştir. Her iki kavramın da kök harfleri Reş ve Tsadik “רצ” harfleridir. Ve Reş ve Tsadik harflerini yan yana getirdiğimizde ise Ratz “Koşmak” eylemini görüyoruz. Peki buradaki ince kurgunun derinliği nedir? Bereşit'in ilk cümlesinde yer alan Aretz kelimesi aslında yaratılan varlığı tanımlayan tek değer olan “Arzu”yu simgeliyor olması. Şamaim ve Aretz... Benden uzak, tüm güçlerin olduğu yer ve tüm bu süreci anlamaya çalışan arzu yumağı olan yaratılan, yaratılanlar ve yaratıklar... Denildiği gibi; Doğada gördüğümüz her şey tek bir

arzunun farklı seviyeleridir. Ve yine her seviye, yaratılan gücü oranında arzularının peşinden koşar. Koşmak fiilinin kök harfleri olan “רצ/ץ” kavramını tersten okuduğumuzda ise yine bize arzusun doğası hakkında çok ilginç bir ayrıntı bilgi verir. Tsar “צר” kelimesi anlamı ise “Dar” demektir. Dar olması genişleyebileceğinin işaretini verdiği gibi küçük bir hatada yolunun dışına düşürebileceğini de vurgular. Tsar kelimesinin “düşman, rakip” anlamlarına gelmesi de asla tesadüfi olmayıp “Yaratım” anlamına gelen Yetsira “צירה” kavramının da kök harfleri yine aynı harflerdir. Bu kavramda da tekrar görebildiğimiz gibi kök harfleri dönüştüren diğer harfler “יהוה” damgasından gelen harflerdir. Biçim ve şekil anlamlarına gelen Tsura “צורה” kelimesinin de kök harfleri yine Tsadik ve Reş harfleridir.

Yaratılan yeryüzü mü yoksa durmak bilmeden peşinden koştuğumuz bizi iyi ya da kötü yapabilecek dar bir köprüye benzeyen arzularımız mı? Tüm her şeye içsel dünyamızda farklı farklı şekiller çizip her gün yeniden yarattığımız yaratım gücümüzden doğan istekler mi? Buradakini tanımlamadan oradakini de asla tanımlayamayacağım. Onu ve tüm güçlerini tanımanın tek yolu kendi kabımı ve üzerinde durduğum zemini bilmekten geçer.

7 Gün 1 Hafta – 7 Sefirot

Tüm dünyada hafta kavramı 7 günden ibarettir. Bir önceki harf olan Vav harfinde 6 rakamının altı günü nasıl temsil ettiğini işlemiştik. Oluşumun 6 aşamasından sonra her şeyin geçici bir belirli dengeye gelmesi ise sonraki yedinci yani Şabat gününün simgelenip bu duruma dünya literatürüne giren hafta döngüsü diyoruz. İbrani dilinde hafta anlamına gelen kavram bu yüzden 7 ifadesinden türetilmiştir. Yedi “שבע” Şin, Bet ve Ayn harfleriyle yazılıp Şeva diye okunup hafta anlamına gelen Şevua kavramı ise “שבעה” harfleriyle yazılıp Şavua diye okunur. Görüldüğü gibi 7 ifadesini oluşturan kök harflerin arasına yine “יהוה” damgasından Vav harfi girmiş oldu. Yine aynı kök harflerden oluşan bir başka kavram bu olguyu daha iyi anlamamıza yardımcı olacak. Tora’nın yedi kelimededen oluşan ilk cümlesinde yer alan Elohim nasıl ki doyum kavramına işaret ediyorsa “Doymuş olmak” durumunu da İbranicede “שבעה” Şin, Bet, Ayn ve Hey harfleriyle yazar “Savea” diye okuruz. Yedi ifadesinin sonuna bu sefer de “יהוה” damgasından Hey harfini ekleyerek aç olmadığımızı ifade eden kavramı türetiriz ki hafta döngüsü olarak kullanılan bu durum artık doyuma ulaşıldığını simgeler. Bu yüzden geleneklerde Şabat günü dengede olunmadığını gösteren eylemler yapılmaz. Bu dünyada kurgulanan bazı alışkanlıkların amacı sadece bunların hangi kökten geldiğini hatırlamak ve hatırlatmak içindir.

On Sefirot ağacında ise bu alt 7 sefirotla gösterilmiştir ki kısıtlı yeteneğim çerçevesinde konuşabileceğim oluşum sürecini bu yedi sefirot betimler. Diğer yukarıdaki 3 sefirot ve ötesi için kullanabileceğim bir tanımlama ya da açıklama malzemelerinden henüz çok uzağım. Bu yüzdendir ki tüm Kabalistik yorumlama dili 6 bin yıllık süreci açıklarken yedinci gün bunun daha da ötesi olduğunu duymak isteyen kulaklara fısıldar.

Sembolizmde 7 Kollu Şamdan

Harflerin rastgele kurgulanmaması gibi hiçbir sembol de rastgele kurgulanmamıştır. 7 kollu şamdan alt yedi sefirotu simgelediği kadar aynı zamanda yedi gün olarak tanımladığımız döngüyü de simgeler. Her bir aşaması yedi sefirotla simgelenen bu akış her daim tekrar ediyor gibi görünse de bu akışı kendi iç dünyasında sürekli işleten kişi yolda dönüştüğü için bu duruma özellikle döngü diyoruz. Döngü içinde olan ne yedi gün ne de yedi sefirot, bunların gücünü her seviyede farklı deneyimlerle kullanıp dönüşen kişidir. Ve yedi kollu şamdan (Menora) olarak bildiğimiz bu şamdanın özellikle yedi koldan yapılmış olması bu döngüyü hatırlatır ve her bir kolun üzerinde ışıldayan mum Keter sefirasından gelen ışığı simgeler. Nun harfinde “Mum” kavramının tahmin edilmesinin bile zor olduğu “Ruhun aşamaları” tanımlarından nasıl türetildiğini göreceğiz. Menora kavramının açılımını ise az sonra okuyacağımız David’in 67 numaralı mizmorundan sonra işleyeceğiz.

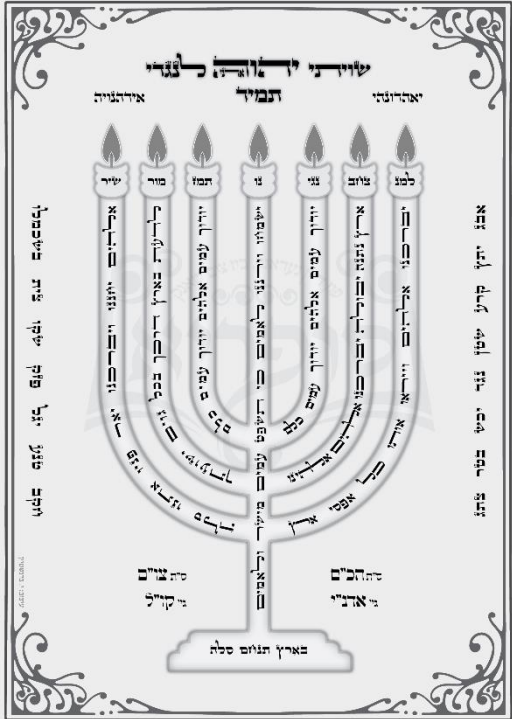
Şimdi göreceğimiz örnekte ise harflerin, sembollerin, rakamların, alegorinin bir bütünlük içinde nasıl kullanıldığına çok güzel bir örnek. Cesareti, savaşçılığı, müzisyenliği, İbrani diline olan tutkusuyla her nesle ilham olan, muhteşem yazım diliyle binlerce yıl önce yazdıkları yüzlerce dile çevrilmiş ve ezgileri hâlâ aynı coşkuyla söylenen Kral David’den hoş bir örnek.

Mizmor 67

- 1- Ezgi şefine mizmor şarkısının melodisinde**
- 2- Elohim merhamet edecek ve kutsayacak bizi parlayacak yüzü bizimle Sela**
- 3- Bilmek yeryüzünde senin yolunda her uluslar kurtarıcılığını**
- 4- Kabul/Teşekkür edecek uluslar Elohim Kabul/Teşekkür edecek uluslar hepsi**
- 5- Mutlu olsunlar sevinler uluslara ki yargıların halkları doğruca ve ulusları yeryüzünde rahatlatırsın Sela**
- 6- Kabul/Teşekkür edecek uluslar Elohim Kabul/Teşekkür edecek uluslar hepsi**
- 7- Yeryüzü verdi mahsul kutsa bizleri Elohim Tanrımız**
- 8- Kutsa bizleri Elohim ve korksunlar onunla yeryüzünün tüm uçları.**

Hatırlatma; İbranice ve Türkçe'nin birbirine devrik olduğunu hatırlatır dilin ifade tarzını göstermek adına çeviriyi olabildiğince yalın tuttuğumu tekrar belirtmek isterim.

Bu mizmor görüldüğü gibi 8 satırdan oluşmuştur fakat ilk Alef satırı bir sunuştur diğer 7 satır mizmorun kendisidir. Bu mizmoru özel yapan anlamı kadar 7 satırda yazılıp toplamda 7 rakamının 7 katı olan 49 kelimeden oluşması ve tüm satırları simetrik bir şekilde yedi kollu şamdan üzerinde görebilmemizdir.

	א למנצח בנגינת מזמור שיר: ב אלהים יתגנו ויברכנו יאר פניו אתנו סלה: ג לדעת בארץ דרךך בכל גוים ישועתך: ד יודוך עמים אלהים יודוך עמים כלם: ה ישמחו וירגו לאמים כי תשפט עמים מישור ולאמים בארץ תנחם סלה: ו יודוך עמים אלהים יודוך עמים כלם: ז ארץ נתנה וכולה יברכנו אלהים אלהינו: ח יברכנו אלהים וייראו אתו כל אפסי ארץ:

Her okuyucu yukarıdaki bilgileri teyit edebilir. İlk (Alef) satırı sunuş diğer 7 satır mizmorun kendisi olup toplamda 49 kelimedir. Peki David özellikle bu kurguyu neden 67 numaralı mizmorunda gösterdi? Bunun cevabını ise bir kaç sayfa geriye gidip Zayn harfinin doyumunun sayısal değerinde görebiliriz. Hiçbir harf, rakam, sembol, cümle, kavram, anlatı rastgele değil basit insan aklının çok ötesinden gelen kutsi bir kurguyla yapılmıştır.

Ze ve Zot

İbrani dilinde “Bu, şu” anlamına gelen Ze “זה” Zot “זאת” kavramları da Zayn harfiyle başlar. Tam burada kısa bir mola verip “bu, şu” gibi kavramların hareketi temsil eden Zayn “ז” harfiyle niye başladığını düşünün lütfen.

Ve Bu Sana Harf

Ve Ze Lekha Ot “וזה לך האות” Şemot / 3-12. “Ve bu sana harf”. Zayn harfi ile konuşabileceğimiz oluşumun oluşması malzemenin ve ruhun Vav harfinde birleşip Zayn harfiyle harekete geçmesiydi. Ze, bu-şu diye tanımlayabildiğim şey artık oluşmuş canlı veya cansız gibi görünen nesnedir. Bu yüzden Zayn harfiyle ifade ediyoruz. “Ve bu sana harf” derken bunu Zayn harfiyle betimlemesi Zayn harfinin görsel yapısına özel bir göndermedir ki Zayn aslında asadır ve asa harekettir. Harf anlamına gelen “Ot” kelimesinin kurgusuna bakacak olursak “אות” Alef, Vav ve Tav harfleriyle yazıldığını göreceğiz. Alfabenin ilk harfi olan Alef kelimenin ortasında bulunan Vav harfiyle alfabenin son harfi olan Tav harfinin birleşiminden oluşmuştur. Her harf sonsuz bir hikâyede gelişimin aşamalarını gösterirken aynı zamanda kendi içinde de bir bütünselliği taşımasından dolayıdır ki alfabenin ilk ve son harfi Vav harfiyle birleşmiştir. Her harf bir bütün olduğu gibi bütün bir hikâyenin eksikliği düşünülemeyecek birer parçasıdır, bir binanın inşasında kullanılan tüm elemanlarının bütünlükte olması gerektiği gibi. Şimdi Zaz-hareket “זז” edip sekizinci harf olan Khet harfine geçelim.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: כֵּת	כ
Sayısal Değeri: 8 (Sekiz) ve 8000 (Sekiz Bin)	Khet
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 418	

Harfin görsel yapısına lütfen dikkatlice bakalım... İki adet Zayn harfinin üst taraftan Vav harfiyle birleşmesinden kurgulanmıştır. Hareket artık iki farklı yöne evrilecek kadar gelişti; hayat gibi iyiye ya da kötüye... Artık seçim yapabilecek bir olgunluğa ulaşıyorum ve bu yüzden “Hayat, Yaşam” anlamına gelen Khayim “חיים” Khet harfiyle başlar zira artık yaşam başlamıştır ve seçimimin ne yönde olması gerektiğini bir sonraki harf işaretleyecek. İki farklı yöne gidebilecek olan yapının altının boşluğa bakıyor olması yapılan seçimlerin yanlışlığında tekrar geriye düşülebileceğini simgeler. Doğa ve yaşam her daim ileriye gidecek olsa da temeli bilgelik olan anlayışımızın doğru kullanılmadığı zamanlarda geçmişten kalan kayıtların yenilenmesi doğru bir şekilde yolu tekrar inşa etmek adına tekrar deneyimlenmesi gerekebilir. Bu yüzden harfin alt tarafı boşluktur. İki zıt yöne gidebilecek kararların sonuçları hakkında bir ipucu verir.

Tora’da Khet “כ” harfi ile başlayan ilk kelime “Karanlık” anlamına gelen “חושך” Khoşekh kelimesidir. Yürümeye başladığım bu yeryüzünde hissedeceğim ilk duygu kökten uzak olmamdan dolayı karanlık olacaktır ki bu durum hür irademi kullanmamı öğretebilecek en etkili durumdur. Hür irademle alacağım kararlarla ya bu karanlık içinde zaman kaybetmeye devam ederim ya da karanlığı ışığa dönüştürecek yeti ve bilgeliği geliştirebileyim. Bu seçim zamanında alacağım kararların sertliği gibi İbrani dilinde Khet harfiyle başlayan birçok kavram keskin bir belirleyiciliğe sahiptir. Khazak “חזק” güçlü, Kherev “חרב” kılıç, Khesed “חסד” lütuf, Khuş “חוש” duyu-algı, Khay “חי” yaşayan gibi harfin iki zıt yöne bakan ayağı “ölüm” ve “yaşam” gibi keskin yönler bakar.

Misafir Sonsuz Işıktır

Harflerin doğasını anlarken o harflerle kurgulanan kavramların yapısı her zaman yolcuya yardımcı olacaktır. İbrani dilinde “Misafir” anlamına gelen kelimeyi “אורח” Alef, Vav, Reş ve Khet harfleriyle yazar Oreakh diye okuruz. Kavramın çözümlemesine bakmadan önce Khet harfinin sayısal değerinin 8 olduğunu hatırlayalım. 8 rakamını yan yatırdığımızda ∞ sonsuzluk simgesini görürüz. Misafir kavramında yer alan harflerin kurgusuna tekrar bakalım; ilk üç harfi yan yana getirdiğimizde daha önce öğrendiğimiz “Işık” anlamına gelen “אור” Or kavramını görürüz. Kavramdaki son harf ise ışığın sonsuz olduğunu “misafir” olarak tanımlanan güçlerin sonsuzluğunu vurgular. Günlük hayatta konuğumuz olan herkese “misafir” derken kutsi metinlerin yorumunda misafir diye tanımlanan güçler “Melek” kavramını işaretleyip sonsuz bir gücün kökünden uzanan yardımlar olmasından dolayı taşıdıkları güç de sonsuz kabul edilir. “אורח” Oreakh; “אור” Or-Işık “ח” sonsuzluk simgesinin rakamsal duruşu. Yine On Sefirot ağacına bakacak olursak sekizinci sefiranın anlamı Sonsuzluk olup “נצח” Nun, Tsadik ve Khet harfleriyle yazılıp Netsakh diye okunur.

Khas ve Şalom

Merhamet anlamına gelen bir başka kelime ise “חס” Khas kavramıdır. Khesed “חסד” lütuf, Khemla “חמלה” şefkat, Khamal “חמל” merhamet gibi tüm bu kavramların Khet harfiyle başlaması keskin, mutlak, şüpheye açık olmamaları yanı sıra kendi insani bencil doğamızın dışında olduğunu imgeler ve bu yüzden kutsi yazmalarda Khet harfiyle başlayan çok fazla kavram yoktur zira doğamızın üzerindedir.

İbrani kültüründe yaşanmasını istemediğimiz bir olayla ilgili konuşmadan önce “Khas ve Şalom” deriz. Ağzımızdan çıkıp doğada yankılanacak her olumsuz kavramın gücünü elimine etmek ve her zaman iyiyi istemek adına daha örneklemelere başlamadan “Khas ve Şalom” denilir. Khas ve Şalom “yangın zamanı öncelikle...”, Khas ve Şalom “hasta olursam...” veya isteklerimizi ifade ederken baştan yanlış anlaşılması adına da bu ifadeyle cümlelere başlarız. Olumsuz algılanabilecek ya da olumsuz olma ihtimali olan her şeye karşın kelimelerin gücünü kullanarak baştan bir koruma sağlamak gibi.

Bu noktada “Barış” ve “Selam” anlamına gelen “שָׁלוֹם” Şalom kavramını biraz daha iyi anlayabiliriz. Geleneksel deyişte de gördüğümüz gibi barışın öncesinde merhamet, şefkat var ve olmak zorundadır. İbranicede “Şalom” kelimesi ise anlamı “Bütün” olan “שָׁלֵם” Şalem kelimesinden türetilmiştir. İki kavram arasındaki tek fark Şalem “שָׁלֵם” kavramı içine Vav harfinin girmesidir. Ve bu durum bütünlüğün olduğu yerde barış olabileceğini, bir şeyin parçalı olması durumunda asla barış halinde olduğunu kabul etmememiz gerektiğini bildirir. Bu durumu küçük büyük her durum için söyleyebiliriz. Bu bir toplum için de olabileceği gibi daha küçük aile gibi yapılar hatta iki kişi arasındaki ilişki için de geçerlidir. Bütünlük, tamlık varsa barış vardır aksi durumda fiziksel olarak görülme de ayrılık vardır. Bu kavram aynı zamanda “Ölü değil” diye çevirebileceğimiz bir deyişin de ilk harflerini işaretler. Şe Lo Met “שָׁ לֹא מֵת”. ...Ölmeyecek. Şe “שָׁ” ifadesi sadece Şin harfiyle belirtilir ve bir nevi bağlaç görevini görürü, Lo-hayır anlamına geldiği gibi fiilleri veya nitelikleri olumsuz yaparken de kullandığımız olumsuzluk (değil) ekidir ve Met ölü demektir. Bu deyişin ilk harflerini yan yana getirdiğimizde “שָׁ לֹא מֵת” yine “שָׁלֵם/ם” barış kavramına atıf olan Şalem kelimesini görürüz. Bencil doğanın ötesinde olan barış durumuna gelebilmek için önce merhameti isteyip barış olsun diyorum, Khas ve Şalom... Barış ölmeyecek!

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: טית	ט
Sayısal Değeri: 9 (Dokuz) ve 9000 (Dokuz Bin)	Tet
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 419	

וירא אלהים את האור כי טוב ויבדל אלהים בין האור ובין החשך

VeYira Elohim Et HaOr Ki Tov VeYivadel Elohim Beyn HaOr VeBeyn HaHoşekh / Bereşit 1-4

Ve gördü Tanrı ışığı ki iyi ve ayırdı Elohim arasında ışığın ve arasında karanlığın / Tanrı ışığın iyi olduğunu gördü ve onu karanlıktan ayırdı.

Tov-İyi “טוב”. O iyi ve iyi yapandır... Bir önceki Khet harfinde hür iradeyle yapılan seçim iyiye yönelik oldu ve ardından gelen harf bir anda alt kısmını kapayıp kendisini yukarı yönlendirdi. Tet harfinin yapısına baktığımızda sanki bir önceki harf olan Khet harfinin yukarıya dönmüş halidir. Yapılması gereken seçimler, alınması gereken kararlar iyiye ve sonsuza yönelince içindekini her an aşağı düşürecekmiş gibi duran Khet harfi tersine dönüyor. Ve Tora’da Tet ile başlayan ilk kelime iyi anlamına gelen “טוב” Tov kelimesidir.

Harfin yapısı aynı zamanda muhteşem bir dille insan doğasına yönelik çok ilginç işaretler veriyor. Harfin sol tarafına baktığımızda Tet harfinin sol bacağının hiç değişmediğini, hâlâ hareketi temsil eden Zayn harfi gibi durduğunu görürüz. Diğer tam zıttı yönünde yer alan sağ tarafına baktığımızda ise sanki bacağın içe bükülmesi gibi Zayn harfinin keskin başı yumuşamış bir şekilde kendi içine dönüyor. Diğer taraftaki aynı keskinlik gitmiş yerini daha “yumuşak” bir eğim almış ama dışa değil kendi içine dönmüştür. Yolda ilerleyen kişi kendi benliğini değiştirmek istiyorsa bir taraftan eylem diğer taraftan değişmeyi bilmek zorundadır ve tüm eylemlerimin amacı her daim iyiye değişmeye yönelik olmalıdır. Bunu eylemsiz sağlayabilmek asla ve asla mümkün değil. Eylemin düşünce, bedensel, konuşma ve hatta duyma seviyelerinde bile aynı çaba ve bu

çabanın sonucu kişinin kendi kabına gelen değişimi kabul etme erdemliliği. Eylemlerle yukarıya yönlendirdiğim “Dua”nın kişinin kendisini iyiye eğmeye başlamasını simgeler. Harfin gösterdiği duruş bozulmazsa iyiyle edinilen hiçbir değeri aşağıya düşürmez tüm bu değerleri işleyip her defasında daha güçlü bir şekilde tekrar yukarıya yönlendirip genişlemeyi ve iyileşmeyi devamlı kılabilir ki kabın gelişmesi ışığı kendine aldığı kadar geri göndermesini bilmesine bağlıdır ve bu İbrani bilgeliğinin diğer kültürlerle göre en büyük farklılığından birisidir. Büyümek ve gelişmek sadece almaya bağlı değil bunu geri köküne iletmeye bağlıdır ki O’na benzeyebilmek sadece O’nu taklit etmek yolundan geçer.

Gerçek İyidir İyi Olan Gerçektir

Alef harfinde gerçek kavramının sayısal değerinin 9 olduğunu görmüştük ve Tet harfinin sayısal değerinin 9 olması gerçeğin iyi, iyi olanın da gerçeğe yol olduğunu gösterir. Tet harfinin özü sayısal değeri kendisinin 10 katı olan Tsadik “צ” harfinde çok daha belirgin olacaktır. Gelişimin Tet aşamasında sadece iyi olan Tsadik harfine geldiğinde iyi olmayı olabilecek en yüksek bilinçle yapmaya başlayıp tüm düşünce ve eylemlerinin yönünü O’na ve O’na benzemeye adayacaktır. Bu yüzden iki harf arasında sayısal değer açısından bir bağ vardır. “ט” 9, “צ” 90.

Karma mı Tet Harfi mi?

שומר פיו ולשונו, שומר מצרות נפשו

Şomer Piv VeLişono, Şomer MiTsarot Nafşo – Mişley 21-23 / Melekh Şlomo

Ağzını ve dilini korudu, ruhunu belalardan korudu. Kral Süleyman

Tora’da Tet ile başlayan ilk kavramın iyi anlamına gelen Tov olduğunu Tora’nın dördüncü cümlesindeki yerinden görüyoruz ve harfin karakterine yönelik ilk vurgu burada karşımıza çıkıyor. Fakat İbrani dilinde Tet harfiyle başlayıp anlamı hoş olmayan kavramlar da vardır. Saflığa ve

kutsallığa zarar veren anlamına gelen Tumaa “טומאה” kelimesi de Tet harfı ile başlar. Harfin karakteri iyi ise bu harfle nasıl kötü bir kavram yazabiliriz? Hiçbir harf bir başka harften üstün ya da aşağı olmadığı gibi ilk harf Alef’de gördüğümüz gibi arzunun iki eğilim yönü vardır. İyiye de isteyebilir bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde kötü olanı da isteyebilir. Tet harfi görsel yapısı gereği bu durumu anlatabileceğimiz en uygun yapıya sahiptir. Harfin yukarı bakan sol kolu hareketi, içe dönük eğimli sağ tarafı ise sol tarafın yarattığı sonuçları içine çekiyor. İyi düşünceleri ve eylemleri dışarıya iletirsem bunlar bana katlanarak geri dönebileceği gibi bu düşünceler olumsuz ise aynı şekilde yine katlanarak kabıma geri dönecektir.

Kutsi yazmalarda Şlomo’nun yukarıdaki cümlesine benzer yüzlerce deyiş görebiliriz. Kişinin düşüncelerinin, ağzından çıkan kelimelerin bile tabiat içinde bir karşılığı olduğu ve bunun mutlaka katlanarak kişiye geri döneceğine dair yüzlerce nasihate rastlayabiliriz. Modern dünyanın yaşadığı kaosu bu açıdan incelediğimizde insanı yoranın dünya değil yine insan olduğunu göreceğiz. Rekabetçi, benmerkezci, kişisel başarıya odaklanmış öğreti ve eğitim sistemleri kendini değiştirmedeği sürece bu kaosu çözmek bir yana dursun kendi ellerimizle her geçen gün daha da pekiştirmiş olacağız. Tet harfinde gördüğümüz gibi; dışarıya ne aktarıyorsak içimize bunun mislini çekiyoruz.

Ödül ve Ceza

İnsan hissettiği yerdedir ya da içinde bulunduğu his gerçek ülkesidir.

Binlerce yıldır birçok disiplin ve öğreti insanı iki uç arasında gidip gelen bir uyarıyla belirli bir çerçevede tutmaya gayret ettiler. Günümüzde her ne kadar bu anlayışların artık insanlığa cevap veremediği için tek tek çözülmeye başladığını görsek de nesiller boyunca davranışlarımızı ve yargılarımızı temelden şekillendiren bu disiplinlerin insanlara her fırsatta telkin ettiği ödül ve ceza olgularıydı. Tet harfinin karakteri böyle bir telkinin çok dışında bir işleyişi anlatıyor. Ödül ya da ceza diye tanımlanan şeyleri yaratan kişinin kendisidir. Biz iyi bir şey yaptığımız için birileri bizi ödüllendirmeyecek ya da tam tersi kötü bir şey yaptığımızda cezalandırmayacak. Ki ödül için yapılan “iyilik” iyilik değil bir yatırım aracıdır. Tet harfinin anlattığı işleyiş tüm gelişimimizin yönünü ve hızını sadece bizim belirleyebileceğimizdir.

Yapacağımız iyi eylemlerin ödüllendirildiği cennet ve kötü eylemlerimizin cezalandırıldığı bir cehennem kurgusu ne Tet harfinde ne de bir başka harfte yer alamaz. Tüm harflerin bize anlattığı oluşumun nasıl bir düşünceyle başladığı ve bu genişleme sürecinde hakkında konuşabileceğimiz insan ruhunun hangi noktada ortaya çıktığı ve bağımsızlığını kazanacak ruhun süreci nasıl tamamlaması gerektiğini anlatır. Birçok kültürde benimsetilmeye çalışıldığı gibi önünde sallanan havuca gitmek için arkasına kırbaç yiyen bir binek hayvanı değiliz.

Ödül ve ceza olgularının ortaya çıkmasında İbrani kutsi metinlerinde geçen kavramların alegori dünyasına yabancı olmanın payı tahmin edilemeyecek kadar büyüktür. İnsanın topraktan yaratılması, Havva'nın Adem'in kaburgasından, eden bahçesinde iki kişinin çıplak ağlaşarak dolaşması, 40 yıl çölde dolaşmak gibi “cennet ve cehennem” de bu yanlış anlaşılan olguların başında geliyor.

Kral David ve halkının sayesinde krallık kurulduktan belirli bir süre sonra ulus kendi içinde ayrışarak iki krallığa bölünecektir. Yerusalaım-Kudüs şehrinin güneyinde etkin olan Yehuda Krallığı ve kuzey bölgesinde etkin olup adını değiştirmeyen İsrail krallığı. Sebep ve gelişimini burada anlatamayacağımız garip koşullar sonucu Yehuda krallığı bir süre daha çok Kenan topraklarının kıyı şeritlerinde hakim olan pagan kültür ve ritüellerine yönelirler. Moşe'nin (Musa) bıraktığı bilgeliği terk edip daha önce toplumun hiçbir şekilde meyletmediği pagan bir kültürü kucaklarlar. Bugünkü koşullarda Tapınak Tepesini (üzerine iki bin yıl sonra Aksa kompleksinin kurulduğu yer) merkeze alırsak bir kaç kilometre güneye gidildiğinde geniş bir vadiye varılır ki aynı vadi halen orada olup yıllar içinde bir gecekondu mahallesine dönüşmüştür. Yehuda krallığında paganizmi benimseyenler bazı geceleri bu vadiye gelip sarhoş oluncaya kadar içkiler içer, yüksek ses çıkarabilen çalgı aletleriyle rastgele ayinler düzenlerlerdi. Bu ayinlerde bahsedilmesi bile çok zor olan şey bebek ve ortalama 3 yaşını dahi geçmemiş çocukların kurban edilmesi idi. Yine bu vadiye pirinç ve bronzdan yapılma adına “Molekh” dedikleri boğa başlı, karın kısmı tamamen boş, iki ayakları üstünde dururken diğer iki ayaklarını önüne iki kol gibi uzatarak duran yaklaşık 2 metre boylarında boş karın bölgesinin içinde ateş yakabilecekleri heykelden sunaklar yapmışlardı. Müzik ve alkolün etkisiyle kendinden geçtikleri gecelerde bu heykellerin içini yağlı odunlarla tutuşturur heykelin önünde uzanan ateşten kor haline dönmüş kollarının üstüne küçük çocukları yatırıp ölmelerine sebep olurlardı. Hayalinizde canlandırın demek istemiyorum ama gece karanlığında, derin bir vadinin içinde yüzlerce insan sarhoş bir vaziyette ve daha belki yürümeye dahi başlamamış çocukların ölüm çığlıkları. İzlenilmesi mümkün olmayan bir korku filmi sahnesi gibi.

Ve bu vadinin adı o zamanlar “גיא בן הנום” şeklinde yazılır “Gay Ben Hinom”, Hinom’un oğlu Gay diye anılırdı. Bazı anlatılır da ise sadece Hinom denildiği de bilinir ve bu deyiş zamanla “גיהנום” Gehinom bir başka ifadeyle “Cehennem” olarak değişir. Gay Ben Hinom’dan bir nevi kısaltma olarak Gehinom’a evriliyor. Kutsi algının bir grup insanda kırılması sonucu ortaya çıkan sapkınlık çok uzun sürmez ve İsrail krallığından bir kral gelip vadiye darmadağın ederek bu sürece son verir. Ve bu acı deneyimden sonra kişinin veya toplulukların ızdıraplı dönemlerine “Gehinom gibi- Cehennem gibi” denmeye başlanır. O vadide yaşanan ızdıraplar zamanla bir hali betimlemek için kullanılmıştır; hoş olmayan, acı hissedilen halleri. Aynı zamanda bazı yorumcular “Cehennem” halini kişinin Yaratıcısından uzak olma durumu olarak yorumlamışlardır ki kavramın ortaya çıktığı deneyimlere bakarsak hiç de aykırı bir yorum olmadığını görebiliriz zira bu, kutsi algılarını yitirip O’ndan uzaklaşan bir grup delinin yaşadığı acı dolu bir deneyim. Bugün bile bu vadide yürümek insana gerçekten ağır bir his verebiliyor, nihayetinde coğrafya kader olmadığı gibi tesadüf de değil ve her yerin kendine özel bir enerjisi var. Asırlardır insanların korkuttukları yer işte burası, zeytin dağının altında uzanan bir gecekondur vadisi. Kavramın doğduğu koşullara baktığımızda tamamen fiziksel dünyada yaşanmış acı dolu bir süreç olup bu kavram zamanla farklı kültür ve dinlerde Tanrı’nın yarattığı kullarını cezalandırdığı bir yermiş gibi tanımlanmaya başlanmış.

Gan Eden-Eden Bahçesi diye asli yazmalarda geçen bu yer ise yine birçok kültürde zamanla “iyi kulların” veya “acı çekmemek için iyi işler yapanların” sonsuz zevklerle ödüllendirildiği bir yer tanımını almış. Ayn harfinde ağaç kavramını işlerken “Gan Eden” tanımını daha etraflıca göreceğiz ama şimdilik “Eden” kavramına bakarak buranın somut bir mekân olmayıp yaratımın başında bir karar ve değerlendirme aşaması olduğunu görebiliriz. Eden kavramını “עֵדֶן” Ayn, Dalet ve Nun sofit harfleriyle yazarız. Dili bilenlerin zihninde ilk çağrıştırdığı kavram yargılama eylemi olan Dan “דָן” kavramıdır. Eylemle beraber eylemi yerine getireni işaretler. Gan “גן” kavramı ise günümüzde de sıklıkla kullandığımız “bahçe” anlamına gelen bir kelime olmakla beraber her şeyin düzende, doğal bir güzellikte olduğunu işaretler. Gan Eden; yaratım düşüncesinin oluştuğu, her şeyin dengede olduğu bir durumdan yaratımın oluşmaya başladığı noktayı betimler. Eylemin daha başındayken tüm yaratım amacının çıktığı yerdeki gibi bir dengeye geleceğini simgelerken bu süreci tamamlayacak olan yaratılan ruhtur. Ve Kutsal Zohar yazmalarında da ayrıntılı bir şekilde yazıldığı gibi; Ve nehir Eden Bahçesinden çıkar... Nehir anlamına gelen “נָהָר” Nahar kelimesi “Or-ışık” kelimesinden türetilmiştir. Ve yaratımın seviyelerini oluşturacak olan ışık Eden Bahçesinden çıkar...

Bina Sefirasının 50 Kapısı Alt 7 Sefirot

Gan Eden kavramının sefirot ağacındaki yansımasına bakalım; Yukarıdaki alıntıda gördüğümüz gibi, nehir eden bahçesinden çıkar bir diğer ifadeyle artık ışık soyut durumdan somut eyleme geçmiştir ve bunun kaynağı Eden Bahçesidir. Sefirot ağacındaki Yud harfinin ucu ile gösterilen Keter sefirası yaratımın sonsuz özü olan bütünsel gücü temsil ederken hemen altındaki sağ sütunda bulunan Hokhma sefirası “Bilgeliği” temsil eder zira ışığın en karakteristik yapısı ilk defa bu sefirada ortaya çıkıyor. İman etme, tapınma, sorgusuz kabul etme değil Eden Bahçesindeki bilgi ağacının büyüteceği değer olan bilgelik. Hemen karşısında sol sütunda bulunan Bina sefirasının ismi ise “Anlamak” fiilinden türetilmiş olup “Anlayış” anlamına gelir. Bilgelik artık 50 kapısı, geçidi olan Bina sefirasında eyleme dönüşmeden önce eylemin özlerine yönelik anlayışta temellerini bulmuş ve bilgelikle beslenen bir anlayışla Eden bahçesinden çıkacaktır.

On Sefirot ağacını gözümüzün önüne getirerek Gan Eden kavramına tekrar bakalım. “גן עדן” Gan “גן” ve Eden “עדן” olarak iki kavramdan oluşmuştur. Her iki kavramın da son harfi sayısal değeri 50 olan Nun harfiyle biter. Her iki kavramdan Bina sefirasının 50 kapısını işaret eden harfi çıkardığımızda “עד” ve “ג” harfleri kalır. Eden kavramından Nun harfinin geriye çıkmasıyla kalan kavramı “עד” Ad diye okur ve anlamı “.e kadar, .a kadar” anlamına gelen edattır. Gan kavramında ise sayısal değeri 3 rakamına denk gelen “ג” Gimel harfi kalmıştır. On Sefirot ağacındaki ilk 3 sefira konuşma yetimizin olmadığı yaratımdaki düşüncenin bilgelik ve anlayışla oluştuğu aşamayı simgeliyordu. Ardından gelen ilk 3 sefira Khesed, Gevura ve Tiferet ise Alef harfinde olduğu gibi oluşan yaratımın 3 temel özü olan kabul etme, geri verme ve dengeye getirme ya da lütuf, yargı ve bu ikisini dengeye getirmeyi ifade ediyordu. Gan kavramında kalıp sayısal değeri 3’e denk gelen “ג” Gimel harfini bu üç sefiranın toplamında görüyoruz. Gan Eden’den çıkacak olan Nehir önce kendini bu 3 temel sefirada işletiyor. İkinci kavram da arta kalan “עד” Ad kavramının sayısal değeri 4 olan ikinci harfi olan “ד” Dalet ise diğer 4 sefirayı simgeliyor; Netsakh, Hod, Yesod ve Malkhut. Tüm bu çözümlemelerden sonra sayısal değeri 70 olan “ע” Ayn harfi dışarıda kalıyor gibi görünüyor. Sayısal değeri 50 olan Nun harfi yaratımın akmaya başladığı sefira olan Bina sefirası, sayısal değeri 3 rakamına gelen Gimel harfi dengeyi ifade eden Khesed, Gevura ve Tiferet sefiraları, sayısal değer 4 rakamına denk gelen Dalet harfi ise kalan diğer Netsakh, Hod, Yesod ve Melkhut sefiralarını temsil ederken boşta kalmış gibi görünen Ayn harfi ise her yedi sefiranın kendi içlerinde yer alan 10 sefira ile kendilerini tamamlayarak yaratımın oluşmasını simgeler. Her sefira kendi içinde On Sefirot şablonu ile işler.

Bir kavramda daha görüyoruz ki hiçbir kavram rastgele türetilmemiş olup birçok açıdan bir bütünsellik ifade ediyor. Kavramların bu çözümlemesinin de yardımıyla Tet harfinde bahsedilen şey yüzlerce yıldır anlatılan “ödül-ceza” çekimi ve itkisi olmayıp tamamen kendi kararlarımızla yarattığımız kendi gerçekliğimizin hangi değerler üzerine yükseleceğinin anlatımıdır.

Hatanın İçinde Düzelti de Vardır

Yeryüzünde sadık yok ki günah işleyecek olmasın.

Harflerin doğasını anlamaya kendileri ile oluşan kavramlarla öğrenmeye devam ediyoruz. İbranicede “Hata” anlamına gelen kelimeyi “טעות” Tet, Ayn, Vav ve Tav harfleriyle yazar “Taut” diye okuruz. İyi kavramını betimleyen Tet harf ile aynı zamanda Tumaa-Kirililik gibi zıt anlamlar içeren daha farklı kavramları yazdığımızı konunun başında görmüştük. Fakat “hata” ve saflık anlamına gelen “Tahara” kavramları arasında daha özel bir ilişki mevcuttur. Harfin bize gösterdiği bir diğer şey ise tüm değerlendirmelerin sadece sol tarafla yapıldığında günün sonunda mutlaka bir hataya düşüleceğini göstermesidir. Gevura sefirasının simgelediği gibi yargıya ihtiyacım sadece lütfu zarafette dengelemek için ama lütfu zarafet sefirasında dengelemek gibi bir amaçla yargı durumunda değilsem bu davranışım işin sonunda bana mutlaka hata yaptıracaktır. Ne sürekli lütufta olabilirim ne de yargıda.

Hata ve Saflık kavramlarının aynı harfle başlıyor olması hatanın içinde saflaştırmanın da yolunun olduğunun işaretidir. Buradaki en büyük ipucu eylemin sonucunda hangi niyeti güttüğümüzü eylemin başındaki düşüncede belirginleştirmektir. Bu sayede eylemin içeriği değişmiyor gibi görünse de sonuç ve etkisi tam tersi yönde olacaktır. Tet harfinin bu bağlamlardaki gücünü aynı zamanda sayısal değerinde de görüyoruz. 9 rakamı en büyük rakamdır, “Gerçek” kavramı da 9 rakamına denk geliyor.

SAYILAR**MİSPARİM – מספרים**

Elbette burada sayıların ne olduğunu açıklayacak değilim fakat İbrani kutsi metinlerde rakam ve sayılar da asla rastgele bir şekilde kurgulanmamış olup aynı zamanda sayıların kendine özgü bir anlatım dili vardır. Bir başka ifadeyle rakam ve sayılar da bir hikâyeyi hiç tahmin etmediğiniz bir başka açıdan anlatır. Ve bu yüzdendir ki özel kutsi metinlerde rakam ve sayılar çok keskin ve belirgin bir şekilde ifade edilmiştir. 40 yıl ise 40 yıldır, 950 yaşında ise 950 yaşındadır. “Üç aşağı beş yukarı” ya da “takriben şu kadar yıl” gibi ifadelere rastlanmaz zira bir cümlede bir rakam ya da sayı geçiyorsa vurgulanmak istenen özel bir anlam vardır.

Nesiller ilerledikçe bu bilgeliğin bir kısmını “tesadüfen” keşfedenler edindikleri bu kısmi bilgeliği “Numeroloji” diye isimlendirdiler ama İbrani kültüründe bu sistemin adı “Gematria”dır.

Yine Gematria temeline dayalı olarak bazı cümleler, mizmorlar, şiirsel anlatım olan “Piut”lar belirli kelime ve harf miktarıyla yazılmıştır. Şu an aklıma gelen güzel bir örnek; Brkat Kohanim “ברכת כהנים” Kohenlerin Kutsaması. İbrani kutsi kültürde önemli bir kutsama olup 10 kişi ve üzeri sayıda insanlarla beraber günde üç defa yapılan dualar esnasında “Amida” (ayakta yapılan) duadan sonra Kohenler tarafından yapılan bir kutsama olup bazı özel zamanlarda da topluluk halinde de okunur. Bu kutsama tam olarak 60 harften oluşturulmuştur zira 60 sayısı “Samekh – ס” harfinin sayısal değeri olup harfin görselinde de görüldüğü gibi “Koruma”yı ifade eder. İlk satırı 15, ikinci satırı 20 ve üçüncü satırı 25 harften oluşmuştur. Toplamda; $15+20+25 = 60$ ’dır.

Yolun başında babamız Avraham’ın da dediği gibi; harf, rakam-sayı, hikâye.

יברכך יהוה וישמרך

יאר יהוה פניו אליך ויחנך

ישא יהוה פניו אליך וישם לך שלום

Bir başka örnek olarak eril ve dişilin birlikte 46 kromozom değerini bir araya getirip yeni bir değer veya “Bir” olmayı sağladığına dair sayıların diliyle işaretlemeye bulunan şu cümleye bakalım;

גם מעוף השמים שבעה שבעה זכר ונקבה לחיות זרע על פני כל הארץ
ספר בראשית • פרק ז' • פסוק ג' - Berešit Kitabı Kısım 7 Cümle 3

Kısaca bu cümlede eril ve dişil döllerin tüm yeryüzü üstünde yaşama dönüşecekleri ifade edilirken toplamda 46 harf (23+23 kromozom) ve 13 kelimeyle ifade edilmiştir ki 13 sayısı aslında “Bir” kavramını işaretler.

Bu bazen “sıkıcı” bazen de “hayret uyandıran” bilgileri rakam ve sayıların özel bir dili olduğunu hatırlatmak için vermenin yanı sıra yine aynı nedenlerden dolayı rakam ve sayıların da eril ve dişil yönleri olduğunu belirtmeliyim. Evet, bazı öğrenenler “offf” diyebilir ama bir önceki alıntının ikinci kelimesinde “Of – עוף” kavramı “uçan, havada olan” anlamında olup İbrani dilinde aslında daha yüksek bir algı seviyesine çıkmayı işaretler. Şayet içinizde “offf” diyen olursa bu bilgiyi hatırlasın zira sabır ve çabayla çekilen “offf”lar bizi daha da yükseğe çıkartacaktır.

Aşağıda en basit ve anlaşılır şekilde tablolar halinde rakam ve sayılarını tanıyacaksınız. “Hangisini ezberlememiz gerekiyor” gibi bir soru olursa cevabım şudur; ezberlemeyi bir kenara bırakın. Sadece okuyun ve hangi harflerle, nasıl kurgulandığına odaklanın. Bunu zaten başardığınızda kişi istemese de zaten ezberleyecektir. Tek tek okuyun. Hangi harflerle yazılmış? Nasıl seslendirilmiş? Eril ve dişil arasında nasıl bir fark var? Bu noktaları tek tek incelerseniz sayıların doğasını daha hızlı keşfedeceksiniz.

Peki sayı ve rakamların eril ve dişil ifadelerini nerelerde kullanacaksınız? Öncelikle bu çok kritik bir ayrım değil. “Akhad” veya “Ekhad” diye ifade ettiğimizde her ikisinin de anlamının aynı olduğunu herkes biliyor. İkisinden birisini diyebilirsiniz. Ama kişi daha doğru kullanmak istiyorsa, aşağıda tabloda gösterildiği gibi sayı ve rakamlarla ifade edilmesi gereken her konuda “eril” değerlerde eril ve “dişil” değerlerde dişil hallerini kullanacaktır.

Tekrar ediyorum; ezberlemeye odaklanmayın (off çekiyor olsanız da) sadece harflere ve kurguya odaklanın. Ve bölümün sonunda yine çok önemli ek bilgiler olacaktır.

Dişil / Nekeva – נקבה		Eril / Zakhar – זכר		מספר
Noktasız - בלי ניקוד	Noktalı - עם ניקוד	Noktasız - בלי ניקוד	Noktalı - עם ניקוד	
אחד	Akhad - אחת	אחד	Ekhad - אחד	1
שתיים	Ştayim - שתיים	שניים	Şinayim - שניים	2
שלוש	Şaloş - שלוש	שלושה	Şloşa - שלשה	3
ארבע	Arba - ארבע	ארבעה	Arbaa - ארבעה	4
חמש	Khameş - חמש	חמישה	Khamişa - חמשה	5
שש	Şeş - שש	שישה	Şişa - ששה	6
שבע	Şeva - שבע	שבעה	Şivaa - שבعة	7
שמונה	Şmone - שמונה	שמונה	Şmona - שמונה	8
תשע	Teşa - תשע	תשעה	Tiśaa - תשעה	9
עשר	Eser - עשר	עשרה	Asara - עשרה	10

Aşağıdaki Tablo Hakkında Önemli Not

Lütfen dikkatli bakın! 10 sayısından sonra 11, 12 derken önce küçük rakamı ifade ediyoruz ardından büyük olan 10 rakamını ifade ediyoruz. Türkçedeki gibi önce büyük sonra küçük değil (On bir). Bu durum 20 sayısına kadar böyle devam edecek ama 20 sayısından sonra durum tam tersine dönüp önce büyük sayı sonra küçük sayı ifade edilecektir.

Dişil / Nekeva – נקבה		Eril / Zakhar – זכר		מספר
Akhat Esre	אחת עשרה	Ekhad Asar	אחד עשר	11
Ştem Esre	שתים עשרה	Şnem Asar	שנים עשר	12
Şaloş Esre	שלוש עשרה	Şloşa Asar	שלושה עשר	13
Arba Esre	ארבע עשרה	Arbaa Asar	ארבעה עשר	14
Khameş Esre	חמש עשרה	Khamişa Asar	חמישה עשר	15
Şeş Esre	שש עשרה	Şişa Asar	שישה עשר	16
Şiva Esre	שבע עשרה	Şivaa Asar	שבעה עשר	17
Şmone Esre	שמונה עשרה	Şmona Asar	שמונה עשר	18
Tişa Esre	תשע עשרה	Tiśaa Asar	תשעה עשר	19

1'den 20'ye kadar sayı sayma ses dosyasını dinlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

<https://ha-moryaegitim.com/wp-content/uploads/1-1.mp3>

10 Rakamı ve 100 Sayısına Kadar 10'un Katları		1'den 10'a Kadar Rakamlar	
Asara - עשרה	10	Ekhad - אֶחָד	1
Esrım - עשרים	20	Şınayim - שְׁנַיִם	2
Şloşım - שלושים	30	Şloşa - שְׁלוֹשָׁה	3
Arbaaim - ארבעים	40	Arbaa - אַרְבָּעָה	4
Khamişım - חמישים	50	Khamişa - חֲמִישָׁה	5
Şışım - שישים	60	Şışa - שֵׁשָׁה	6
Şivim - שבעים	70	Şivaa - שִׁבְעָה	7
Şmonim - שמונים	80	Şmona - שְׁמוֹנָה	8
Tişım - תשעים	90	Tişaa - תִּשְׁעָה	9
Mea - מאה	100		

Şloşım	שלושים	30	Esrım	עשרים	20
Şloşım ve Akhat	שלושים ואחת	31	Esrım ve Akhat	עשרים ואחת	21
Şloşım ve Ştayım	שלושים ושתיים	32	Esrım ve Ştayım	עשרים ושתיים	22
Şloşım ve Şaloş	שלושים ושלוש	33	Esrım ve Şaloş	עשרים ושלוש	23
Şloşım ve Arbaa	שלושים וארבע	34	Esrım ve Arbaa	עשרים וארבע	24
Şloşım ve Khameş	שלושים וחמש	35	Esrım ve Khameş	עשרים וחמש	25
Şloşım ve Şeş	שלושים ושש	36	Esrım ve Şeş	עשרים ושש	26

Şloşim ve Şeva	שלושים ושבע	37	Esrim ve Şeva	עשרים ושבע	27
Şloşim ve Şmone	שלושים ושמונה	38	Esrim ve Şmone	עשרים ושמונה	28
Şloşim ve Teşa	שלושים ותשע	39	Esrim ve Teşa	עשרים ותשע	29

Khamişim	חמישים	50	Arbaaim	ארבעים	40
Khamişim ve Akhat	חמישים ואחת	51	Arbaaim ve Akhat	ארבעים ואחת	41
Khamişim ve Ştayim	חמישים ושתיים	52	Arbaaim ve Ştayim	ארבעים ושתיים	42
Khamişim ve Şaloş	חמישים ושלוש	53	Arbaaim ve Şaloş	ארבעים ושלוש	43
Khamişim ve Arbaa	חמישים וארבע	54	Arbaaim ve Arbaa	ארבעים וארבע	44
Khamişim ve Khameş	חמישים וחמש	55	Arbaaim ve Khameş	ארבעים וחמש	45
Khamişim ve Şeş	חמישים ושש	56	Arbaaim ve Şeş	ארבעים ושש	46
Khamişim ve Şeva	חמישים ושבע	57	Arbaaim ve Şeva	ארבעים ושבע	47
Khamişim ve Şmone	חמישים ושמונה	58	Arbaaim ve Şmone	ארבעים ושמונה	48
Khamişim ve Teşa	חמישים ותשע	59	Arbaaim ve Teşa	ארבעים ותשע	49

Şivim	שבעים	70	Şişim	שישים	60
Şivim ve Akhat	שבעים ואחת	71	Şişim ve Akhat	שישים ואחת	61
Şivim ve Ştayim	שבעים ושתיים	72	Şişim ve Ştayim	שישים ושתיים	62
Şivim ve Şaloş	שבעים ושלוש	73	Şişim ve Şaloş	שישים ושלוש	63

Şivim ve Arbaa	שבעים וארבע	74	Şişim ve Arbaa	שישים וארבע	64
Şivim ve Khameş	שבעים וחמש	75	Şişim ve Khameş	שישים וחמש	65
Şivim ve Şeş	שבעים ושש	76	Şişim ve Şeş	שישים ושש	66
Şivim ve Şeva	שבעים ושבע	77	Şişim ve Şeva	שישים ושבע	67
Şivim ve Şmone	שבעים ושמונה	78	Şişim ve Şmone	שישים ושמונה	68
Şivim ve Teşa	שבעים ותשע	79	Şişim ve Teşa	שישים ותשע	69

Tişim	תשעים	90	Şmonim	שמונים	80
Tişim ve Akhat	תשעים ואחת	91	Şmonim ve Akhat	שמונים ואחת	81
Tişim ve Ştayim	תשעים ושתיים	92	Şmonim ve Ştayim	שמונים ושתיים	82
Tişim ve Şaloş	תשעים ושלוש	93	Şmonim ve Şaloş	שמונים ושלוש	83
Tişim ve Arbaa	תשעים וארבע	94	Şmonim ve Arbaa	שמונים וארבע	84
Tişim ve Khameş	תשעים וחמש	95	Şmonim ve Khameş	שמונים וחמש	85
Tişim ve Şeş	תשעים ושש	96	Şmonim ve Şeş	שמונים ושש	86
Tişim ve Şeva	תשעים ושבע	97	Şmonim ve Şeva	שמונים ושבע	87
Tişim ve Şmone	תשעים ושמונה	98	Şmonim ve Şmone	שמונים ושמונה	88
Tişim ve Teşa	תשעים ותשע	99	Şmonim ve Teşa	שמונים ותשע	89

Mea ve Şitem Esre	מאה ושתיים עשרה	112	Mea ve Akhat	מאה ואחת	101
Mea ve Şaloş Esre	מאה עשרים	120	Mea ve Ştayim	מאה ושתיים	102
Mea Esrimve Akhat	מאה עשרים ואחת	121	Mea ve Şaloş	מאה ושלוש	103
Mea Esrim ve Ştayim	מאה עשרים ושתיים	122	Mea ve Eser	מאה ועשר	110
Mea Esrim ve Şaloş	מאה עשרים ושלוש	123	Mea ve Akhat Esre	מאה ואחת עשרה	111

Mea ve Şivim	מאה שבעים	170	Mea ve Şloşim	מאה שלושים	130
Mea ve Şmonim	מאה שמונים	180	Mea ve Arbaaim	מאה ארבעים	140
Mea ve Tişim	מאה תשעים	190	Mea ve Khamişim	מאה חמישים	150
			Mea ve Şişim	מאה שישים	160

Şiva Meot	שבע מאות	700	Matayim	מאתיים	200
Şmona Meot	שמונה מאות	800	Şaloş Meot	שלוש מאות	300
Teşa Meot	תשע מאות	900	Arbaa Meot	ארבע מאות	400
Elef	אלף	1,000	Khameş Meot	חמש מאות	500
			Şeş Meot	שש מאות	600

Elef Matayim	אלף מאתיים	1,200	Elef ve Akhat	אלף ואחת	1,001
Elef Şaloş Meot	אלף שלוש מאות	1,300	Elef ve Ştayim	אלף ושתיים	1,002
Elef Arba Meot	אלף ארבע מאות	1,400	Elef ve Şaloş	אלף ושלוש	1,003
Elef Khameş Meot	אלף חמש מאות	1,500	Elef ve Eser	אלף ועשר	1,010
Elef Şeş Meot	אלף שש מאות	1,600	Elef ve Akhat Asara	אלף ואחת עשרה	1,011
Elef Şiva Meot	אלף שבע מאות	1,700	Elef ve Ştem Asara	אלף ושתיים עשרה	1,012
Elef Şmona Meot	אלף שמונה מאות	1,800	Elef Esrim	אלף עשרים	1,020
Elef Teşa Meot	אלף תשע מאות	1,900	Elef Mea	אלף מאה	1,100

Şloşat Alpayim	שלושת אלפים	3,000	Alpayim	אלפיים	2,000
Arbaat Alpayim	ארבעת אלפים	4,000	Alpayim ve Akhat	אלפיים ואחת	2,001
Khmeşet Alpayim	חמשת אלפים	5,000	Alpayim ve Ştayim	אלפיים ושתיים	2,002
Şešet Alpayim	ששת אלפים	6,000	Alpayim Şaloş	אלפיים ועשר	2,010
Şvat Alpayim	שבעת אלפים	7,000	Alpayim Mea	אלפיים מאה	2,100
Şmonet Alpayim	שמונת אלפים	8,000	Alpayim Matayim	אלפיים מאתיים	2,200
Tşat Alpayim	תשעת אלפים	9,000	Alpayim Şaloş Meot	אלפיים שלוש מאות	2,300

Aseret Alpayim Mea	עשרת אלפים מאה	10,100	Aseret Alpayim	עשרת אלפים	10,000
Akhat Esre Alpayim	אחת עשרה אלף	11,000	Aseret Alpayim ve Akhat	עשרת אלפים ואחת	10,001
Ştem Esre Alpayim	שתים עשרה אלף	12,000	Aseret Alpayim ve Eser	עשרת אלפים ועשר	10,010

Şişim Elef	שישים אלף	60,000	Esrin Elef	עשרים אלף	20,000
Şivim Elef	שבעים אלף	70,000	Şloşim Elef	שלושים אלף	30,000
Şmonim Elef	שמונים אלף	80,000	Arbaaim Elef	ארבעים אלף	40,000
Tişim Elef	תשעים אלף	90,000	Khamişim Elef	חמישים אלף	50,000

Şeş Meot Elef	שש מאות אלף	600,000	Mea Elef	מאה אלף	100,000
Şva Meot Elef	שבע מאות אלף	700,000	Matayim Elef	מאתיים אלף	200,000
Şmona Meot Elef	שמונה מאות אלף	800,000	Şaloş Meot Elef	שלוש מאות אלף	300,000
Teşa Meot Elef	תשע מאות אלף	900,000	Arba Meot Elef	ארבע מאות אלף	400,000
Milyon	מיליון	1,000,000	Khameş Meot Elef	חמש מאות אלף	500,000

1'den Milyar sayısına kadar sayma ses dosyasını dinlemek için aşağıdaki linke tıklayın.

<https://ha-moryaegitim.com/wp-content/uploads/1-2.mp3>

1'nci – 2'nci İfadeleri

Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר		Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר	
Şiştir - שיטית	Şişi - שישי	6.	Rişona - ראשונה	Rişon - ראשון	1.
Şviit - שביעית	Şvii - שביעי	7.	Şiniya - שנייה	Şeni - שני	2.
Şiminit - שמינית	Şmini - שמיני	8.	Şiliştir - שליטית	Şilişi - שלישי	3.
Tiştir - תשיעית	Tşii - תשיעי	9.	Reviit - רביעית	Revii - רביעי	4.
Asirit - עשירית	Asiri - עשירי	10.	Khamiştir - חמיטית	Khamişi - חמישי	5.

Harflerin Rakam veya Sayı Olarak Kullanılması

İbrani kutsi metinlerinde rakam ve sayı değerleri her zaman harflerle ifade edilmiştir. Hemen bir önceki alıntındaki yapıya bakalım;

ספר בראשית • פרק ז' • פסוק ג' - Bereşit Kitabı Kısım 7 Cümle 3

Kısım-bölüm anlamına gelen “Perek – פרק” kelimesinden sonra gelen “Zayn – ז” harfi burada rakam olarak kullanılmıştır. Zayn harfi alfabede 7'nci harf olduğu için “Perek Zayn” derken “Kısım 7” demiş oluyoruz. Aynı şekilde kutsi metinlerdeki cümle anlamına gelen “Pasuk – פסוק” kelimesinin yanındaki “Gimel – ג” harfi de rakam olarak kullanılmış olup 3 anlamındadır.

Ayrıca bu metinleri yer aldığı kitapların sayfa numaraları bile harflerle ifade edilmiştir. Günümüzde okuyucunun rahat kullanması için hem harf hem de sayıların kullanıldığı kitap baskıları var fakat birçok kitapta (sadece kutsi kitaplar) numaralandırmalar harflerle yapılmaktadır. Kaç basamaklı olursa olsun her sayıyı rakamlarla ifade edebiliriz. Örneğin “Alef” sayısal değeri “1” iken aynı zamanda kullanıldığı yere göre “1000” de olabiliyordu ki “Bin” anlamına gelen “Elef – אלף” Alef harfinin ismini oluşturan harflerle aynıdır. “אלף” kavramını Alef diye okuyabildiğim gibi Elef diye de okuyabilirim.

Bazı Örnekler

4352	1002	915	609	350	127	110	20	17	6
ד שנ'ב	א ב'	תתי'ה	תר'ט	ש'נ	קכ'ז	ק'י	כ	י'ז	ו

Soldan ilk örnekte yer alan sayılandırmaya dikkatli bakalım. 4 yerine kullanabileceğim harf alfabenin dördüncü harfi olan “Dalet” harfidir ve bunun “Bin” değerinde kullanıldığını belirtmek için “Dalet” harfinden sonra bir boşluk bırakıyorum. Elbette bunu bir sayfa numarası olarak gördüğümde kurgunun mantığını bildiğimden “4 Bin” anlamında kullanıldığını anlıyorum. Dikkat edildiğinde sayılar harflerle kurgulanırken üst kısımdan tek tırnakla “kısaltma” işaretlemesi yapıp bunun bir sayı olduğu bu şekilde belirtiliyor. Bu gerekli kısaltma ise sondan bir önceki harf ile son harf arasında olur. Bazen bu kısaltmanın kullanılmadığı durumlar da vardır ve bu ifadeler de geçerli ve doğrudur. Aşağıda olduğu gibi;

4352	1002	915	609	350	127	110	20	17	6
ד שנב	א ב	תתיה	תרט	שנ	קכז	קי	כ	יז	ו

15 ve 16 Sayıları:

Evet, konunun en gizemli ve sır dolu kısmına geldik. Yukarıdaki örneklerde olduğu gibi şayet 15 ve 16 sayısını yazmak istersem birdenbire bütün kurallar değişiyor.

15 sayısını Tet ve Vav harfleriyle, 16 sayısını Tet ve Zayn harfleriyle yazmak zorundayız! Evet bu bir zorunluluk ve binlerce yıldır değişmeyen bir kural. 14 sayısı için Yud ve Dalet harflerini, 17 sayısı için Yud ve Zayn harflerini kullanıyorken 15 ve 16 sayıları için Yud, Hey, Vav harflerini kullanamıyoruz. Kuraldan öte kanundur! Sizce bunun sebebi ne olabilir? İpucu: Açıklamanın içinde gizli.	16	15
	טז	טו
	17	14
	יז	יד

Kat, Sınıf, Derece Numaraları

Yine aynı şekilde kat numarası, kaçınıcı sınıf olduğunu ve derecelendirme numaralarını da harflerle ifade edebiliriz.

סוג א'	כיתה ב'	קומה ד'
Sug Alef – A/Birinci Tip/Kalite	Kita Bet – Sınıf 2	Koma Dalet – Kat 4

Görüldüğü gibi harf bir numara olarak kullanıldıysa yine üst kısmına bir çentik atılarak ifade ediliyor.

SAAT – ZAMAN İFADELERİ

Bu ifadeleri pekiştirmek için “Dakika” anlamına gelen kelimeyi öğrenmeliyiz. “Daka – דקה” dakika, “Dakot – דקות” dakikalar anlamına gelmektedir. şayet ifade edeceğimiz saat diliminde dakika 1’in üzerindeyse (08:06 – 10:25 gibi) dakika kavramını çoğul kullanmak zorundayız. Aşağıdaki tabloda bazı örnekleri göreceksiniz ve her zaman olduğu gibi sadece yapıya odaklanın.

Ayrıca saatleri ifade ederken şu kavramları da bilmeliyiz: Çeyrek anlamına gelen kelime “Reva – רבע”. Yarım anlamına gelen kelime “Khatsi – חצי”

Okunuşlarının yer aldığı sütunu boş bırakıyorum. İster çalışma dokümanı üzerinde isterseniz kendi defterinize tablo halinde yazabilirsiniz ki bu bölümde öğrendiğimiz rakam ve sayıların okunuşlarını pekiştirmiş olursunuz.

YAZI İLE İFADESİ	OKUNUşU	SAAT
אחת		1:00
שתיים		2:00
שלוש		3:00
ארבע		4:00
חמש		5:00
שש		6:00
שבע		7:00
שמונה		8:00
תשע		9:00
עשר		10:00
אחת עשרה		11:00

שתיים עשרה		12:00
שתיים עשרה ודקה		12:01
שתיים עשרה ושתי דקות		12:02
שתיים עשרה ושלוש דקות		12:03
שתיים עשרה וארבע דקות		12:04
שתיים עשרה וחמישה		12:05
שתיים עשרה ושש דקות		12:06
שתיים עשרה ושבע דקות		12:07
שתיים עשרה ושמונה דקות		12:08
שתיים עשרה ותשע דקות		12:09
שתיים עשרה ועשרה		12:10
שתיים עשרה ואחת עשרה דקות		12:11
שתיים עשרה ושתיים עשרה דקות		12:12
שתיים עשרה ושלוש עשרה דקות		12:13
שתיים עשרה וארבע עשרה דקות		12:14
שתיים עשרה ורבע		12:15
שתיים עשרה ושש עשרה דקות		12:16
שתיים עשרה ושבע עשרה דקות		12:17

שתים עשרה ושמונה עשרה דקות		12:18
שתים עשרה ותשע עשרה דקות		12:19
שתים עשרה עשרים		12:20
שתים עשרה עשרים ואחת		12:21
שתים עשרה עשרים וחמש		12:25
שתים עשרה וחצי		12:30
שתים עשרה שלושים וחמש		12:35
שתים עשרה ארבעים		12:40
רבע לאחת - שתיים עשרה ארבעים וחמש		12:45
עשרה לאחת - שתיים עשרה חמישים		12:50
חמישה לאחת - שתיים עשרה חמישים וחמש		12:55

Bazı Zaman İfadeleri

Sabaha doğru	Lifnot Boker	לפנות בוקר
Sabahleyin	BaBoker	בבוקר
Akşamleyin	BaErev	בערב
Geceleyin	BaLayla	בלילה
Gece yarısı	Khatsot	חצות
Şafak	Şakhar	שחר

Gün doğumu	Zrikha	זריחה
Sabah	Boker	בוקר
Öğle vakti	Tsorayim	צהריים
Akşam	Erev	ערב
Gün batımı	Şakiya	שקיעה
Gece	Layla	לילה

Sayıların İsimleşmesi

Evet bu kural da öğrenen kişiye belki biraz “offf” çektirebilir ama değinmeden geçmek doğru olmayacaktı. Sadece bir örnek vererek yetineceğim. Türkçemizde 6 sayısını her durumda aynı şekilde yazar ve aynı şekilde seslendiririz. Örneğin; altı kişi, altı gün, 6 masa, 6 gün savaşı... Fakat İbranicede bu durum farklıdır. Şayet bir olayda sayı ya da rakam söz konusu olmuşsa oradaki sayı ya da rakam isimleşir. Örneğin tarihte bilinen bir savaş vardır; 6 gün savaşı... İbrani dilinde bu savaş tanımlanırken orada yer alan 6 sayısı “Şeş – שש” diye ifade edilmez zira bu sayı artık özel bir olgunun içinde anılmaya başlandığı için şöyle denir; “Milkhemet Şeşet HaYamim – מלחמת ששת הימים”. Şeş ifadesi “Şeşet” ifadesine dönüştü zira artık buradaki 6 bir ismin parçasına dönüştü.

Bir başka dilde örnek veremiyorum zira bu durum İbrani diline özgü bir durum. Fakat duyacağınız ve öğreneceğiniz her örnekte bu tip isimleşmeler yine asli rakam veya sayının seslendirilişine ve harf kombinasyonuna çok benzeyecektir.

Şeş-Altı... Şişa, Şeşet gibi...

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: יי	ײ
Sayısal Değeri: 10 (On)	Yud
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 20	

Yud harfi alfabede görsel olarak en küçük harf olmakla beraber içinde birleştirici gücü temsil eden Vav harfini bulundurmeyen tek harftir. Sayısal değeri 10 rakamına denk gelirken aslında bu Alef ile başlayan sürecin ilk döngüsel aşamasının tamamlandığını gösterir. Hatırlanacağı gibi aslında alfabenin ilk harfi olan Alef harfini başlatan yukarıdan gelen Yud harfiydi. Alef harfinin sayısal değeri 1 iken Yud harfi bu değerın tam 10 katı bir başka deyişle Alef harfinin başlattığı ilk sürecin tamamlayıcısı. Bu noktaya kadarki tüm gelişim bağımsız bir kap yaratma amacını gütmekten başka bir şey değildi. Bir önceki harf olan Tet harfinde iyiyi seçerek bu sürecin bir sonraki harf olan Khaf “כ” harfinde artık bir alıcıya dönüşebilmesi için bilincin tamamen kutsallıkla doldurulması gerekiyor. Alef harfiyle başlayan “bilinçsiz” süreç Tet harfinin seçimiyle kutsallığın bilinçli seçimiyle bağımsız bir sürece evrilmesini simgeler ki Yud harfinden sonraki her harfin Yud harfinden önceki harflerle ilişkisini gördükçe Yud harfinin ikinci aşamayı nasıl başlattığını daha iyi gözlemleyebileceğiz. Yud harfinin Alef harfi ile ilişkisi olduğu gibi Yud harfinden sonraki Khaf harfinin de Bet harfiyle olan ilişkisi yolcuya sürecin ikinci aşamanın bağımsızlığının nasıl kurguladığını anlatacak.

Bir tek Yud harfinde birleştirici güç olan Vav harfi yoktur zira Yud parçalı bir güçten değil yaratımın özü olan sonsuz gücün işaretidir, saftır ve içinde kendi karakterinden başka bir karakter taşımaz. Şekilsel küçüklüğü güçsüzlüğünü değil tam tersine harflerle betimlenen tüm süreci yaratan öz gücün yoğunluğunun göstergesidir. Yukarıdan gelen küçük bir çentik Alef harfini yaratarak bu hareketten tüm aşamaların doğmasına sebep oluyor.

Yaratıcı Güç Eril mi Dişil mi?

Öncelikle su sorunun cevabını verirken insanlığın yaratmış olduğu sistemlerin dayattığı cinsiyetçi yaklaşımın çok dışında bir bakış açısı geliştirmek zorundayız. Yaratığımız toplumsal düzenlerde bir cinsten kaynaklı olduğunu düşündüğümüz sorunları asırlardır çözemiyor oluşumuzun da temeli cinsiyetçi yaklaşımdır. İnsan gibi yaratıcı sonsuz gücünde eril ve dişil diye tanımlayabileceğimiz yönleri vardır ki kendi benlik doğamızda da aynı yapıyı görebiliriz. Eril ve dişil yapımız cinsel eğilim yönümüz değil içinde bulunduğumuz tüm eylemleri hangi yönden alıp sonuçlandırdığımızla ilgilidir. Bunu kısa ve ünlü bir hikâyeye örneklendirebiliriz.

Ev Sahibi ve Misafir

Büyük bir sarayda oturan Kral bir gün kendisini ziyaret etmesi için tanıdığı yegâne insanı yine kendisinin hazırlayacağı büyük ama çok büyük bir ziyafete davet eder. Ziyafeti düzenlerken masada bulunan yiyecek ve içecekler kadar ziyafeti vereceği salonun da son derece zevkle donatılmış olmasına dikkat edecektir. Masadaki tüm sunum kaplarıyla birlikte tüm mobilya ve aydınlatma araçları da olabilecek en kıymetli malzemelerden yapılmıştır.

Ziyafet günü gelir ve ev sahibi kralın beklediği konuk zamanında salona giriş yapar. Bir Dalet harfi kadar yoksul olan konuk karşısında gördüğü salon ve ziyafet masasından o kadar etkilenir ki buna layık olup olmadığını sorgulamaya başlar. Oysa o kadar uzun bir yoldan gelmesine ve bu büyük kralın ona ikram edeceği her kırıntıya bile aç olduğunu bildiği halde bir türlü davet edildiği ziyafet masasına oturamaz. Kelimelerle bile anlatılamayacak bu cömertliğin karşısında içinde birdenbire büyük bir utanç duygusu büyümeye başlar. Böyle bir cömertliğin karşısında bu kadar yoksul olmak misafiri her an daha büyük bir utanç duygusuna boğarken aynı zamanda nefrete varabilecek bir kıskançlık duygusuyla da mücadele etmeye başlar. Yoksul olduğu kadar böyle bir ziyafet masasını düşünemeyecek kadar da hayal ve anlayış gücünden uzak olduğunu ilk defa burada fark etmeye başlar. Yoksulluğu kendi iç dünyasında bir üzüntü kaynağı olmaktan çıkar ve tüm benliğini paramparça eden bir hastalığa dönüşmek üzeredir. Tüm bu duygular içinde kendinden emin bir şekilde bu ziyafet masasına oturmayı reddetmek zorunda kalır. Yaşadığı bu duygusal depremden sonra artık bu masaya oturamayacağına karar verir.

Ev sahibi davet ettiği misafirin bu içsel savaşını misafirin kendisinden bile daha iyi biliyordur ve reddetmenin sebebini ona belirtmeden masaya oturması için ısrar eder.

Ev sahibi: Lütfen! Tüm bu yaratım seni mutlu etmek için. Lütfen artık otur ve bu ziyafeti tadarken bana eşlik et.

Misafir: Bana gösterdiğin bu lütfunu almaya utanıyorum. Oturamam.

Ev sahibi: Hayır, her şey senin için, tüm bu yaratım beni tanıman için. Lütfen otur.

Misafir: Kabul edemem. Sadece alan taraf olamam. Senin gibi olamıyorsam tüm bu yaratımın benim için bir anlamı yok. Ben de senin gibi olmak isterdim.

Ev sahibi: Ama tüm bu kurgu seni mutlu etmek için.

Misafir: Oturamam. Ben sadece alan olmak istemiyorum!

Ev sahibi: Gerçekten benim gibi veren güç mü olmak isterdin?

Misafir: Elbette. Artık bundan hiçbir şüphe duymuyorum. Yoksul ve amaçsızca dolaşmak büyük bir boşluk. Ben de senin gibi lütfeden olmak istiyorum.

Ev sahibi: O zaman bunu yapabilirsin. Sana sunmuş olduğum her şeyi beni mutlu etmek için kabul edersen bana vermiş olursun ve benim senden isteğim bu. Bu sarayımda bu ziyafeti kabul edersen beni, benim gücümle mutlu edebilirsin.

Teklif çok basit. Sana sunduklarımı kabul ederken niyetini alan değil de vereni mutlu etmek için alırsan misafir bir anda ev sahibinin karakterini edinecek. Yoksulluğunun içinde bir zenginlik yaratacak ve bunu sadece kabul etme yönünü değiştirerek yapacaktır.

Ve misafir ev sahibinin bu teklifini kabul ederek masaya oturur ve her kırıntıyı lütfedenin mutluluğu için alarak ziyafete veren olarak dahil olur. Bu sayede ev sahibinin aklını ve düşüncesini edinmeye başlar.

Hikâyenin başında ev sahibi veren olduğu için eril idi ve misafir ise kabul eden olduğu için dişil durumdaydı. Fakat ziyafetin sonunda ev sahibi alan misafir ise veren durumuna dönüştü. Erilken dişil dişilken eril olabiliriz. Bunu sağlayan tek şey bir eyleme hangi amaçla dahil olduğumuzdur. Dönüştürme yönümüzü her zaman eylemlerimiz değil o eylemi hangi niyetle yaptığımız da belirler.

Toplumsal genel anlayışımızda yaratıcı gücün sadece eril olduğuna dair inanışlar bir yanılsama olup bu genel kabullenişte erkeklerin daha çok yönetici noktalarda olmasının etkisi de yadırganamaz. Bu açıdan da bakarak şunu vurgulamak son derece önemlidir; Onu eril hayal etmemize sebep olan kutsi metinlerin vermek istediği bilgelik değil toplumsal oluşum şeklimizde erkeksi odak noktalarıdır.

On Sefirot ağacına harflerin kurgusuyla tekrar baktığımızda Keter sefirasıyla Yud harfinin ucunu görür ve hemen ardından Hokhma sefirasına denk gelen eril sütunda Yud harfini görürüz. Sadece bu başlangıç kısmını baz alarak yaratıcı güce eril atfı yapmakta son derece yanıltıcıdır zira aynı güç Bina sefirasında dişil sütunda Hey harfine dönüşüyor ve Vav harfi ile kendisini diğer 6 sefirotla birleştirip yine sonuç sefirası olan Malkhut da tekrar Hey harfine dönüşüyor. Damgaya bu açıdan baktığımızda eril sütunda kendini gösteren Yud harfi gibi ilk defa kendisini dişil sütunda gösteren Hey harfini de iki defa görüyoruz. Yaratıcı güç eril de olabilir dişil de. Bu tamamen kabın onu nasıl kabul ettiğine bağlı bir durum.

Bir Elin 14 Kemiği İki Elin Gücü Vardır

En yüksek kutsi noktadan aşağı doğru sarmaya başlayan Yud harfi yoksul olan Dalet harfi ile birleşirse bir organa dönüşür. İbrani dilinde “El” anlamına gelen kelimeyi “ד” Yud ve Dalet harfleriyle yazar “Yad” diye okuruz. Kelimeyi oluşturan harflerin sayısal değerine baktığımızda 14 rakamını görürüz; Yud “י” 10, Dalet “ד” 4 rakamına denk gelir. Bir elde bulunan 5 parmakta ise (sayarak gerçek olup olmadığını yoklayabilirsiniz) tam 14 kemik vardır. Bir organ ismi gibi görünen kavramın kurgusunda yoksullukla birleşen kutsiyetin her şeyi tutabilecek bir yapıya sahip olabileceği imgelenirken bu durum aynı zamanda elimizdeki biyolojik yapıya da birebir uyumludur. Diğer taraftan 14 sayısının küçük Gematria değerine baktığımızda ise $(14 / 1+4)$ 5 rakamını yani her elde bulunan 5 parmağa işaret ettiğini de görebiliriz. Sağ ve Sol, Khesed ile Gevura, Eril ile Dişil, Yud ile Hey birleştiğinde ise güç oluşur. İbrani dilinde “Güç” anlamına gelen Koakh kelimesini “כח” Kaf ve Khet harfleriyle yazarız. Bu

kavramın sayısal değerine baktığımızda ise iki elin birleşmesinin sonucu olan 28 sayısını görürüz. Koakh “כח” Kaf “כ” 20, Khet “ח” 8 ve bu iki rakamı topladığımızda 28 sayısına ulaşırız. Her biri 14 sayısına denk gelen iki el birleşti ve gücü oluşturdu. Bir elin 14 kemiği iki elin gücü vardır!

10 Sefirot ve Mısır'daki 10 Bela

Rakamların ve sayıların bir anlatım şekli olduğunu harflerin yapısında defalarca gördük. Avram'ın daha yolun başındayken dediği gibi; harf, rakam ve hikâye... Tüm bunlar bir anlatımın temel öğeleridir. Bazen harflerin görsellerinde resmedilen sembolik yapılarında, taşıdıkları sayısal değerlerde aynı zamanda tüm bunların birbirleriyle kusursuz bir ilişkide olduğu hikâyesel kurgularında yolcunun anlayabileceği birçok açıdan gerçek bilgeliğin ne olduğuna dair işaretlemeler vardır. İnsan zihninin ve hissi yapısının tekdüze olmamasından dolayı sembol, sayı ve alegori diliyle olabilecek en zengin bir anlatımla her şeyin özüne dair keşiflerin yolu tarif edilmiştir.

İbrani kutsi metinlerde efsanevi anlatımların bu kadar yoğun kullanılıyor olmasının bir başka sebebi ise insan ilgisinin böyle anlatımlara çok eğimli olmasıdır. Bugün bile fantastik ve efsanevi anlatımlara sahip filmlerin, romanların, söylencelerin ilgi görmesinde en temel neden de budur. Çünkü insan çoğu zaman kendisine bile itiraf edemese de yaşadığı dünyanın bir yanılsamadan ibaret olabileceğine dair içsel fısıltılar tarafından hep rahatsız edilmiştir. Kişinin önüne bir de “ödül-ceza” ikilemini koyduğunuz zaman benzetme diliyle anlatılan bir konu gerçekmiş gibi kabul edilip tartışılmaz bir dogmaya dönüşebilmiştir.

Binlerce yıldır zihinlerimizi meşgul eden bir başka konu: Mısırdaki 10 Bela. Avram'ın “10 sefirot, 11 ya da 9 değil 10 sefirot” anlatımına benzer bir şekilde “10 bela, 9 ya da 11 değil”. Her şeye kudreti yeten Tanrı tek bir hareketle herkesi ikna edemez miydi de bu süreci 1, 2, 3, 4 diyerek kademeli bir şekilde tercih etti? Harflerin ve bu harflerle oluşan kavramların doğasına dair kısıtlı bir bilgelik geliştirmiş birisi bile bu anlatımın bir “giysi” konusu olduğunu tüm sayısal ve alegorik anlatımın aslında çok daha farklı bir gelişime vurgu yaptığını hissedecektir.

Konuyu anlamak için tek tek kavramlara bakacağız ve konunun sonunda bu olayın tarihte yaşanıp yaşanmadığı sorusunu beraber cevaplayacağız. Fakat başta şunu belirtmekte fayda var; Bu anlatımları diğer nesillere aktarmak için yola çıkanların tarih yazmak gibi bir amacı yoktu ama anlattıkları her nosyon tarihe mal olmaya devam edecek zira gerçeği ve o gerçeğe varmak zorunda olanların özünü anlattılar. Tarih kitaplarında

adları da geçmez ki Avram gibi Moşe (Musa) de bir lakaptır. Lakap olmasına rağmen sadece kazanan erkeklerin yazdığı tarihçilerin önüne gidip “bizi de yazar mısınız?” ricasında bulunmak için hiçbir nedenleri yoktu. O ricada bulunmadıkları halde herkes onları zaten konuşacaktı.

Mısır

Her nesilde ve nesilde kişi kendisini sanki Mısır’dan çıkıyormuş gibi görmek zorundadır.

Alıntı: Pesah Efsanesi (Pesah-Hamursuz bayramı gecesini okunan metin)

İbrani dilinde “Mısır” kavramını “מצרים” Mem, Tsadik, Reş, Yud ve Mem sofit harfleriyle yazar “Mitsraim” diye okuruz. Kavram “צר” Tsar kavramından türetilmiş olup (Önceki sayfalarda arzu kavramında görmüştük) “dar” anlamına gelir. Bu tanım aynı zamanda birbirine çok yakın olan iki kara parçasını ayıran deniz şeridi için kullanılan “מצר” Metsar kavramının da kök harfleridir. Dar olduğu gibi iki ucu birbirinden ayıran çok ince bir geçit gibidir. Buradaki darlık tamamen kişinin kendine yönelik olup genel gerçeklikle arasında duvarlar ördüğü, sadece ve sadece kendi faydası için yaşadığı sığılığı tanımlar. Kişi her ne kadar insani yaşamını sürdürüyormuş gibi görünse de tek odak noktası kendi kişisel arzuları olup genele yönelik hiçbir kaygı veya sorumluluk hissetmeme durumudur. Kendi arzularına köle olmak. Ve her bir arzunun doyumuna ulaştıktan sonra içinde hissedeceği boşluğu tatmin etmek uğruna yeni gibi görünen başka arzuların peşinden koşmak. Her nesilde her kişinin kendisini Mısır’dan çıkarmak zorunda gibi görmesi bu durumun tarihin herhangi bir diliminde bir grup insanın yaşadığı bir hal olmayıp yolda ilerleyen kişinin kutsi amacına ulaşırken tüm istek ve arzularının nereden geldiğini bilmesi gerektiği ve bunlar üzerinde gerçekçi bir çözümleme yaparak kendi benliğini an be an yeniden keşfetmesinin zorunluluğuna dair bir vurgudur. Kişinin Mısır’dan çıkması kendi yaratımını yenip sonsuz gerçekliğe girebilmesini sağlayan bir sıçrama noktasıdır ki Türkçede “hamursuz bayramı” olarak çevrilen Pesakh “פסח” sıçrama fiilinden türetilmiştir.

Moşe – Musa

Kişinin kendini karanlık taraftan ışığa çekmesi. Moşe “משה” kavramı ise “למשוך” Limşokh diye telaffuz ettiğimiz “Çekmek” fiilinden türetilmiştir. Tüm varlığının ve yaşamın amacını sorgulayan bir kimsenin içinde beliren, kişinin kendisini karanlıktan dışarıya çekme isteği. Ayrıca Mesih “משיח” anlamına gelen Meşiakh kavramı da yine aynı fiilden türetilmiş olup Mesih kavramı ile Yılan kavramının sayısal değerlerinin eşit olması sıradan bir tesadüf değildir.

Paro – Firavun

Oğlum bilmelisin ki O Mısır Kralı Firavun gerçekte kötü yaratımdır. Rambam - Mektuplar

Firavun anlamına gelen “פרעה” Paro kelimesi ise “Rahatsız etmek” anlamına gelen “להפריע” Lehafria fiilinden türetilmiştir. Karanlıkta kendi arzularına köle olmuş kişiyi yöneten gerçek kral kişinin kendi kötü yaratımından başka bir şey değildir. Yazdığı gibi; “Firavuna gel”, “Firavuna git” değil “Firavuna gel” ki o seni köleleştiren kendi karanlık ve kötü yaratımın. “Ben nasıl gideyim?” sorusuna ise “Ben de seninle geleceğim” denmiştir zira Firavun kişinin kendi karanlık tarafı olduğu kadar kişinin hissettiği Yaratıcı’nın diğer gölge tarafıdır. Bir başka ifadeyle; Firavun da Yaratıcı da aynı güçtür. Firavun O’dur. O’nun gizliliğinin kişinin iç dünyasında yarattığı ızdırap halidir. Harflerin ve kavramların alegorik dünyasına girdikçe “Pesah Efsanesi”nde yazıldığı gibi; “Mısır’dan Çıkış” kişinin kendi karanlık tarafından, kendi basit arzularına köleliğinden çıkış hikâyesidir. Kişinin buna yönelik ilk farkındalık anı ise “Ve Mısır’da bir Kral kalktı” sözleriyle betimlenmiştir. Bireysel ve toplumsal hayatımızı yönettiğimizi sanarak yaşarken bir anda aslında yönetenin biz değil bizi kuşatan çevremizde birilerinin yarattığı arzulara köle olduğumuzun farkına varılmasıdır. Bunun fark edilmesi kralın ayağa kalkması olarak ifade edilmiştir.

10 Bela

10 Sefirot nasıl ki sonsuz ışığın yukarıdan kendini kısıtlayarak alt dünyalara inerken geçirdiği aşamaları anlatıyorsa tersi ise yaratım sürecini tamamlamak zorunda olan yaratılanın köküne dönerken geçireceği aşamaları anlatıyor. Her sefira bir ölçüdür, dönüşmek isteyen dönüşüm ölçüsüdür.

Birçok yorumcunun dediği gibi; 10 bela Mısırlılar için değil, Mısır'ından çıkmak isteyenler içindir. Bu yüzden “10 Bela” diye tanımlanan sembolik anlatım aşağıdan yukarıya, köküne dönmek zorunda olan kişinin her sefira basamağında neyi düzeltmesi gerektiğini simgeler. Bu yüzden belaların sıralanışı en alt sefiradan başlayarak anlatılmıştır. Her bela o sefiranın yanlış niyetle kullanılmasının getireceği sonuçları anlatır.

Nehrin Kana Bulanması

Malkhut sefirası: Malkhut (Krallık) sefirası en üst sefira olan Keter (Taç) sefirasının nihai sonucudur ki bu yüzden aralarında tanımsal bağ vardır. Taç varsa Krallık vardır ya da Krallık kendini bilmeye başlamadıysa Kral da yoktur. Nil nehri gibi tüm toprakları sulayıp yöneten gücün bir anda kullanılamaz hale gelmesi. Kendi doğamı yönettiğimi düşünürken hiç beklemediğim anda dışarıya üflenen havayla şişirilen bir balonu minik bir iğnenin patlatması gibi aslında yönetim gücümün olmadığını görüyorum. Yönettiğimi sandığım tüm krallığın en temel yaşam kaynağı bir anda biçim değiştirerek bana karşı olmaya başlıyor. Yaşam arzumu tersi yönde kullanmamın yarattığı yıkım ve çaresizlik. Mısır'ı yöneten su kullanılamayacak bir şekilde kana dönüşüyor.

Kurbağa İstilasası

Yesod sefirası: Yesod sefirası temel anlamına gelir ve aynı zamanda içinde sır anlamına gelen “Sod” kavramını da saklar. Her şeyin sırrı tüm ilişkileri sıcak ve dik bir şekilde doğru yerde temellendirmeyi simgeler. Kurbağa istilasası ise bu sefiranın doğru kullanılmadığını gösterir. Kurbağa

gibi her yere dağılmış, fırının içine girse bile soğukluğundan bir şey kaybetmeden insanların dikkatini ve en sıradan ilişkilerini sürdürmesini bile nasıl engellediğini gösterir. Bencil dünyamı O'na yükseltmek yerine kurbağa gibi soğuk bir niyetle çevremdeki her şeyi kendime yönelik kurgulamaya gayret etsem de günün sonunda her şeyin nasıl dağılacakını gösterir. Her değeri sadece kendi çıkarım için suistimal etmeye devam edersem yaşayacağım içsel dağınıklık. Nehirde akan kanın soğukkanlı bir hayvan gibi hareket etmeye başlayıp bütün eylemlerimi engellemesi. Temeli koruyamamak hatta inşa bile edememek.

Bit Salgını

Hod sefirası: Kelime anlamı olarak “Görkem, muhteşemlik” anlamlarına gelip “הוד” harfleriyle yazılır. Ve İbrani dilinde “Teşekkür etmek” fiilinden türetilmiştir. Mode “מודה”. Dikkatli bakıldığında Mem harfî dışında (ki Mem harfî ismi eyleme dönüştürüyor) tüm harfler aynıdır. Bir başka “Teşekkür” anlamında kullanılan Toda “תודה” kavramında da aynı harfleri görürüz. Bilinç anlamına gelen Todaa “תודעה” kavramı da yine aynı kök harflerden türetilmiştir ki insan edindiği bilince teşekkür ettiği gibi keşfettiği görkeme kendini eğerek aynı karakteri edinmek ister. Önümdeki sonsuz gücün görkemini görmediysem teşekkür etmemi gerektiren bir neden olmadığı gibi kendimi benzetmeye çalışacağım bir değer de görmüyorum demektir.

Bit anlamına gelen kavramı ise “כין” Khaf, Yud ve Nun sofit harfleriyle yazıp “Kin” diye okuyup çoğul haline “כנים” Kinim deriz. Bu kavram ise “Samimiyet kalpte olanı olduğu gibi söyleme” anlamına gelen Kenut “כנות” kavramından türetilmiştir. Sonsuz görkemliliğin karşısında içten olması gereken teşekkürün tersi yönde kullanılmasının yarattığı rahatsızlık. Küçük bir canlı ama bir saniye bile rahat bırakmaz.

Vahşi Hayvanların Saldırısı

Netsakh sefirası: Sonsuzluk anlamına gelen Netsakh kelimesi aslında “Kazanmak” anlamına gelen “לנצח” Lenatseakh fiilinden türetilmiştir. Sefiranın yalın anlamı sonsuzluk olsa da geldiği kök tüm güçleri doğru kullanarak başaracağımı simgeler. Günümüzdeki başarmak durumu da bu

şekildedir. Tüm mevcut yeti ve güçlerimi doğru yerde ve doğru zamanda kullanabilirsem başarıya ulaşabilirim. David'in başarısı gibi, önümde Golyat gibi bir heyula olsa bile mevcut tüm güçlerimi doğru zamanda doğru niyetlerle kullanmak. Bunun tam tersi ise bu güçlerin yaşadığım şehri darmadağın bir şekilde istila etmesidir. Bir çok gücüm var ama doğru bir çerçevede kullanmadığım zaman içinde bulunduğum şehri yaşanmaz hale getireceklerdir. İyi olana ve iyiliğe çalışması gereken güçler vahşileşerek gördükleri her şeyi parçalayacaklardır.

Hayvanların Salgında Ölmesi

Tiferet sefirası: Tiferet kavramını “Zarafet, güzellik” anlamında çevirebiliriz. Sefiraların yukarıdan aşağı inerken Lütuf sefirası Khesed ile Yargı Sefirası Gevuranın dengeye gelmiş halini temsil eder. Ne Khesed gibi hiçbir ayırım ve hesap yapmadan lütfetmiyorum ne de Gevura gibi her şeyi frenleyip yargılamıyorum. Veriyorum ama karşımdakinin ihtiyacına göre ya da ihtiyaç duyduğunu hissettiğim ölçüde. Vermenin bilgelikle taçlanmış hali. Ve bilgelik içermeyen vermenin tüm hayvansal isteklerimi zamanla nasıl öldüreceğine bu belayla şahit oluyorum. Gözünü kaşımak isteyen çocuğa iğne vermek gibi.

İçinde bilgelik barındıran verme eylemi karşımdakini yıkmadan, utandırmadan sadece ve sadece onu iyileştirmek için yaptığım bir eylem iken bunun tam tersi ihtiyaç gözetmeksizin bilinçsizce yapılacağından lütfedilenin ölüme dönüşmesi. Bu belanın adına İbrani dilinde “Dever” der ve “דבר” Dalet, Bet ve Reş harfleriyle yazarız. Dever belası sessizce olup yine aynı harflerle yazılan “Dolu ve Ateş” yağmur belası çok gürültülü olacaktır.

Çıban Salgını

Gevura sefirası: Gevura sefirası sol dişil sütunda bulunup sağ eril sütunda bulunan Khesed sefirasının tam karşısındadır. Bir başka anlatım dilinde Khesed sefirası “Su” elementiyle simgelenirken Gevura ise “Ateş” elementiyle simgelenir. Ateş ile suyu dengeye getiren Ruakh-Rüzgâr ise

Tiferet. Gevura sefirasının bu ateşini doğru kullanmak yolcuyu dengeye getirebileceği gibi yanlış kullanımı çıban salgını gibi yakacaktır. Ateş elementini simgeleyen sefiranın doğru kullanılmaması sonucu yolcunun bedenini çıban gibi yakması.

Dolu ve Ateş Yağmuru

Khesed sefirası: Aşağıdan yukarıya yedinci bela. Su damlacıklarının dolu haline dönüşerek ateş parçalarıyla yeryüzüne büyük gürültülerle düşmesi. Dever salgını gibi sessiz, bit salgını gibi gözle görünmez olmayıp tüm beş duyu tarafından hissedilen bela. Su elementini simgeleyen Khesed sefirasının tersi, suyun biçim değiştirerek yıkıcı hale gelmesi. Khesed tek bir karşılık dahi düşünmeden lütfetmek iken bunun tam tersi ateş kabuğuyla yok etmek için verme halidir. Ters durumun lütfetmek veya merhamet etmek olmadığını betimlemek adına dolunun sıcak taş kütleleriyle düşüyor olmasıdır. Bu belanın adına Barad der “ברד” yine Dever kavramını oluşturan Bet, Reş ve Dalet harfleriyle yazarız. Dever nasıl sessiz bir ölüm salgınıyken Barad’ın ölümcül gücü büyük bir gürültüyle hissedilir.

Çekirge İstilas

Bina sefirası: Bina ismi “Anlamak” fiilinden türetilmiş olup Bilgelik anlaşıya evrilmesini simgeliyordu. Çekirge istilas ise bina sefirasında bilgeliğin ortadan kalması bir nevi karanlığın çökmesidir. Güneş olanca gücüyle ışıldarken bir anda yine küçük ama milyonlarca canlının güneşin altında bir perde gibi gerilip ışığın yeryüzüne ulaşmasını engellemesi. Anlayışta bilgeliğin kaybolması. Bina sefirası kutsi metinlerin yorumlarında ayrıca duyma yeteneğiyle de ifade edilir ve çekirge istilas sonrası oluşan büyük hışırının duyma yeteneğini kullanılamaz hale getirmesini simgeler.

Karanlık

Hokhma sefırası: Bilgelik sefırası. “חכמה” Hokhma kavramını oluşturan iki kavram; Koakh-Güç “כח” Ma-Ne? “מה” Güç ama neye, ne için güç? Daha kavram kurgulanırken amacını kendi içinde sorgulatırsan harflerle oluşturulmuş. Ve bu gücün yönünü kaybedip kaybolması karanlık olarak tarif edilmiş.

İlk Doğanların Ölümü

Keter sefırası: Her şeyin kaynağı olan kutsi yaşamın tersine dönmesi. Yud harfinin ucuyla simgelenen Keter sefırası yaşamı oluşturacak olan gücün başlangıcını temsil ederken bunun tersine dönmesi daha başlangıç aşamasında ölüme dönüşmesidir.

Görüldüğü gibi bu belalar, yukarıdan aşağıya doğru genişleyen yaratım sürecindeki temel sefıra tanımlarının aşağıdan yukarıya geri dönerken nasıl kullanılması gerektiğinin tersi yönde anlatımıdır.

Bunun farkına varılması sonrası karanlığın olduğu, gece durumunda kişi artık kendi Mısır’ından çıkmak için bulunduğu durumdan ileriye doğru atlamak isteyecektir. Bu yüzden dilimizde “Hamursuz” diye geçen Pesakh “פסח” bayramının adı “לפסוח” atlamak anlamına gelen Lifsoakh fiilinden türetilmiştir. Kavramı bir başka açıdan değerlendirecek olursak “Ağzın konuşmaya açılması” ve “Konuşmanın merhamet” kavramından türetildiğini yine harflerin kurgusundan görebiliyoruz. Pe-Sakh “פה” Pe, Sakh “סח”, Khas “חס”.

7+3 belalarda geçen tüm bu kavramları yine harflerin içerdiği güçler açısından yukarıdaki anlatıma uyumlu bir şekilde daha farklı açılardan anlatmak mümkün ama ilerleyen harflerde de bu kavramlara vurgu yapacağız. Suda, toprakta, havada, kanında her daim birlikteyiz. Yolculuğumuz bazen sadece sağ, bazen sadece sol hat üzerinde olsa da beraber dengeyi bulacağız. Çünkü seni daha sen gelirken sevmiştim!

Özetle; Mısır’dan çıkış herkesin kendi öz hikâyesidir. Ve bu sefıraların doğru kullanım yönergesi “10 Emirle” sembolize edilmiştir.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: כף	כ
Sayısal Değeri: 20 (Yirmi)	Kaf
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 100	

Bet “ב” harfi her şeyin kutsandığı bir ev iken Kaf “כ” harfi artık bu durumun yaşayan bir Kap haline gelmesini betimler. Bu yüzden şekilsel benzerliklerinin yanı sıra sayısal değerleri de birbiriyle ilişkilidir. 2 iken 20 olmuş ve Bet harfinde bulunup Alef harfini işaretleyen çıkıntısı kaybolmuştur ki artık bağımsız bir Kap olup Lamed “ל” harfine evrilip “Öğrenmeye” başlayacaktır. Yolcu bu aşamada artık öğrenmeye başlayacak olup adım adım kulakları, gözleri ve ağzı oluşacaktır. Tüm geçirdiği değişim sürecinin bu noktasında kulağa benzeyen harf gibi artık yalnız olmadığını, kendisini amaca iten birçok gücün kendisiyle konuştuğunu hissetmeye başlamıştır. Bağımsızlığını hissetmesi aynı zamanda süreci kendisinin tamamlaması gerektiğinin bilincine varması anlamına geliyor. İşte bu noktadan sonra oluşan ve varlığını hisseden bir ruh hakkında konuşmaya başlayabiliyoruz. Kap kavramını simgeleyen bu harfle beraber artık sofiti olan 5 harften ilki olan Kaf harfini tanımaya başlıyoruz. Çalışmanın sonunda neden özellikle 5 harfin sofit hallerinin olduğunu ayrıca inceleyeceğiz.

Kap

Yolcuya “Kap” derken bu kelimeyi yine Khaf “כ” harfiyle yazıyoruz. İbrani dilinde Kap anlamına gelen kelimeyi “כלי” Kaf, Lamed ve Yud harfleriyle yazıp “Kli” diye okuruz. Çoğul hali ise “כלים” Kelim diye okunur, kaplar. Kap kavramı Kaf harfiyle yazılırken aslında bu tanım ise gerçek anlamını Kral David’in Tehilim 94-14 kısmındaki bir deyişten alır. Ki Lo Yitoş “כי לא יטוש”, “Ki vazgeçmeyecek” ifadesi onu terk etmeyecek olan Yaratıcı gibi artık kabın da onu terk etmeyeceği duruma geldiğini ifade eder. İfade de yer alan 3 kelimenin ilk harflerini yan yana

getirdiğimizde Kli “כלי” Kap kavramını elde ederiz. Kap kavramının gerçek vurgusu ilk harfi kadar bu deyişte yatar. Yaratımın tadını aldığı için artık vazgeçemez.

Senin Gibiyim

Kutsi yazmalarda, günlük hayatta “Gibi” anlamına gelen edat yine Kaf harfiyle yazılır. Günlük hayatta her ne kadar dikkat edilmese de edatın bu harfle başlıyor olması kendisini yaratan güce benzeyebileceğini bildiren yolcunun kap şekline gelmesinin bu harfle betimleniyor olmasıdır. Sen olamayacak olsam da bir sonraki halimle öğrenmeye başlayarak senin gibi olabilirim durumu. Kmo “כמו” gibi.

Keter – Taç

İlk sefiranın adı ile son sefiranın adı arasındaki ilişkiyi bir önceki harfte gördük. Taç’ı takan Kral yoksa krallık da yok, krallık yoksa kral da yok. Bu yüzden 10 sefirot ağacındaki tüm diğer sefiralar Keter ve Malkhut sefiraları arasındaki ilişkiyi anlatır, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya. Ve Keter sefirasının ilk harfi de Kaf harfidir “כתר”. Bu kavram ise “çevrelemek, kuşatmak” anlamına gelen “מכתר/לכתר” Mekater/Lekater fiilinden türetilmiştir. Kap artık her şeyi kuşatacak bilince ulaştığı gibi Taç da bedenin üstünde her şeyi kuşatan simgesel bir başlıktır. Keter kavramının sayısal değerine baktığımızda ise 620 rakamına ulaşırız. “כתר” Khaf “כ” 20, Tav “ת” 400, Reş “ר” 200 ve eşittir 620. Bu sayısal değer ise yapılması ve yapılmaması gereken yönergelerin miktarı olan 613 sayısı ve yaratılanın yerine getiremeyip O’nun tamamlayacağı 7 yönergenin toplamına denk geliyor. Şayet Tora-Tevrat ile belirtilen 613 yönerge var ise neden Tora “תורה” kavramı hem alfabenin son harfiyle başlayıp hem de sayısal değeri 611 sayısına denk geliyor? Ki 613 sayısına ulaşmak için henüz aramızda bir “Anlaşma” yok. Tora tek başına bunu tamamlamaya yeterli değil ve Tav harfinde bu kavram ve sayısal değerleri daha ayrıntılı değerlendireceğiz.

Yoksul – Para – Örtü

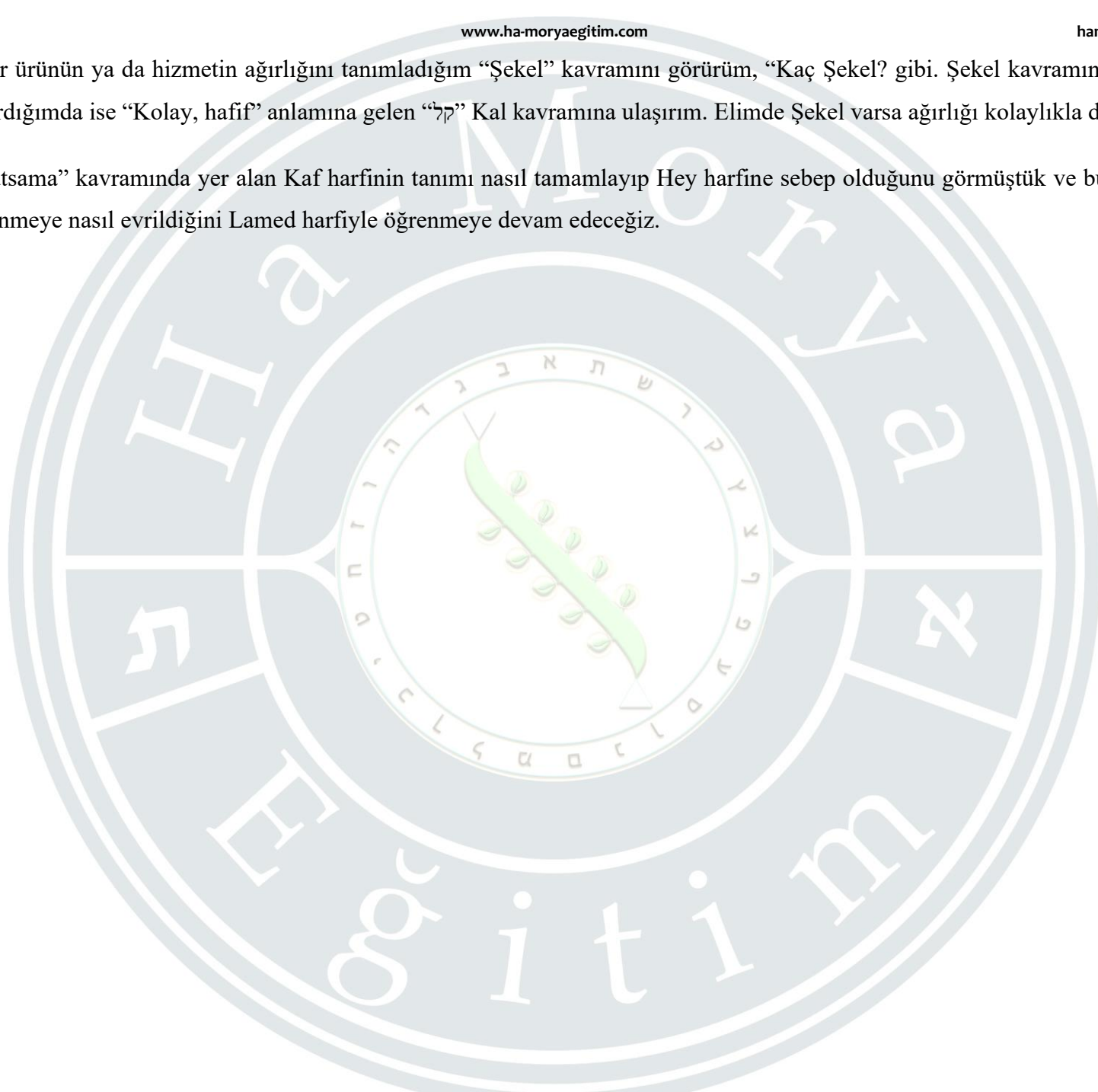
Bu noktaya kadar hiçbir kavramın rastgele türetilmediğini belirtecek kadar örnekler gördük. Kaf harfi sayesinde “Para ve Örtü” arasındaki bağlantıya bakacağız. İbrani dilinde “para” anlamına gelen kavram “כסף” Khaf, Samekh, Pey sofit harfleriyle yazılıp “Kesef” diye okunur. Kavrama dikkatli bakarsak ilk ve son harf Khaf “כ/כף” harfinin adını oluşturan harfler olup ortadaki Samekh “ס” harfi ise sayısal değeri 6 olan Vav harfinin ikinci aşamadaki hali olup sayısal değeri 60’dır. Vav nasıl bir birleştirme görevi görüyorsa Samekh ise gelişimin ikinci aşamasında aynı görevi daha radikal bir şekilde görecek. Para kavramına tekrar dönecek olursak, bu kavram ise “kapama, örtme” anlamına gelen Kisuy kavramından türetilmiştir. “כיסוי” görüldüğü gibi Kisuy kavramının içinde Kesef kavramında da yer alan iki harf vardır zira para karşılıksız aldığım bir değer sonrası yaşayacağım utancı örter ve Samekh harfi gibi kapatır.

Peki bu kavramın yoksul anlamına gelen “Aani” kavramı ile ilgisi nedir? İbrani dilinde “yoksul, fakir” anlamına gelen kavramı “עני” Ayn, Nun ve Yud harfleriyle yazar “Aani” diye okuruz. A harfini iki defa göstermemizin sebebi Ayn harfinin boğazın kısılararak kaba bir şekilde seslendirilmesi gerektiğinden dolayıdır. Alef harfi ile Ayn harfi arasındaki en büyük fark da budur; kaba, maddesel olan kavramlar Ayn harfiyle yazılmış olup kutsi değerleri işaretleyen kavramlarsa Alef harfiyle yazılmıştır. Ayn harfinin biraz kaba şekilde seslendirilmesi temsil ettiği değerlerin bayağılığına işaretler. Yoksul kavramına dönecek olursak; yoksulda eksik olan şey nedir? Elbette ki para. Parası olsaydı zaten yoksul demezdik. Kavramı maddi düzeyde alsak da tanımlama doğrudur kutsi düzeyde alsak da doğrudur. Parası olmayan fakir olduğu gibi edindiği lütfu geri verecek gücü olmayanda yoksuldur. Kesef-para “כסף”, Aani-yoksul “עני”. Harflerin alfabeedeki dizilişlerine bakarak takip edin; Kesef kavramındaki son harf Pey “פ” harfinden önceki harf Ayn “ע”, kavramın ortasındaki Samekh “ס” harfinden önceki harf Nun “נ”, Khaf “כ” harfinden önceki harf ise Yud “י” harfidir. Dikkat ederseniz Kesef “כסף” kavramını oluşturan harflerden bir önce bulunan harflerle Aani “עני” kavramını oluşturuyorum, yoksulun eksikliğini hissettiği değerden geri olma durumu.

Khaf harfiyle ilişkisi olmamasına rağmen kavramlara yakınlığından dolayı “Ağırlık, para birimi adı, hafiflik” kavramlarına değinmekte faydalı olacaktır. İbrani dilinde ağırlık anlamına gelen kavram “משקל” Mem, Şin, Kuf ve Lamed harfleriyle yazıp Mişkal diye okuruz. Para birimi adı ise Şekel olup “שקל” Şin, Kuf, Lamed harfleriyle yazılır. Dikkatli bakıldığında ağırlık kavramını oluşturan kelimedeki ilk harf olan Mem harfini

kaldırdığımda bir ürünün ya da hizmetin ağırlığını tanımladığım “Şekel” kavramını görürüm, “Kaç Şekel? gibi. Şekel kavramındaki ilk harf olan Şin harfini kaldırdığımda ise “Kolay, hafif” anlamına gelen “קל” Kal kavramına ulaşırım. Elimde Şekel varsa ağırlığı kolaylıkla dengeleyebilirim.

Bet harfinde “kutsama” kavramında yer alan Kaf harfinin tanımı nasıl tamamlayıp Hey harfine sebep olduğunu görmüştük ve bu aşamadan sonra Hey harfini öğrenmeye nasıl evrildiğini Lamed harfiyle öğrenmeye devam edeceğiz.



İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: למד	ל
Sayısal Değeri: 30 (Otuz)	Lamed
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 74	

Ki herkes küçüğüne ve büyüğüne kadar beni bilecek.

Yirmiyahu / 31-33

Kap kendini eğerek Lamed harfine evriliyor. Görsel olarak en küçük harf Yud harfiyken en büyük harf ise Lamed harfidir. Bu harfin görsel yapısı oluşan kabın bir yandan kendini eğerken diğer yandan yukarıya doğru nasıl yükseltmeye çalıştığını gösterir. Gimel “ג” harfini hatırlayalım; tüm yaratımı oluşturan güçlerin kutsandığı evden yoksul olana vermek için yola çıkmıştı ki görsel yapısı da bunu çok belirgin bir şekilde ifade ediyordu. Lamed harfi ise döngünün ikinci aşamasındaki Gimel harfidir (Gimel harfinin sayısal değeri 3, Lamed harfinin sayısal değeri 30), vermek istiyorsan öğrenmeyi bilmelisin. Ancak ve ancak bilgelik sayesinde ne aldığını ne verdiğini bilebilirsin. Bu harfin insan ruhunda ve zihninde uyandırdığı en derin etki öğrenmeye olan gereksinim ve bunun tahmin edilenden çok daha yüksek bir erdemlilik olduğudur. Az önce Kap olmayı betimleyen Kaf harfinin kendini eğerek Lamed harfine dönüştüğünü söyledik. Buradaki eğme asla ve asla kötülüğün veya basitliğin önünde bir eğiliş değil, yaratımı kurgulayan sonsuz gücün bilgeliğine ve lütfuna eğilmedir. Bu eğilmenin suistimal edildiği onlarca neslin içinden çıkamadığı kaotik zamanları yaşarken bunu özellikle belirtmek çok daha elzem bir hâl alıyor. Artık bağımsız bir kap’a dönüşen ruh tüm gelişim ve dönüşüm gücünü O’ndan gelen bilgeliği emerek sağlayacaktır ve kim ki buna aracı olduğunu belirtip kendisine eğilmesini isterse yolcu tarafından

bilinmeli ki bu kişi ve kişiler kendi karanlık taraflarına yenik düşmüş yoldaki gerçek tuzaklardır. Yüzlerce yıldır insanın kutsi yolculuğunu boğan “biat kültürü” bu eğilmenin yanlış tarafa yapılmasının sonucudur.

Doğru Yöne Eğilmenin Yükselişi

Lamed harfi Yud gibi görünen üst gücün kendini aşağı doğru sarkıtırken aşağıdakinin yukarı doğru yükselerek orta hat üzerinde buluşmasını simgeler. Aşağıdaki yukarıya doğru ne kadar yükselmek isterse yukarıdaki bu eyleme karşılık olarak kendini aşağı doğru sarkıtacaktır ve orta hat üzerinde buluşarak aşağıdaki yukarıdakini tanımaya başlayacaktır. Bu eyleme ise “Limud” yani öğrenim diyoruz ki harfin doyum harfleri de öğrenim eyleminin geçmiş zaman çekimi “Lamad-Öğrendi” ifadesini oluşturan harflerdir. Kim öğrendi? Lamed haline dönüşen kap öğrendi. Limud kavramını ise harfin doyumunu oluşturan kök harflerin içine “יהוה” damgasından koyduğumuz “י” Yud ve Vav harfleriyle yazıyoruz; “לימוד”.

Limud kavramını oluşturan harflere tekrar bakalım; “למד” Lamed, Mem ve Dalet harfleri harfin ismini oluşturan “Öğrenim” fiiline dönüşürken kavrama dahil olan “י” Yud ve Vav harfleri oluyor. Evet bir açıdan “יהוה” damgasından gelen harfler olması açısından neyi öğrendiğini simgelerken aynı zamanda kök harflerin içine giren harflerin doyum değerleri bizi yine Avram’ın Sefer Yetzira yazmasındaki bir bilgiye götürüyor. Ne dediğini hatırlayalım; “Yaratılış 10 sefirot, 22 harf ve 32 yol ile oluşmuştur.” Kök harflerin içine giren harflerin doyum değerlerine bakacak olursak; Yud “י” harfinin ismini “יוד” Yud, Vav ve Dalet harfleriyle yazıyorduk ve bu harflerin toplam değeri 20’ye denk geliyor. Yud 10, Vav 6, Dalet 4. Vav “ו” harfinin ismini ise iki adet Vav harfi ile yazıyoruz “וו” ve bu doyumun sayısal değeri ise 12 rakamına denk gelip kök harflere giren iki harfin toplam doyum değeri bu durumda 32 sayısına denk geliyor. Bir başka ifadeyle öğrenen kap 32 yolu Lamed harfiyle öğreniyor. Hiçbir kavramın rastgele türetilmediğini bir kez daha deneyimliyoruz.

Alfabe İçinde 4 Adet Lamed Vardır

Lamed harfine gelene kadar öğrendiğimiz 4 tane harfin isminde Lamed harfi vardır ve bundan sonra devam edecek hiçbir harfin adında Lamed harfine rastlamayacağız. Bu harfleri hatırlayacak olursak; Alef “א” – “אלף”, Gimel “ג” – “גימל”, Dalet “ד” – “דלת”, Lamed “ל” – “למד”. Bu dört harfin dışında hiçbir harfin isminin içinde Lamed harfi yoktur. İçlerinde Lamed harfini barındıran bu dört harfi yan yana getirdiğimizde yine Lamed harfinin doğasına muhteşem bir şekilde uyum gösteren bir fiile ulaşıyoruz. İğdal “אגדל” büyümek fiilinin gelecek zaman kipinde birinci tekil şahıs olan “Ben” zamirinin çekimi. Ani İğdal, ben büyüyeceğim! Yolculuğumuz Lamed harfi aşamasına geldiyse öğrenim sayesinde büyüyeceğimizi söyleyebiliriz veya öğrenim bizi büyütecektir. Bizler bazen bunu hissetmeyebiliriz ama anne rahminde bir embriyonun her an geçirdiği değişim evrelerini somut bir şekilde gözlemleyememek de gelişim esnasında edindiği güçler sayesinde evresel olarak nasıl şekillendiğini görebiliyoruz. Bir embriyonun kalbi kırkuncu günde atar ama o kırkuncu günü hazırlayan koşullar 40 gün içinde tamamlanır.

Pardes

Lamed harfinin 4 kere alfabede kendini tekrar etmesi aynı zamanda “Pardes” kavramına atıftır. Pardes’in 4 aşaması. Tüm kutsi yazmaların tamamlanma sürecine “Pardes’in tamamlanması” denir. Bu kavram ise yine birbirleriyle ilişkisi olan 4 ayrı kavramın baş harflerinden oluşturulmuştur. Pşat “פשט” basitlik, Remez “רמז” ima-işaret, Draş “דרש” talep, Sod “סוד” sır. Bu dört kavramın ilk harflerini yan yana koyduğumuzda Pardes “פרדס” kavramına ulaşırız ve kavram her ne kadar 4 ayrı kavramın bir işareti olsa da kendi başına da “Meyve Bahçesi” anlamına gelmektedir.

Adam-Adem ve Avram gibi öncülerin kısa yazmalarıyla beraber Moşe ile başlayıp Zohar yazmalarına kadar geçen süreçte nesiller boyunca hazırlanıp aktarılan yazmaların Kutsal Zohar yazmalarının “Sır” diliyle mühürlenmesine “Pardes’in tamamlanması” diyoruz. Pardes kavramı bir süreci ifade ettiği gibi aynı zamanda herhangi bir yazının 4 farklı aşamadan okunabileceğini de söyler. Kısa bir örnek verecek olursak; Eden bahçesinde dolanan Adam ve Havva... Basit bir açıdan baktığımızda her şeyin yolunda ve düzende olduğu bir yerde betimlenen ilk atalarımız, işaret açısından baktığımızda hareketin başladığı zemindeki eril ve dişil tarafımız, talep açısından baktığımızda bu durumun sanıldığı gibi olmayıp

açıklamayı gerektirdiği, sır dilinden bakacak olursak kendi benliğini tanımaya başlamadan önce kişinin her şeyi olağan ve olması gerektiği gibi gördüğü bilinç düzeyinin en alt seviyesi. Bu ortak hikâyemizin ayrıntılarına Ayn harfinde daha fazla değineceğiz ki ağaç kavramı Ayn harfiyle başlıyor, gözlerin açılmaya başlaması.

Nesiller boyunca ilerleyen yazılı geleneğin her nesilde farklı bir anlatım biçimine sahip olmasının temel nedeni de budur. Bir açıdan o zamanki neslin algı ve tanımlama seviyesi diğer bir açıdan ise gerekli görülen ihtiyaç hali. Bu yüzden “Adam her şeyi biliyordu” denilir. Adam diye tanımlanan kişi Avram’ın, Moşe’nin, David’in, Şlomo’nun bilgeliklerinden uzak ya da onlar kadar gelişmemiş değildi tam tersine hepsinden daha fazla biliyordu ama bunu kaç kişiye anlatabilirdi? Yaşadığı toplum ilkel olmasa da henüz Eden Bahçesi’nde dolaşırken hiçbir olgunun sorgulanması gerektiğine ihtiyaç duymayan insanlar gibiydiler. Ve Moşe’nin nesli ise efsanevi dille yazılan her olgunun arkasında duran gerçek manayı anlayabilecek idrakteydiler. Veya David’in bir şarkıda neleri örtülü bir şekilde anlattığı yine kendi nesline yabancı gelen ifadeler değildi. Nesiller ilerledikçe her neslin karakterine uyumlu bir anlatım da beraberinde geliyordu. İkinci tapınağında yıkılmasıyla beraber Akiva’nın emriyle yazılmaya başlanan Zohar yazmaları ise tüm yazılanların içerdiği bilgeliğin nasıl sonsuz sırları barındırdığını yine sembolizm diliyle anlatım biçimidir. Bir başka ifadeyle Zohar yazmaları Tora’nın yorumundan başkası değildir ki tapınağın yıkılması o nesilde ve sonraki nesillerde kutsi algının yok olmasının bu dünya düzlemindeki nihai sonucuydu. Kutsi bilgelik terk edilmemiş olsaydı tapınağın yıkılmasına zemin hazırlayan sebeplerin oluşması ta baştan önlenebilir olsa da her şey büyük bir planın parçası.

Ve elbette hepsi Moşe’nin de, Avram’ın da bildiği kutsi bir planın parçasıydı. Bunun başından beri biliniyor olduğunu işaretleyen en alegorik anlatım Avram’ın Yaratıcısıyla yaptığı sözleşme hikâyesidir. “Peki evlatlarım seni nasıl aramayı isteyecekler?” sorusuna “Endişe etme onlara büyük bir ‘kalınlık’ armağan edeceğim”... Veya henüz ortada Şlomo’nun kurduğu tapınak yokken tek bir kelimeyi oluşturan harflerin deşifresinde ilk tapınağın kaç yıl, ikincisinin kaç yıl ayakta kalacaklarının işareti verilirken iki tapınak arasında geçen zamanın kaç yıl süreceği ve bu esnada toplumsal yönetimin nasıl olduğuna dair atıflar verilmiştir. Sadece tek bir kelimenin içinde...

Kalp

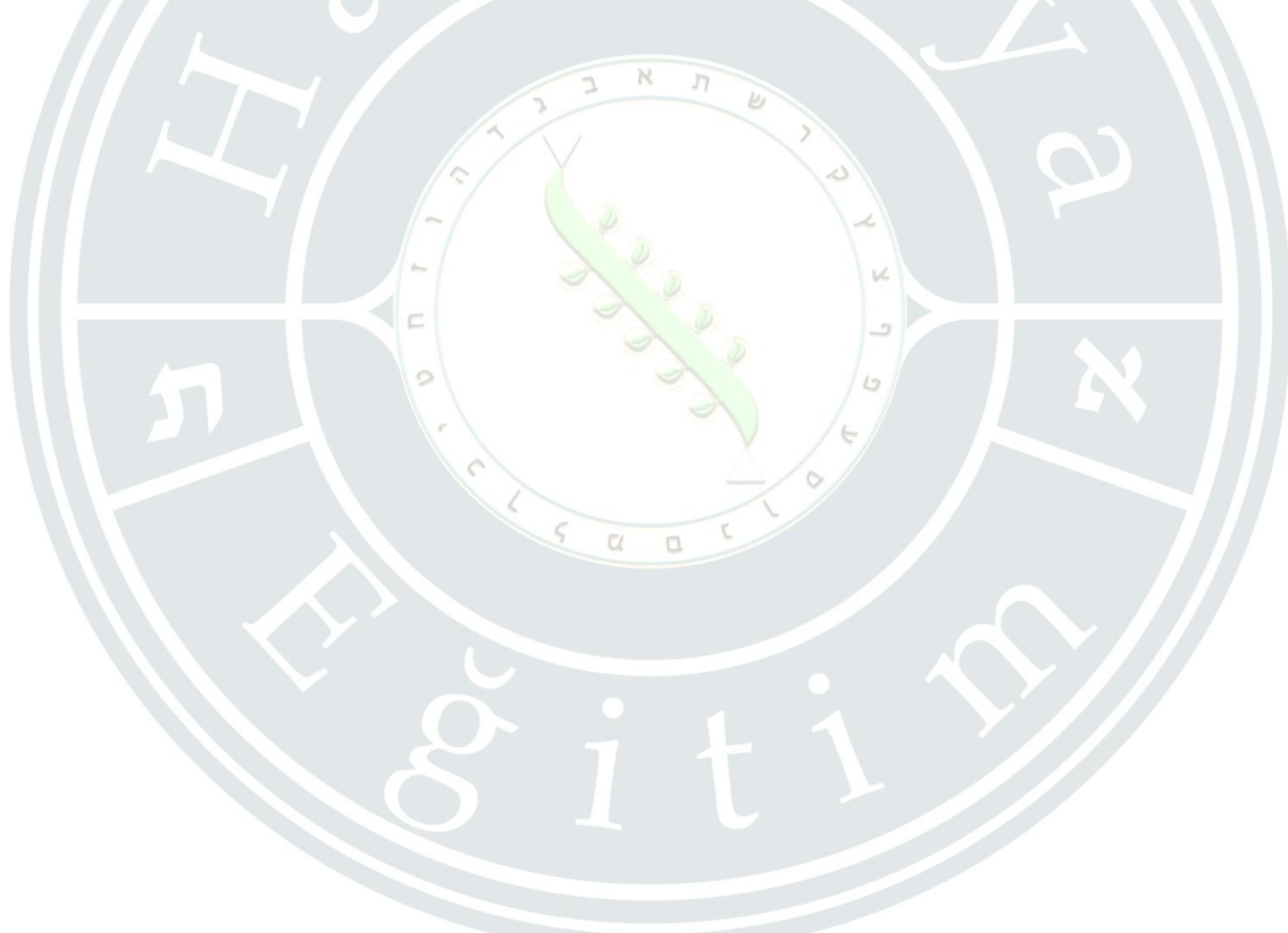
İbrani dilinde “Kalp” anlamına gelen kavramı “לב” Lamed ve Bet harfleriyle yazıp “Lev” diye okuruz. En başta kavramın sayısal değerine baktığımızda 32 değerini görmemiz kesinlikle tesadüf değildir. Avram’ın ta yolun başında işaretlediği 32 yolun kalpten geçmediği sürece asla ve asla bilgeliğe dönüşemeyeceğine atfıdır. Her edindiğimiz değeri kalbimizle ölçmedikçe o değer gerçek kutsi anlamını ve amacını göremeyiz. 10 sefirot, 22 harfin toplamı olan 32 yol kalbe çıkar. Sayısal değeri 32’ye denk gelen kalp kavramını “Kral, Kalkan, Rüzgâr” gibi çok daha ilginç betimlemelerde tekrar değerlendireceğiz ve hepsinde göreceğimiz şey iyi ile kötüyü, sağ ile solu, karanlık ile gündüzü tarttığımız ve yeni bir biçime dönüştürdüğümüz yer olacaktır.

Kalp kelimesini oluşturan Lamed ve Bet harfleri ayrıca birer edat olarak da kullanılırlar. Her harf kendi başına bir edattır. Lamed harfini edat olarak kullandığımızda soyut veya somut eylemimizin yönünü belirtmek için kullandığımız bir edat olup Bet edatı ise yine soyut, somut bir eylemin, düşüncenin, nesnenin nerede olduğunu belirtirken kullanırız. Yön ve yer bildiren iki farklı edatın özellikle bu harflerle seçilmesi kalp kavramıyla doğrudan bir ilişki taşıyor. Ne niyetle olursa olsun yön ve yeri sadece kalbimizle belirleriz. Kalp organında yer alan sağ ve sol olmak üzere iki büyük oda gibi; sağa mı sola mı yöneleceğim? “Kalbin iki eğilimi” vardır derken kişinin hür iradesiyle iki farklı zıt yönü seçebileceği vurgulanırken aynı zamanda kalp organının sağ ve sol odalarının varlığı bu tip deyişleri açıklarken örnek olarak hep kullanılmıştır. Nasıl ki sayısal değeri 32’ye denk gelen kalp sembolik olarak kutsi değişimimizin nerede başladığını ve geliştiğini simgelerken aynı zamanda 32 dişimiz de bedenimizi geliştiren şeyleri ilk değiştirdiğimiz yerdir. Bu yüzden İbrani dilinde “Diş” kelimesi “Değişim” kavramından türetilmiştir. Hayatta kalabilmek için yediğimiz şeyleri ilk değiştirdiğimiz yer.

Seçim Zamanı: Gece

Tora’da Lamed harfiyle başlayan ilk kelime “Gece” anlamına gelen Layla kelimesidir. “לילה” Lamed, Yud, Lamed ve Hey harfleriyle yazılır. Kavramın iki adet Lamed harfinden oluşması sonralarında gelen Yud ve Hey harflerine işaretler. On Sefirot ağacına baktığımızda Yud harfi eril sütundaki Hokhma sefirasına ve Hey harfiyse dişil sütunda bulunan Bina sefirasına denk geliyordu. Lamed harfi ise edat olarak yönü ifade ediyor.

Gece kavramının kurgusuna baktığımızda birbirine zıt gibi görünen iki yönün işaretlenmesiyle oluşmuş; Yud yönü ve Hey yönü. Karanlık olarak tanımlanan durumda kişinin seçim yapma durumunda kalmasıyla birlikte bütünlüğü iki ayrı zıt uçlarda gördüğü durumdur. Eril ile dişili, sağ ile solu, iyi ile kötüyü birbirinden keskin bir şekilde ayırmış gibi algıladığım karanlık durumu. Bütünsel bakış açısının olmadığı hâl. O'nun eril ve dişil taraflarının birbirinden ayrı hissedilme eksikliği. Ve asıl işte bu karanlık anlarda kişi gerçek seçimini yapıyor ki her sebebin belirgin olduğu bir durumda zaten seçim yapmayı gerektirecek bir ihtiyaç da yoktur. Mısır'dan Çıkış efsanesinde anlatıldığı gibi; Bir gece Mısır'dan çıktılar. O'nun ışığının egemen olduğu bir keşif durumunda değil, her şeyin zıtlıklara bölünmüş gibi olduğu bir durum olan gece yola çıkılır.



MİLOT YAKHAS - EDATLAR**מילות יחס**

Bu bölümde “Milot Yakhas” Türkçede ifade edildiği gibi edatları öğreneceğiz. Türkçede edat kelimesi yerine aynı zamanda “ilgeç” kavramı da kullanılır ki aslında ilgeç kavramı İbranicede “Milot Yakhas” kavramını daha iyi anlatan bir kavramdır. Edatlar anlamına gelen “Milot Yakhas” kavramını yalın olarak “İlişki Kelimeleri” olarak çevirebiliriz. Soyut ya da somut durumların, zamirlerin, eylemlerin ne ile ilişkili olduğunu belirttiğimiz kelimelerdir. Türkçede belki tek başlarına bir anlam ifade etmeyebilirler ama İbrani dilinde kullandığımız bazı edatlar yerine göre tek başlarına da anlam ifade edebilirler. Bazı örnekler vermek gerekirse; “Evden dönüyor”, “Eve gidiyorum”, “Evdeler”, “Evin içinde”, “Evin önünde”... Farklı kavramlar (zamir, özne, eylem, yer, zaman) arasında ilişkiyi belirttiğimiz kelimelerdir. Her konu önemli olmakla beraber edatlar konusunu anlama konusuna daha fazla önem veriyorum zira edatları öğrenirken dilin birçok ögesi aynı anda belirli bir düzende daha geniş ve anlamsal ifadeleri oluşturmamıza yarayan kelimelerdir. Soru cümlelerinde bazen iki kelimeyle bir soru cümlesi oluşturabiliriz ama edatları kullandığımız durumlarda bilin ki daha geniş ve uzun anlatımlar gerekli olmaya başlamıştır.

Edatlar konusunu işlerken tek tek tüm edatları tanıtip bu edatların zamirlerle nasıl çekimlendiği ve farlı örnek cümleler kurarak daha iyi anlaşılmasını sağlayacağız. Şu önemli bilgiyi baştan belirtmekte fayda var; şayet bir cümlede fiil-eylem varsa o cümlede gerekli olan edatı eyleme göre seçiyoruz. Örneğin; “Sana seviyorum” değil “Seni seviyorum”. “Seni çiçek alıyorum” değil “Sana çiçek alıyorum”. Karşımdaki “Sen” ile ilgili “seviyorum, düşünüyorum, özlüyorum” gibi fiillerle duygularımızı ifade ederken “Sen” zamirini “Seni” diye çekimlemek zorundayız. Veya “bakıyorum, geliyor, alıyorum” gibi daha somut fiilleri kullanırken karşımızdaki “Sen”i “Sana” diye çekimliyoruz. Örneklerle de görüldüğü gibi bir zamiri (ben, sen, o, biz, onlar) nasıl çekimleyeceğimizi edat belirliyor. “Seni seviyorum”, “Sana geliyor”, “Seninle gidiyorum” gibi. Sevmek, gelmek, gitmek fiillerini cümlede bir zamire yönelik kullanırken her cümlede zamiri çekimleme şeklim değişiyor.

İbrani alfabesinde yer alan bazı harfler aynı zamanda kendi başlarına birer edattır. Bu harfler “Bet, Lamed ve Mem” harfleridir.

Bu bölümü işlerken önce tüm edatları tek bir tabloda belirtip ardından her bir edatı tek tek örneklerle işleyeceğiz.

Bu bölümde öğreneceğimiz örnek cümlelerde herhangi bir edatın zamirlere göre nasıl çekimlendiğini tek tek işleyeceğiz. Fakat şu nokta unutulmamalıdır; bir edatın zamir çekimi aynı zamanda cansız bir nesneyi de ifade edebilir. Bir başka ifadeyle o edatın zamir çekimi cümlede özne olan cansız bir nesne içinde kullanılabilir. “Ellerimin üstünde”, “Arabanın üzerinde”, “Onun hakkında”, “Bugün yapılacak işler hakkında” gibi.

EDATLAR TABLOSU

ANLAM VE AMACI	OKUNUŞU	מילות יחס – EDATLAR
Nesne ve zamirden önce kullanılıp soyut veya somut eylemin ne ile ilişkili olduğunu belirtir.	ET	את
Soyut veya somut olarak nerede, hangi durumda ve duyguda olduğumuzu ifade eden edat.	BE/BA	ב
Soyut veya somut bir eylemin yönünü bildiren edat.	LE/LA	ל
Soyut veya somut bir eylemin yönünü bildiren edat.	EL	אל
Soyut veya somut bir eylemin, değer, öznenin nereden geldiğini bildiren edat. Den, dan.	Mİ/ME	מ
Soyut veya somut bir eylemin, değer, öznenin nereden geldiğini bildiren edat. Den, dan.	MİN	מן
İyelik, sahiplik, aitlik ifadesi için kullanılan edat.	ŞEL	של
Soyut veya somut bir değer, varlığını, olduğunu bildiren edat.	YEŞ	יש
Soyut veya somut bir değer, yokluğunu bildiren edat.	EYN	אין
Soyut ve somut bir eylemin, zamirin, varlığın, öznenin arkasında, sonrasında, ardında ne olduğunu bildiren edat.	AKHAREY	אחרי
Soyut ve somut bir eylemin, zamirin, nesnenin, varlığın önünde, öncesinde ne olduğunu bildiren	LİFNEY	לפני

edat.		
Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın bir başka değerle birlikteliğini ifade eden edat.	İM	עם
Kişi ile kişi ya da kişiler arasındaki birlikteliği ifade eden edat.	İT	אית
Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın herhangi bir değer yokluğunu ifade eden edat.	BLİ	בלי
Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın ne üzerinde veya ne hakkında olduğunu ifade eden edat.	AL	על
Soyut veya somut bir değer, eylemin, düşüncenin veya nesnenin neyin yanında olduğunu ifade eden edat.	AL YAD	על-יד
Somut bir nesnenin ya da varlığın neyin yanında veya hemen ilerisinde olduğunu ifade eden edat.	LEYAD	ליד
Bir işin, çalışmanın, eylemin kimin ya da ne tarafından yapıldığını ifade eden edat.	AL YADEY	על ידי
Soyut ya da somut herhangi bir değer, varlığın neyin içinde olduğunu bildiren edat.	BETOKH	בתוך
Soyut ya da somut herhangi bir şeyin önünde ne olduğunu işaretleyen edat.	MUL	מול
Soyut veya somut bir varlığın, eylemin hangi şeylerin arasında veya ortasında olduğunu bildiren edat.	BEYN	בין
Soyut veya somut bir değer neyin altında olduğunu belirten edat.	TAKHAT	תחת
Soyut veya somut bir değer hangi değerle birlikte olduğunu belirten edat.	ETSEL	אצל
Soyut veya somut bir değer ne için olduğunu belirten edat.	AVUR	עבור
Soyut veya somut bir değer ne için olduğunu belirten edat.	BİŞVİL	בשביל
Soyut veya somut değer ve eylemlerin (daha çok soyut eylem ve değerlerin) ne uğruna, neyin yararına, hangi amaca yönelik olduğunu belirten edat.	LEMAAN	למען

Soyut ve somut bir değerin, eylemin neye göre olduğunu belirten edat.	LEFİ	לפי
Soyut ve somut bir değerin neyin üzerinde, üstünde, yüzeyinde olduğunu belirten edat.	AL PİNEY	על פני
Soyut ve somut bir değerin neye göre olduğunu belirten edat.	AL Pİ	על פי
Soyut veya somut bir değerin, eylemin neye doğru, neyin başlangıcı yönünde olduğunu belirten edattır.	LİKRAT	לקראת
Herhangi bir konunun, eylemin, düşüncenin ne ile ilgili olduğunu bildiren edat.	LEGABEY	לגבי
Herhangi bir sonucun hangi sebep ve sebeplerden meydana geldiğini edat.	BİGLAL	בגלל
Herhangi bir eylemin kimin veya neyin sayesinde gerçekleştiğini belirten edat.	BİZKHUT	בזכות
Herhangi bir eylemin ya da şeyin ne aracılığıyla hangi araç vasıtasıyla gerçekleştiğini bildiren edat.	BE'EMTSAUT	באמצעות
Herhangi bir şeyin neye benzediğini veya birebir neyin benzeri olduğunu bildiren edat.	KMO	כמו
Bu edatla ilgili açıklamalar bir önceki edat sayfasında açıklanmıştır.	KE	כ
Herhangi bir şeyin neye yönelik, neye doğru, ne ile ilişkin olduğunu bildiren edat.	KLAPEY	כלפי
Soyut veya somut bir değerin neyin karşısında, zıttında olduğunu bildiren edat.	NEGED	נגד
Herhangi bir durumda neyin lehinde ve tarafında olduğunu belirten edat. Bir önceki edatın tam tersi.	BE'AD	בעד
Herhangi bir olgu veya eylemin zaman sürecini belirten edat. Süresince, boyunca, sırasında, zamanında.	BEMALAKH	במהלך
Soyut ya da somut bir değerin önünde, huzurunda olduğunu bildiren edat.	BEMAAMAD	במעמד
Soyut ya da somut herhangi bir değerin neyin yerine olduğunu bildiren edat.	BİMKOM	במקום
Soyut veya somut herhangi bir değerin, öznenin, eylemin ne hakkında, ne ile ilişkili olduğunu belirten edat.	ODOT	אודות

Soyut veya somut herhangi bir gelişimden sonra oluşan sonucu, sonucun hangi sebeplerden kaynaklandığını, gelişen sonuca takiben neler olduğunu belirten edat.	BEİKVOT	בעקבות
Soyut veya somut herhangi bir değer, eylemin, düşüncenin yakınlığını ifade eden edat.	BEKEREV	בקרב
Soyut veya somut herhangi bir değer, eylemin, varlığın neyin üzerinde olduğunu belirten edat.	MEAL	מעל
Soyut veya somut bir değer, eylemin, nesnenin neyin dışında, neyden ayrı olduğunu bildiren edat.	ZULAT	זולת
Soyut veya somut herhangi bir değer bir başka değerle nasıl kıyaslandığını ve karşılaştırıldığını belirten edat.	LEUAMAT	לעומת

Nesne ve zamirden önce kullanılıp soyut veya somut eylemin ne ile ilişkili olduğunu belirten edat.

ET - את

Zamir Çekim Tablosu

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİ	OTİ	אותי	את	אני
SENİ	OTAKH	אותך	את	את
SENİ	OTKHA	אותך	את	אתה
ONU	OTA	אותה	את	היא
ONU	OTO	אותו	את	הוא
BİZİ	OTANU	אותנו	את	אנחנו
SİZLERİ	OTKHEN	אותכן/אתכן	את	אתן
SİZLERİ	OTKHEM	אותכם/אתכם	את	אתם
ONLARI	OTAN	אותן	את	הן
ONLARI	OTAM	אותם	את	הם

Görüldüğü gibi Alef ve Tav “את” harflerinden oluşan bu edat, zamir ifadelerinin içine girince “Ben” zamirini “Beni”, “Sen” zamirini “Seni” haline dönüştürüyor. Tekrar hatırlamakta fayda var; bu kalıplar her dil de aynı olmak zorunda değil. Buraya kadar ve özellikle bu bölümde vereceğimiz bazı ilginç örnekler İbrani dilinin kendine özgü bir yapısı olduğunu tekrar gösterecektir. Örneğin bazı dillerde bazı ifade kalıplarında bu çekime rastlamak bile mümkün olmayabilir. İngilizcede “You” kelimesi “Sen” anlamına geliyorken “I love you” (Ben seviyor sen) derken “You” herhangi

bir edatla çekimlenmiyor. Türkçe dilinde bu cümleyi kurmak istediğimizde elbette “Sen” zamirini fiile göre edat çekimiyle ifade ediyoruz, “Ben seni seviyorum / Seni seviyorum.” Sen zamiri sevmek fiili ile kullanıldığında “Seni” oluyor.

Yukarıdaki tabloda bazı çekimler için şu bilgilendirmeleri yapmak zorundayız. Dikkat edilirse dişil “Sen” anlamına gelen AT ile eril “Sen” anlamına gelen ATA zamirlerinin çekimleri aynı harflerle yazılıp “אותך” seslendirilişleri farklıdır. Dişil için “Otakh” ve eril için ise “Otkha” diyoruz.

Bir başka not ise şu; eril ve dişil çoğul olan “Sizleri” çekimini yaparken yazımda iki türlü şekilde karşınıza çıkabilir. Et edatıyla dişil çoğul “אותכן” ve “אתכן” olarak karşımıza çıkabileceği gibi eril çoğul da “אותכם” ve “אתכם” bu iki şekilde karşımıza çıkabilir. Anlam olarak aynı olmakla birlikte seslendirilişleri de aynıdır. Dişil çoğul “Otkhen” iken eril çoğul “Otkhem”dir. Şimdi bu edatla yapacağımız cümle örneklerine bakalım...

Ani Ohevet Otkha.	אני אוהבת אותך.		Ani Ohev Otakh.	אני אוהב אותך.
Seni seviyorum / Ben seni seviyorum.			Seni seviyorum / Ben seni seviyorum.	
NOT: Sağdaki örnekte “Ani Ohev Otakh” fiilin çekiminden de anlaşılacağı gibi cümlelerin sahibi bir eril. Bu yüzden “Ohev” diyor. Diğer örnek ise bir dişile ait ve bu yüzden “Seviyorum” fiilini “Ohevet” olarak çekimliyor. Elbette bir baba oğlu için, eril bir kişi eril birisine bu cümleyi kurmak istediğinde ise “Ani Ohev Otkha” diyecektir. Tam tersi olarak da bir anne kızına karşın bu cümleyi kurduğunda “Ani Ohevet Otakh” diyecektir.				

Hi Rotsa Et Zot.	היא רוצה את זאת.		Hu Rotse Et Ze.	הוא רוצה את זה.
O (dişil) bunu istiyor.			O (eril) bunu istiyor.	
NOT: Bu örneklerde ise “ET” edatının tek başına cümleye nasıl bir anlam kattığını görüyoruz. Et edatını kullanmamış olsaydık cümlelerin anlamı şu şekilde olurdu; “O istiyor bu.” Et edatını kullandığımızda ise “O istiyor bunu” oluyor. Ze ve Zot kavramları hatırlanacağı gibi “Bu-Şu” anlamına geliyordu. Et edatını bu kavramların önüne getirdiğimizde ise “Bu-Şu” kelimeleri “Bunu-Şunu” oluyor.				

Soru Kelimesi Olmayan Soru Cümleleri

İbrani dilinde soru kelimesi olmadan da soru cümleleri kurmak mümkün. Bu soru cümlelerinde Türkçe dilinde olan “mu-musun-muyuz-misin-misiniz” gibi ekler yoktur. Bir önceki örnekler aynı zamanda soru cümleleri olarak da kullanılabilir. “Hu Rotse Et Ze?” Şayet bu örnek bir soru cümlesi ise cümlelerin yazılı halinin sonunda mutlaka soru işareti olmalıdır. Fakat sözlü olarak ifade ediliyorsa bu cümlelerin soru olduğu vurgu ile belirtilmelidir. Elbette yazılı bir eğitimde bu vurgunun nasıl olduğunu göstermek mümkün değil ama Anadolu’da da örneklerine şahit olduğumuz vurgu biçimleri vardır. “Sen bunu yaparsın?”, “O yemek ister?”, “Biz gideceğiz Ankara’ya?” gibi. Aynı yapı öğrendiğim kadarıyla İspanyolcada da bulunmaktadır. “Mu-musun-muyuz-misin-misiniz” gibi ekler olmadan cümle soru cümlesi ise konuşurken vurguda ifade edilip, yazılı şekilde ifade edilmesi gerektiğinde ise soru cümlesinin başında kullanılan baş aşağı dönmüş soru işaretiyle ifade edilmektedir.

İbrani dilinde de durum şu şekildedir. Aşağıda bunlarla ilgili örneklerle bakalım:

At Rotsa Et Zot?	את רוצה את זאת?		Ata Rotse Et Ze?	אתה רוצה את זה?
Sen (dişil) bunu istiyor?			Sen (eril) bunu istiyor?	
NOT: Bu örneği Türkçede en doğru şekilde yapmak istersek “Sen bunu istiyor musun?” şeklinde kurmalıydık. Yukarıda da ifade edildiği gibi bir cümleyi soru cümlesi haline getirirken “musun” veya benzeri ekler İbrani dilinde yoktur. Ne kutsi metinler ve yorumlarında ne de günlük konuşmalarda bu tip ekler bulunmamaktadır.				

Yehuda Ohev Et Tapuakh.	יהודה אוהב את תפוח.		Yehuda Ohev Tapuakh.	יהודה אוהב תפוח.
Yehuda elmayı sever.			Yehuda elma sever.	
NOT: Bu iki örnekte de görüldüğü gibi “ET” edatı “Elma” kelimesini “Elmayı” şekline dönüştürüyor.				

Şimdi çok özel bir cümlede “ET” edatının nasıl kullanıldığını görelim... Moşe’nin “Beş Kitabı – TORA”nın ilk kitabı Bereşit’in 7 kelimeden oluşan ilk cümlesi.

בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ
Bereşit Bara Elohim Et HaŞamaim VeEt HaArets

הארץ	ואת	השמים	את	אלהים	ברא	בראשית
Ha-Arets Yeryüzü	VeEt	Ha-Şamaim Gökyüzü	Et	Elohim	Bara Yarattı- Oluşturdu	Bereşit

Yukarıdaki cümleyi yalın olarak çevirmek istediğimizde; “Bereşit oluşturdu Elohim gökyüzünü ve yeryüzünü...” bilgelerinde dediği gibi ilginç bazen de tehlikeli bir cümledir. Zira hangi gücün hangi gücü oluşturduğunu anlamak için tekrar tekrar düşündüren bir cümle. Ama muhteşem oluşum ve yaratım betimlemesi bu cümleyle başlar. Bereşit Bara Elohim Et HaŞamaim ve Et HaArets.

Bu cümleye de baktığımızda “Gökyüzü” anlamına gelen “Şamaim – שמים” ve “Yeryüzü” anlamına gelen “Arets – ארץ” kavramlarının önünde bulunan “ET” edatı “Gökyüzü” kelimesini “Gökyüzünü” ve “Yeryüzü” kavramını “Yeryüzünü” kelimesine dönüştürüyor. Bu yüzden sabırla dilin temel öğelerini ve kanunlarını öğrenen bir kişi binlerce yıllık kutsi metinleri de okuyup anlayabilir. Doğanın kanunları değişmediği gibi dilin kanunları da sürecin başından şu ana kadar asla değişmedi.

Şimdi bazı kelimelerin doğasına bakarak bu gizemli cümlede bazı imaları deşifre edebiliriz.

YERYÜZÜ / ARETS – ארץ	GÖKYÜZÜ / ŞAMAİM – שמים
ALEF “א” REŞ “ר” TSADİK “צ/ק”	ŞİN “ש” MEM “מ” YUD “י” MEM “מ/ם”

Şimdi bu kavramları aklınızda tutun ve buradaki “Gökyüzü” kavramını aydınlatmak için başka kavramlara bakalım. Elbette evrene basit bir akılla bile bakılsa milyarlarca galaksinin varlığı bugün kişiye çok barizdir. Gidilemese de gözlem yapabilmemizi sağlayacak birçok alet geliştirildi. Bir başka ifadeyle milyarlarca gökyüzü ve milyarlarca yeryüzü etrafımızda dönüp duruyor.

İbrani kutsi metinler ruhu asla tek bir parça olarak ifade etmezler. Ruhun katmanlarını şu şekilde sıralarız;

Ruh 5 gelişimsel aşamadan oluşur. Alttan üste sıralayacak olursak; Nefeş, Ruakh, Neşama, Khaya ve Yekhida. Bu isimlerden en kilit ifade “Neşama” kavramıdır. İlk üç kavramı online sözlüklerde çevirmek istediğinizde her üçü içinde “Ruh” sonucunu verecektir. Bir açıdan doğrudur ama eksik tarafı ruhun birbirini izleyen gelişimsel aşamaları olmasıdır.

Nefeş: Nefes alma kelimesinden türetilmiş olup ruhun ilk seviyesidir. Nefeş “Mum” gibidir. İlk harfi Nun “נ” “Mum” anlamına gelen “Ner” kavramının ilk harfidir. İkinci harfi Pey “פ” mumun içindeki “Ptila-Fitil”dir. Son harf olan Şin “ש” ise Eş-Ateş kavramının harfidir. Ruh bu aşamada bir mum gibi kendi çevresini aydınlatmaya başlamakla beraber ilk defa şekil alıp kendi benliğini de aydınlatmaya başlamıştır.

Ruakh: Ruhun ikinci aşaması olup kendi içinde bir anagramdır. Bu kavramı soldan okuduğumuzda Khor “חור” delik anlamına gelir. Her şeyi deneyimlediği, çözümlemeye başladığı, reddettiği ve kabul etmeye başladığı zamandır. Bir delik gibi her şeyi içine çeker. Ruakh kavramı aynı zamanda “Rüzgâr” anlamına gelir ve artık biçimsellikten öte rüzgar gibi şeklini kaybetmiştir ama her olguda esen bir rüzgar gibidir.

Rovadey HaNefeş - רובדי הנפש

Ruhun Katmanları

יהידה
Yekhida
חיה
Khaya
נשמה
Neşama
רוח
Ruakh
נפש
Nefeş

Neşama: Artık bağımsız ve konuşabileceğimiz bir “Ruh” ortaya çıkmıştır. Neşama kavramında dikkat çeken en önemli durum kavramı seslendirirken Şin ve Mem harflerinin belirginliğidir. Tıpkı Şamaim-Gökyüzü kavramında olduğu gibi. Şimdi Şamaim kavramının aslında kendi içinde nasıl anlamlar barındırdığına bakalım.

שמים			
ם	י	מ	ש

Kavramın kök harfleri Şin “ש” ve Mem “מ” harfleridir. Son iki harf ise önceki bölümlerde öğrendiğimiz gibi eril çoğul ekidir. İm “ים”. Şamaim kavramı hangi kavramları barındırır:

Yandaki tabloda da görüldüğü gibi; bağımsız ruhun oluştuğu seviye “Neşama” seviyesi artık olması gereken yere yükselmiş, bir ad-isim edindiği yerdir. Bu anlatımı daha iyi özümsemek için “Yeryüzü” anlamına gelen “Erets” kavramını da çözümlemeliyiz.

YERYÜZÜ / ARETS – ארץ		
צ/ץ	ר	א

Bu kavramdaki kök harfler ise; Reş “ר” ve Tsadik “צ/ץ”dir.

TSAR - צר	RATS - רץ	RATSON - רצון
DAR	KOŞMA/KOŞMAK	ARZU/İSTEK

ŞAMAİM – שמים

GÖKYÜZÜ

Ad-İsim	Şem - שם
Orası	Şam - שם
Su	Maim – מים
Ateş	Eş - אש

נשמה

NEŞAMA

Yeryüzü kavramı kendi içinde yaratım sürecinin mutlak sonucu olan dar arzularının peşinden koşan arzu-istek sahibi insanı işaretlerken, gökyüzü kavramı ise bu arzu sahibinin nereye yükselmesi gerektiğini işaretliyor. Gelmesi gereken yere yani “oraya” geldiği zaman bir Neşama sahibi olup artık bir adı olacaktır. Ve tüm bu muhteşem serüveni her daim “Ateş” ve “Su” ile simgelenen zıtlıkları kendi içinde çarpıştırıp, öğrenerek sağlayacaktır. Sağ tarafla sol tarafı, eril tarafıyla dişil tarafını, alt benliği ile üst gücün itkisi...

Konuyla ilgili son olarak “Elohim – אלהים” kavramına değineceğiz. Önceki bölümlerde de ifade ettiğimiz gibi bu dilin aynı zamanda rakam ve sayılara dayanan bir anlatım tarzı vardır. Yolun başında babamız Avraham’ın dediği gibi; Harf, rakam, hikâye... Samekh, Pey, Reş.

Elohim kavramının sayısal değeri tam olarak 86’dır.

ELOHİM - אלהים				
ם	י	ה	ל	א
40	10	5	30	1

Peki bu kavram sayıların diliyle hangi kavramları işaretliyor:

HALELUYA - הללויה	KOLEL - כולל	MİLUY - מלוי	HaTEVA - הטבע
ÖVÜN ONU - 86	DAHİL OLAN - 86	DOYUM - 86	DOĞA - 86

Oluşan ilk değer övülesi, her şeye dahil olan, mutlak doyumda olup ve asla değiştirilemeyecek doğanın kanunlarıdır.

İbrani kutsi bilgeliği kimseye itaat, biat etmeyi öğretmez. Düşünmeyi, sorgulamayı, eyleme geçmeyi ve ardından inancı inşa etmesi gerektiğini salık verir. Ki bu yüzden Sina dağında “Naase ve Nişma – Yapacağız ve Duyacağız” diye seslenilmiştir. Zira kişi gerçek bilgiye eylemle gelir. Eylemden sonra kendisine ne denildiğini duymaya başlar. Bardak anlamına gelen “Kos – כוס” kavramının da sayısal değeri yine 86’dır ve asla tesadüf değildir. Kral David bir mizmorunda “Bardağım doludur” derken sizce neyi ima etmiştir?

Not: Tora (Tevrat) doğası gereği hiçbir noktalama işareti kullanılmadan (nokta, virgül, ünlem) yazılmıştır ve bugün herhangi bir yerde bulunan Tora’yı açtığınızda Bet harfiyle başlayıp Lamed harfiyle biten kesintisiz bir yazıyla karşılaşsınız. Bu noktalama işaretleriyle gördüğümüz dizgi biçimleri ise daha çok 11 ve 12’nci yüzyıllarda getirilmiş bir gerekliliktir.

Şimdi bu eşsiz cümleyi tekrar okumakta fayda var;

בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ

Bereşit Bara Elohim Et HaŞamaim VeEt HaArets

“ET” edatıyla ilgili bir kaç örnek daha yapalım.

Ani Şomea-t Et Radyo	אני שומע/ת את רדיו.		Ani Şomea-t Radyo	אני שומע/ת רדיו.
Ben radyoyu dinliyorum.			Ben radyo dinliyorum.	

Ata Roea Ota	אתה רואה אותה.		At Roaa Oto	את רואה אותו.
Sen onu görüyorsun.			Sen onu görüyorsun.	

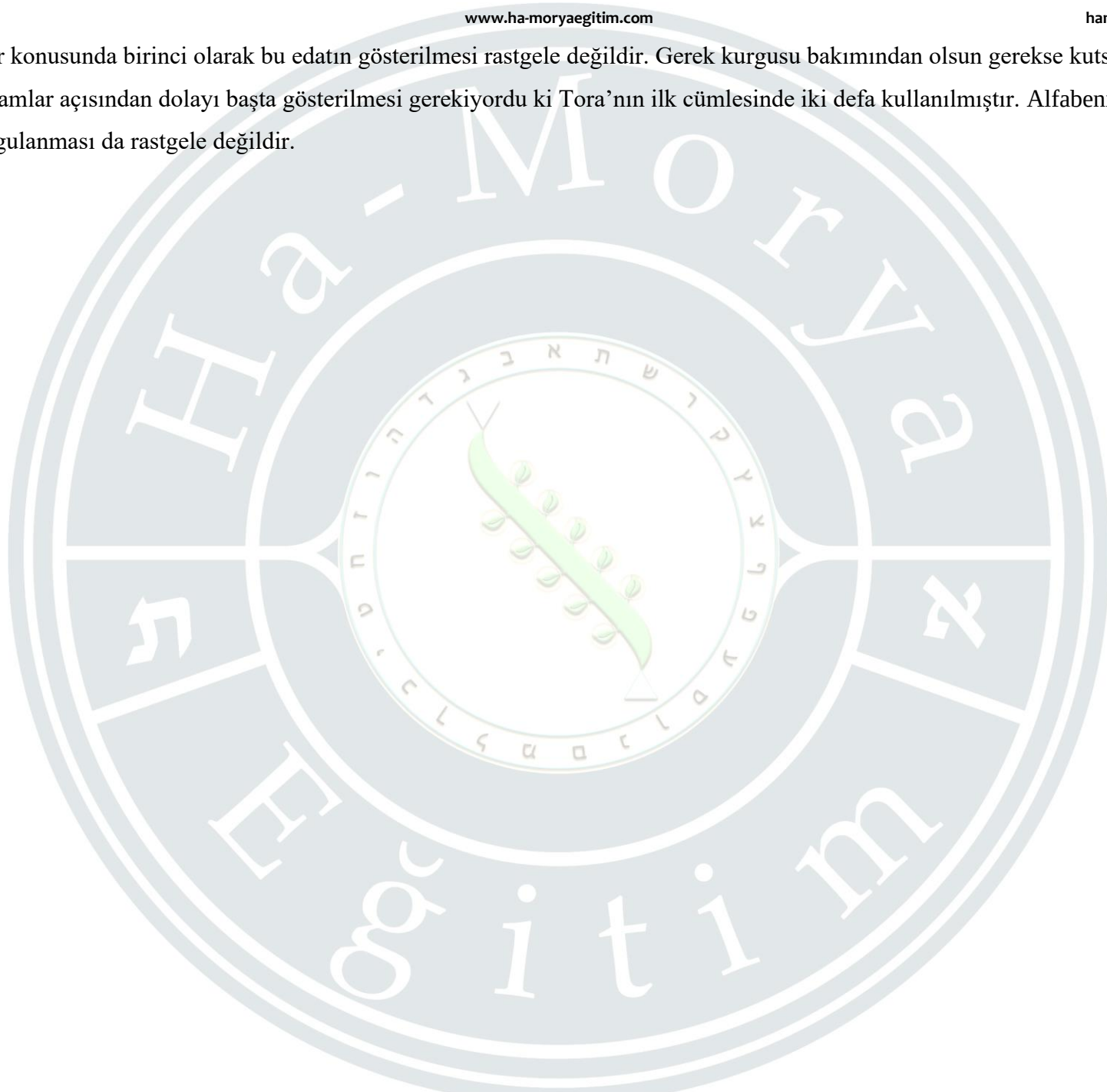
Yukarıdaki tablodan “Oto” ve “Ota” çekimlerine lütfen tekrar bakınız.

Şimdi bu iki cümleyi nasıl soru cümlesi haline getiriyoruz?

Ata Roea Ota	אתה רואה אותה?		At Roaa Oto	את רואה אותו?
Sen onu görüyorsun?			Sen onu görüyorsun?	

Hepsi bu kadar! Yazım halinde cümlelerin sonuna soru işareti getiriyoruz ve karşılıklı konuşurken vurguda ifade ediyoruz.

Son Not: Edatlar konusunda birinci olarak bu edatın gösterilmesi rastgele değildir. Gerek kurgusu bakımından olsun gerekse kutsi metinlerde atfettiği gizli anlamlar açısından dolayı başta gösterilmesi gerekiyordu ki Tora'nın ilk cümlesinde iki defa kullanılmıştır. Alfabenin ilk ve son harflerinden kurgulanması da rastgele değildir.



Soyut veya somut olarak nerede, hangi durumda ve duyguda olduğumuzu belirten edat.

BE-BA – ב

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
İÇİMDE	Bİ	בִּי	ב	אֲנִי
SENİN-İÇİNDE	BAKH	בְּךָ	ב	אַתָּה
SENİN-İÇİNDE	BEKHA	בְּךָ	ב	אַתָּה
ONUN-İÇİNDE	BO	בּוֹ	ב	הִיא
ONUN-İÇİNDE	BA	בָּהּ	ב	הוא
İÇİMİZDE	BANU	בָּנוּ	ב	אֲנַחְנוּ
İÇİNİZDE	BAKHEN	בְּכֶן	ב	אַתֶּן
İÇİNİZDE	BAKHEM	בְּכֶם	ב	אַתֶּם
İÇLERİNDE	BAHEN	בְּהֶן	ב	הֶן
İÇLERİNDE	BAHEM	בְּהֶם	ב	הֵם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Ev	Bayt	בֵּית		Hazırlamak Fiili	Mekhin	מְכִין
Yeruşalaim	Yeruşalaim	יְרוּשָׁלַיִם		Nefret Etmek Fiili	Sone	שׂוֹנֵא

İş-Çalışma	Avoda	עבודה		Rekabet Fiili	Mitkhare	מתחרה
Keyif	Keyf	כיף		Yazılı	Katuv	כתוב
Sevgi	Ahava	אהבה		Tora-Tevrat	Tora	תורה
Mutluluk	Simkha	שמחה		Kıskançlık	Kinaa	קנאה
Sabır	Sablanut	סבלנות		Kahve	Kafe	קפה

Bet Edatıyla İlgili Örnekler

Bu edat sadece Bet “ב” harfidir. Bulunduğumuz somut yeri (ev, iş yeri, şehir, ülke, taşıt) ve bir eylemi hangi duyguda yaptığımızı ifade ederken kullandığımız edattır. Hemen örneklemelere geçelim...

Ani Bayt	אני בית		Ani BaBayt	אני בבית.
Ben ev – YANLIŞ ÖRNEK!			Evdeyim / Ben evdeyim.	
NOT: Görüldüğü gibi evde olduğumu belirtmek istiyorsam “Ben” zamiri ile “Ev” arasında “Bet” edatı var. Bet edatının kullanılmadığı örnekte olduğu gibi cümle düşük ve anlamsız oluyor. “Ben evdeyim.” cümlesinde “deyim” kısmını “Bet” edatıyla tamamlıyoruz. Aksi durumda nerede olduğumuzu ya da hangi soyut halde olduğumuzu ifade edemeyiz.				

Bir diğer kural ise; Bet edatı kendisinden sonra gelen kelimeye bitişik yazılır. Tıpkı “Ve” bağlacı olan “ו” Vav harfi gibi.

Ani BeYeruşalaim.	אני בירושלים.		Eyfo At/Ata?	איפה את/אתה?
Yeruşalaimdeyim – Ben Yeruşalaimdeyim.			Neredesin / Sen neredesin?	
NOT: Çok kısa bir diyalog. Yazılı veya sesli bir iletişim esnasında karşımdaki insanın nerede olduğunu sordum ve o kişi de Yeruşalaimde olduğunu söylerken, Yeruşalaim “ירושלים”de olduğunu belirtmek için kavramdan önce “Bet” edatını ekleyerek nerede olduğunu söylüyor. Konunun sonunda Yeruşalaim kavramının ilginç yapısını da çözümleyeceğiz.				

Sara BeAvoda.	שרה בעבודה.		Eyfo Sara?	איפה שרה?
Sara işde.			Sara nerede?	
NOT: Saranın nerede olduğunu soruyoruz ve işte olduğunu belirtirken görüldüğü gibi yine “Bet” edatını kullanıyoruz. Ki başka bir edat kullanmamız mümkün değil. Kutsi metinlerde Sara önceleri “Saray – שרי” diye anılır. Şin, Reş ve Yud harfleriyle yazarız. Belirli bir dönüşüm sürecinden sonra “Saray” doğurmaya başlayarak “Sara” olur. Sorular bölümünden hatırlayacağınız gibi; Yud eril Hey dişil harfti.				

Katuv BeTora.	כתוב בתורה.		Eyfo Katuv Ze?	איפה כתוב זה?
Tora'da yazıyor.			Bu nerede yazıyor?	
NOT: Bir sohbet esnasında karşımdaki kişi bir cümle alıntıladi ve bende bunun nerede geçtiğini sordum. Cevap olarak Tora'da yazdığını söyledi. Örnekler basit gibi görünebilir ama en karmaşık cümlelerde bile yapı aynıdır ki konular ilerledikçe daha uzun anlatımları da çözümleyeceğiz.				

Tora kavramı “תורה” Tav, Vav, Reş ve Hey harfleriyle yazılır. Ne gariptir ki sayısal değeri 611 sayısına denk gelir. Oysa Tora yapılması ve yapılmaması gereken 613 yönergeyi barındırır. Sina dağında edinilen 10 emir bu 613 yönergenin özleridir. 613 yönergeyi ifade eden bu eşsiz ve sonsuz yazmanın adı neden 613 değil de 611 sayısına denk geliyor? Arada sanki bir kopukluk var gibi. İşte bu soruyu sorarak cevabı bulmuştum. Ve sayıların dünyasını asla hafife almayın. Sözel olarak anlaşılması zor olan anlatımlarda sayılar kişinin zihnine farklı çekiş darbeleri indirerek bilgeliği edinebileceği şekle dönüşmesine yardımcı olur. Nihayetinde her insanın zihinsel yapısı birçok farklı açılardan inşa edilmiştir ve dönemsel olarak bir açı (sözel taraf) daha eylemsel olurken bir başka dönem bir başka tarafı (sayısal) yönü daha aktif olabilir ki bu iki açıya sembolizm açısını da ekleyebiliriz.

Tekrar soruya dönecek olursak; 611 ile 613 arasındaki eksik halka nedir? İbrani dilinde “Anlaşma” anlamına gelen “Brit – ברית” kavramı da gerçekten çok özel bir kavramdır. Gerçek bir anlaşmanın nasıl olması gerektiğine dair kitaplar yazmak mümkündür ama biz kavramın sayısal değerine bakalım... Brit (ברית) kavramının tam olarak sayısal değeri 612’dir. Sayısal değeri 611 olan Tora ile barındırdığı 613 yönerge arasında eksik olan tek şey “Anlaşma”dır. Kişi doğru bir anlaşma imzalarsa yönergeleri uygulayabilecektir.

Duygusal Durumları İfade Eden Örnekler

MÜŞTERİ	GARSON		MÜŞTERİ	GARSON
תודה רבה.	בכיף. אני מכין לך.		אני רוצה קפה.	שלום. מה את רוצה?
Toda Raba.	BeKeyf. Ani Mekhin Lakh.		Ani Rotsa Kafe.	Şalom. Ma At Rotsa?
Çok teşekkür.	Keyifle. Hazırlıyorum sana.		Kahve istiyorum.	Selam. Ne istiyorsun?
NOT: Yukarıda çok kısa bir örnek var. Bir kafede garson müşterisine ne istediğini sorar. Aldığı sipariş üzerine “BeKeyf” diye cevap verir. Keyf “כִּיף” kelimesi “Keyif” anlamına gelir. Garson bu işi keyifle yapacağını belirtirken bu eylemi hangi duyguyla yapacağını belirtirken “Bet” edatıyla ifade etmelidir. Elbette bu ifadenin yalın çevirisi “Keyifte” olmalı ama bunu Türkçe veya herhangi bir dile çevirirken o dildeki karşılığıyla vermek zorundayız. Her ifadeyi ya da kalıbı olduğu gibi yalın çevirmek kültürler arası farklardan dolayı doğru sonuç vermez. Türkçede bu tip durumlar “ile” edatıyla çekimlenip “Keyifle” diye ifade edilirken İbrani dilinde bu tip duygusal durumlar “Bet” edatıyla çekimlenir. “Lakh-Lekha” edat çekimleri “Sana” anlamına gelir ve ilerleyen bölümlerde “Lamed – ל” edatında öğreneceğiz.				

Diğer Örnekler

בְּקִנְיָה	בְּסַבְּלָנוּת	בְּשִׂמְחָה	בְּאַהֲבָה
BeKinaa-Kıskançlıkla	BeSablanut-Sabırla	BeSimkha-Mutlulukla	BeAhava-Sevgiyle

Görüldüğü gibi bir eylemi yaparken ya da bir teşekkürle cevaben duygusal durumlarımızı “Bet” edatıyla çekimliyoruz.

Hangi Fiilleri Bet Edatıyla Çekimliyoruz

At Sonet BeMa?	את שונאת במה?		Ata Sone Bi?	אתה שונא בי?
Neyden nefret edersin?			Benden nefret ediyorsun?	
NOT: Belki örnek hoş bir hissiyat yaratmayabilir ama özellikle bazı fiillerde “Bet” edatının nasıl kullanıldığını göstermek adına bu örnekleri veriyorum. Yukarıda yer alan “Bet” edatının zamirlere göre çekimlerine tekrar bakın. İlk örnekte “Ata Sone Bi?” soru cümlesinde “Bi” çekimi yalın çeviride “İçimde” anlamına gelmektedir. İbrani dilinde bu fiili zamire göre çekimlerken yine “Bet” edatını kullanıyoruz. Türkçedeki gibi “den-dan” anlamına gelen edatı kullanmıyoruz.				

Şlomo Mithare Banu.	שלמה מתחרה בנו.		Sara Mithara Bakh?	שרה מתחרה בד?
Şlomo bizimle rekabet ediyor.			Sara seninle yarışıyor?	
NOT: Mithare/Mithara “מתחרה” fiili rekabet anlamına geldiği gibi yarışmalarda da kullanılan bir fiildir. Yine bu fiilde “Bet” edatıyla çekimlenir.				

Buraya kadar toparlayacak olursak; Nerede olduğumuzu, hangi duyguda olduğumuzu ifade ederken “Bet” edatını kullanıyoruz. Ve bazı fiilleri zamirlere çekimleyerek cümle kurmak istediğimizde yine aynı edatı kullanıyoruz.

Daha önce de ifade edildiği gibi hiçbir harf bir başka harften ne üstün ne de daha aşağıdır. Hepsi bir halkanın vazgeçilmez parçalarından birisidir ki harfleri bir halka haline getirmek istediğimizde 22 temel harf 28 harfe dönüşür ve bu da “Güç” kavramını simgeler zira “Güç” anlamına gelen kavramı “כח” harfleriyle yazıp “Koakh” diye okuruz. Ve kavramın sayısal değeri tam olarak 28’dir. Aynı kavramı ortasına “Vav” harfini ekleyerek de yazabiliriz ama kutsi metinlerde her daim “כח” şeklinde yazılır. Bet harfi aynı zamanda “Ev”i temsil eder. Özel ve önemlidir ama harfin görsel yapısında da olduğu gibi tavanı, tabanı ve sağ taraftaki duvarı ile bir ev görünümündedir ama kapısı açıktır zira kişi kendi kaderini yönetmek ve

ruhunu inşa etmek için o evden çıkmak zorundadır ve bu yüzden kapı sol tarafa açık durur. Ardından gelen “Gimel” harfi de “ג” zaten o evden çıkan bir kişi görünümündedir.

Lamed edatına geldiğimizde eve gittiğimizi ifade ederken aslında hiçbir edat kullanmadığımızı örneklerle göstereceğiz. Yani gitme eylemi nereye yönlendirdiğimizi ifade ederken “Lamed” edatını kullanırız ama bu eylemi ev için kullandığımızda “Lamed” edatını kullanmaya ihtiyaç duymayız. Zira aslında kişi evden hiçbir zaman ayrılmadığı gibi eve de gitmiyordur ki “Ev” kavramı sembolizm dilinde hava, su ve ateş elementlerinin bir olup zamanla kendi aralarında dönüştüğü yerdir. Ve yine ilk bölümde hatırlayacağımız gibi, harflerin isimlerini yazarken “Bet” harfinin adı “Ev” anlamına gelen harflerle yazılıyordu “בית” bayt. İçinde yaşadığımız eve “Bayt” derken kurumsal yerlere “Beyt” diyoruz. Ev kavramı nasıl oluyor da hava, su, ateş elementini simgeliyor?

İbrani dilinde harfler 7 ana yöntemle eşleştirilerek kavramlara ve hikâyelere dönüşmüştür. Bunlardan birincisi “At-Baş” yöntemidir.

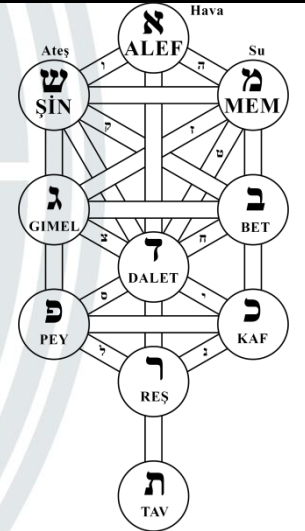
İbrani kutsi metinlerinde element ifadelerine ilk defa Sefer Yetsira’da rastlıyoruz ve çalışmanın sonunda bu yazmaya ulaşabilirsiniz. Hava elementi “א” Alef, su elementi “מ” Mem ve ateş elementi “ש” Şin harfiyle ifade edilir ve bu üçlüye aynı zamanda EMEŞ deriz. Ve diyoruz ki “Ev” bu üç elementi barındırır. Peki nasıl?

AT-BAŞ Eşleştirme Yöntemi

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

Bu eşleştirmede 22 temel harf ilk satırda olması gerektiği gibi sağdan tek tek sıralanarak yazılır ve ikinci satırda ise bu dizin ters bir şekilde yazılır yani alfabenin ilk harfi olan Alef harfinin altına gelen ilk harf alfabenin son harfi olan Tav’dır. Yukarıda görüldüğü gibi.

İlk satırda hava, su, ateş sıralamasına göre Alef, Mem, Şin harflerinin altına denk gelen harfler “Bet” harfinin adını oluşturan “Ev” kavramına denk gelen harflerdir.



10 Sefirot Elment ve Harfler Ağacı

Bu ve bir kaç daha özel neden dolayı “Ev” özel bir kavramdır.

Bet edatını işlerken dördüncü örnekte Yerusalaım şehrinde olduğumuzu belirtmiştik. Adını anmışken bu kavramı oluşturan değerleri deşifre etmeden geçmek istemedim. Birçok kişiye sorsak bu şehrin adının anlamının “Barış Şehri” olarak söyleyeceklerdir ama sadece bu tanım kesinlikle adının tam içeriğini dolduramaz.

YERUŞALAIM “ירושלים”

Yerusalaım kavramı birçok kavramın iç içe geçmesiyle kurgulanmıştır. Öncelikle “Barış” anlamına gelen “שלום” kavramına bakalım. Şalom kelimesi selam ve barış anlamına gelir. Fakat bu kavram “Bütün” anlamına gelen “שלם” Şalem kavramından türetilmiştir. Bütünlük varsa barış vardır, bütünlük yoksa barış yoktur. Bu bütünlük evrensel bir değer taşısa da ilk vurgusu aslında kişinin kendi benliğiyle kuracağı barışa atıftır. Kendi benliğiyle barışamayan kendi gerçekliğini kabul edemeyeceği için genel gerçekliğinde ne olduğunu anlayamaz. Kent ve şehir anlamına gelen kavram ise “עיר” harfleriyle yazılıp “İr” diye okunur. Evet şimdi ilk resimde “Barış Kenti” anlamı belirmiş oluyor. Fakat “İr” kelimesi ise korku anlamına gelen “יראה” Yiraa kavramından türetilmiştir.

İbrani dilinde korku anlamına gelen bir başka kavram daha vardır. Bu kavramlara akademi dünyasında “eş anlamlı” kelimeler denilse de özünde İbrani dilinde eş anlamlı kelimeler yoktur zira bir kavram asla bir başka kavramla aynı anlama gelsin diye kurgulanmaz. Her bir kavramın özel bir doğası vardır. Korku anlamına gelen bir diğer kavram ise “פחד” Pakhad kelimesidir. İki kelime arasındaki fark şudur; Yiraa tercih edilen ve kişiyi belli bir odağa hedefleyen seçilmiş bir duygudur. Bu yüzden kutsi metinlerde “יראת ה'” Yirat HaŞem diye bir ilke vardır. O’na duyulan korku, O’ndan duyulan korku değil! Bu duygu kişiyi O’nunla bütünleştirmeye iten bir itki gücü olarak kullanılır. O’nunla bir olamama, O’nun doğasını anlayamama korkusu. Pakhad kavramı ise beklenmedik bir an da ortaya çıkan güdüsel bir duygudur. Herhangi bir olaydan dolayı ürkmek gibi. Kurgusal değil ve geçicidir.

Yiraa kavramı ise kendi içinde bir eylemi barındırır. Görmek fiili. Görmek fiilinin gelecek zaman kipinde “Onlar” zamirine göre çekimi “Yiruu – יראו”dur. Yiru “יראו” Onlar görecekler. Yiraa-Korku kavramı aynı zamanda kendi içinde bir hayvanın adını barındırır. Aslan “אריה” Arye. Bu hayvanın ilkel insan doğasında yarattığı ilk duygu olmasından dolayıdır.

Buraya kadar özetleyecek olursak; Yerusalaım kavramı kendi içinde bütün, barış, şehir, korku, görecekler ve aslan kavramlarını barındırıyor. Peki bu kurguda bilgelerin bize anlatmak istediği nedir? Bütünleşme korkusu olmadan kişi asla barışa gelemes. Ve bu kutsi amaçla belirli bir yerde toplananlar bir şehir oluşturup bu bütünlükten O’nun kutsiyetini göreceklendir. Ekleyebileceğimiz daha çok şey var ama şimdilik özet olarak bu şekilde noktalayabiliriz.



Yerusalaım Şehir
Simgesi

Coğrafya kader değildir. Hayvanlar bile doğal şartları bozulunca kaderimizdir deyip kabul etmeyip coğrafyalarını değiştirirler ve günümüzde de kavimler göçünü aratmayacak bir nüfus hareketini izlemleyebiliyoruz. Ama coğrafya tesadüf değildir!

Soyut veya somut bir eylemin yönünü bildiren edat.

LE-LA – ל

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA	Lİ	לי	ל	אני
SANA	LAKH	לך	ל	את
SANA	LEKHA	לך	ל	אתה
ONA	LO	לו	ל	היא
ONA	LA	לה	ל	הוא
BİZE	LANU	לנו	ל	אנחנו
SİZLERE	LAKHEN	לכן	ל	אתן
SİZLERE	LAKHEM	לכם	ל	אתם
ONLARA	LAHEN	להן	ל	הן
ONLARA	LAHEM	להם	ל	הם

Tanımında da belirttiğimiz gibi bir eylemin (soyut veya somut) yönünü ifade eder. Bir başka ifadeyle o eylemimi nereye yönlendirdiğimi ya da o eylemle beraber kendimi nereye yönlendirdiğimi belirtir. Bu edat da tek bir harfle “ל” ile ifade edilir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Hastane	Beyt HaKholim	בית החולים		Dönmek Fiili	Khozer	חוזר
Tel Aviv-Bahar Tepe	Tel Aviv	תל אביב		Girmek Fiili	Nikhnas	נכנס
Tepe-Höyük	Tel	תל		Yükselmek Fiili	Ole	עולה
Bahar	Aviv	אביב		Göndermek Fiili	Şolekh	שולח
Bina	Binyan	בניין		Gelmek Fiili	Ba	בא
Kat	Koma	קומה		Dondurma	Glida	גלידה
Parti	Mesiba	מסיבה				

Lamed Edatıyla İlgili Örnekler

Ata Holekh LaAvoda?	אתה הולך לעבודה?		Ani Holekh LaBeyt HaKholim	אני הולך לבית החולים.
Sen işe gidiyorsun?			Ben hastaneye gidiyorum.	
NOT: İbrani dilinde içinde yaşadığımız eve “Bayt” deriz ama kurumsal yerlere ise “Beyt” deriz. Türkçede de bu tip yerler aslında “Hane” kavramıyla türetilmiştir. Hastane (Hastahane) gibi. İlk örnek düz bir cümle iken ikinci örneğimiz görüldüğü gibi bir soru cümlesidir.				

Anakhnu Khozrim LeTel Aviv	אנחנו חוזרים לתל אביב.		At Khozeret HaBayta?	את חוזרת הביתה?
Biz Tel Aviv'e dönüyoruz			Sen eve dönüyorsun?	
NOT: Bir önceki bölümde “Ev” kavramının özgün yapısından bahsetmiştik. Yukarıdaki örnekte de görüldüğü gibi böyle bir ifade de Lamed edatını kullanmadan da bu cümleyi ifade edebiliriz. Konu edatla ilgili değil, ev kavramıyla ilgilidir. Diğer bir durum ise yukarıdaki örneklerde “Lamed” edatını “La” diye seslendirdik ve bu örneklerde ise “Le” diye seslendirdik. Her ikisi de doğrudur. Seslendiriliş farklılığı tamamen tercih ve alışkanlıkla ilgilidir.				

Anakhnu Olim LeKoma Gimel.	אנחנו עולים לקומה ג'.		Mi Nikhnas LaBinyan?	מי נכנס לבניין?
Biz kat üçe çıkıyoruz/yükseliyoruz.			Binaya kim giriyor?	
NOT: İbranice de “Ole-Yükselmek” fiili bir yerden daha yukarı bir yere yükselirken kullandığımız fiildir. Türkçede bu eylem için “Çıkmak” fiili kullanılırken (İkinci kata çıkıyorum) İbrani dilinde “Yükselmek” fiilini kullanırız. Bu örneklemelerde öğreneceğimiz bir diğer kural ise gerek kutsi metinlerde gerekse de günlük konuşmalarda harflerin halen sayı ya da rakam olarak kullanılmasıdır. Son örnekteki (Biz kat üçe çıkıyoruz/yükseliyoruz.) gibi. Dikkat edilirse Gimel harfinin üzerindeki “Yud” harfi değil “Üst tırnak”tır. Şayet bir cümlede harf kendi sayısal değerini ifade ediyorsa üzerine çentik atarız. Gimel harfinin sayısal değeri 3’dür ve bu cümlede Gimel harfi 3 anlamında kullanılmıştır.				

Lemi At Şolakhat?	למי את שולחת?		Ani Şoleakh Lekha Et Ze.	אני שולח לך את זה.
Kime gönderiyorsun?			Bunu sana gönderiyorum.	
NOT: İlk örnekte Lamed edatını Ata çekimine göre kullandık, ikinci örnekte ise Lamed edatını “Mi-Kim / LeMi?” soru kelimesiyle birleştirdik. Kim soru kelimesi Lamed edatıyla birlikte “kime” dönüştü.				

Lo Ba Lekha	לא בא לך?		Ba Li.	בא לי.
İstemiyor musun?			İstiyorum.	
NOT: Bu ifade kalıbını lütfen not edin. “Gelmek” fiilinin yalın ifadesi olan “Ba-בא” fiili gerçek anlamında kullanılmamıştır! Günlük hayatta böyle bir kalıp oluşmuş ve bu tip kalıplarıda elimden geldiğince sizlere aktaracağım. Bir eylemin, bir nesnenin, bir yiyeceğin istenilmediği durumlarda bu kalıp sıklıkla kullanılır. Örneğin; “אתה רוצה גלידה?” Ata Rotse Glida – Dondurma istersin? Sorusuna kişinin cevabı olumlu ise “Ba Li – לי” der yani “İstiyorum” demek istemiştir. Olumsuz ise her zamanki gibi “Lo – לא” hayır ekiyle ifade eder. Lo Ba Li - İstemiyorum.				

Bir önceki fiili gerçek anlamıyla kullanarak örnekler oluşturalım:

Aten Baot LaMasiba?	אתן באות למסיבה?		Mi Ba Lanu?	מי בא לנו?
Sizler partiye geliyorsunuz?			Bize kim geliyor?	

Elbette her edat kelimesiyle yüzlerce örnek kurabiliriz. Burada verdiğimiz örnekler sadece ne amaçla ve nasıl kullanıldığını göstermek ki ilerleyen bölümlerde daha geniş yazıları çözümlmeye başlamadan önce yapıyı iyice özümsemek.

Soyut veya somut bir eylemin yönünü belirten edat.

אל – EL

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA	ELAY	אלי	אל	אני
SANA	ELAYKH	אליך	אל	את
SANA	ELEYKHA	אליך	אל	אתה
ONA	ELEYA	אליה	אל	היא
ONA	ELAV	אליו	אל	הוא
BİZE	ELEYNÜ	אלינו	אל	אנחנו
SİZLERE	E-ALEYKHEN	אליכן	אל	אתן
SİZLERE	E-ALEYKHEM	אליכם	אל	אתם
ONLARA	E-ALEYHEN	אליהן	אל	הן
ONLARA	E-ALEYHEM	אליהם	אל	הם

Açıklamada da olduğu gibi bu edat “Lamed” edatıyla aynı işlevi görür. Tek farkı yazımda kendisinden önceki ve sonraki kavramlardan ayrık yazılmasıdır.

EL Edatıyla İlgili Örnekler

Lama Ata Lo Ba Elay?	למה אתה לא בא אלי?		Lea Baa Aleykhem	למה באה אליכם.
Neden bana gelmiyorsun?			Lea sizlere geliyor.	
NOT: Bu iki örnekte sadece “El” edatının zamirlerle nasıl çekimlendiğini görüyoruz. Bu edatın zamirlere göre çekimlenirken seslendirme konusunda farklı telaffuzlar duyabilirsiniz. Bu yüzden Atem, Aten, Hen ve Hem zamirlerinin çekimlerini E ve A harfleriyle gösterdik. Bu farklılık tamamen alışkanlıkla ilgilidir. Bunu belirleyen daha farklı sosyal nedenler var fakat burada uzun uzun anlatmaya değecek kadar önemli değil. Aklınızda şunu bulundurun; “Aleykhem” diyen de olabilir “Eleykhem” diyende olabilir. Bununla ilgili Miri Mesika’nın şu şarkısını dinleyebilirsiniz: https://www.youtube.com/watch?v=lBAp2OWCcu4				

Yukarıda Lamed edatıyla verdiğimiz tüm örneklerde Lamed edatını çıkarıp El edatını koyduğumuzda anlamları aynı olacaktır. Tek kural; El edatı ayrık yazılır.

EL kavramı aynı zamanda üst güce atfen de kullanılan bir kavramdır. Kutsi metinlerde yaratıcı gücü tanımlayan birbirinden çok farklı kavramlar vardır. Ya, YudHeyVavHey, HaŞem, Rakhum, Elokim, Elohim, Ram, Nisa, Tsavaot... Ama bildiğimiz bir başka şey daha var; O’nun ne adı, ne yeri ne de zamanı vardır. Peki tüm bu kavramlar ne ifade ediyor? O’nu keşfeden kişinin keşif yolunda O’nun farklı farklı güçlerini keşfetmesini temsil eder. Kişi bazen O’nun YA (eril ve dişil) tarafını bazen de YudHeyVavHey (zamansızlığını) görecektir ve bu yüzden O’nu deneyimsel yollarında keşfedenler bu kavramlarla anmışlardır.

Soyut veya somut bir eylemin, değerin, öznenin nereden geldiğini belirten edat. Den, dan.

Mİ/ME – מ

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENDEN	MİMEYNI	ממני	מ	אני
SENDEN	MİMEKH	ממך	מ	את
SENDEN	MİMKHA	ממך	מ	אתה
ONDAN	MİMENA	ממנה	מ	היא
ONDAN	MİMENO	ממנו	מ	הוא
BİZDEN	MİMENU	ממנו	מ	אנחנו
SİZLERDEN	MİKHEN	מכן	מ	אתך
SİZLERDEN	MİKHEM	מכם	מ	אתם
ONLARDAN	MİHEN	מהן	מ	הן
ONLARDAN	MİHEM	מהם	מ	הם

Not: Mem “מ” harfi ile ifade edilen bu edat “den-dan” amacıyla kullanılmaktadır. “Benden, okuldan, Tel Aviv’den” herhangi bir eylemin, öznenin, nesnenin nereden hareket ettiğini bildirir. “Okuldan dönüyoruz”, “Bu çiçek anneden” gibi. Tabloya dikkatli bakıldığında “Hu – הוא” zamiri ve “Anakhnu – אנחנו” zamirinin çekiminin yazımda aynı seslendirmede farklı olduğunu göreceksiniz. Burada özel bir kural olmayıp her iki zaminin de çekimi aynı harflere denk gelmektedir. Böyle bir çekimle karşılaştığımızda bu çekimin ne anlamda kullanıldığını cümledeki yerine göre anlamlandıracağız. Bu cümlelerin ifade edildiği esna, eylem, ortam ne anlamda kullanıldığı konusunda bizlere yardımcı olacaktır.

Bu edattan sonra yine aynı anlamlara gelen diğer iki edat çekimlerini de tablo halinde vereceğiz.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Hediye-Armağan	Matana	מתנה		Dönmek Fiili	Khozer-Kozeret	חוזר-חוזרת
Park-Oyun Parkı	Park	פארק		Varmak Fiili	Megia-Megiaa	מגיע-מגיעה
Kedi	Khatul	חתול		Çıkmak Fiili	Yotse	יוצא
Mısır	Tiras	תירס		Afrika	Afrika	אפריקה
Düşünce	Makhşava	מחשבה		Asya	Asya	אסיה
Yorgun	Ayef/Ayefa	עייף/עייפה		Tora	Tora	תורה
Sıcaklık	Khom	חום		Talmud	Talmud	תלמוד
Baskı-Stres	Lakhats	לחץ		Gökyüzü-Üst	Şamaim	שמים
Cümle	Mişpat	משפט		Kutsi Metin Cümlesi	Pasuk	פסוק
Şey-Şeyler	Davar-Dvarim	דבר-דברים		Hepsi-Her	Kol	כל

At Khozeret MiBayt?	את חוזרת מבית?		David Khozer MiTel Aviv	דוד חוזר מתל אביב.
Sen evden dönüyorsun?			David Tel Aviv'den dönüyor.	
Not: Mem “מ” edatı da kendisinden sonraki kelimeye bitişik yazılır.				

MiEyfo At Magiaa?	מאיפה את מגיעה?		MiEyfo Ata Magia?	מאיפה אתה מגיע?
Sen nereden varıyorsun-geliyorsun?			Sen nereden varıyorsun-geliyorsun?	
Not: Megia fiili “Varmak” anlamına gelir fakat güncel Türkçede bu fiil pek kullanılmadığından bu fiilin yerine “Gelmek” fiili kullanılmaktadır. Elbette halen kullanıldığı yazılı metin ve sözlü ifadeler vardır ama çok yaygın değil. İbrani dilinde kutsi metinlerde ve günlük ifadelerde sıklıkla kullanılan bir fiil olduğundan bilinmesi gereklidir.				

Khatul Khozer MiPark.	חתול חוזר מפארק.		Zot HaMatana Mimeyni.	זאת המתנה ממני.
Kedi parktan dönüyor.			Bu hediye benden.	
Not: İlk örnekte “Bu” kelimesi için “Zot” kelimesi kullanılmıştır zira işaret edilen hediye kavramı “Matana – מתנה” dişil olduğundan Zot diye ifade etmeliyiz. Tekrar hatırlatalım; Zot yerine Ze desek de herkes yine anlayacaktır. İbrani dilinde hayvan isimleri de eril ve dişil olarak birbirinden ayrılır. Hayvanın cinsiyetine göre ifade ederiz. Khatul “חתול” erkek kedi, Khatula “חתולה” diş kedidir. Ayrı bir tabloda hayvan isimlerini de sizlere sunacağız.				

Zot Megiaa MiAsya	זאת מגיעה מאסיה.		Ze Megia MiAfrika	זה מגיע מאפריקה.
Bu Asya’dan geliyor.			Bu Afrika’dan geliyor.	

MiEyze Makhşava Ze Yotse?	מאיזו מחשבה זה יוצא?		Lekhem HaZe MiTiras.	לחם הזה מתירס.
Bu hangi düşünceden çıktı?			Bu ekmek Mısırdan.	
Not: “MiEyzo Makhşava Ze Yotse?” bu örneği inceleyelim. Tamamen soyut bir durum. Hangi anlamına gelen “Eyze ve Eyzo” kelimesinin başına “Mem – Mi/Me” edatını ekleyerek “Hangisinden” kelimesini kuruyoruz. Düşünce anlamına gelen “Makhşava” dişil bir kavram olduğundan “Eyzo” soru kelimesini kullanıyoruz. Fakat ifadeyi tamamlayan kelime kendisinden sonra gelen kelimedir “MiEyzo Makhşava – Hangi düşünceden”. Sonraki kelime olan “Ze” (ki o düşünceden çıkan şey eril de olabilir) bu-şu anlamına gelirken bu şeyin “çıktığını” soruyoruz. Eril ve dişil konusu başlarda yorucu olabilir ama konular işlendikçe zihin ve dil bu iki durama alışıyor.				

Hi Ayefa MiLakhats.	היא עייפה מלחץ.		Ani Ayef MiKhom.	אני עייף מחום.
O baskıdan-stresten yorgun.			Ben sıcaktan yorgunum.	

Miṣpat HaZe MiTalmud	משפט הזה מתלמוד.		Pasuk HaZe MiTora	פסוק הזה מתורה.
Bu cümle Talmud’dan.			Bu kutsi cümle Tora’dan	
Not: Mişna, Gmara, Talmud gibi yazmalar Tora’nın sözlü geleneğini anlatan yazmalardır.				

Kol HaDvarim MiŞamaim.	כל הדברים משמים.		HaKol Megia Mimeyno	הכל מגיע ממנו.
Her şey gökyüzünden-yukarıdan.			Hepsi O'ndan varıyor-geliyor.	
Not: Bu iki ifade günlük hayatta sıklıkla duyulan bir nevi teşekkür-kabul ifadesidir. Kişi, olan her şeyin “Şamaim”den geldiğini kabul ederken buradaki asıl kasıt yaratıcı güçtür. Şamaim-Gökyüzü en yukarı taraf olmasından dolayı böyle bir atıf vardır. Diğer cümle de buna benzerdir. Yaşadığım, gördüğüm ya da göremediğim her şey O'ndan geliyor.				

Soyut veya somut bir eylemin, değerin, öznenin nereden geldiğini belirten edat. Den, dan.

מִן – MİN

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENDEN	MİMEYNI	מִמֶּנִּי	מִן	אֲנִי
SENDEN	MİMEKH	מִמֶּךָ	מִן	אַתָּה
SENDEN	MİMKHA	מִמֶּךָ	מִן	אַתָּה
ONDAN	MİMENA	מִמֶּנָּה	מִן	הִיא
ONDAN	MİMENO	מִמֶּנוּ	מִן	הוּא
BİZDEN	MİMENU	מִמֶּנּוּ	מִן	אֲנַחְנוּ
SİZLERDEN	MİKHEN	מִכֶּן	מִן	אַתֶּן
SİZLERDEN	MİKHEM	מִכֶּם	מִן	אַתֶּם
ONLARDAN	MİHEN	מִהֶן	מִן	הֵן
ONLARDAN	MİHEM	מִהֶם	מִן	הֵם

Min “מִן” edatı anlam açısından bir önceki Mi-Me “מִ” edatıyla tamamen aynıdır. Aslında bir önceki öğrendiğimiz edat Min “מִן” edatından doğmuştur. Her iki edat da gerek kutsi metinlerde gerekse günlük yaşamda kullanılmaktadır. Anlam olarak birbirlerinden farkları olmamakla beraber farklı anlamlara gelip “מִ” birleşmesiyle yazılan başka kavramlar da vardır. Bunlardan en çok bilineni “Man – מִן” kavramıdır. Tora’nın Şemot kitabında geçen özel bir yiyeceğin adıdır.

Edat açısından aynı anlamlarda oldukları için zamir çekimleri bir önceki zamir çekimleriyle aynıdır. Fakat kişi özellikle bu edatı “Min-מִן” kullanmak istediğinden ardındaki ve önündeki kelimelerden ayrık yazılır.

Gıda Kutsamasından Bir Örnek

ברוך אתה ה', אלהינו מלך העולם המוציא לחם מן הארץ

Barukh Ata Adonay, Elokheynu Melekh HaOlam HaMotsi Lekhem **Min** HaArets

Belki bir yerde bu kutsamaya şahit olmuşsunuzdur, filmlerde, gerçek hayatta vesaire... Yönergeleri tutan bir kişi herhangi bir şey yemeden ve içmeden önce o gıdayı kutsar. Yaratılan bir besini kendi faydası için bünyesine dahil etmeden önce bir nevi izin alıp maddesel benliğini doyuran gücü hatırlayarak ruhi yapısını uyandırır, uyarır. Tüm bu kutsamalara tekil olarak “Brakha – ברכה” ve çoğul olarak “Brakhot – ברכות” diyoruz. Bu kutsamalar 3 ana gruba ayrılır. Birincisi Tora’da ifade edilen yönergeleri “Mitsvot – מצוות” yerine getirirken ifade edilenler, teşekkür-şükran “Hodaya – הודיה” kutsamaları ve fayda sağlayıp zevk alınan şeyler için “Nehinin – נהינין” kutsamalarıdır. Ve yukardaki örnek ise “Nehinin” sınıfından bir kutsama olup yerden türeyen bir gıdayı tüketirken söylenen kutsamalardan birisi olup ekmek yemeden önce ifade edilen kutsamadır.

Örneğe dikkatli bakalım. “Min HaArets – מן הארץ”... Arets kavramını öğrenmiştik; yeryüzü anlamına geliyor. Günlük hayatta ülke, vatan, memleket gibi anlamlara gelse de buradaki anlamı “Yeryüzü” Ve “Min HaArets” derken buradaki “Min” edatı aynen bir önceki edat gibi “den-dan” anlamını veriyor ve her iki kelimenin anlamı “Yeryüzünden” sonucunu verecektir.

Günlük konuşmalarda nadiren kullanılsa da bir önceki edat örneklerinde geçen “Mi-Me / מ” edatının yerine koyduğumuzda anlam olarak hiçbir şey değişmeyecektir.

Fakat şu kanunu unutmayın: Herhangi bir kutsi metinde bir kavram asla rastgele yazılmamıştır. Mi-Me yerine Min kullanılmışsa emin olun ki orada özel bir kasıt vardır. Ya da Neşama yerine Nefeş, Ya yerine Tsavaot... Hatta ve hatta “Biz “anlamına gelen “Anakhnu – אנחנו” bir bakarsınız ki bir yerde “Nakhnu – נחנו” diye yazılmıştır. Baştaki “Alef” düşmüştür. Yeniden yukarı kaldırılması için...

İyelik, sahiplik, aitlik ifadelerini belirten edat.

של – ŞEL

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM	ŞELİ	שלי	של	אני
SENİN	ŞELAKH	שלך	של	את
SENİN	ŞELKHA	שלך	של	אתה
ONUN	ŞELA	שלה	של	היא
ONUN	ŞELO	שלו	של	הוא
BİZİM	ŞELANU	שלנו	של	אנחנו
SİZLERİN	ŞELAKHEM	שלכן	של	אתן
SİZLERİN	ŞELAKHEN	שלכם	של	אתם
ONLARIN	ŞELAHEN	שלהן	של	הן
ONLARIN	ŞELAHEM	שלם	של	הם

Soyut veya somut herhangi bir değerin neye ya da kime ait olduğunu bildiren edat.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Ev	Bayt	בית		Düşünce	Makhşava	מחשבה
Sevgili-Sevilen (Dişil)	Ahuva	אהובה		Sevgili-Sevilen (Eril)	Ahuv	אהוב

Deniz	Yam	ים		Gün	Yom	יום
Sevgi	Ahava	אהבה		Çalışma-İş	Avoda	עבודה
Para	Kesef	כסף		Dağ	Har	הר
Kız Öğrenci	Talmida	תלמידה		Sabır	Sablanut	סבלנות
Yemek-Yiyecek	Okhel	אוכל		Kız Öğrenci	Talmid	תלמיד
At	Sus	סוס		Yer	Makom	מקום
				Köpek	Kelev	כלב

Bayt Şelakh/Şelkha.	בית שלך.		Makhşava Şeli.	מחשבה שלי.
Senin evin.			Düşüncem / Benim düşüncem.	

Ahuva Şel İma.	אהובה של אמא.		Ahuv Şelanu	אהוב שלנו.
Annenin sevdiği/sevdiceği.			Sevdiğimiz/Sevdiceğimiz	

Yam Şel Ahava.	ים של אהבה.		Yom Şel Avoda.	יום של עבודה.
Sevgi denizi.			İş günü.	

Not: Lütfen kurguya dikkat edin. Önce nesne, özne ya da zamiri belirtiyoruz. Gün + bu gün neyin günü, ne ya da kime ait. Gün + Şel + Avoda, Ahava, İma, Aba... Önce tanımlamak istediğimiz değeri belirtiyoruz ardından bunun neye veya ne ile ilgili olduğunu edat

kelimesiyle bağlayarak belirtiyoruz.

Edat tanımında da belirtildiği gibi, bir değerin neye ait olduğu soyut da olabilir somut da olabilir.

Kesef Şel Aba.	כסף של אבא.		Har Şel Sablanut.	הר של סבלנות.
Babanın parası.			Sabır dağı.	
Not: Para anlamına gelen Kesef “כסף” kavramı. Bu kavram aynı zamanda “Örtmek” Lekhasot “לכסות” fiiliyle yakından ilişkilidir. Ki para bir eksikliği, kabul edilen ya da alınan bir hizmetten doğan borcu öder. Diğer taraftan Kesef-Para kavramı yine kendi içinde bir işaret saklar. Dileyen herkes alfabe kısmını açıp doğruluğunu sağlayabilir; Kesef kavramını oluşturan her harfin “כסף” bir önceki harfleri şunlardır: Khaf “כ” harfinden önce Yud “י” harfi, Samekh “ס” harfinden önce Nun “נ” ve Pey “פ” harfinden önce Ayn “ע” harfleri vardır. Kesef kavramını oluşturan harflerin bir önceki harflerini yan yana getirip, bir anagram olarak soldan okuduğunuzda “Yoksul-Fakir” anlamına gelen Aani “עני” kavramını görebilirsiniz. Zira fakir olanın eksikliğinin ne olduğunu simgeler. Gerek kutsi gerekse maddi anlamda. Dağ anlamına gelen Har “הר” kavramı ise “Düşünce-Fikir” anlamına gelen “הרהור” Hirhur kavramından türetilmiştir ki kavramın ilk iki harfi “הר” dağ anlamına geliyor. Kral David’in dediği gibi; “Gözlerimi dağlara diktim, yardım nereden gelecek...” Sabır anlamına gelen “Sablanut – בסלנות” kavramı ise “Cefa, acı, ızdırap” anlamına gelen Sevel “סבל” kavramından türetilmiştir ki Sablanut kavramının ilk üç harfidir. Sabrın ve sabırlı kişinin hangi süreçten geçtiğini ifade eder.				

Ratson Şel Talmida.	רצון של תלמידה.		Ratson Şel Talmid.	רצון של תלמיד.
Öğrencinin (dişil) arzusu.			Öğrencinin (eril) arzusu.	

Okhel Şel Sus.	אוכל של סוס.		Makom Şel Kelev.	מקום של כלב.
Atın yemi-yemeği-yiyeceği.			Köpeğin yeri.	

Yeladot Şel Mikhael.	ילדות של מיכאל.		Yeladim Şel Miryam.	ילדים של מרים.
Mikhael'in kızları.			Miryam'ın çocukları.	

Soru Cümleleri

Lo. Ze Sefer Şel İlanit.	לא. זה ספר של אילנית.		Ze Sefer Şelakh/Şelkha?	זה ספר שלך?
Hayır. Bu İlanit'in kitabı.			Bu senin kitabın?	
Not: İlan kavramı “אילן” Ağaç demektir. Bu kavram aynı zamanda kişiler için isim olarak da kullanılır. İlan erkeklerin kullandığı bir				

isimken İlanit “אילנית” kadınların kullandığı bir isimdir. Alon “אלון” ise Meşe demektir ve isim ve aile ismi olarak sıklıkla kullanılan bir kelimedir.

Fakat Elon Musk’ın adı İbraniceden mi geliyor bilemeyiz. Ya da ünlü sosyal ağ Twitter’ın adı X olarak değişirken Ağaç ve Meşe kavramlarının baş harfi olan Alef “א”den mi esinlendi yine bilemiyoruz.

HaMakhberet Aduma.	המכברת האדומה.	Eyzo Makhberet Şel Noam?	איזו מכברת של נועם?
Kırmızı (olan) defter.		Hangi defter Noma’nın (Noam’ya ait).	

Aba Şeli Yosef Sinay.	אבא שלי יוסף סיני.	Mi Aba Şelakh/Şelkha?	מי אבא שלך?
Babam Yosef Sinay’dır. / Yosef Sinay.		Senin baban kim?	

Şel edatının Bir Başka Kullanım Yöntemi

Ratson Şeli	רצון שלי	Ratson Şelo	רצון שלו
Ratsoni	רצוני	Ratsono	רצונו
Arzum-Benim arzum.		Arzusu-Onun arzusu.	

Her iki örneğin de anlamı aynı. İkinci örnekleri “Ratsoni-Ratsono” bir nevi kısaltma yöntemi olarak kabul edelim. “Onun” anlamına gelen “Şelo – שלו” kelimesinin sonundaki “Vav – ם” harfi “Ratson” kelimesine eklenip bir nevi kısaltma oluşturuyor. Aynı şekilde “Benim” anlamına gelen “Şeli – שלי” kelimesinin sonundaki “Yud” Ratson kelimesine eklenip yine aynı anlamı veren bir kısaltma oluşturuyor. “Ratson Şelo – Ratsono” ve “Ratson Şeli – Ratsoni”.

Or Şeli	אור שלי		Or Şelkha	אור שלך
Ori	אורי		Orkha	אורך
Benim ışığım - Işığım			Senin ışığın - Işığın	

Kutsi Metinlerden Bir Örnek

כי עמך מקור חיים באורך נראה אור
Ki İmkha Makor Khayim BeOrkha Niree Or – Ki hayatın kaynağı senin ışığında , göreceğiz ışığı.
Tehilim Kitabı – Mizmor 36 – Cümle 10 – Kral DAVID

Bu örneği bir başka edat örneklemesinde daha göreceğiz.

Soyut veya somut bir değerin var olduğunu bildiren edat.

YES – יש

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM VAR	YEŞ Lİ	יש לי	יש	אני
SENİN VAR	YEŞ LAKH	יש לך	יש	את
SENİN VAR	YEŞ LEKHA	יש לך	יש	אתה
ONUN VAR	YEŞ LA	יש לה	יש	היא
ONUN VAR	YEŞ LO	יש לו	יש	הוא
BİZİM VAR	YEŞ LANU	יש לנו	יש	אנחנו
SİZLERİN VAR	YEŞ LAKHEN	יש לכן	יש	אתן
SİZLERİN VAR	YEŞ LAKHEM	יש לכם	יש	אתם
ONLARIN VAR	YEŞ LAHEN	יש להן	יש	הן
ONLARIN VAR	YEŞ LAHEM	יש להם	יש	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Umut	Tikva	תקווה		Zaman	Zman	זמן
Çok	Hamon	המון		Ders	Şiur	שיעור
Arzu-İstek	Ratson	רצון		Mutluluk	Simkha	שמחה

Sorun-Problem	Baaya	בעיה		Az-Azıcık	Ktsat	קצת
Ora-Orası	Şam	שמ		Bura-Burası	Po	פה

Ken. Yeş Li Zman.	כן. יש לי זמן.		Yeş Lakh/Lekha Zman:	יש לך זמן?
Evet. Zamanım var.			Zamanın var mı?	
Not: İbrani dilinde “Zaman” anlamına gelen kavram “זמן” Zman çok ilginç bir fiilden türetilmiştir. Bu fiil “İstemek-İsmlamak” anlamına gelen “Lehazmin – להזמין” fiilidir. Zaman tamamen göreceli bir kavram olup kişiye, duygu durumuna, mekana göre değişir. Veya hangi gezegende bulunduğunuza göre (Her ne kadar her istediğimizde gezegenler arası seyahat edemiyor olsak da her gezegenin döngüsü kendi “zamansal” çerçevesinde meydana geliyor) değişir. Zira kişi kendi hür iradesiyle istediği ve yerine getirdiği eylemle zamanını yaratır. Gerçek zaman eylemin kendisidir. Bu ve buna benzer bazı ilkelerden dolayı bilgilerimiz “Kişi kendi kaderinin sahibi olabilir” derler. Bir başka ilginç bir bilgi; Tüm Tora’da (Moşe’nin 5 kitabı) bir kez olsun “zman-zaman” kavramı geçmez. Sizce bunun sebebi ne olabilir?				

Yeş Lanu Tikva.	יש לנו תקווה.		Ma Yeş Lanu?	מה יש לנו?
Umudumuz var.			Neyimiz var?	

Yeş Lo Hamon Şiurim.	יש לו המון שיעורים.		Kama Yeş Lo Şiurim?	כמה יש לו שיעורים?
Çok dersi var.			Ne kadar dersi var?	
Not: Ders anlamına gelen “Şiur” kavramı aynı zamanda kişinin deneyim ve bilgelik kazandığı her olay için de kullanılır. Aynen Türkçede olduğu gibi. “Bu olaydan almamız gereken dersimizi aldık.”				

Yeş Lekhem Ratson.	יש לכם רצון.		Yeş Li Simkha.	יש לי שמחה.
Arzunuz var. / Sizlerin arzusu var.			Mutluluğum var.	

Yeş Li Ktsat Baaya.	יש לי קצת בעיה.		Ma Yeş Lakh/Lekha?	מה יש לך?
Biraz sorunum var.			Neyin var?	

Mi Yeş Şam?	מי יש שם?		Mi Yeş Po?	מי יש פה?
Orada kim var?			Burada kim var?	
Not: Ağız anlamına gelen “Pe-פה” kavramı da yine Pey ve Hey harflerini yan yana gelmesinden oluşur. Nerede ne anlamda kullanıldığını cümlelerin yapısı ve kelimenin cümledeki yerine göre anlıyoruz. Yukarıdaki örnekte olduğu gibi; “Mi Yeş Po” derken elbette buradaki kelime “Ağız” anlamına gelen “Pe” değildir. Ki bu durumda çok anlamsız bir cümle olurdu “Kim var ağız?” Ağız anlamına gelen kavramın “Pey – פ” harfiyle başlaması da rastgele değildir. Pey harfine dikkatli bakarsanız içindekini dışarı akıtmaya başlayan bir “Ağız” şekli görebilirsiniz. “Khaf – כ” harfinin içine girin “Yud – י” harfi.				

Hatırlatma:

Yeş Lakh/Lekha Zman?	יש לך זמן?		Yeş Lakh/Lekha Zman.	יש לך זמן.
Zamanın var?			Zamanın var.	
Not: Daha önce de açıkladığımız gibi aynı cümle bir durum ifadesi de olabilir soru cümlesi de olabilir. Bunu yazıda soru işaretiyle, konuşmalarda ise vurguda ifade ediyorduk.				

Ve yine tüm örneklerde görüldüğü gibi “Yeş” edatı da ayrık yazılan bir edattır. Bet, Lamed gibi bitişik yazılan bir edat değildir. Yeş edatı aynı zamanda bir sevinç ifadesi olarak da kullanılır. Örneğin; çocuklar bir oyunda başarılı olduğunda “Yeşşşş” diye sevinç nidalarını atarlar. Veya maç izleyen birisi tuttuğu takım gol attığında yine “Yeşşşş” diye bağırır. Bu tip notları özellikle veriyoruz ki herhangi bir filmde ya da sosyal ortamda karşılaştığınızda bu edatı ne anlamda kullandıklarını biliniz diye.

Soyut veya somut bir değerin yokluğunu belirten edat.

EYN – אין

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM YOK	EYN Lİ	אין לי	אין	אני
SENİN YOK	EYN LAKH	אין לך	אין	את
SENİN YOK	EYN LEKHA	אין לך	אין	אתה
ONUN YOK	EYN LA	אין לה	אין	היא
ONUN YOK	EYN LO	אין לו	אין	הוא
BİZİM YOK	EYN LANU	אין לנו	אין	אנחנו
SİZLERİN YOK	EYN LEKHEN	אין לכן	אין	אתן
SİZLERİN YOK	EYN LEKHEM	אין לכם	אין	אתם
ONLARIN YOK	EYN LAHEN	אין להן	אין	הן
ONLARIN YOK	EYN LAHEM	אין להם	אין	הם

Başlarken çok önemli not: Bu edat “Eyn” diye okunması gerekirken birçok yerde “En” gibi duyabilirsiniz. Maalesef insanlar bazen sıklıkla kullandıkları kelimelerin içinde bazı harfleri yutarak söylemeye alışabiliyorlar. Aynı durum bazen “Göz” anlamına gelen “Ayn – עין” kavramı içinde geçerlidir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Mutfak	Mitbakh	מטבח		Konuşmak Fiili	Ledaber	לדבר
Kayıt-Liste	Reşima	רשימה		Güç-Kuvvet	Koakh	כח/כוח
Fikir	Raayon	רעיון		Şarap	Yayin	יין
Sıra-Randevu	Tor	תור		Hiç kimse	Af Ekhad	אף אחד
Şey	Davar	דבר		Burası	Kan	כאן
Bunun gibi	KaZe	כזה		Kelime/Kelimeler	Mila/Milim	מילה/ מילים

Lo. Yeş Li Koakh.	לא. יש לי כח.		Eyn Lakh/Lekha Koakh?	אין לך כח/כוח?
Hayır. Gücüm var.			Gücün yok?	

Ken. Eyn Li Zman.	כן. אין לי זמן.		Eyn Lakh/Lekha Zman?	אין לך זמן?
Evet. Zamanım yok.			Zamanın yok?	

Ma Eyn BeMitbakh?	מה אין במטבח?		Lama Eyn Lanu Yayin?	למה אין לנו יין?
Mutfakta ne yok? / Ne yok mutfakta.			Neden şarabımız yok?	

Mi Eyn BeReşima?	מי אין ברשימה?		Eyn Af Ekhad Kan.	אין אף אחד כאן.
Listede/kayıtta kim yok?			Burada hiç kimse yok.	
Not: Reşima kavramı kutsi metinlerin yorumlarında da sıklıkla geçen bir kavramdır. Tekil hali “Reşima – רשימה” çoğul hali ise “Reşimot – רשימות”dur. Kutsi metinlerdeki anlamı ise; ruhun önceki döngülerinde deneyimlediği kayıtlardır.				

Eyn Li Mi Ledaber.	אין לי מי לדבר.		Eyn Ma Ledaber.	אין מה לדבר.
Konuşabileceğim/konuşacağım kimse yok.			Konuşacak (bir şey) yok.	
Not: İlk örnekteki (Eyn Ma Ledaber) “Ma – מה” soru kelimesi yalın olarak çevrildiğinde Türkçede tam vurguyu veremeyeceğinden “Ma” kelimesini “bir şey” olarak çevirebiliriz ki tam anlam vurgusu da budur.				

Eyn Lekhem Tor.	אין לכם תור.		Eyn Lanu Raayon.	אין לנו רעיון.
Sıranız/randevunuz yok.			Fikrimiz yok.	

Eyn Davar KaZe	אין דבר כזה.		Eyn Li Milim.	אין לי מילים.
Böyle bir şey yok.			Kelimelerim/diyecek bir şey yok.	
Not: Bu iki örnek günlük hayatta sıklıkla kullanılan ifade kalıplarıdır.				

Soyut ve somut bir eylemin, zamirin, nesnenin, varlığın arkasında, sonrasında, ardında ne olduğunu bildiren edat.

AKHAREY – אחרי

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
ARDIMDA/ARKAMDA	AKHARAY	אחריי	אחרי	אני
ARDINDA/ARKANDA	AKHARAYK	אחריך	אחרי	את
ARDINDA/ARKANDA	AKHAREYKHA	אחריך	אחרי	אתה
ARDINDA/ARKASINDA	AKHAREYA	אחריה	אחרי	היא
ARDINDA/ARKASINDA	AKHARAV	אחריו	אחרי	הוא
ARDIMIZDA/ARKAMIZDA	AKHAREYNU	אחרינו	אחרי	אנחנו
ARDINIZDA/ARKANIZDA	AKHAREYKHEN	אחריך	אחרי	אתן
ARDINIZDA/ARKANIZDA	AKHAREYKHEM	אחריכם	אחרי	אתם
ARDLARINDA/ARKALARINDA	AKHAREYHEN	אחריהן	אחרי	הן
ARDLARINDA/ARKALARINDA	AKHAREYHEM	אחריהם	אחרי	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yemek/Ziyafet	Seuda	סעודה		Dinlenmek Fiili	Nakh/Nakha	נח/נחה
Durak/İstasyon	Takhana	תחנה		Koşmak Fiili	Rats/Ratsa	רץ/רצה

Deniz	Yam	ים		Gezi/Seyahat	Tiul	טיול
Tuz	Melakh	מלח		Oluşum/Yaratım	Briya	בריאה
Şehir-Kent	İr	עיר		Öğrenim	Limud	לימוד

Akharey Tiul Yeş Sedua.	אחרי טיול יש סעודה.		Ma Yeş Akharey Tiul?	מה יש אחרי טיול?
Geziden sonra yemek-ziyafet var.			Geziden sonra ne var?	
Not: Yemek-ziyafet anlamına gelen Seuda kavramı özel bir kavramdır. Basit bir yemek yeme eylemi olmayıp bazı kutsi yönergeleri hatırlamak adına belirli bir düzende oluşturulmuş topluluk halinde yemek yeme geleneğidir. Örneğin Şabat saatleri içerisinde 3 defa Seuda yapılmalıdır. Fakat gündelik hayatta “Ziyafet” anlamında da kullanılmaktadır.				

Akharey Avoda Ani Ba Eleykha	אחרי עבודה אני בא אליך.		Ani Akhareykha	אני אחריך!
İşten sonra sana geliyorum.			Senin arkandayım.	
Not: Yukarıdaki ilk örnek “Senin arkandayım” hem mecazi hem de gerçek anlamda da kullanılır. Herhangi bir yerde sıra beklerken de bu cümleyi kullanmak mümkünken aynı zamanda mecazi anlamda da kullanılır. Yardımcı olmak istediğim birisi bir karar almıştır ve ona yönelik “Ani Akhareykha – Arkandayım” diyebilirim.				

Akharey Takhana HaZot.	אחרי תחנה הזאת.		Eyze Koakh Yeş Akharey Briya?	איזה כח יש אחרי בריאה?
Bu duraktan-istasyondan sonra.			Yaratımın-oluşumun ardında nasıl bir güç var?	

Akharey Kama Zman.	אחרי כמה זמן.		Mi Yeş Akharav?	מי יש אחריך?
Bir kaç zaman sonra.			Arkanda kim var?	
Not: Yine ilk örneğimizde “Arkanda kim var?” sorusu mecazi ve gerçek anlamda olabilir. İkinci örneğimizde soru kelimesi olan “Kama – כמה” kelimesini çevirirken Türkçedeki anlamını tam olarak verebilmek için “Bir kaç, biraz” diyebiliriz.				

Akharey Yerusalaïm Yeş Yam HaMelakh.	אחרי ירושלים יש ים המלח.		İr Tel Aviv Akharey Ramat Gan.	עיר תל אביב אחרי רמת גן.
Yerusalaïm'den sonra Tuz Denizi var/dır.			Tel Aviv şehri Ramat Gandan sonra/dır.	

Akharey Avoda Rakheli Nakha.	אחרי עבודה רחלי נחה.		Akharey Limud Rafael Nakh.	אחרי לימוד רפאל נח.
İşten sonra Rakheli dinlenir.			Öğrenimden sonra Rafael dinlenir.	

Priya Ratsa Akhareynu.	פריה רצה אחרינו.		Eli Rats Akharay.	אלי רץ אחריי.
Priya arkamızdan koşuyor.			Eli arkamdan koşuyor.	

Ma Yeş Akharey Ze?	מה יש אחרי זה?		Ekhad Akharey HaŞeni.	אחד אחרי השני.
Bundan sonra ne var?			Birbiri ardına.	
Not: Yukarıdaki ilk örneğimiz de “Ekhad Akharey HaŞeni – Birbiri ardına” bir kalıptır. Bire bir çevrilmesi gereken bir örnek değil sadece bu kalıbın bilinmesi gerektiğini düşündüğüm için buraya ekledim.				

Soyut ve somut bir eylemin, zamirin, nesnenin, varlığın önünde, öncesinde ne olduğunu bildiren edat.

LİFNEY – לפני

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ÖNÜMDE	LEFANAY	לפני	לפני	אני
SENİN ÖNÜNDE	LEFANAYKH	לפניך	לפני	את
SENİN ÖNÜNDE	LEFANEYKHA	לפניך	לפני	אתה
ONUN ÖNÜNDE	LEFANEYA	לפניה	לפני	היא
ONUN ÖNÜNDE	LEFANAV	לפניו	לפני	הוא
ÖNÜMÜZDE	LEFANEYNU	לפנינו	לפני	אנחנו
ÖNLERİNİZDE	LEFNEYKHEN	לפניכן	לפני	אתן
ÖNLERİNİZDE	LEFNEYKHEM	לפניכם	לפני	אתם
ÖNLERİNDE	LİFANEHEN	לפניהן	לפני	הן
ÖNLERİNDE	LİFANEHEM	לפניהם	לפני	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Beslenme	Akhila	אכילה		Sınav-Test	Mivkhan	מבחן
Kasaba	Moşav	מושב		İhtiyaç-Gereklilik	Tsarikh	צריך

Ev	Bayt	בית		Mesai-Vardiya	Mişmeret	משמרת
Yağ	Şemen	שמן		Yolculuk-Seyahat	Nesia	נסיע
Bir kasaba adı	Beyt Şemen	בית שמן		Dinlenmek Fiili	Lanuakh	לנוח
Uyku	Şina	שינה		Mecburiyet İfadesi	Khayav	חייב
Su	Maim-Mayim	מים- מים		Yemek Yeme Fiili	Leokhol	לאכול
Oyun Parkı	Park	פארק		İçmek Fiili	Liştot	לשטות
Alışveriş Merkezi	Kanyon	קניון		Öğrenim	Limud	לימוד
Herkes	Kulam	כולם		Oynamak Fiili	Lesakhek	לשחק
Yıl-Sene	Şana	שנה		Dua Etmek Fiili	Mitpalel	מתפלל
Ay (Zaman olarak)	Khodesh	חודש		Mutlu Olmak Fiili	Sameakh	שמח
Hafta	Şavua	שבוע		Eylem	Maase	מעשה
Gün	Yom	יום		Temel	Yesod	יסוד

Zorunluluk – Mecburiyet İfadesi

Dişil Çoğul / Rabot – רבות	Eril Çoğul / Rabim – רבים	Dişil / Nekeva – נקבה	Eril / Zakhar – זכר
חייבות	חייבים	חייבת	חייב
Khayavot Zorundayız/Zorundalar	Khayavim Zorundayız/Zorundalar	Khayevet Zorunda	Khayav Zorunda

Yukarıdaki tabloda yer alan ifadeler İbrani dilinde “zorunluluk” ifadesidir. Şayet bu ifadedden sonra bir fiil gelecekte o fiilin mutlaka mastar halini kullanmalıyız. “Ben gitmek zorundayım” – “אני חייב ללכת” “Ani Khayav Lalekhet. Örnekte de görüldüğü gibi “Khayav” ifadesinden sonra “Gitmek” (Mastar hali) kullanılmıştır.

Zot Lifney Akhila.	זאת לפני אכילה.		Ma Yeş Lifney Mivkhan?	מה יש לפני מבחן?
Bu beslenme-yemekten önce.			Sınavdan önce ne var?	
Not: Akhila “אכילה” kelimesi “Beslenme” anlamına geldiği gibi “Yemek” anlamında da kullanılır.				

Ata Lefanay?	אתה לפני??		Lifney HaKol Tsarikh Ledaber.	לפני הכל צריך לדבר.
Sen benden öncesin?			Her şeyden önce konuşmalıyız.	
Not: Tsarikh “צריך” kelimesini lütfen sürekli hatırlayalım. Mastar hali olmadığı için tam bir fiil olarak kabul edilmese de bu kavramdan sonra gelecek olan fiil mutlaka mastar haliyle kullanılmalıdır.				

Hi Megia Lifney Mişmeret.	היא מגיעה לפני משמרת.		Lifney Yeruşalaim Yeş Moşav Beyt Şemen	לפני ירושלים יש מושב בית שמן.
O mesaiden önce gelir.			Yeruşalaim'den önce Beyt Şemen kasabası vardır.	

Not: Hatırlamakta fayda var; İçinde yaşadığımız evi “Bayt” diye seslendirirken kurumsal yerlerle birlikte bu kelime bir yerin adına eklenmiş ise yine “Beyt” diye seslendiriyoruz. Moşav kelimesi “Laşevet/Oturmak – לשבת” fiilinden türetilmiş olup köy, kasaba gibi küçük yerleşim birimlerine verilen isimdir.

Lifne Avoda Anakhnu Khayavim Leekhol.	לפני עבודה אנחנו חייבים לאכול.		Lifney Nesia Ani Khay Lanuakh.	לפני נסיעה אני חייב לנוח.
Çalışmadan önce yemek yemek zorundayız.			Seyahatten önce dinlenmek zorundayım.	

Talmidot Lifney Limud Khayavot Lesakhek.	תלמידות לפני לימוד חייבות לשחק.		Lifney Şina Hi Khayevet Liştot Mayim.	לפני שינה היא חייבת לשטות מיים.
Kız öğrenciler öğrenimden önce oyun oynamak zorundalar.			O uykudan önce su içmek zorunda.	
Not: Bu örneklerde “Su” anlamın gelen “Mayim” kavramına dikkat edin. Bu kavram tek “Yud” harfiyle yazıldığı gibi çift “Yud” harfiyle de yazılabilir.				

At Medaberet Lefanay.	את מדברת לפני.		Lifney Park Yeş Kanyon.	לפני פארק יש קניון.
Sen benden önce konuşuyorsun.			Parktan önce alışveriş merkezi var.	

Anašim Smikhim Lifenaykha.	אנשים שמחים לפניך.		Kulam Mitpalelim Lifaneykha	כולם מתפללים לפניך.
İnsanlar önünde-huzurunda mutlular.			Herkes önünde-huzurunda dua ediyorlar.	
Not: Bu örneklerde de görüldüğü gibi bu edat Türkçe dilinde “huzurunda” anlamında da kullanılabilir.				

Lifney Khodeş...	לפני חודש...		Lifney Şana	לפני שנה...
Bir Ay önce			Bir yıl önce.	
Not: Bu örneklerde “bir” anlamına gelen herhangi bir kelime yok fakat böyle bir ifadeyi Türkçeye çevirmek istediğimizde kastedilen zaman içinde bulunulan ay ya da yıldan önce olduğu için “bir ay önce” demek doğru olacaktır.				

Lifney Yom...	לפני יום...		Lifney Šavua...	לפני שבוע...
Bir gün önce...			Bir hafta önce...	

HaMakhşava Lifney Maase.	המחשבה לפני מעשה.		HaKol Lifney Maase.	הכל לפני מעשה.
Düşünce eylemden öncedir.			Her şey eylemden önce.	
Not: Önce düşünce sonra eylem vardı. İyi bir ustanın eserini yapmadan önce düşünmesi gibi. 1500’lü yıllarda Sfat şehrinde yaşamış büyük bir bilge olan Şlomo Alkabet’s’in “שלמה אלקב”ץ” de “Şabat Şarkıları”nda da yazdığı gibi; Eylemin sonu başlangıçtaki düşüncede... “סוף מעשה במחשבה תחילה”				

Ki Makhşava Yesod HaMaase.	כי מחשבה יסוד המעשה.		Lama HaMakhşava Lifney Maase?	למה המחשבה לפני מעשה?
Ki düşünce eylemin temelidir.			Niçin düşünce eylemden öncedir?	

Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın bir başka değerle birlikteliğini ifade eden edat.

עם – İM

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİMLE	İMİ	עמי	עם	אני
SENİNLE	İMEKH	עמך	עם	את
SENİNLE	İMKHA	עמך	עם	אתה
ONUNLA	İMA	עמה	עם	היא
ONUNLA	İMO	עמו	עם	הוא
BİZİMLE	İMANU	עמנו	עם	אנחנו
SİZLERLE	İMAKHEN	עמכן	עם	אתן
SİZLERLE	İMAKHEM	עמכם	עם	אתם
ONLARLA	İMAN	עמן	עם	הן
ONLARLA	İMAM	עמם	עם	הם

Önemli Not: Halk-Millet anlamına gelen kelime de “עם” harfleriyle yazılıp “Aam” diye okunur.

עם ישראל חי וקיים.

Aam Israel Khay VeKayam – Israel halkı yaşıyor ve vardır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Kahve	Kafe	קפה		Arkadaş	Khaver	חבר
Şeker	Sukar	סוכר		Çay	Tey	תה
Ekipman	Tsiud	ציוד		Nane	Nana	נענע

Aaron İm Khaverim.	אהרן עם חברים.		Rivka İm Khaverot.	רבקה עם חברות.
Aaron arkadaşlarıyla.			Rivka arkadaşlarıyla.	
Not: Arkadaş anlamına gelen “חבר” kelimesi “Bağlanmak” anlamına gelen “Lehitkhaber – להתחבר” fiilinden türetilmiştir. İki kavramın da kök harfleri aynıdır ve bu kök harfler “Arkadaş-Dost” kavramını oluşturan harflerdir. “Khaver – חבר” eril tekil haliyken dişil tekil hali ise “Khavera – חברה” Khavera olarak seslendirilir. Fakat aynı kavram “Khavera – חברה” yer aldığı cümleye göre “Topluluk” ve “Ticari şirket” anlamına da gelebilir. Hangi anlamda kullanıldığını her zamanki gibi cümlelerin yapısına göre anlıyoruz. Eril ve dişil çoğul halleri yukarıdaki örneklerde kullanılmıştır.				

Tey İm Nana.	תה עם נענע.		Kafe İm Sukar.	קפה עם סוכר.
Çay nane ile - Naneli çay.			Kahve şeker ile – Şekerli kahve.	
Not: Lütfen kurguya dikkat edin. Önce tanımlamak istediğimiz değer, ardından “İm” edatı ve sonrasında ne ile olduğunu ifade ediyoruz. Çay + İle + Nane. Yukarıdaki örnekleri yalın olarak çevirmek istediğimizde “Kahve şeker ile – Çay nane ile” dememiz gerekir ama daha önceki örneklerde de belirttiğim gibi, bu şekilde ifade edildiğinde çevrildiği dilde kulağa anlamlı gelmeyeceği (ya da				

kulak tırmalayıcı olacağı) için o dildeki tam karşılığının ne olduğunu yazıyoruz. Şekerli kahve – Naneli çay.

Çay kavramı yeni bir kelime olduğu için (Tanakh yazmalarına kıyasla) bu yeni kavram Tav ve Hey harfleriyle ifade edilmiştir. Aynı şekilde “Kahve” anlamına gelen kelime de “Kafe – קפה” olarak düzenlenmiştir. Şeker anlamına gelen kelime de yine olduğu gibi İngilizceden uyarlanırken İbrani harfleriyle “סוכר” şeklinde kabul edilmiştir.

Khayavim Lilmod İm Sefer.	חייבים ללמוד עם ספר.		Tsarikh Laavod İm Tsiud.	צריך לעבוד עם ציוד.
Kitapla öğrenmek zorundayız.			Ekipmanla çalışılmalıdır.	
Not: İlk örnekte “Tsarikh” bir ihtiyaç, gereklilik anlamında kullanılırken ikinci örnekte “Khayavim” bir zorunluluk ifadesidir. Ekipmanla çalışılmalıdır, ekipmanla çalışmak iyidir, ekipmanla çalışmak daha sağlıklıdır vesaire... Ama kitapla çalışmak zorunluluktur. İki kavram arasındaki kesin fark birisi tercih edilebilir durumu ifade ederken diğeri mutlak bir zorunluluk ifadesidir. Örneklerin bir başka açıdan yapılarına baktığımızda ise her iki cümlede de herhangi bir zamir kullanılmamıştır. Ve evet böyle birçok cümleye rastlayabiliriz. Genel bir ifade olup herkes için geçerli olduğunu belirtir.				

İm Ma At Holekhet?	עם מה את הולכת?		İm Ma Ata Hoelkh?	עם מה אתה הולך?
Sen ne ile/neyle gidiyorsun?			Sen ne ile/neyle gidiyorsun?	
Not: Bu örnekte sıklıkla duyulabilecek bir cümledir. Anlamı; Hangi araçla gidiyorsun? Yanında ne var? Bir şey lazım mı? Hani bak seni son defa yokluyorum giderken gerekli olan her şeyi yanına aldın mı cancağızım? Gibi...				

At İmanu?	את עמנו?		Mi İmanu?	מי עמנו?
Sen bizimlesin?			Kim bizimle?	
Not: Bu örnekler soyut anlamda da olabilir. Bir eylem içindeyken kimin bizimle olduğunu soracağımız gibi herhangi bir düşünce ya da henüz eyleme geçmemiş bir fikir için de olabilir. “Bu süreçte kimler bizimle?” ya da “Bu kararı alırken bizimle misin?”				

Ken. David İm Khana.	כן. דוד עם חנה.		David İm Khana?	דוד עם חנה?
Evet. David Khana ile.			David Khana ile?	
Not: İbrani kültüründe sıklıkla duyulan “Khana – חנה” ismi kadınların kullandığı bir isim olup kelime kökü olarak “Lütuf” ve “Affetmek” fiilinden türetilmiştir. Ayrıca her yıl Ksilev ayının 25. günü kutlanan “Khanuka – חנוכה” bayramının adını oluşturan kavramda da gizlidir. Kalpten uzak aklın saldırılarına karşı verilen savaşta galip gelip, kenara çekilip düşünmek. Ve kardeşleri affetmek...				

Ani Oved İm Ze.	אני עובד עם זה.		Ma İm Ze?	מה עם זה?
Ben bununla çalışıyorum.			Peki ya bu?	
Not: Görüldüğü gibi ilk örneğimiz bir kalıp. Yine bire bir çevirebileceğimiz bir cümle değil ama Türkçe dilinde en yakın anlamı yukarıda belirttiğimiz gibi. Bir kişi bana gelip önümde duran herhangi bir şeyi işaret edip “Ma İm Ze” diye sorabilir. Yani bununla ne yapacaksın? Hâlâ bu işine yarıyor mu? Bununla ilgili herhangi bir fikrin var mı? Gibi sorular sorduğunda ikinci örnekteki gibi cevap verebilirim.				

כי עמך מקור חיים באורך נראה אור

Ki İmkha Makor Khayim BeOrkha Niree Or – Ki hayatın kaynağı **seninle** ışığında göreceğiz ışığı.

Tehilim Kitabı – Mizmor 36 – Cümle 10 – Kral DAVID

Not: Bir sonraki edat da “İm” edatı ile aynı anlamı veriyor olsa da az sonra öğreneceğimiz edat sadece ve sadece kişilerle olan birlikteliğimizi ifade ederken kullandığımız edattır.

Kişi ile kişi ya da kişiler arasındaki birlikteliği belirten edat.

אִת – İT

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİMLE	İTİ	אִתִּי	אִת	אֲנִי
SENİNLE	İTAKH	אִתְּךָ	אִת	אַתָּה
SENİNLE	İTKHA	אִתְּךָ	אִת	אַתָּה
ONUNLA	İTA	אִתָּהּ	אִת	הִיא
ONUNLA	İTO	אִתּוֹ	אִת	הוא
BİZİMLE	İTANU	אִתָּנוּ	אִת	אֲנַחְנוּ
SİZLERLE	İTKHEN	אִתְּכֶם	אִת	אַתֶּם
SİZLERLE	İTKHEM	אִתְּכֶם	אִת	אַתֶּם
ONLARLA	İTAN	אִתָּן	אִת	הֵן
ONLARLA	İTAM	אִתָּם	אִת	הֵם

Bir önceki edat çalışmasının da sonunda belirttiğimiz gibi, bu edat soyut veya somut durumlarda sadece ve sadece kişiler arasındaki birlikteliği ifade eden bir edattır. Bu yüzden verebileceğimiz örnekler sadece zamirler arası olacaktır.

Ken. Ani İtkha.	כן. אני איתך.		Ata İti?	אתה איתי?
Evet. Ben seninleyim.			Sen benimlesin?	

Kulanu İtkhem.	כולנו איתכם.		Mi İtanu Akhşav?	מי איתנו עכשיו?
Hepimiz sizlerleyiz.			Kim bizimle şimdi?	

Lo. Ani Lo Holekhet İto.	לא. אני לא הולכת איתו.		At Holekhet İto?	את הולכת איתו?
Hayır. Ben onunla gitmiyorum.			Sen onunla gidiyorsun?	

Buna benzer gerek fiillerle kurgulanmış gerekse fiilsiz onlarca örnek cümle yazabiliriz. Özellikle göstermeye çalıştığımız durum bir önceki edat örneklerinde olduğu gibi “Çay ile nane – Kahve ile şeker” gibi örnekler kurgulayamayız. Zira bu edat sadece ve sadece zamirler arası birlikteliği ifade eden edattır.

Önemli Not: Günlük hayatta zamirler arası birlikteliği daha çok “İt” edatıyla ifade ederiz. Her ne kadar “İm” edatı da aynı anlamı verse de günlük hayatta pek tercih edilmez. Fakat kutsi metinlerde ise tüm birliktelik ifadeleri “İm – עם” edatıyla yapılır.

Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın herhangi bir değerini yokluğunu belirten edat.

BLİ – בלי

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENSİZ	BİLADAY	בלעדי	בלי	אני
SENSİZ	BİLADAYKH	בלעדיך	בלי	את
SENSİZ	BİLADAYKHA	בלעדיך	בלי	אתה
ONSUZ	BİLADAYA	בלעדיה	בלי	היא
ONSUZ	BİLADAV	בלעדיה	בלי	הוא
BİZSİZ	BİLADAYNU	בלעדינו	בלי	אנחנו
SİZLERSİZ	BİLADAYKHEN	בלעדיכן	בלי	אתן
SİZLERSİZ	BİLADAYKHEM	בלעדיכם	בלי	אתם
ONLARSİZ	BİLADAYHEN	בלעדיהן	בלי	הן
ONLARSİZ	BİLADAYHEM	בלעדיהם	בלי	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Fakat	Aval	אבל		Süt	Khalav	חלב
Sos-Baharatlar	Tibul	תיבול		Salata	Salat	סלט
Sabır	Sablanut	סבלנות		Hiç kimse	Af Ekhad	אף אחד

Öfke-Asabiyet	Kaas	כעס	Ademoğlu-İnsanoğlu	Ben Adam	בן אדם
Işık	Or	אור	Çadır	Ohel	אוהל
Malzeme	Khomer	חומר	Kap	Kli	כלי

Hi Rotsa Kafe Aval Bli Khalav.	היא רוצה קפה אבל בלי חלב.	Ani Rotsa Kafe Bli Khalav.	אני רוצה קפה בלי חלב.
O kahve istiyor fakat sütsüz.		Ben sütsüz kahve istiyorum.	

Avraham Tsarikh Salat Bli Tibul	אברהם צריך סלט בלי תיבול.	Mi Tsarik Salat Bli Tibul?	מי צריך סלט בלי תיבול?
Avraham'a lazım sossuz salata.		Kime sossuz salata lazım?	

Not: Daha önce de “Khayav” ve “Tsarikh” arasındaki farkı anlattık. Lütfen hatırlayalım.

Tibul kavramı ise tam olarak “Sos” anlamına gelmiyor, bu yüzden açıklamalıyız. Yapılan bir salataya eklenen baharatlar, diğer ek sıvı malzemeler (yağ, limon suyu, nar pekmezi vesaire) tüm bunlara genel bir terim olarak “Tibul” diyoruz. Anadolu mutfak kültüründe bir yemeğin ya da salatanın “terbiyelenmesi”.

Anakhnu Holkim Biladav	אנחנו הולכים בלעדיו.		Af Ekhad Lo Yakhol Biladeykh	אף אחד לא יכול בלעדיך.
Biz onsuz gidiyoruz.			Hiç kimse sensiz yapamaz.	
Not: “Hiç kimse” anlamına gelen “Af Ekhad – אף אחד” kavramı da bir kalıptır. Bu yüzden bire bir çevrilmez.				

İma Hi Bli Yeladim.	אמא היא בלי ילדים.		Ben Adam Hu Bli Sablanut.	בן אדם הוא בלי סבלנות.
Anne çocuksuz.			Bu kişi sabırsız.	
Not: Öncelikle “Ben Adam – בן אדם” kavramı da bir kalıptır ama yalın anlamı da bize doğru anlamı verir. Âdem Evladı. Bir başka ifadeyle “İnsanoğlu”. Elbette bu tanım eril ya da dişil olmayıp genel bir tanımdır. Bilinen ya da bilinmeyen birisinden bahsederken de bu tanımları kullanabiliriz. Kavram kendi içinde erillik ya da dişillik ifade etmezken olur da bir eril ya da dişil için ifade ederken, şayet kullanılması gerekiyorsa bu kavramdan sonra o kişiyi işaretleyen zamir ifadesi de kullanılır. Yukarıdaki örnekte olduğu gibi; “Ben Adam Hu...” demek ki burada bahsedilen “Ben Adam” erilmiş. İkinci durum ise lütfen örneklerin yapılarına tekrar bakın. “Ben Adam Hu – בן אדם הוא” ve “İma Hi – אמא היא” yapıları dile özgü yapılardır. Birisi hakkında konuşurken özellikle işaretlenen kişinin o olduğunu pekiştirmek için tanımından sonra o kişiye denk gelen zamir ifadesi kullanılabilir. Türkçe yalın bir şekilde ifade edecek olursak “İma Hi... – Anne o (dişil)...” ve “Ben Adam Hu... Adamevladı O - kişi o ki...” Tekrar belirtmekte fayda var; bu ifade tarzı bu dile özgüdür. Herhangi bir başka dilde aynı şekilde bir yapı veya yalın bir şekilde tam karşılığı olmak zorunda değil.				

Hu Ose Bli Kaas.	הוא עושה בלי כעס.		Mi Megia Bli Ohel?	מי מגיע בלי אוהל?
O öfkesizce-sinirlenmeden yapıyor.			Kim çadırsız geliyor?	

Eyn Or Bli Kli	אין אור בלי כלי.		Ekh Hi Yakhola Laasot Bli Khomer?	איך היא יכולה לעשות בלי חומר.
Kap yok ışık yok.			O malzeme olmadan nasıl yapabilir?	

Örneklerden de görüldüğü gibi bu edat “İm – עם” edatının tam tersidir.

Soyut - somut bir eylemin, nesnenin, varlığın ne üzerinde veya ne hakkında olduğunu belirten edat.

על – AL

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
ÜZERİME-HAKKIMDA	ALAY	עלי	על	אני
SENİN ÜZERİNE-HAKKINDA	ALAYK	עליך	על	את
SENİN ÜZERİNE-HAKKINDA	ALEYKHA	עליך	על	אתה
ONUN ÜZERİNE-HAKKINDA	ALEYA	עליה	על	היא
ONUN ÜZERİNE-HAKKINDA	ALAV	עליו	על	הוא
ÜZERİMİZE-HAKKIMIZDA	ALEYNU	עלינו	על	אנחנו
ÜZERİNİZE-HAKKINIZDA	ALEYKHEN	עליכן	על	אתן
ÜZERİNİZE-HAKKINIZDA	ALEYKHEM	עליכם	על	אתם
ÜZERLERİNE-HAKLARINDA	ALEYHEN	עליהן	על	הן
ÜZERLERİNE-HAKLARINDA	ALEYHEM	עליהם	על	הם

שלום עליכם

ŞALOM ALEYKHEM – SELAM-BARIŞ ÜSTÜNÜZE

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Tahin	Tkhina	טחינה		Tırmanmak Fiili	Metapes	מטפס
Küçük Şekerlemeler	Sukarya-Sukaryot	סוכריה-סוכריות		Öyle	Khakha	ככה
Dondurma	Glida	גלידה		Masa	Şulkhan	שולחן
Çok-Fazla	Harbe	הרבה		Hurma-Hurmalar	Tamar-Tmarim	תמר-תמרים
Kapı	Delet	דלת		Belge	Mismakh	מסמך
Duvar	Kir	קיר		Ağaç	Ets	עץ
Baş-Kafa	Roş	ראש		Kipa-Kubbe	Kipa	כיפה

At Medaberet Aleynu?	את מדברת עלינו?		Ani Medaber Alaykh.	אני מדבר עליך.
Sen bizim hakkımızda konuşuyorsun?			Senin hakkında konuşuyorum.	

Ekh At Khoşevet Khakha Alav?	איך את חושבת ככה עליו?		Ma Ata Khoşev Alay?	מה אתה חושב עלי?
Onun hakkında nasıl böyle düşünürsün?			Benim hakkımda ne düşünüyorsun?	

Not: “Öyle-böyle” anlamına gelen “Khakha – ככה” kelimesi bu harflerle yazılır. Sayısal değerinin 45’e gelmesi rastgele değildir ki “Adam-אדם” kavramının da sayısal değeri tam olarak 45’tir. “ADAM niye böyle? Khakha :)” Diğer taraftan “Khakha – ככה” kelimesi bir deyişin baş harflerinden türetilmiştir ve kavramın bu kökü anlaşıldığında neden “öyle-böyle” anlamına geldiğini ve aynı nedenle

niçin “Adam” kavramıyla aynı sayısal değerle kurgulandığını daha iyi anlıyoruz. “Keter Kol HaKtarim – כתר כל הכתרים” Tüm Taçların Tacı. Bu özel değişin baş harflerini yan yana yazdığınızda “Khakha – ככה” kavramını görebilirsiniz. Aslında var olmuş bir değere “öyle-böyle işte” derken o değer olmasa gerektiği gibi en uygun içerikte oluştuğuna vurgu yapıyoruz. “Adam niye böyle?” “Khakha...”

Yelda Rotsa Sukaryot Al HaGlida.	ילדה רוצה סוכריות על הגלידה.		Ani Rotse Tkhina Al HaSalat הסלט.	אני רוצה טחינה על
Kız dondurmanın üstüne şekerleme istiyor.			Salatanın üstüne tahin istiyorum.	
Not: “Sukaryot” genel bir tanım olup irili ufaklı şekerlemelere verilen genel isimdir. Yukarıdaki örnekte ise dondurmaların üstüne serpiştirilen minik renkli şekerlemeler anlamında kullanılmıştır.				

Al HaŞulkhan Yeş Harbe Tmarim	על השולחן יש הרבה תמרים.		Ma Yeş Al HaŞulkhan? מה יש על השולחן?
Masanın üstünde çok fazla hurma-lar var.			Masanın üstünde ne var?
Not: İbrani dilinde “Hurma” anlamına gelen “Tamar – תמר” özel bir kavramdır. Konuya şuradan başlayalım; "כי ה' אלהיך מביאך אל ארץ טובה ארץ נחלי מים ענית ותהמת יצאים בבקעה ובהר. ארץ חטה ושערה וגפן ותאנה ורמון ארץ זית שמן ודבש." (דברים, ח', ז'-ח') – Dvarim Kitabı – Kısım 8 – Cümleler 7-8			
Ki HaŞem Eloheykha (Senin Elohayın) seni iyi bir ülkeye götürüyor. Ovalardan ve dağlardan akan sular, pınarlar ve kaynaklar bulunan bir ülkeye. Buğday ve arpa ve üzüm ve incir ve nar ülkesi zeytin yağ ve bal ülkesi.			

Yukarıdaki alıntıda da görüldüğü gibi ilk ikisi yerde ve dördü ağaçta yetişen meyve isimleri var. Bu alıntıda “Hurma” görünmüyor ama “Bal” olarak ifade edilen değer “Hurma”dır. Ki günümüzde bile hurmanın özü sıvı olarak (pekmez) çıkartılıp kullanılır.

Hurma kavramına gelecek olursak; Bu kavram iki kavramın birleştirilmesinden türetilmiştir. “Tam” anlamına gelen “Tam – תם” ve “Acı” tat anlamına gelen “Mar – מר” kelimelerinden. Zira hurma meyvesi içerdiği tat bakımından acı tadı tamamlar.

Ve bu kurguyu anladıktan sonra Kral David’in “Tsadik-Sadık güvenilir” olanı neden hurmaya benzettiğini anlarız.

צדיק כתמר יפרח כארז בלבנון ישגה

Tsadik KeTamar Yifrakh KeErez BeLebanon Yisge – Mizmor 92-13

Tsadik hurma gibi çiçeklenip sedir gibi Lübnan’da büyüyecek.

Tsadik; Tüm düşünce ve eylemlerini O’na yöneltip ve O’nun yönergelerine göre yaşıyandır. Ve o kişi yaşamda gördüğü her acıyı tatlıya çevirebilecektir.



İbrani takvimine göre 5719, miladi takvime göre 1959 yılında yapılan Israel Posta Dairesi Pulları

Eyn Eleya!	אין עליה!		Eyn Alayk/Eleykha	אין עליך!
Onun üstüne yok.			Senin üstüne yok.	
Not: Bu ifadeler de bir nevi kalıptır. Karşımızdaki kişiyi herhangi bir başarı veya yeteneğinden dolayı överken kullanınız.				

Katuv Al HaDelet.	כתוב על הדלת.		Raşum Al HaMismmakh.	רשום על המסמך.
Kapının üzerinden yazılı.			Belge üzerine kaydedilmiş.	

Hi Khoşevet Alay.	היא חושבת עלי.		Ani Khoşev Alayk-Aleykha	אני חושב עליך.
O beni düşünüyor.			Seni düşünüyorum.	
Not: Bu örnekleri Türkçeye çevirirken zamirleri sanki “Et – את” edatıyla çekimlemiş gibi görünüyoruz ve bu izlenim doğru. Fakat cümlelerin yalın çevirileri şöyle; “Ben senin hakkında - O benim hakkımda düşünüyor” fakat cümlede verilmek istenen anlam düşünme eylemini gerçekleştiren kişilerin o kişinin maddi ve manevi olarak her durumları hakkında düşündükleri ve ayrıca endişelendiklerini ifade eder. Duygusal bir cümle olabileceği gibi sevdiğimiz bir insan zor bir durumdan geçerken de bu kalıpları kullanınız “Seni düşüneceğim...” ya da “Seni düşünüyorum...” gibi.				

Yelda Metapeset Al HaEts.	ילדה מטפסת על העץ.		Yeled Metapes Al HaKir.	ילד מטפס על הקיר.
Çocuk ağaca tırmanıyor.			Çocuk duvara tırmanıyor.	
Not: İbrani dilinde “Ağaç” anlamına gelen “Ets – עץ” özel bir kavramdır. Daha önce “İlan – אילן” kavramının da “Ağaç” anlamına				

geldiğini görmüştük. Fakat Ets kavramı çok daha ilginçtir. Kavramı oluşturan harfleri yan yana getirdiğinizde bir ağaç görüntüsü vermekle beraber kavramın sonuna “Hey – ה” harfini eklediğimizde “Öneri” anlamına gelen “Etsa – עצה” kavramı ortaya çıkar.

עץ הדעת טוב ורע

Ets HaDaat Tov VeRa – Bilgi Ağacı iyi ve kötü.

Eyn Lekha Kipa Al HaRoş.	אין לך כיפה על הראש.		Lama Ata Al Ze?	למה אתה על זה?
Başında kipa yok.			Neden bunun üstündesin?	
Not: “Neden bunun üstündesin” doğru bir cümledir. Kişi bir meseleyi düşünüyor olabilir ya da bir uğraş üzerine inatla çalışmaya devam ediyordur ve karşı tarafta bunun sebebi anlaşılmadığında böyle bir soru sorabilir.				

Soyut veya somut bir değerin, eylemin, düşüncenin veya nesnenin neyin yanında olduğunu belirten edat.

על יד – AL YAD

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
YANIMDA	ALYADİ	על ידי	על יד	אני
SENİN YANINDA	ALYADEKH	על ידך	על יד	את
SENİN YANINDA	ALYADKHA	על ידך	על יד	אתה
ONUN YANINDA	ALYADA	על ידה	על יד	היא
ONUN YANINDA	ALYADO	על ידו	על יד	הוא
YANIMIZDA	ALYEDENU	על ידנו	על יד	אנחנו
SİZİN YANINIZDA	ALYADKHEN	על ידכן	על יד	אתן
SİZİN YANINIZDA	ALYADKHEM	על ידכם	על יד	אתם
ONLARIN YANINDA	ALYADAN	על ידן	על יד	הן
ONLARIN YANINDA	ALYADAM	על ידם	על יד	הם

Bu edatın kurgusuna baktığımızda iki kelimedenden oluştuğunu görüyoruz. İlk kelime olan “Al – על” bir önceki öğrendiğimiz edat, diğer kavram ise “El” anlamına gelen “Yad – יד” kavramıdır. Kurgudan da anlaşılacağı gibi “çok yakında, hemen elinin üstünde, yanı başında” gibi bir anlam güderken, edat açıklamasında da yazdığımız gibi bir değerin neyin yanında olduğunu ifade ederken kullandığımız edat.

El anlamına gelen “Yad – יד” kavramını anmışken içeriğini incelemeyi geçerseniz ele güne ayıp olur. El anlamına gelen “Yad – יד” kavramının sayısal değeri tam olarak 14’tür. Yud 10 + Dalet 4 eşittir 14. Elimizde bulunan beş parmak toplam 14 kemikten oluşmuştur. Dilerseniz

sayabilirsiniz... Baş parmak hariç diğer dört parmakta üçer kemik olup baş parmakta bulunan iki kemikle beraber 14 kemik olduğunu göreceksiniz. 14 sayısı da kendi içinde bir başka anlam taşır; küçük Gematria açısından baktığımız 5 parmağa denktir. $14 / 1+4=5$.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Sandalye-Kürsü	Kise	כיסא		Tarla-Alan	Sade	שדה
Yatak	Mita	מיטה		Şey-Şeyler	Davar-Dvarim	דבר-דברים
Araba-Araç	Mekhonit	מכונת		Hepimiz	Kulanu	כולנו
Peynir-Peynirler	Gvina-Gvinot	גבינה-גבינות		Şarap	Yayin	יין
				Olmak	Lihyot	להיות

Yehuda Al Yadi.	יהודה על ידי.		Eyfo Yehuda?	איפה יהודה?
Yehuda benim yanımda.			Yehuda nerede?	
Not: Yehuda ismi sadece erkekler tarafından kullanılan bir isimdir. İsmi oluşturan harflere dikkatli bakıldığında “Yud Hey Vav Hey – יהוה” damgasını oluşturan harflerin arasına giren “Dalet” harfiyle kurgulandığını görebilirsiniz. Damgadaki son “Hey” harfinden hemen önce. Bu kavram aynı zamanda bir başka anagram daha barındırır. “Hodaya – יהודה” Yehuda adını oluşturan harflerin yerlerini değiştirdiğimizde sadece O’na (yaratıcı güce) duyulan teşekkür anlamına gelen kavramı görebiliriz.				

Mi Omed Al Yad Kise?	מי עומד על יד כיסא?		Ma Yeş Al Yad Sade?	מה יש על יד שדה?
Sandalyenin yanında kim duruyor?			Tarla-alan'ın yanında ne var?	

Ma Yeş Al Yad Mita?	מה יש על יד מיטה?		Kama Dvarim Yeş Al Yad Mita!	כמה דברים יש על יד מיטה?
Yatağın yanında ne var?			Ne kadar şey-ler var yatağın yanında!	

Not: Soru kelimelerini öğrenirken bazı soru kelimelerinin bir soru ifadesi değil de betimleme olduğunu öğrenmiştik. Yukarıdaki örnekte de “Kama” kelimesi bir betimleme ifadesi olarak kullanılmıştır. Yatağın etrafında ne kadar çok şey olduğunu ifade etmek için kullanılmıştır.

HaBayt Şela Al Yad HaBayt Şeli.	הבית שלה על יד הבית שלי.		Ani Al Yad Mekhonit.	אני על יד מכונית.
Onun evi benim evimin yanında.			Arabanın yanımdayım.	

Kulanu Al Yadhkem.	כולנו על ידכם.		Mi Al Yedenu?	מי על ידנו?
Hepimiz sizin yanınızdayız.			Kim bizim yanımızda?	

Okhlim Al Yad Yayin Gvinot.	אוכלים על יד יין גבינות.		Ma Okhlim al Yad Yayin?	מה אוכלים על יד יין?
Şarabın yanında peynir-ler yiyoruz.			Şarabın yanında ne yiyoruz?	

Khakha. Ani Khayav Lihyot Al Yado.	ככה. אני חייב להיות על ידו.		Ekh Ata Omed Al Yado?	איך אתה עומד על ידו?
Öyle. Onun yanında olmak zorundayım.			Onun yanında nasıl duruyorsun?	

Not: Yukarıdaki örneklerde yer alan soru teknik olarak nasıl durduğunu değil de hangi gerekçeyle, hangi niyetle o kişinin yanında durabildiğini soruyor. Elbette teknik olarak da sorabilirdi ve yukarıdaki örnekte gördüğümüz gibi hangi amaç ve itkiyle de durduğunu sormak istediğinde de yine aynı soru kelimesini kullanırız.

Somut bir nesnenin ya da varlığın neyin yanında veya hemen ilerisinde olduğunu ifade eden edat.

LEYAD – ליד

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM YANIMDA	LEYADİ	לידי	ליד	אני
SENİN YANINDA	LEYADEKH	לידך	ליד	את
SENİN YANINDA	LEYADKHA	לידך	ליד	אתה
ONUN YANINDA	LEYADA	לידה	ליד	היא
ONUN YANINDA	LEYADO	לידו	ליד	הוא
BİZİM YANIMIZDA	LEYADENU	לידנו	ליד	אנחנו
SİZLERİN YANINIZDA	LEYADKHEN	לידכן	ליד	אתן
SİZLERİN YANINIZDA	LEYADKHEM	לידכם	ליד	אתם
ONLARIN YANINDA	LEYADAN	לידן	ליד	הן
ONLARIN YANINDA	LEYADAM	לידם	ליד	הם

Bir önceki edatımız olan “Al Yad – על יד” edatıyla anlamı aynıdır. Tek farklılığı “ileri-sonraki” gibi anlamlarında da kullanılmaktadır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Kneset	HaKneset	הכנסת		Kumsal-Sahil	Khof	חוף
Sinagog	Beyt HaKneset	בית הכנסת		Müze	Muzeyon	מוזיאון

HaOtobus Megia Leyad	האוטובוס מגיע ליד		Leyadenu Yeş Khof Yafe.	לידנו יש חוף יפה.
HaKneset	הכנסת.			
Otobüs HaKnesetin yanına geliyor/varıyor.			Yanımızda güzel bir kumsal var.	
Not: HaKneset günümüzde Israel senatosuna verilen isimdir. Aslında kavram çok eski ve kutsi bir kavramdır. Kabalistik dilde “Kneset Israel” Atsilut Dünyasının Malkhut’udur. Atsilut Dünyası aşağıdan yukarıya sıralamada O’nunla bütünleşik olan dünya tanımı olup “Etsel – אצל” edatından türetilmiştir. Atsilut-Etslo. Bu yüzden O’nunla olunan seviyedir. Bir sonraki dünya seviyesi ise “Adam Kadmon”dur. Malkhut ise On Sefirot Ağacında “Krallığı” simgeleyen en alt dişil sefiradır. Üzerinde eril 6 sefirot (Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod, Yesod) olup tüm krallığın olduğu durumdur. Bu yüzden şöyle bir deyiş vardır; Kralın altı oğlu bir kızı vardı. Ve O en çok kızını sevdi. Bu kavramın bir başka anlamı ise “Israel Halkı”dır. Bir başka alıntı: רבי חזקיה פתח, פתיב כְּשׁוֹשְׁנָה בֵּין הַחוֹתִים. מֶאֵן שׁוֹשְׁנָה, דָּא כְּנֶסֶת יִשְׂרָאֵל. בְּגִין דְּאִית שׁוֹשְׁנָה וְאִית שׁוֹשְׁנָה, מֶה שׁוֹשְׁנָה דְּאִתּוּ בֵּין הַחוֹתִים אֵית בֵּה סוּמָק וְחִנּוּר, אוֹף כְּנֶסֶת יִשְׂרָאֵל אֵית בֵּה דִין וְרַחֲמִי. מֶה שׁוֹשְׁנָה אֵית בֵּה תְּלִיסַר עָלִין, אוֹף כְּנֶסֶת יִשְׂרָאֵל אֵית בֵּה תְּלִיסַר מְכִילִין דְּרַחֲמִי דְּסַחְרִין לֵה מְכַל סְטֶרְהָא. אוֹף אֱלֹהִים דְּהָכָא מְשַׁעְתָּא דְּאֶדְכֵּר אֶפִּיק תְּלִיסַר תִּיבִין לְסַחְרָא לְכְּנֶסֶת יִשְׂרָאֵל וּלְנִטְרָא לֵה. Rav Hizkiya açtı. Yazar ki Gül-Zambak dikenlerin arasında (Şoşana). Gül-Zambak nedir? O ki Knesset Israel, Krallık. Çünkü, gül var ve gül var. Dikenler arasında olan gül gibi, kırmızı ve beyaz var. Knesset Israel’de olan Yargı ve Merhamet gibi. Gül’ün 13 yaprağı olduğu gibi. Knesset Israel’de olan 13 merhamet ölçüsü gibi, onu tüm yönlerden sarmalar. Bereşit’in şu cümlesinde yazdığı gibi; Elokim yarattı ve bundan 13 kelime çıkarır, Knesset Israel’i sarar ve korur; onu, gökyüzü, ve onu, yeryüzü, ve yeryüzü, vardı, çoraklık, kargaşa, karanlık, üstünde, derin boşluk, ve rüzgâr. Denildiği gibi yazana kadar, Elokim geziniyordu. – Zohar Yazmaları – Şoşana Makalesi Not: Zambak ve Gül aynı tür sınıftan olduğunda bazı yerlerde Gül olarak bazı yerlerde Zambak olarak tarif edilir. Kral David’in				

oğlu Kral Şlomonun da ifade ettiği gibi: Sevdiğim dikenler arasında Şoşana gibi...

Günümüzdeki HaKneset halkın ilk senato deneyimi olmayıp Mısır'dan çıkış sürecinden bu yana bilgelerin oluşturduğu değerlendirme ve karar alma birimleri her zaman var olmuştur. Sanhedrin gibi.

Khaver Şeli Mekhake Leyad Beyt HaKneset	חבר שלי מחכה ליד בית הכנסת.		Anakhnu Leyad Muzeyon.	אנחנו ליד מוזיאון.
Arkadaşım Beyt HaKnesetin yanında bekliyor.			Biz müzenin yanındayız.	
Not: Beyt HaKneset Yahudilerin günlük Mitzvalarını toplu halde yerine getirdikleri mekânlardır. Türkçe dilinde Sinagog ya da Havra denilen yerler. Sinagog kavramı ise Türkçeye Yunan dilinden gelmiştir. Bir nevi toplanma yeri anlamında olsa da Yunanlıların bu tanımını ulusun Sina Dağında toplanmasından türetildiği söylenir.				

Bir işin, çalışmanın, eylemin kimin ya da ne tarafından yapıldığını belirten edat.

על ידי – AL YADEY

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM TARAFIMDAN	ALYADAY	על ידי	על ידי	אני
SENİN TARAFINDAN	ALYADEYKH	על ידיך	על ידי	את
SENİN TARAFINDAN	ALYADEYKHA	על ידיך	על ידי	אתה
ONUN TARAFINDAN	ALYADEYA	על ידיה	על ידי	היא
ONUN TARAFINDAN	ALYADAV	על ידיו	על ידי	הוא
TARAFIMIZDAN	ALYADEYNU	על ידינו	על ידי	אנחנו
TARAFINIZDAN	ALYADEYKHEN	על ידיכן	על ידי	אתן
TARAFINIZDAN	ALYADEYKHEM	על ידיכם	על ידי	אתם
TARAFLARINDAN	ALYADEHEN	על ידיהן	על ידי	הן
TARAFLARINDAN	ALYADEHEM	על ידיהם	על ידי	הם

Bir eylemin kim tarafından, kimin aracılığıyla, kimin vasıtasıyla yapıldığını bildiren edat.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Tora	Tora	תורה		Yazılmış	Nikhtav	נכתב
Ordu	Tsava	צבא		Güç-Güçler	Koakh-Kokhot	כוח-כוחות

İnternet	İnternet	אינטרנט		Sopa-Baston/lar	Makel-Maklot	מקל- מקלות
Yapılmış	Asuy	עשוי		Ekip	Tsevet	צוות

Al Yadey Moşe Rabenu.	על ידי משה רבנו.		Al Yadey Mi Nikhtav HaTora	על ידי מי נכתב התורה?
Ravımız Moşe tarafından.			Tora kim tarafından yazıldı?	

Ze Al Yadey David.	זה על ידי דוד.		Al Yadey Şloşa Talmidim.	על ידי שלושה תלמידים.
Bu David tarafından/aracılığıyla.			Üç öğrenci tarafından.	

Hu Lomed Al Yadey İnternet.	הוא לומד על ידי אינטרנט.		Al Yadey Khot HaTsava.	על ידי כוחות הצבא.
O internet aracılığıyla öğreniyor.			Ordu güçleri tarafından.	

Zot Asuy Al Yadey Tsevet Şeli.	זאת עשוי על ידי צוות שלי.		Yasmin Kholekhet Al Yadey Maklot.	ייסמין הולכת על ידי מקלות.
Bu benim ekibim tarafından yapılmıştır.			Yasmin değnekler-bastonlar aracılığıyla yürüyor.	

Bu edatla ilgili daha çok örnek vermek mümkün fakat edatın içerdiği işlevden dolayı daha karmaşık ve uzun cümleler kurmak zorunda olduğumuzdan dolayı şimdilik sadece bu örneklerle yetineceğiz. Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde gerek günlük yaşamdan gerekse kutsi metinlerden çözümlleme çalışmalarımız olacaktır.



Soyut ya da somut herhangi bir değerin, varlığın neyin içinde olduğunu belirten edat.

BETOKH – בתוך

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM İÇİNDE	BETOKHİ	בתוכי	בתוך	אני
SENİN İÇİNDE	BETOKHEHK	בתוךך	בתוך	את
SENİN İÇİNDE	BETOKHEKHA	בתוךך	בתוך	אתה
ONUN İÇİNDE	BETOKHA	בתוכה	בתוך	היא
ONUN İÇİNDE	BETOKHO	בתוכו	בתוך	הוא
BİZİM İÇİMİZDE	BETOKHENU	בתוכנו	בתוך	אנחנו
SİZLERİN İÇİNİZDE	BETOKHEKHEN	בתוכנך	בתוך	אתך
SİZLERİN İÇİNİZDE	BETOKHEKHEM	בתוככם	בתוך	אתם
ONLARIN İÇİNDE	BETOKHAN	בתוכם	בתוך	הם
ONLARIN İÇİNDE	BETOKHAM	בתוכם	בתוך	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
İyi	Tov-Tova	טוב-טובה		Bakmak Fiili	Lehistakhel	להסתכל
Sevimli	Khamud	חמוד		His-Duygu	Hargaşa	הרגשה

Et-Kırmızı Et	Basar	בשר		Fare	Akhbar	עכבר
Hiçbir şey	Şum Davar	שום דבר		Kilo	Kilo	קילו
Güzel	Yafe-Yafa	יפה		Tencere	Sir	סיר
Akıl-Beyin	Moakh	מוח		Yer-Yerler	Makom-Mekomot	מקום- מקומות
Cüzdan	Arnak	ארנק		Çok-Fazla	Hamon	המון
Program-Plan	Tokhnit	תוכנית		Hamam böceği	Cuk-Cukim	ג'וק- ג'וקים
Kredi Kartı	Kartis Aşray	כרטיס אשראי		Endişe-Kaygı	Harada	חרדה

Betokh HaBayt Şelanu Yeş	בתוך הבית שלנו יש עכבר		Betokhi Yeş Li Hargaşa Tova.	בתוכי יש לי הרגשה
Akhbar Khamud.	חמוד.			טובה.
Evimizin içinde sevimli (bir) fare var.			İçimde iyi (bir) his var.	
Not: Burada sıfatların çekimine yeniden dikkat çekmek istiyoruz. Sıfatlarda isnat edilen değerin eril ya da dişil olmasına göre farklı çekimlenir. Eril bir değere “İyi” demek istersek “Tov – טוב” şayet değer dişil ise “Tova – טובה” demeliyiz. Bir başka örnek; “Yeled Tov – Yelda Tova.” Bu çekime dikkat etmedik veya karıştırdık “Yeled Tova – Yelda Tov” desek de herkes ne demek istediğimizi mutlaka anlayacaktır ama her daim doğru çekimleri kullanmak daha iyidir.				

Lama Betokh Ze Eyn Şum	למה בתוך זה אין שום		Kama Kilo Basar Yeş Betokh	כמה קילו בשר יש בתוך
Davar?	דבר?		HaSir?	הסיר?
Bunun içinde neden hiçbir şey yok?			Tencerenin içinde kaç kilo et var?	
Not: Lütfen unutmayalım; “Şum – שום” kelimesi tek başına kullanıldığında “Sarımsak” anlamına gelir. Fakat “Şey” anlamına gelen “Davar – דבר” “Sorun” anlamına gelen “Baaya – בעיה” ve daha birçok kavramın önünde-öncesinde kullanıldığında kendisinden sonra gelen kavrama “Hiç” anlamını katar. “Şum Davar – שום דבר” hiçbir şey.				

Betokh HaMoakh Şelak/Selkha Yeş Hamon Cukim.	בתוך המוח שלך יש המון ג'וקים.		Betokh Yeruşalaim Yeş Harbe Mekomot Yafim.	בתוך ירושלים יש הרבה מקומות יפים.
Beyninde-aklında çok fazla hamam böceği var.			Yeruşalaim içinde çok güzel yerler var.	
Not: Lütfen yine sıfatlara dikkat edelim; “Güzel” anlamına gelen kavramımız “Yafe-Yafa – יפה” idi. Bu sıfatı çoğul bir değere atfetmek istersek o sıfatı da çoğul olarak çekimlemeliyiz. “Yer” anlamına gelen kavramın çoğulu dişil olarak ifade edilse de kavramın asli hali eril olduğundan (Mekomot) onu betimleyen her türlü sıfatı da çoğul olarak çekimlemeliyiz. “Yafim – Yafot” gibi. Asli tekil hali eril olup çoğul hali “dişil çoğul” gibi çekimlenen bazı nadir kavramlar vardır. Zihniniz burada karışmasın lütfen, kullana kullana öğreneceğiz. İkinci örnek “Hamam böceği” anlamına gelen kelimenin yazılışına lütfen dikkat edin. Gimel (ג) harfinin üzerindeki “Yud” harfi değil “Üst tırnak” diye tanımladığımız çentiktir. Yine aynı kavramın içinde yer alan “Yud” harfinden farkını göreceksinizdir. Tüm dünya dillerine ve kültürlerine sonradan giren binlerce kavram vardır. Elektrik, motor, teknoloji, gramofon, radyoloji... Binlerce örnek yazabiliriz. Hamam böceği de bunlardan bir tanesi ve İbrani dilinde “Cuk” diye tanımlanmış fakat herhangi bir harf “C” sesini				

vermiyor. Bu durumda ne yapacağız? “C” sesini vermek için “Gimel” harfinin üzerine bir çentik atarak o harfi “C” diye seslendiriyoruz. Aynı yöntemi “J” sesini vermek içinde kullanıyoruz. Örneğin kişinin adı “Joe” ise veya herhangi bir markanın adı “J” ile başlıyorsa (Jack Daniel’s - ג'ק דניאל'ס). Yine aynı yöntemle “Ç” sesini de “Tsadik – צ” harfinin üzerine çentik atarak oluşturabiliyoruz. Örneğin; Charlie Chaplin (צ'ארלי צ'פלין) görüleceği gibi hem isminde hem de soy isminde yer alan “Ç” seslerini oluşturmak için “Tsadik” harflerinin üzerlerine çentik atılarak yazılmıştır.

Betokh HaArnak Yeş Kartis Aşray.	בתוך הארנק יש כרטיס אשראי.		Eyn Betokenu Kharada.	אין בתוכנו חרדה.
Cüzdanın içinde kredi kartı var.			İçimizde endişe-kaygı yok.	

Ma Yeş Betokh Tokhnit?	מה יש בתוך תוכנית?		Betokh Ma Ani Khayav Lehistakel?	בתוך מה אני חייב להסתכל?
Programın-planın içinde ne var?			Neyin içine bakmak zorundayım?	
Not: Program ve plan anlamına gelen kelime “Tokhnit – תוכנית” aynı zamanda TV programları içinde kullanılan bir kavramdır.				

Soyut ya da somut herhangi bir şeyin önünde ne olduğunu işaretleyen edat.

MUL – מול

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ÖNÜMDE	MULİ	מולי	מול	אני
SENİN ÖNÜNDE	MULEKH	מולך	מול	את
SENİN ÖNÜNDE	MULKHA	מולך	מול	אתה
ONUN ÖNÜNDE	MULA	מולה	מול	היא
ONUN ÖNÜNDE	MULO	מולו	מול	הוא
ÖNÜMÜZDE	MULENU	מולנו	מול	אנחנו
ÖNÜNÜZDE	MULKHEN	מולכן	מול	אתן
ÖNÜNÜZDE	MULKHEM	מולכם	מול	אתם
ÖNLERİNDE	MULAN	מולן	מול	הן
ÖNLERİNDE	MULAM	מולם	מול	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Banka	Bank	בנק		Olmak	Lihyot	להיות
Ulusal-Milli	Leumi	לאומי		Koymak Fiili	Sam-Sama	שם- שמה
Yol	Derekh	דרך		Oturmak Fiili	Yoşev	יושב

Duvar-Sur	Khuma-Khumot	חומה-חומות		Ayakta Durmak Fiili	Laamod	לעמוד
Çok-Fazla	Harbe	הרבה		Uzun	Arokh-Arukha	ארוך - ארוכה
Fırsat-Fırsatlar	Hizdamnut- Hizdamnuyot	הזדמנות- הזדמנויות		Az-Kıt	Kıtsat	קצת
Bahçe	Gina	גינה		İşte	Hine	הנה

Yeş Muli Bank Leumi	יש מולי בנק לאומי.		Ma Yeş Mulekh/Mulkha?	מה יש מולך?
Önümde Ulusal Bank var.			Önünde ne var?	

Ani Sam Muli.	אני שם מולי.		Ma At Sama Mulekh?	מה את שמה מולך?
Önüme koyuyorum.			Önüne ne koyuyorsun?	

Not: Daha önce “Ruh” kavramını çözümlerken “Ateş ve Su” elementinin kök harflerin, “Orası” anlamına gelen kavramın kök harflerinin, “İsim-Ad” anlamına gelen kavramın kök harflerinin, ruhun üçüncü katı “Neşama” kavramının kök harflerinin “Şin ve Mem” olduğunu görmüştük. Yukarıda örnek verilen cümlede “Koymak” fiilinin de kök harfleri yine “Şin ve Mem” harfleridir.

Soru: Az önce saydığımız kavramlarla “Koymak” fiili arasında nasıl bir ilişki olabilir?

Mul HaKhumot Yeş Ktsat Anaşim.	מול החומות יש קצת אנשים.		Mulenu Yeş Derekh Arukha. מולנו יש דרך ארוכה.	
Surların önünde az-biraz insanlar var.			Önümüzde uzun (bir) yol var.	

Mi Yakhol Laamod Mula!	מי יכול לעמוד מולה!		Ani Lo Rotse Lihyot Mulo.	אני לא רוצה להיות מולו.
Kim onun önünde durabilir!			Onun önünde olmak istemiyorum.	
Not: Bu örneklerde açıkça görüldüğü gibi bir şeyin ya da kimsenin önünde durmak sadece fiziken değil fikirsel ve düşünsel olarak da olabilir. Bu örneklerde de “Mul” edatı mecazi anlamda kullanılmıştır.				

Ani Yoşev Mul HaGina.	אני יושב מול הגינה.		Hine! Mulkhem Yeş Harbe Hizdamnuyot.	הנה! מולכם יש הרבה הזדמנויות.
Bahçenin önünde oturuyorum.			İşte! Önünüzde birçok fırsatlar var.	
Not: “İşte” anlamına gelen kelime “הנה” harfleriyle yazılıp “Hine” diye okunur ki çok eski kutsi metinlerde de aynı şekilde kullanılmıştır. İlerleyen bölümlerde öğreneceğimiz mizmorlarda göreceksiniz. Fırsat anlamına gelen kelime “Hizdamnut – הזדמנות” kelimesidir. Fakat verdiğimiz örnekte “Çok-Fazla” sıfatı olduğundan yine aynı kurala dayanarak, bahsettiğimiz değerın miktar olarak fazla olduğunu belirtiyorsak o değeri de (kişi, nesne, her şey olabilir) çoğul olarak ifade etmeliyiz. Fırsat-fırsatlar. Tek bir fırsattan bahsediyor olsaydık elbette kavramın tekil çekimini kullanacaktık.				

Soyut veya somut bir varlığın, eylemin hangi şeylerin arasında veya ortasında olduğunu belirten edat.

BEYN – בין

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
ARAMDA	BEYNİ	ביני	בין	אני
SENİN ARANDA	BEYNEKH	בינך	בין	את
SENİN ARANDA	BEYNEKHA	בינך	בין	אתה
ONUN ARASINDA	BEYNA	בינה	בין	היא
ONUN ARASINDA	BEYNO	בינו	בין	הוא
BİZİM ARAMIZDA	BEYNEYNU	בינינו	בין	אנחנו
SİZLERİN ARASINDA	BEYNEKHEN	ביניכן	בין	אתן
SİZLERİN ARASINDA	BEYNEKHEM	ביניכם	בין	אתם
ONLARIN ARASINDA	BEYNEHEN	ביניהן	בין	הן
ONLARIN ARASINDA	BEYNEHEM	ביניהם	בין	הם

Bu edat günlük hayatta ifade edilirken “Eyn – אין” edatında olduğu gibi bazen aradaki “Yud” harfi yutulur ve söylenemez. Bu durumun dil ile bir ilgisi olmayıp günlük hayatta insanların hızlı konuşurken alışageldiği bir ifade tarzıdır. Örneğin; “Beyn” yerine “Ben” diye duyulabilir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yaşlı-Yaşlılar	Zaken-Zkanim	זקן - זקנים		Yapmak Fiili	Ose	עושה
Sabah	Boker	בוקר		Girmek Fiili	Nikhnas	נכנס
Öğle	Tsorayim	צהריים		Pencere-Pencereler	Khalon-Khalonot	חלון - חלונות
Konuşma	Dibur	דיבור		Hastane	Beyt HaKholim	ובית החולים
Konu-Mesele	İnyan	ענין		Şaşkınlık	Mebulbal	מבולבל

Beyn Ştey Khalonot.	בין שתי חלונות.		Ze Beyni VeBeyneykh.	זה ביני ובינך.
İki pencere-ler arasında.			Bu senin ve benim aramda.	

Ma At Osa Beyn Yeladim?	מה את עושה בין ילדים?		Ma Ata Ose Beyn Zkanim?	מה אתה עושה בין זקנים?
Çocukların arasında ne yapıyorsun?			İhtiyarların arasında ne yapıyorsun?	

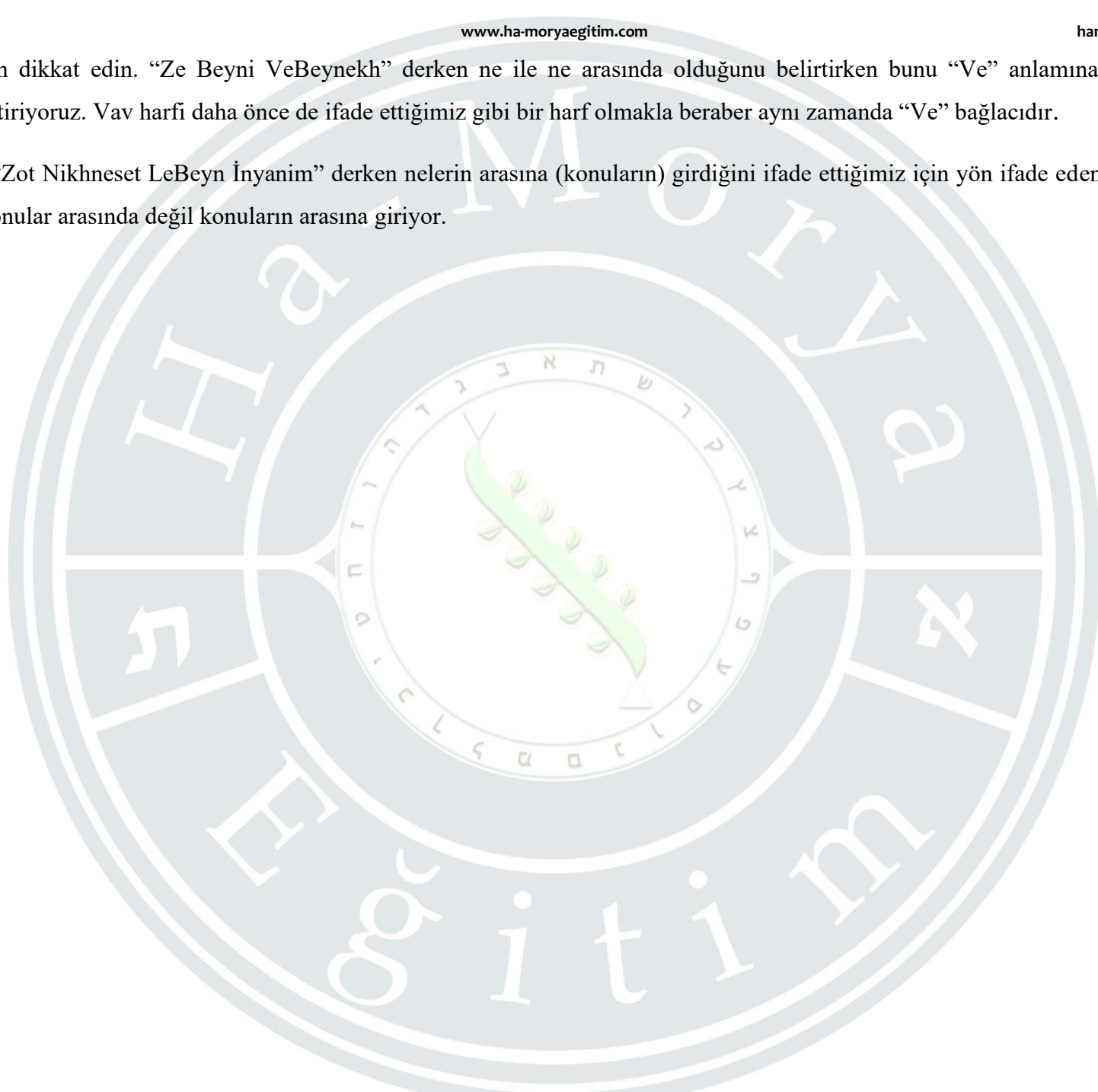
Ma Anakhnu Osim Beyn Boker veTsorayim?	מה אנחנו עושים בין בוקר וצהריים?		HaBayt Şelanu Beyn Park VeBeyt HaKholim.	הבית שלנו בין פארק ובית החולים.
Sabah ve öğle arası ne yapıyoruz?			Evimiz park ve hastane arasında.	

Kol HaDibur Beneynu.	כל הדיבור בינינו.		Ani Mebulbal Beynekhem.	אני מבולבל ביניכם.
Tüm konuşma aramızda.			Aranızda kafam karışıyor-şaşkınım.	
Not: Örnekte de görüldüğü gibi “Beyneynu” diyeceğimize “Beneynu” diye ifade ettik. Yanlış değil ama doğrusu “Beyneynu” olmalı. İnsan yazarken de bazen aradaki “Yud”u yutabiliyor. Mebulbal; zihnin karışması. Bilbul; karışıklık. Babel-Babylon; Bağdat. Şehrin ismi bu kavramdan türetilmiştir. Karışıklığın olduğu yer.				

Lama Ata Nikhnas Beyneynu?	למה אתה נכנס בינינו?		Zot Nikhneset LaBeyn İnyanim.	זאת נכנסת לבין עניינים.
Niye aramıza giriyorsun?			Bu konuların arasına giriyor.	
Not: “Bu konuların arasına giriyor” örneğinde “Zot” olarak tanımlanan değer bir kişi yani zamir de olabilir. Ortada bazı konular var ve düzenlenmesi için yeni birisi konuların içine girip yeni bir düzen getirecek. Tamamen bir betimleme. Elbette tüm konular tamamen soyut olabilir. Bir grup insan arasındaki tartışmalar, çözümlenmesi gereken konular vesaire.				

İlk örneğe lütfen dikkat edin. “Ze Beyni VeBeynekh” derken ne ile ne arasında olduğunu belirtirken bunu “Ve” anlamına gelen “Vav - ו” bağlacıyla birleştiriyoruz. Vav harfi daha önce de ifade ettiğimiz gibi bir harf olmakla beraber aynı zamanda “Ve” bağlacıdır.

Şu örnekte ise; “Zot Nikhneset LeBeyn İnyanim” derken nelerin arasına (konuların) girdiğini ifade ettiğimiz için yön ifade eden “Lamed” edatını kullanıyoruz. Konular arasında değil konuların arasına giriyor.



Soyut veya somut bir varlığın, eylemin neyin altında olduğunu belirten edat.

TAKHAT – תחת

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ALTIMDA	TAKHTAY	תחתי	תחת	אני
SENİN ALTINDA	TAKHTEYKH	תחתך	תחת	את
SENİN ALTINDA	TAKHTEYKHA	תחתך	תחת	אתה
ONUN ALTINDA	TAKHTEYA	תחתיה	תחת	היא
ONUN ALTINDA	TAKHTAV	תחתיו	תחת	הוא
BİZİM ALTIMIZDA	TAKHTEYNU	תחתינו	תחת	אנחנו
SİZLERİN ALTINDA	TAKHTEYKHEN	תחתכן	תחת	אתן
SİZLERİN ALTINDA	TAKHTEYKHEM	תחתכם	תחת	אתם
ONLARIN ALTINDA	TAKTEYHEN	תחתיהן	תחת	הן
ONLARIN ALTINDA	TAKTEYHEM	תחתיהם	תחת	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Dolap	Aron	ארון		Oturmak Fiili	Yoşev-Yoşevet	יושב-יושבת
Kontrol-Yönetim	Şilita	שליטה		Herkes	Kulam	כולם
Yaratık-Yaratıklar	Yetsur-Yetsurim	יצור- יצורים		Okyanus	Okyanus	אוקיינוס

Ayak-Ayaklar	Regel-Raglayim	רגל-רגליים		Garip-Garipler	Muzar-Muzarim	מוזר-מוזרים
Kanepe	Sapa	ספה		Temiz	Naki	נקי
Hükümet	Memşala	ממשלה		Üst	Elyon	עליון
Oto-Araba	Oto	אוטו		Sızıntı-Akıntı	Nezila	נזילה

מה שהיה הוא שיהיה, ומה שנעשה הוא שיעשה, ואין כל חדש תחת השמש. - קהלת א, פסוק ט

Olan ne ise olacak, ve yapılmış olan yapılacak, ve güneşin altında yeni (bir şey) yok. – Kohelet 1/9 Kral Şlomo

Hi Yoşevet Takhtay.	היא יושבת תחתי.		Ma Yeş Takhat HaAron?	מה יש תחת הארון?
O benim altımda oturuyor.			Dolabın altında ne var?	

Kol HaŞilita Takhteynu.	כל השליטה תחתינו.		Kulam Takhtav.	כולם תחתיו.
Tüm yönetim altımızda (kontrolümüz altında).			Herkes onun altında.	

HaKol Takhat HaRaglayim Şelanu.	הכל תחת הרגליים שלנו.		Takhat HaOkyanus Yeş Harbe Yetsurim Muzarim.	תחת האוקיינוס יש הרבה יצורים מוזרים.
Her şey ayaklarımızın altında.			Okyanusun altında çok fazla garip-tuhaf yaratıklar var.	
Not: İbrani dilinde “Normal” anlamına gelen “Ragil – רגיל” ayak anlamına gelen “Regel – רגל” kavramından türetilmiştir. Ayağın sürekli gittiği ya da ayağın gidebildiği şeyler. Ayrıca “Regel” kavramını oluşturan harflere dikkatli baktığınızda baş olan “Reş”in hareket eden bir insan görünümündeki “Gimel” harfini itip yön ifade eden “Lamed” harfiyle birleştiğini görebilirsiniz.				

Hu Oved Takhat HaMemşala.	הוא עובד תחת הממשלה.		Takhat HaSapa Meod Naki.	תחת הספה מאוד נקי.
O hükümetin altında (hükümette) çalışıyor.			Kanepenin altı çok temiz.	
Not: Hükümetin altında derken hükümetin emri ve yetkisi altında anlamına geliyor.				

Takhat HaOto Yeş Nezila.	תחת האוטו יש נזילה.		Kol Davar Takhat HaKoakh Elyon.	כל דבר תחת הכוח עליון.
Arabanın altında sızıntı-akıntı var.			Her şey üst gücün altında.	

Soyut veya somut bir değerin hangi değerle birlikte olduğunu belirten edat.

ETSEL – אצל

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİMLE	ETSLİ	אצלי	אצל	אני
SENİNLE	ETSLAKH	אצלך	אצל	את
SENİNLE	ETSLEKHA	אצלך	אצל	אתה
ONUNLA	ETSLA	אצלה	אצל	היא
ONUNLA	ETSLO	אצלו	אצל	הוא
BİZİMLE	ETSLENU	אצלנו	אצל	אנחנו
SİZLERLE	ETSLEKHEN	אצלכן	אצל	אתן
SİZLERLE	ETSLEKHEM	אצלכם	אצל	אתם
ONLARLA	ETSLAN	אצלן	אצל	הן
ONLARLA	ETSLAM	אצלם	אצל	הם

Bu edat bazı “Birlikte” anlamına gelen “İm – עם” edatına benzemektedir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Aile	Mişpakha	משפחה	Yemek yeme Fiili	Leokhol	לאכול
Dost-Dostlar	Khaver-Khaverot	חבר- חברים	Kanepe	Sapa	פסח

Ken. Yehuda Etsli.	כן. יהודה אצלי.	Yehuda Etslekha?	יהודה אצלך?
Evet. Yehuda benimle.		Yehuda seninle?	

Şlomo Etslo.	שלמה אצלו.	Mi Etslo?	מי אצלו?
Şlomo onunla.		Kim onunla?	

Not: Şlomo “שלמה” Şalem-שלם kelimesinin sonuna “Hey – ה” harfinin eklenmesiyle oluşturulmuştur. Buradan da görülebileceği gibi Türkçe dilinde Süleyman olarak anılan Şlomo ismi “Bütün-Bütünlük” kavramına atıfla kurgulanmıştır. Daha önce de belirttiğimiz gibi “Barış/Selam – שלום” Şalom kavramı da “Bütünlük” kavramından türetilmiştir.

Kral Şlomo babası Kral David’den sonra Israel Krallığının başına 12 yaşındayken geçmiştir. Bizzat babası tarafından (Kral David yaşanan bir kriz sebebiyle ölüm döşeginden kalkarak oğlu Şlomo’yu kral ilan etmek zorunda kalmıştı) göreve kutsanmıştır. Tüm nesiller Kral Şlomo’yu dahillik sıfatıyla ansa da yazdıkları zamanın ve mekanın ötesindeki gerçekliğin tarifsiz boyutlarını betimlemiş yazmalardır.

Kral Şlomo'nun başlıca eserleri; Şir HaŞirim “שיר השירים” Ezgiler Ezgisi, Kohelet “קהלת” (Bu kavram “Topluluk” kavramından esinlenerek türetilmiştir. Tam olarak Türkçeye çevirmek zorunda da değiliz ki günümüzde birçok kavramı kendi özgün diliyle anarız. Fakat Batı kültüründen Türkçeye çevrilen bu kavram “Vaizler” diye bilinir. Benim önerim; özgün diliyle hatırlamanız. Kohelet.) Ve diğer yazması ise “Mişley – משלי” bu kavram ise “Meşal – Benzetme/Misal” kavramından türetilmiş olup Türkçede “Özdeyişler” olarak bilinmektedir.

Ayrıca yazdıktan sonra dönemin Sanhedrin senatosu tarafından verilen yönerge sonrası yakmak zorunda kaldığı başka yazmaları da vardır. Tüm süreç boyunca bir kral olsa da onu denetleyen ve uyararı birileri her zaman olmuştur.

Ani Etsel Mişpakha Şeli.	אני אצל משפחה שלי.		Etsel Mi Ata?	אצל מי אתה?
Ben ailemle birlikteyim.			Kiminlesin?	

Kama Yeş Etslekha?	כמה יש אצלך?		BePesakh Ani Etsel Khaverim.	בפסח אני אצל חברים.
Sende kaç adet/ne kadar var?			Pesakhda arkadaşlarımlayım.	

Not: Pesakh bayramı İbrani takvimine göre “Nisan – ניסן” ayının 15’inci gün kutlanan “Mısır’dan Çıkış”ı anlatan bayramdır. Kavram kendi içinde birçok anlam barındırırsa da “Sıçrama” fiilinden türetildiğini söyleyebiliriz. Şunu bilmekte fayda var; İbrani takviminde yeni gün gökyüzünde yıldızlar görünmeye başladıktan sonra başlar, güneşin doğmasıyla değil. Gökyüzünde en az 3 yıldız görünmeye başladığı zaman artık yeni bir güne geçilmiş olur. Bu bilgi niçin önemli; Nisan ayının 14’üncü günü artık geceye dönmeye başlarken yeni gün başladığı için “tırnak içinde” sanki 14’üncü günün akşamı kutlanıyormuş gibi görünebilir. Bu notu özellikle belirtmemizin sebebi online takvim uygulamalarında Pesah zamanını Nisan ayının 14’üncü akşamı olarak görecektir olmanızdır.

Ve gerçek anlamda İbrani takviminin yeni yılı Pesakh bayramıyla başlar ama bilgelerin düzenlemesine göre yeni yıl bayramı Elul ayının son gününün akşamı yani yukarıdaki bilgileri de hatırlatarak Tişrey ayının ilk günü kutlanır.

Türkçede “Fısıh” bayramı olarak tanımlanması büyük bir ihtimalle Pesakh kavramının kök harflerinden dolayısıdır. Pey Samek Khet – Fısıh.

Hamursuz bayramı olarak tanımlanması ise büyük bir tanımlama hatasıdır zira bu bayramın en temel yiyeceği Matsa (mayasız ekmek) ekmeğidir yani hamur var ama maya yok. Ve Tora’da mutlaka yenilmesi emredilen tek yiyecek de Matsa ekmeğidir. Bir başka ifadeyle; hamur bu bayramın en temel simgesidir. Pişirildiği zaman şişmeyen, kabarmayan ekmektir. İnsana Mısır’dan çıkarken şişmemesini, kabarmamasını, gururlanmamasını işaretler. Ki yazdığı gibi;

אנכי יהוה אלהיך אשר הוצאתיך מארץ מצרים מבית עבדים לא יהיה לך אלהים אחרים על פני

Anokhi HaŞem (יהוה) Eloheykha Aşer Hotseteykh MiErets Mitsraim MiBeyt Avadim Lo Yihiye Lekha Elohim Akherim Al Piney

Ben Haşem (YudHeyVavHey) Elohayın Aşer (bağlaç) seni Mısır ülkesinden köleler evinden çıkarırım ve önünde başka Elohimler olmayacak. Şemot – 20-2

Söyleyene değil söyletene, çıkana değil çıkartana bakalım...

Ata Rotse Lekhol Etsli?	אתה רוצה לאכול אצלי?		Lama Ata Etslam?	למה את אצלים?
Benimle yemek yemek istersin?			Neden onlarlasın?	

Soyut veya somut bir değerin ne için olduğunu belirten edat.

AVUR – עבֹור

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM İÇİN	AVURİ	עבֹורי	עבֹור	אני
SENİN İÇİN	AVUREKH	עבֹורך	עבֹור	את
SENİN İÇİN	AVURKHA	עבֹורך	עבֹור	אתה
ONUN İÇİN	AVURA	עבֹורה	עבֹור	היא
ONUN İÇİN	AVURO	עבֹורו	עבֹור	הוא
BİZİM İÇİN	AVURENU	עבֹורנו	עבֹור	אנחנו
SİZLER İÇİN	AVURKHEN	עבֹורכן	עבֹור	אתן
SİZLER İÇİN	AVURKHEM	עבֹורכם	עבֹור	אתם
ONLAR İÇİN	AVURAN	עבֹורן	עבֹור	הן
ONLAR İÇİN	AVURAM	עבֹורם	עבֹור	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Herkes	Kulam	כולם		Parti-Eğlence	Mesiba	מסיבה
Hale	Hila	הילה		Topluluk	Kehila	קהילה
İnsanlık	Enoşut	אנושות		Üzüm Yaprakları	Aley Gefen	עלי גפן

Ze Avur Mesiba.	זה עבור מסיבה.		Ze Avur Ma?	זה עבור מה?
Bu parti-eğlence için.			Bu ne için?	
Not: Mesiba kelimesi eğlence amaçlı düzenlenen etkinliklere verilen genel isimdir. Siyasi parti anlamına gelen kelime ise “Miflaga – מפלגה”dır.				

Ze Avur Kehila.	זה עבור קהילה.		Kulam Lo Ovdim Avur Kesef.	כולם לא עובדים עבור כסף.
Bu topluluk için.			Herkes para için çalışmıyor.	

Avurekh/Avurkha Yeş Aley Gefen	עבורך יש עלי גפן.		Ma Yeş Avuri?	מה יש עבורי?
Senin için “üzüm yaprakları” var.			Benim için ne var?	
Not: Aley Gefen tahmin edileceği gibi “Sarma” yemeği için kullanılan tanımdır.				

Zot Avur Hila.	זאת עבור הילה.		Zot Avur Mi?	זאת עבור מי?
Bu Hila için.			Bu kimin için?	
Not: Hila kelimesi kadınların kullandığı bir isimdir, Türkçede “Hale” ismi gibi. Anlam olarak ise insan vücudunun çevresini sarmalayan enerjik bedenler olarak da tanımlayabiliriz. Bazı kültür ve disiplinlerde “Eterik Beden” olarak adlandırılan “Dış kıyafetler”dir.				

Tora Avur Kol HaEnoşut.	תורה עבור כל האנושות.		HaKol Avurekh/Avurkha.	הכל עבורך.
Tora-Tevrat tüm insanlık içindir.			Her şey senin için.	

Soyut veya somut bir değerin ne için olduğunu belirten edat.

BİŞVİL – בשביל

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM İÇİN	BİŞVİLİ	בשבילי	בשביל	אני
SENİN İÇİN	BİŞVİLEKH	בשבילך	בשביל	את
SENİN İÇİN	BİŞVİLKHA	בשבילך	בשביל	אתה
ONUN İÇİN	BİŞVİLA	בשבילה	בשביל	היא
ONUN İÇİN	BİŞVİLO	בשבילו	בשביל	הוא
BİZİM İÇİN	BİŞVİLENU	בשבילנו	בשביל	אנחנו
SİZLER İÇİN	BİŞVİLKHEN	בשבילכן	בשביל	אתן
SİZLER İÇİN	BİŞVİLKHEM	בשבילכם	בשביל	אתם
ONLAR İÇİN	BİŞVİLAN	בשבילן	בשביל	הן
ONLAR İÇİN	BİŞVİLAM	בשבילם	בשביל	הם

Edat açıklamasından da görüleceği gibi bu edatın içerdiği anlam bir önceki edat ile aynıdır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Sandviç	Karikh-Krikhim	כריך - כריכים	İsmarlamak Fiili	Mazmin	מזמין
Tavuk	Of	עוף	Temizlemek Fiili	Lenakot	לנקות
Pişirmek Fiili	Mevaşel	מבשל	Satın almak Fiili	Kone/Kona	קונה

Ma Ata Mazmin Bişvili?	מה אתה מזמין בשבילי?		Ani Rotse Bişvilekh/Bişvilkha.	אני רוצה בשבילך.
Benim için ne ısmarlıyorsun?			Senin için istiyorum.	
Not: Mazmin fiili “İstemek” ve “İsmarlamak” anlamlarına gelir. Günümüzde daha çok “İsmarlamak” anlamında kullanılır fakat kutsi anlamda kişinin bilinçli bir isteme eylemidir ki daha önceki bölümlerde de anlattığımız gibi “Zaman” kavramı bu eylemden türetilmiştir.				

Ani Ose Bişvil Kulam.	אני עושה בשביל כולם.	Tsarikh Lenakot Bişvil	צריך לנקות בשביל פסח.
		Pesakh.	
Ben herkes için yapıyorum.			Pesakh için temizlenmeli.
Not: Pesakh bayramı öncesi yaşam alanlarında (yiyecek tüketilen her yerde) çok detaylı ve derin bir temizlik yapılır. Mısır'dan çıkarken tüm kaplar temizlenir...			

İma Mekhina Krikhim Bişvil Yelda Şela.	אמא מכינה כריכים בשביל ילדה שלה.		Ma At Kona Bişvilo?	מה את קונה בשבילי?
Anne kızı için sandviç hazırlıyor.			Onun için ne satın alıyorsun?	

Ani Mevaşel Of Bişvilkhem.	אני מבשל עוף בשבילכם.		Ma ata Mevaşel Bişvilenu?	מה אתה מבשל בשבילנו?
Sizin için tavuk pişiriyorum.			Bizim için ne pişiriyorsun?	

Tov. Az Ma Bişvili?	טוב. אז מה בשבילי?		Ze Lo Bişvilekh/Bişvilkha.	זה לא בשבילך.
İyi. Öyleyse ne benim için?			Bu senin için değil.	

Soyut veya somut değer ve eylemlerin (daha çok soyut eylem ve değerlerin) ne uğruna, neyin yararına, hangi amaca yönelik olduğunu belirten edat.

LEMAAN – למען

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM UĞRUNA	LEMAANI	למעני	למען	אני
SENİN UĞRUNA	LEMAANEKH	למענד	למען	את
SENİN UĞRUNA	LEMAANKHA	למענד	למען	אתה
ONUN UĞRUNA	LEMAANA	למענה	למען	היא
ONUN UĞRUNA	LEMAANO	למענו	למען	הוא
BİZİM UĞRUMUZA	LEMAANENU	למעננו	למען	אנחנו
SİZLERİN UĞRUNA	LEMAANKHEN	למענכן	למען	אתך
SİZLERİN UĞRUNA	LEMAANKHEM	למענכם	למען	אתם
ONLARIN UĞRUNA	LEMAANAN	למענן	למען	הן
ONLARIN UĞRUNA	LEMAANAM	למענם	למען	הם

למען אחי ורעי אדברה נא שלום בך

Lemaan Akhay VeRaay Adabra Na Şalom Bakh – Tehilim 122-8

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Halk-Millet	Aam	עם		Talep Etmek Fiili	Mevakeş	מבקש
İş-Çalışma	Avoda	עבודה		Çabalamak Fiili	Miştadel	משתדל
Krallık	Malkhut	מלכות		Dua Etmek Fiili	Mitpalel	מתפלל
Kurtuluş	Geula	גאולה		Öğretmen	More/Mora	מורה
Çaba-Emek	Yegiaa	יגיעה		Devlet-Ülke	Medina	מדינה

Ani Mevakeş Şalom Lemaan HaAam	אני מבקש שלום למען העם.		Lemaan HaMadina	למען המדינה.
Halk için-uğruna barış diliyorum.			Ülke-Devlet uğruna.	

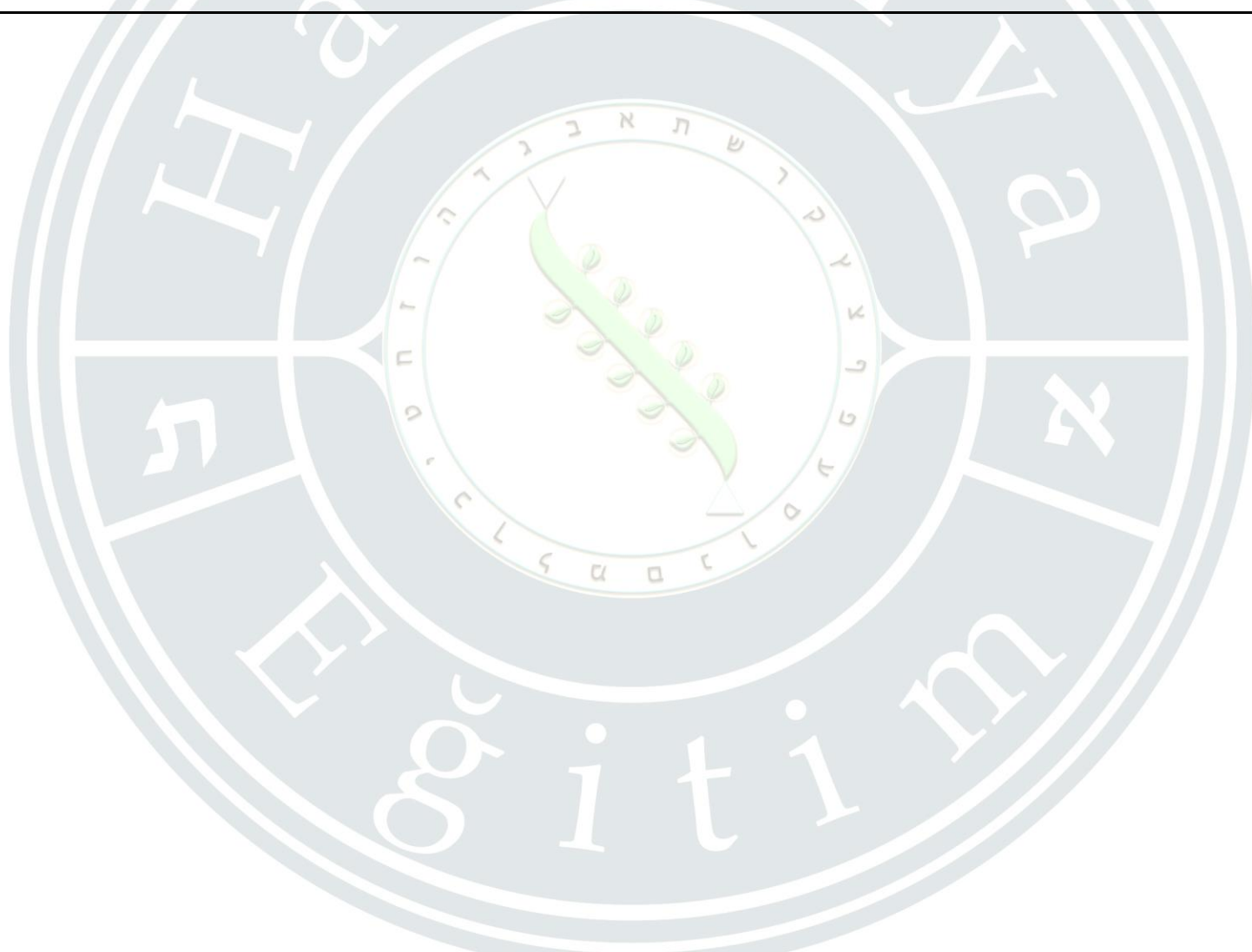
Şum Davar Lo Lemaani.	שום דבר לא למעני.	Adam Mitadel Lemaano.	אדם משתדל למענו.
Hiçbir şey benim uğruma değil.		Adam-Kişi kendi faydasına çabalar.	
Not: İbrani dilinde “Adam” kavramı cinsiyet içermez. Türkçe dilinde eril bir atıfla kullanılıyor olsa da İbrani dilinde ne eril ne de dişildir. Bu yüzden “Adam” kavramının çoğul ifadesi yoktur. Kutsi metinlerin yorumlarında ise bir sistemi temsil etmekle beraber bu yüzden kişinin ulaşacağı en üst dünya-âlem seviyesi “Adam Kadmon” olarak tanımlanır. Adam derken bilinç ve eylem sahibi her kişi kastedilir.			

Lemaan HaAvoda Şelanu.	למען העבודה שלנו.		Atem Rotsim Lemaana?	אתם רוצים למענה?
Çalışmamız-işimiz uğruna.			Sizler onun için istiyorsunuz?	
Not: Örneklerde de görüldüğü gibi “Lemaan” edatını “için” olarak da çevirebiliriz.				

Yegiaa Şel More/Mora Lemaan HaTalmidim.	גיעה של מורה למען התלמידים.		Malkhut Israel Lemaan Geula.	מלכות ישראל למען גאולה.
Öğretmenin çabası öğrencilerinin uğruna.			Kurtuluş uğruna Israel Krallığı	
Not: Kurtuluş anlamına gelen “Geula – גאולה” soyut ve somut anlamlarda kullanılır. Kişi fiziken sürgünde olabileceği gibi ruhen de sürgünde olabilir. Bazı ilginç kavramların sayısal değerinin küçük Gematria'da 9 olduğunu görmüştük, Geula kavramı da bunlardan bir tanesidir. Adam kavramının sayısal değeri gibi Geula kavramı da tam olarak 45 sayısına denk gelir. Adam-Geula / 45-45.				

HaKol Davar Lemaan Yeladim Şelanu.	הכל דבר למען ילדים שלנו.		Mi Mitpalel Lemaanenu.	מי מתפלל למעננו?
Her şey (her bir şey) çocuklarımızın uğruna.			Bizim için kim dua ediyor?	

Not: Dua etmek fiilinin yalın hali olan “Mitpalel – מתפלל” kavramının içinde “Tedavi” anlamına gelen “Tipul – טיפול” kavramı gizlidir. Kök harfleri aynıdır desek elbette göze tuhaf görünen bir durum var; Dua etmek fiilinin kök harfleri Tav, Pey, Lamed ama Tedavi kavramının kök harfleri Tet, Pey, Lamed. Harf grupları konusunda da gördüğümüz gibi Tav ve Tet aynı gruba ait harflerdir ve birbirlerinin yerine anlam işaretlemek için kullanmak mümkündür. Ki Mitpalel ya da Tipul derken aynı sesler kulağa çarpıyor. TPL. Ki gerçek bir dua ruhu tedavi eder.



Soyut ve somut bir değerin, eylemin neye göre olduğunu belirten edat.

LEFİ – לפי

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA GÖRE	LEFİ	לפי	לפי	אני
SANA GÖRE	LEFİKH	לפיך	לפי	את
SANA GÖRE	LEFİKHA	לפיך	לפי	אתה
ONA GÖRE	LEFİHA	לפיה	לפי	היא
ONA GÖRE	LEFİV	לפיו	לפי	הוא
BİZE GÖRE	LEFİNU	לפינו	לפי	אנחנו
SİZLERE GÖRE	LEFİKHEN	לפיכן	לפי	אתן
SİZLERE GÖRE	LEFİKHEM	לפיכם	לפי	אתם
ONLARA GÖRE	LEFİHEN	לפיהן	לפי	הן
ONLARA GÖRE	LEFİHEM	לפיהם	לפי	הם

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi “Ani” zamirinin çekimi edatın yalın hali olup herhangi bir ek almıyor.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Mevcut	Nokhakhi	נוכחי		Düşünmek Fiili	Khoşevet	חושבת
Ekonomi	Kalkala	כלכלה		Demek Fiili	Omer	אומר
Güzel	Yafe-Yafa	יפה		Öğretmek Fiili	Melamedet	מלמדת
Zor-Sert	Kaşе	קשה		Berbat-Kötü	Al HaPanım	על הפנים
Çok-Fazla	Meod	מאוד		Program-Plan	Tokhnit	תוכנית
İyi	Tov	טוב		Uyarı	Azara	אזהרה
Fazla-Çok	Yoter	יותר		Tehlikeli	Mesukan	מסוכן
Haberler	Khadaşot	חדשות		Arzu-İstek	Ratson	רצון

Ani Khoşevet Lefi Matsav Nekhokhi.	אני חושבת לפי מצב נוכחי.		Lefi Ma At Khoşevet Kakhka?	לפי מה את חושבת ככה?
Mevcut duruma göre böyle düşünüyorum.			Neye göre böyle düşünüyorsun?	

Lefi HaKalkala Şelanu Ze Kaşе Meod.	לפי הכלכלה שלנו זה קשה. מאוד.		Lefinenu Ze Lo Yafe/Yafa.	לפינו זה לא יפה.
Ekonomimize göre bu çok zor.			Bize göre bu güzel değil.	

Lefav At Melamedet Tov Yoter.	לפיו את מלמדת טוב יותר.		Ma Ata Omer Lefi Ze?	מה אתה אומר לפי זה?
Ona göre sen daha iyi öğretiyorsun.			Buna göre sen ne diyorsun?	

Ani Ovedet Lefi Tokhnit.	אני עובדת לפי תוכנית.		Lefi Khadašot HaKol Al HaPanim.	לפי חדשות הכל על הפנים.
Ben programa-plana göre çalışıyorum.			Haberlere göre herşey berbat.	
Not: Al HaPanim bir kalıptır. Yalın olarak çevirdiğimizde “Yüz üstü” anlamı çıkarken bu kalıplaşmış ifade; çok kötü, berbat, rezil gibi anlamlara gelir.				

HaKol Lefi Ratson Şelo.	הכל לפי רצון שלו.		Lefi HaAzara Ze Meod Mesukan.	לפי האזהרה זה מאוד מסוכן.
Her şey O’nun arzusuna göre.			Uyarıya göre bu çok tehlikeli.	

Soyut ve somut bir değerin neyin üzerinde, üstünde, yüzeyinde olduğunu belirten edat.

על פני – AL PİNEY

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ÜZERİMDE	AL PANAY	על פניי	על פני	אני
SENİN ÜZERİNDE	AL PANAYKH	על פניך	על פני	את
SENİN ÜZERİNDE	AL PANEYKHA	על פניך	על פני	אתה
ONUN ÜZERİNDE	AL PANEYA	על פניה	על פני	היא
ONUN ÜZERİNDE	AL PANAV	על פניו	על פני	הוא
BİZİM ÜZERİMİZDE	AL PANEYNU	על פנינו	על פני	אנחנו
SİZLERİN ÜZERİNİZDE	AL PANEYKHEN	על פניכן	על פני	אתן
SİZLERİN ÜZERİNİZDE	AL PANEYKHEM	על פניכם	על פני	אתם
ONLARIN ÜZERİNDE	AL PANEYHEN	על פניהן	על פני	הן
ONLARIN ÜZERİNDE	AL PANEYHEM	על פניהם	על פני	הם

והארץ, היתה תהו ובהו, וחשך, **על-פני** תהום; ורוח אלהים, מרחפת **על-פני** המים.

Bereşit – 1/2

Bu edat günlük hayat konuşmalarında yaygın bir şekilde kullanılmaz. Bu edat daha çok karşımıza kutsi ve edebi metinlerde çıkar. Günlük hayatta bu anlama gelen “Al – על” edatı kullanılır.

Bu edat aynı zamanda cümlelerin ifadesel yapısına göre “görünüşe göre, ilk bakışta” anlamlarına geldiği gibi bağlaç olarak da “rağmen, karşın” gibi anlamlara da gelir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Ağaç-Ağaçlar	Ets-Etsim	עץ-עצים	Toprak	Adama	אדמה
Atmosfer	Atmosfera	אטמוספירה	Gökyüzü	Şamaim	שמים
Yeryüzü	Arets	ארץ	Alan	Şetakh	שטח
Gerçeklik	Metsiut	מציאות	Rüya-Rüyalar	Khalom-Khalamot	חלום-חלומות
Mutlak	Mukhlal	מוחלט	Selam-Barış	Şalom	שלום

Al Piney HaŞamaim Yeş Atmosfera.	על פני השמים יש אטמוספירה.	Al Piney Adama Yeş Harbe Etsim.	על פני אדמה יש הרבה עצים.
Gökyüzünün yüzeyinde atmosfer var.		Toprak üstünde çok fazla ağaç-lar var.	
Not: Ağaç kavramının sonuna “Hey – ה” harfini eklediğimizde “Öneri” anlamının oluştuğunu görmüştük. Bu örneklerde en ilginç kavram ise aslında “Atmosfer” kavramı. Atmosfer kavramı da İbranice bir kavramdır. Aşağıda linki bulunan videoyu izlerseniz tahmin edemeyeceğiniz daha birçok evrensel kavramın İbranice olduğunu çözümlemeleriyle birlikte görebilirsiniz. Soru şu: Nasıl oldu da bu kavramlar İbraniceden türetildi ya da bu dili bilenler tarafından dünya dillerinin içlerine serpiştirildi? https://www.youtube.com/watch?v=gm4MdFl_DHY			

Kol Al Piney Arets.	כל על פני ארץ.		Al Piney Şetakh.	על פני השטח.
Tüm yeryüzü üstünde-üzerine.			Alan üzerinde.	
Not: Yeryüzü anlamına gelen Erets kavramı kullanıldığı cümleye göre “memleket, ülke, vatan” gibi anlamlara da gelir.				

Şalom Mukhlal Al Piney Milkhama.	שלום מוחלט על פני מלחמה.		Khalamot Al Piney Metsiut.	חלומות על פני מציאות.
Savaş karşın mutlak barış.			Gerçekliğe rağmen-karşın rüyalar.	
Not: İbrani dilinde “Gerçek” kavramının çok ilginç bir kurguyla Alef, Mem ve Tav harflerinden oluştuğunu görmüştük. Fakat burada “Gerçeklik” anlamına gelen kavramın kök harflerine baktığımızda “Metsiut – מציאות” aynı kök harflerle türetilmediğini görebiliriz. Aslında birçok dilde “Gerçek” ve “Gerçeklik” kavramları birbirine çok benzerdir. Türkçede “Gerçek ve Gerçeklik” iken İngilizcede de buna benzer bir yapı söz konusu; “Real – Reality”. Görüldüğü gibi bu yapıya İbrani dilinde rastlayamıyoruz. “Emet/Gerçek – אמת”, “Metsiut/Gerçeklik – מציאות”. Niçin böyle bir kurguyla düzenlenmiş? Açıklama: Gerçek keşfedilmiş olsa da olmasa da, kişi kabul etmiş olsa da olmasa da gerçektir. Gerçeklik ise kişinin kendi kişisel çıkarımlarına dayanır. Her kişinin gerçekliği kendine özgüdür. Kabul edilse de edilmese de güneş sıcak ve yegane enerji kaynağımızdır. Buna karşı gelmek veya kabul etmemek bu gerçeği değiştirmez. Fakat yaşamdan anladıklarımız tamamen kendi deneyimlerimize dayalı çıkarımlarımıza bağlıdır. Bu yüzden İbrani dilinde “Gerçeklik” anlamına gelen “Metsiut – מציאות” “Çıkmak – לצאת” fiilinden türetilmiştir. Zira kişinin tüm gerçekliği kendi öznel çıkarımlarıdır. Ve bir başka ünlü kavram da yine “Çıkmak” fiilinden türetilmiştir. Tsion, Siyonizm... Ki kutsi metinlerde bazen “Erets Israel” yerine de “Erets Tsion” kavramı da kullanılır. Dar yerlerden, dar anlayıştan, bencilliğin hapisanesinden çıkmak zorunda olduğum topraklar.				

“Tsion – צִיּוֹן”. Bu alegorinin güncel kültürde en baskın Şekilde iŐlendiĐi yer Matrix serisinin 3’nc bölümüdür. Morpheus ekibiyle birlikte Tsion’a gitmeye çalışır.

Tsion kavramı da kendi içinde tarihsel bir işaret barındırır. İbrani dilinde “Yunan” anlamına gelen kelimeyi yazmak için “Tsion” kavramının başında bulunan Tsadik harfini düŐürerek yapabiliriz. Ve bu kurguda asla rastgele değildir. Gelecekte oluşacak bir olgunun işaretleri ta yolun başında verilmiş. Tsadik’in eksik olduğu Tsion’un kalpten uzak “Akıl”a dönüşmesi.

Soyut ve somut bir değerin neye göre olduğunu belirten edat.

אל פי – AL Pİ

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA GÖRE	AL Pİ	על פי	על פי	אני
SANA GÖRE	AL PİKH	על פיך	על פי	את
SANA GÖRE	AL PİKHA	על פיך	על פי	אתה
ONA GÖRE	AL PİHA	על פיה	על פי	היא
ONA GÖRE	AL PİV	על פיו	על פי	הוא
BİZE GÖRE	AL PİNU	על פינו	על פי	אנחנו
SİZLERE GÖRE	AL PİKHEN	על פיכן	על פי	אתן
SİZLERE GÖRE	AL PİKHEM	על פיכם	על פי	אתם
ONLARA GÖRE	AL PİHEN	על פיהן	על פי	הן
ONLARA GÖRE	AL PİHEM	על פיהם	על פי	הם

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi “Anı” zamirinin çekimi edatın yalın hali olup herhangi bir ek almıyor.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yaratılış-Yaratım	Yetsira	יצירה		Yemek yeme Fiili	Leekhol	לאכול
Konuşma	Dibur	דיבור		Kitap	Sefer	ספר

Tamam-Okey	Beseder	בסדר	Görünür	Niree	נראה
Gerçekten	Mamaş	ממש	İyi	Tov	טוב
Serbest-izin verilen	Mutar	מותר	Mükemmel	Muşlam	מושלם
Fazla-Çok	Yoter	יותר	Kanun	Khok	חוק
Tüzük-Yönetmelik	Takanon	תקנון	Karmaşık	Mesubakh	מסובך
Doktor	Rofe-Rofa	רופא-רופאה	Doğru	Nakhon	נכון

Al Pi Dibur Şelo.	על פי דיבור שלו.	Al Pi Sefer Yetsira...	על פי ספר יצירה...
Onun konuşmasına-lafına göre.		Sefer Yetsira'ya göre...	

Al Pinu Ze Beseder.	על פיננו זה בסדר.	Ekh Niree Al Pikh/Pikha?	איך נראה על פיך?
Bize göre bu tamam-dır.		Sana göre nasıl görünüyor?	

Ze Mamaş Muşlam Al Piv.	זה ממש מושלם על פיו.		Ma tov Lekhol Al Pikhem?	מה טוב לאכול על פיכם?
Bu onun için gerçekten mükemmel.			Size göre ne yemek iyidir?	
Soru: Mükemmel anlamına gelen “Muşlam – מושלם” sizlere hangi kavramları hatırlatıyor?				

Al Pi Ze Mesubakh Yoter.	על פי זה מסובך יותר.		Al Pi Khok Ze Lo Mutar.	על פי חוק זה לא מותר.
Bana göre bu çok karmaşık.			Kanuna göre bu serbest-yasal değil.	

Al Pi Rofe Şeli Ani Beseder...	על פי רופא שלי אני בסדר...		Ze Lo Nakhon Al Pi Takanon.	זה לא נכון על פי תקנון.
Doktoruma göre ben iyiyim.			Tüzük-yönetmeliğe göre bu doğru değil.	

Not: Beseder kavramı kullanım yerine göre “İyi” anlamına da gelebilir.

Soyut veya somut bir değerin, eylemin neye doğru, neyin başlangıcı yönünde olduğunu belirten edattır.

LIKRAT – לקראת

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA DOĞRU/YÖNELİK	LİKRATİ	לקראתי	לקראת	אני
SANA DOĞRU	LİKRATEKH	לקראתך	לקראת	את
SANA DOĞRU	LİKRATKHA	לקראתך	לקראת	אתה
ONA DOĞRU	LİKRATA	לקראתה	לקראת	היא
ONA DOĞRU	LİKRATO	לקראתו	לקראת	הוא
BİZE DOĞRU	LİKRATENU	לקראתנו	לקראת	אנחנו
SİZLERE DOĞRU	LİKRATKHEN	לקראתכן	לקראת	אתן
SİZLERE DOĞRU	LİKRATKHEM	לקראתכם	לקראת	אתם
ONLARA DOĞRU	LİKRATAN	לקראתן	לקראת	הן
ONLARA DOĞRU	LİKRATAN	לקראתם	לקראת	הם

Bu edat aynı zamanda “için” anlamında da kullanılır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Bitiş	Sium-Siyum	סיום		Geçmek Fiili	Over	עובר
Son	Sof	סוף		Yakınlaşmak Fiili	Mitkarev	מתקרב

Yaz mevsimi	Kayts	קיץ		Devam Etmek Fiili	Mamşikha	ממשיכה
Açılış	Ptikha	פתיחה		Dolaşmak Fiili	Lehistovev	להסתובב
Ölüm	Mavet	מוות		Orman	Yaar	יער
Kurulmuş-Yapılmış	Banuy	בנוי		Sonbahar	Stav	סתיו
Konu	Nose	נושא		Görev	Mesima	משימה
Ders	Şiur	שיעור		Düğün	Khatuna	חתונה
				Soru	Şeela	שאלה

Örneklere geçmeden önce şu açıklamayı yapmakta fayda var; Bu edatla kurgulanmış bazı ifade kalıplarını mutlaka öğrenmeliyiz ki bu edat bazı fiillerle (mastar hali) yan yana geldiğinde daha farklı anlamlar oluşturmaktadır.

Diğer örneklere geçmeden önce bu kalıplara bakalım:

LAVO LİKRATENU	לבוא לקראתנו
Yukarıdaki ifadeyi bir kalıp olarak düşünün. Bu kalıp şu anlamlara gelebilir; “Bize doğru gelin/gelmek”, “Bizim düşüncemize yaklaşmak/gelmek”, “Bize dahil olmak”, “Pazarlıkta bizim önerimize yaklaşmak”, “Bizimle buluşmak (fiziken ya da fikir olarak)”, “Birazcık bize yanaşın”, “Biraz bize nefes aldırın-mola verdirin”.	

Örnek açıklamalarında da gördüğünüz edatın tanımlamasındaki anlama uygun olarak mecazi ve deyimse anlamlarda da kullanılmaktadır.

Likrat Sof HaKayts Yeş Lanu Pitikha.	לקראת סוף הקיץ יש לנו פתיחה.		Likrat Siyum HaPesakh.	לקראת סיום הפסח...
Yazın sonuna doğru açılışımız var.			Pesahın bitimine doğru.	

Ma Yeş Likrati?	מה יש לקראתי?		HaMavet Lo Banuy Likrati.	המוות לא בנוי לקראתי.
Bana doğru ne var?			Ölüm benim için kurulmamıştır.	

Kama Zman Yeş Likrat HaMesima?	כמה זמן יש לקראת המשימה?		LaEyre Nose Ovrin Likrat Eser?	לאיזה נושא עוברים לקראת 10?
Göreve doğru kaç zaman var?			Saat ona doğru hangi konuya geçiyoruz?	

Bakhura Mamşikha Likrat Khatuna.	בחורה ממשיכה לקראת חתונה.		HaŞeela Mitkarev Likrato.	השאלה מתקרב לקראתו.
Genç kız düğüne doğru ilerliyor.			Soru ona yaklaşıyor.	

Not: İbrani kültüründe “Damat/Khatan – חתן”, “Gelin/Kala – כלה” ve “Düğün/Khatuna – חתונה” kelimeleri kutsi atıf içeren kavramlardan türetilmiştir. Damat anlamına gelen “חתן” Khatan “Veren/Vermek – נותן-לתת” Noten ve Latet fiillerinden türetilmiştir ki eril olan güç verendir. Gelin anlamına gelen “Kala – כלה” ise yukarıda birçok örnekte kullandığımız “hepsi, her şey, her” gibi

anlamlara gelen “Kol – כל” kelimesinden türetilmiştir ama bu kavramın da kökü “Lehitkalel – להתכלל” “Dahil olmak” kavramından türetilmiştir. Damat “Verme” eylemini gerçekleştirirken gelin buna dahil olandır.

Pesakh bayramından 49 gün sonra kutlanan “Şavuot” bayramı aynı zamanda “Layla DeKala – Gelinin Gecesi” olarak da tanımlanır. Burada ek bir bilgi vermek gerekmektedir; İbrani kutsi metinlerinde “Şel - של” gibi iyelik edatı yerine bazen “Dalet – ד” harfi de kullanılır. Bu kullanımın temeli Aramice olsa da İbrani kutsi metinlerinde sıklıkla kullanılan bir iyelik edatıdır. “Layla DeKala” derken aslında “Gelinin Gecesi” demiş oluyoruz.

“Şavuot” bayramı “Gelinin Gecesi” olup damatla buluşmasını simgeler. Bu alegoride “Gelin” tüm yaratılmış ruh ve ruhlar iken “Damat” ise tüm yaratım gücüne sahip olan O’dur.

Olur da bir gün Şabat Şarkılarını düzenleyen Şlomo Alkabets’in şarkılarını öğrenirken “Gel gelin gel” mısralarının ne anlama geldiğini buradaki açıklamaya göre değerlendirin. Şlomo Alkabets’in dişil olan Şabat gününü betimlerken gelinin ona veren güçle bir olduğu anı betimler.

Düğün anlamına gelen “Khatuna – חתונה” ise bu buluşmadaki eylemin genel adı olan “Vermek” gibi bir anlama geliyor ki zaten “Noten-Veren” fiilinden türetilmiştir.

İnsanların bedensel yapılarında da bu işaretler gizlidir. Belki bir gün konuşma fırsatımız olur.

Adam rotse Lehistovev	אדם רוצה להסתובב ביער		HaKol Likratenu.	הכל לקראתנו.
BeYar Likrat Stav.	לקראת סתיו.			
İnsan-kişi sonbahara doğru ormanda dolaşmak ister.			Herşey bizim için.	

Not: Evet, kabul ediyoruz... Yine “garip” bir kelime. Sonbahar anlamına gelen kavramda da “Yud” harfi vardır ama “Şimdi” anlamına gelen “Akhşav – עכשיו” kavramında olduğu gibi bu “Yud” harfi seslendirilmez.



Herhangi bir konunun, eylemin, düşüncenin ne ile ilgili olduğunu bildiren edat.

LEGABEY – לגבי

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİMLE İLGİLİ	LEGABAY	לגביי	לגבי	אני
SENİNLE İLGİLİ	LEGABAYKH	לגביך	לגבי	את
SENİNLE İLGİLİ	LEGABEKHA	לגביך	לגבי	אתה
ONUNLA İLGİLİ	LEGABEHA	לגביה	לגבי	היא
ONUNLA İLGİLİ	LEGABAV	לגביו	לגבי	הוא
BİZİMLE İLGİLİ	LEGABEYNU	לגבינו	לגבי	אנחנו
SİZLERLE İLGİLİ	LEGABEYKHEN	לגביכן	לגבי	אתן
SİZLERLE İLGİLİ	LEGABEYKHEM	לגביכם	לגבי	אתם
ONLARLA İLGİLİ	LEGABEYHEN	לגביהן	לגבי	הן
ONLARLA İLGİLİ	LEGABEYHEM	לגביהם	לגבי	הם

Bu edat aynı zamanda kullanıldığı duruma göre “için” ve “hakkında” anlamlarına da gelebilir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Etkinlik	İriua	אירוע		Konuşmak Fiili	Ledaber	לדבר

Gezi	Tiul	טיול		Yapmak Fiili	Laasot	לעשות
Politika	Politika	פוליטיקה		Düşünmek Fiili	Lakhšov	לחשוב
İş-İşletme	Esek	עסק		Hadi	Bou	בואו
				İleri	Kadima	קדימה

Ma Yeş BeZe Lagabay?	מה יש בזה לגביי?		Legabey İriua Şelanu	לגבי אירוע שלנו...
Bunda benimle ilgili ne var?			Etkinliğimize ilişkin... Etkinliğimiz için...	

Ani Rotse Ledaber Lagabey	אני רוצה לדבר לגבי טיול.		Legabey Ma Ata Rotse	לגבי מה אתה רוצה
Tiul.			Ledaber?	לדבר?
Gezi ile ilgili konuşmak istiyorum.			Neyle ilgili konuşmak istiyorsun?	

Not: Sorular bölümünde tüm soru cümlelerinin (yaş sorma soru kalıpları hariç) soru kelimesiyle başlayacağını belirtmiştik. Yukarıdaki örnekte ise soru cümlesi bir edat kelimesiyle başlıyor. Örnek olarak verilen bu cümlelerin kurgusunda hiçbir hata yok ki edat kelimesinden hemen sonra gelen kelime yine bir soru kelimesi. Edat kelimesinden sonra soru kelimesi geldiği için doğru değil ama sorunun içeriğinden de anlaşılacağı gibi neyle ilişkili konuşmak istenildiği soruluyor. Konuşulacak bir konu ya da bunu konuşacak kişiler var ama soruyu soran bunun ne ile ilişkili olduğunu sormak istediğinden edat kelimesiyle soruya başlaması yanlış değildir.

Anakhnu Medabrim Legabeynu.	אנחנו מדברים לגבינו.		Legabey Politika Eyn Li Ma Laasot.	לגבי פוליטיקה אין לי מה לעשות.
Bizler bizimle ilgili konuşuyoruz.			Politikayla ilişkili yapacak bir şeyim yok.	

Ani Lo Rotse Lakhšov Şum Davar Legabehe.	אני לא רוצה לחשוב שום דבר לגביה.		Legabeykhen Yeş Lanu Dvarim Khadaşim.	לגביכן יש לנו דברים חדשים.
Onunla ilgili hiçbir şey düşünmek istemiyorum.			Sizlerle ilgili yeni şeylerimiz var.	

Beseder. Kadima. Nedaber Lagabey HaEsek Şelanu.	בסדר. קדימה. נדבר לגבי העסק שלנו.		Bou Nedaber Legabey Avoda.	בואו נדבר לגבי עבודה.
Beseder-Tamam. İleri. İşletmemiz-işimiz hakkında konuşalım.			Hadi işimiz-çalışmamız hakkında konuşalım.	

Not: Öncelikle bu örnekte ilk defa “Konuşmak” fiilini gelecek zaman kipinde “Anakhnu-Biz” çekimini (nedaber) kullanarak bir cümle kurduk. İlerleyen bölümlerde fiiller konusunu çok ayrıntılı bir şekilde işleyeceğiz.

“Kadima – קדימה” kelimesi ise çeviride gösterildiği gibi “İleri” anlamına gelir. Örneğin bir iş yaparken kişileri heyecanlandırmak veya şevklendirmek için “Kadima” diyebiliriz. Veya bir çocuğu herhangi bir eyleme teşvik ederken vesaire.

Herhangi bir sonucun hangi sebep veya sebeplerden meydana geldiğini belirten edat.

BİGLAL – בגלל

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENDEN DOLAYI	BİGLALİ	בגללי	בגלל	אני
SENDEN DOLAYI	BİGLALEKH	בגללך	בגלל	את
SENDEN DOLAYI	BİKLALKHA	בגללך	בגלל	אתה
ONDAN DOLAYI	BİGLALA	בגללה	בגלל	היא
ONDAN DOLAYI	BİGLALO	בגללו	בגלל	הוא
BİZDEN DOLAYI	BİGLLENU	בגללנו	בגלל	אנחנו
SİZLERDEN DOLAYI	BİGLALKHEN	בגללכן	בגלל	אתן
SİZLERDEN DOLAYI	BİGLALKHEM	בגללכם	בגלל	אתם
ONLARDAN DOLAYI	BİGLALAN	בגללן	בגלל	הן
ONLARDAN DOLAYI	BİGLALAM	בגללם	בגלל	הם

Bu edatı öğrenirken şunu hatırlamakta fayda var; ortaya çıkan olumsuz ise bu edatı kullanırız “...dolayı, ötürü” anlamlarına gelirken olumlu bir sonucun sebeplerinden bahsederken “...sayesinde” anlam olarak bu edata yakın başka bir edatı kullanacağız.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Geç	Meukhar	מאוחר		Gelmek Fiili	Ba	בא
Trafik	Pkakim	פקקים		Çıkmak Fiili	Yotse	יוצא
Yeterli	Maspik	מספיק		Hata	Taut	טעות
				Malzeme	Khomer	חומר

Ken. Ze Biglalekh-Biglalkha!	כן. זה בגללך!		Ze Lo Biglali!	זה לא בגללי!
Evet. Bu senin yüzünden.			Bu benden dolayı değil!	
Not: Örneklerin çevirilerinden de görüldüğü gibi “dolayı” yerine “yüzünden” demiş olsak da Türkçedeki karşılığı anlam olarak doğrudur.				

Biglal Avoda Hu Ayef Meod.	בגלל עבודה הוא עייף מאוד.		Hu Ba Meukhar Biglal Pkakim.	הוא בא מאוחר בגלל פקקים.
İşten dolayı o çok yorgun.			O trafikten dolayı geç geliyor.	

Eyn Lanu Maspik Khomer. Biglal Ze.	אין לנו מספיק חומר. בגלל זה.		Biglal Ma Ze Yotse Khakha?	בגלל מה זה יוצא ככה?
Yeterince malzememiz yok. Bu yüzden.			Neyden dolayı bu böyle çıktı?	

Ze Lo Nakhon. Lo Biglalekh- Biglalkha.	זה לא נכון. לא בגללך.		Kol HaTaut Ze Rak Biglali.	כל הטעות זה רק בגללי.
Bu doğru değil. Senden dolayı değil.			Tüm hata benden dolayı-benim yüzümden.	

Meltsar Meod Atsbani Biglal Mişmeret Arukha.	מלצר מאוד עצבני בגלל משמרת ארוכה.		Biglal Geşem Ani Lo Rotse Latstet.	בגלל גשם אני לא רוצה לצאת.
Garson uzun mesaiden dolayı çok asabi.			Yağmurdan dolayı çıkmak istemiyorum.	
Not: Maddesellik-dünyevilik “Gaşmiut – גשמיט” kavramı “Yağmur” kavramından türetilmiştir. İki kavramın da kök harflerinin aynı olduğunu görebilirsiniz. Gimel, Şin, Mem. Soru: Sizce neden böyle bir kurgu vardır?				

Herhangi bir eylemin kimin veya neyin sayesinde gerçekleştiğini belirten edat.

BİZKHUT – בזכות

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM SAYEMDE	BİZKHUTİ	בזכותי	בזכות	אני
SENİN SAYENDE	BİZKUTEKH	בזכותך	בזכות	את
SENİN SAYENDE	BİZKUTKHA	בזכותך	בזכות	אתה
ONUN SAYESİNDE	BİZKUTHA	בזכותה	בזכות	היא
ONUN SAYESİNDE	BİZKUTHO	בזכותו	בזכות	הוא
BİZİM SAYEMİZDE	BİZKHUTENU	בזכותנו	בזכות	אנחנו
SİZLERİN SAYESİNDE	BİZKUTKHEN	בזכותכן	בזכות	אתן
SİZLERİN SAYESİNDE	BİZKUTKHEM	בזכותכם	בזכות	אתם
ONLARIN SAYESİNDE	BİZKUTHHEN	בזכותהן	בזכות	הן
ONLARIN SAYESİNDE	BİZKUTHHEN	בזכותהם	בזכות	הם

Hatırlatma: Anlam olarak bir önceki edat yapısına benziyor olsa da şöyle bir ayrım yapabiliriz; “Biglal – בגלל” sonucu olumsuz biten olaylarda sorunun neyden kaynaklandığını ifade ederken kullandığımız edat olup “Bizkhut – בזכות” ise sonucu olumlu biten olayların, başarıların neyin ya da kimin sayesinde olduğunu belirten edattır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Yardım	Ezra	עזרה	Öğrenmek Fiili	Lomed	לומד
Düzenli	Mesudar-Mesudarim	מסודר- מסודרים	İyileştirmek Fiili	Mıştaper	משתפר
Bura-Burası	Po	פה	Çalışmak Fiili	Oved	עובד
Öğretmen	More-Mora	מורה	Uyanmak Fiili	Mitorer	מתעורר
İletişim	Tikşoret	תקשורת	Memnun-Mutlu	Meuşar-Meuşeret	מאושר-מאושרת
Kuş-Kuşlar	Tsipor-Tsiporim	ציפור-ציפורים	Sevgi	Ahava	אהבה
Erken	Mukdam	מוקדם	O-Yaratıcı Güç	HaŞem	ה'

Bizkhut Ezra Şelo Anakhnu Mesudarim.	בזכות עזרה שלו אנחנו מסודרים.	Ani Meod Samekh VeZe Rak Bizkutekh-Bizkutkha	אני מאוד שמח וזה רק בזכותך.
Yardımlı sayesinde düzenliyiz.		Çok mutluyum ve bu sadece senin sayende.	
Not: Mesudar-Mesudarim kavramları “Seder – סדר” düzen kavramından türetilmiştir. Günlük hayatta bu tanımlama sıklıkla kullanılır ve anlam olarak her şeyin yolunda gittiğini, herhangi bir eksikliğin olmadığını, gerekli olan her şeyin olması gerektiği gibi olduğunu ifade eder. “Tamam” anlamına gelen “Beseder – בסדר” kavramı da yine “Seder – סדר” düzen kavramından türetilmiştir.			

Bizkhut HaMore-Mora Şelo Hu Miştaper BeMatematika.	בזכות המורה שלו הוא משתפר במתמטיקה.		Bizkhut Aba Şelakh-Şelkha Ani Lomed Po.	בזכות אבא שלך אני לומד פה.
Öğretmeni sayesinde matematikte “iyileşme” gösteriyor.			Baban sayesinde burada öğreniyorum.	
Not: Lütfen bu örnekte kullanılan “Miştaper – משתפר” fiilini bedensel veya zihinsel sağlıkta iyileşme ile karıştırmayınız. Miştaper fiili herhangi bir konuda ilerleme, daha iyi anlama, sorunları giderme anlamına gelirken sağlık anlamında birisini iyileştirmek için kullandığımız fiil “Merape – מרפא” fiilidir. Ki “Doktor-Hekim” anlamına gelen “Rofe – רופא” “Rofa – רופאה” kavramları da bu fiilden türetilmiştir. Şu notu belirtmekte de fayda var; Akademik bir unvan olan “Doktor” unvanı ise “דוקטור” olarak yazılıp yine “Doktor” diye okunur.				

Anakhnu Ovdim Kan Bizkutkhem.	אנחנו עובדים כאן בזכותכם.		Bizkhut İnternet Yeş Lanu Tikşoret Tov.	בזכות אינטרנט יש לנו תקשורת טוב.
Sizlerin sayesinde burada çalışıyoruz.			İnternet sayesinde iyi bir iletişimimiz var.	
Not: Dikkat ettiyseniz “Po – פה” kelimesi ve “Kan – כאן” anlam olarak aynı. Ve daha önceki örneklerde de gördüğümüz gibi “Ağız” anlamına gelen kavram da “פה” harfleriyle yazılıp “Pe” diye okunuyordu. Nerede “Ağız” nerede “Burası” anlamına geldiğini cümledeki yerine ve cümlelerin yapısına göre anlıyoruz. “Bu yıl haşhaş ekmek yasak”, “Evde ekmek yok”, “Yarın beni ekmek yok” örneklerinde olduğu gibi.				

Bizkhut HaTsiaporim Mitorerim Mukdam.	בזכות הציפורים מתעוררים מוקדם.		Hi Meuşeret Bizkhuti.	היא מאושרת בזכותי.
Kuşlar sayesinde erken uyanıyoruz.			O benim sayemde memnun-mutlu.	
Not: Burada verilen “Uyanmak” fiili gerçek anlamında kullanılmıştır ve bu fiil aynı zamanda mecazi anlamda da kullanılır.				

Ha Kol Bizkhut HaŞem.	הכל בזכותו ה'.		Bizkhut Ahava Şelakh/Şelkha.	בזכות אהבה שלך...
Her şey O’nun sayesinde.			Sevgin sayesinde...	
Not: Hey harfinin üzerine çentik atılmak suretiyle oluşturulan damga “ה” yaratıcı gücü işaretler. Ve bu damgayı gördüğümüzde “HaŞem” diye okuruz. Hatırlayalım; “Hey – ה” harfi dişil olup, “Vav – ו” harfinin bacağına kırılmasıyla “Yud - י” harfine dönüşüp “Dalet - ד” harfinin içine eklenmesiyle oluşmuştur. Yoksul olan Dalet’in içine giren Yud yeni bir eylem, doğurma eylemini başlatır.				

Herhangi bir eylemin ya da şeyin ne aracılığıyla hangi araç vasıtasıyla gerçekleştiğini belirten edat.

BEEMTSAUT – באמצעות

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ARACILIĞIMLA	BE'EMTSAUTİ	באמצעותי	באמצעות	אני
SENİN ARACILIĞINLA	BE'EMTSAUTKH	באמצעותך	באמצעות	את
SENİN ARACILIĞINLA	BE'EMTSAUTKHA	באמצעותך	באמצעות	אתה
ONUN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTA	באמצעותה	באמצעות	היא
ONUN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTO	באמצעותו	באמצעות	הוא
BİZİM ARACILIĞIMIZLA	BE'EMTSAUTENU	באמצעותנו	באמצעות	אנחנו
SİZLERİN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTKHEN	באמצעותכן	באמצעות	אתן
SİZLERİN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTKHEM	באמצעותכם	באמצעות	אתם
ONLARIN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTAN	באמצעותן	באמצעות	הן
ONLARIN ARACILIĞIYLA	BE'EMTSAUTAM	באמצעותם	באמצעות	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Ödeme	Taşlum	תשלום		Ödemek Fiili	Meşalem	משלם
Kredi Kartı	Kartis Aşray	כרטיס אשראי		Teslim Etmek Fiili	Lehagiş	להגיש

Işık	Or	אור		Başarmak Fiili	Lehatsliakh	להצליח
Tora-Tevrat	Tora	תורה		Bilgelik	Hokhma	חוכמה-חכמה
Kurye-Taşıyıcı	Şaliakh	שליח		Mümkün	Efşar	אפשר
Kişisel-Özel	Prati	פרטי		Kap-Araç	Kli	כלי
				Faydalı	Moil-Moila	מועיל- מועילה

Be'Emsaut BeKartis Aşray.	באמצעות בכרטיס אשראי.		Ekh Ata Meşalem?	איך אתה משלם?
			Be'Emsaut Ma?	באמצעות מה?
Kredi kartıyla ödeme.			Nasıl ödüyorsun? Ne aracılığıyla?	
Not: İkinci örnekteki çeviri sanki “ile” anlamına gelen “İm – עם” edatıyla çevrilmiş gibi görünmektedir. Fakat örnekte de görüldüğü gibi “Be'Emsaut” edatı kullanılmıştır. Türkçeye “Kredi kartı aracılığıyla” diye de çevirmek mümkün fakat gündelik yaşamda bu pek kullanılmadığından “ile” edatıyla çevrilmiş gibi ifade ettik. İsrail’de günlük hayatta yukarıdaki cevabı “Kredi kartıyla...” cevabını verirken “İm Kartis Aşray – עם כרטיס אשראי” demiş olsaydık da cevabımız anlaşılacaktır fakat böyle bir durumda en doğru edat yine “Be'Emsaut” edatı olacaktır.				
Belki daha önce de sormuş olabiliriz ama yeniden sormak kimseye bir şey kaybettirmez bilakis pekiştirir; Ödemek “Meşalem” fiili sizce hangi kavramdan türetilmiştir?				

Be'Emsaut Hokhmat	באמצעות חכמת הקבלה.		Be'Emsaut Or HaTora.	באמצעות אור התורה.
HaKabala.				
Kabala bilgeliği aracılığıyla-sayesinde.			Tora'nın ışığı aracılığıyla-sayesinde.	
Not: Öncelikle bu ifadeleri Türkçeye çevirirken görüldüğü gibi “Be'Emsaut” edatı “sayesinde” anlamına da gelebilmekte. Veya yukarıdaki örnekleri “sayesinde” anlamına gelen bir önceki edatla “Bizkhut” da oluşturabilirdik. Her ikisi de aynı derecede doğru olacaktır. Amacımız burada diğer edatları da tanıyıp karşımıza çıktığında ya da işitildiğinde küçük nüansları olsa da ne anlamlara geldiğini öğrenmek. Şimdi biraz isim tamlaması konusuna değinelim: “Bilgelik” anlamına gelen kavramı “חכמה” veya “Khet” ve “Khaf” harflerinin arasına”Vav” harfini ekleyerek “חוכמה” de yazabiliriz. Yukarıdaki örnekte de görüldüğü gibi “Bilgelik” değil de “Bilgeliği” kurgusu var. “Hokhma – חכמה” kavramının sonundaki “Hey – ה” harfini “Tav – ת” harfine dönüştürdüğümüzde “Bilgelik” tanımlamasından “Bilgeliği” tanımlamasını üretiyoruz. Türkçede buna isim tamlaması diyoruz, iki isimden yeni bir isim oluşturmak. “Hokhma/Bilgelik – חכמה”, “Kabala – קבלה” (Tora'nın Sır Dili-Kabala/Kabalistik Dil). Bilgelik ve Kabala kavramlarını alıp “Kabala Bilgeliği – חכמת הקבלה” Hokhmat HaKabala tanımını üretiyoruz. Ve yine bu örnekte de görüldüğü gibi “Hey – ה” harfi burada “iyelik-sahiplik” eki olarak işlev görüyor. Neyin bilgeliği? HaKabala – Kabalanın.				

Be'Emsauti Efşar Laasot.	באמצעותי אפשר לעשות.		Ani Rotse Lehagiş Be'Emsautekh.	אני רוצה להגיש באמצעותך.
Benim aracılığım ile yapmak mümkün.			Senin aracılığınla teslim etmek istiyorum.	

Not: Mümkünlük, yapabilme, edebilme anlamlarına gelen “Efşar – אפֿשר” kavramının başındaki “Alef” harfini indirdiğimizde geriye “Peşer – פֿשר” kavramı kalır ve bu kavram “anlam” ve “yorum” anlamlarına gelir. Kurguya dikkat edin; anlam ve yorum anlamına gelen kavramın başına “Alef” eklendiğinde mümkün, yapabilme, edebilme anlamı çıkıyor.

Soru: Sizce bu kurgudaki “sır” nedir?

Lama At Yakhola Lehatsliakh Rak Be'Emsauto?	למה את יכולה להצליח רק באמצעותו?		Be'Emsaut Şaliakh Prati. באמצעות שליח פרטי.
Neden sadece onun aracılığıyla başarabilirsin?			Özel-kişisel kurye-taşıyıcı aracılığıyla.
Not: Eğer İbrani kültüründe “Melek nedir?” diye sorulursa ilk cevap “Taşıyıcı-Kurye” anlamına gelen “Şaliakh’dır. Şaliakh ise “Göndermek – לשלוח” Lişloakh fiilinden türetilmiştir. Biraz daha kafa karıştırmaya değer... “Melek” anlamına gelen “Malakh – מלאך” kavramı ise “Kral” anlamına gelen “Melekh – מלך” kavramından türetilmiştir ki iki kavramın kök harfleri görüleceği gibi aynıdır, sadece “Melek” kavramının içinde fazladan bir “Alef – א” var. Krala ne oluyor da birdenbire meleğe dönüşüyor? Başka bir kavrama daha bakalım; Kraliçe. “Malkha – מלכה” bu kavramda ise “Alef” harfi yok ama “Kral” kavramının sonuna dişil bir harf olan “Hey – ה” harfinin eklenmesiyle oluşturulmuş ve elbette anlaşılabilir bir kurgu zira “Kraliçe” dişildir. İpucu şurada gizli: Çalışma kitabının ilk bölümlerinde harf gruplarından bahsetmiştik ve bunlar insan doğasında bulunan 5 duyu gibi 5 kümeye ayrılmıştı. Alef ve Hey ise aynı gruba aitti, gırtlak-boğaz grubu. Alef her ne kadar ilk görüntüsünde eril ya da dişil bir karakter göstermese de harfî oluşturan üst çentik eril olan “Yud” harfidir. Ve bu eril çentik diğer tarafa ters bir şekilde düşerek kendisinin zıttı olan karakteri işaretliyor, dişil halini. Bu yüzden O hem erildir hem de dişildir, tıpkı tüm insanların bir eril ve bir de			

dişil tarafı olması gibi.

Kral eril bir nitelikte sadece sunarak oluşum ve yaratım sürecini başlatırken (ki bu yüzden yaratıcı güce aynı zamanda “Melekh-Kral” deriz) içindeki eril güç “Malkha-Kraliçe – מלכה” sonuç olarak (ki bu yüzden “Hey – ה” sona eklenir) dişil bir güce evrilerek “Malkhut/Krallık – מלכות” durumunu oluşturur. Aslında kral da kraliçe de aynı gücün iki farklı (eril ve dişil) görüntüsüdür.

Şimdi biraz başa dönüp “Melek” kavramının neden “Taşıyıcı-Kurye” olarak yorumlandığına bakalım:

אמר רבי סימון: אין לך כל עשב ועשב שאין לו מזל ברקיע שמכה אותו ואומר לו גדל - בראשית רבה פרשה י פסקא ו

Amar Rabi Simon: Eyn Lekha Kol Esev VeEsev ŞeEyn Lo Mazal BeRakiaa ŞeMake Oto VeOmer Lo Gadel – Bereşit Raba Yorum
10 Cümle 6

Rav Simon der: Bir tek ot yoktur ki gökkubbede şansı (mazal) olmayıp ona vurup “büyü” demesin.

Atıf yapılan kaynak: İyob Kitabı / 38-13

Kutsi bilgelik bize “Melek” olgusunun “değişmeyen taşıyıcı güç” olduğunu söyler. Kendine özgü bir gücü vardır ve bu asla değişmez. Bir başka ifadeyle “Melek” dönüşemeyen bir güçtür ama onu kabul eden özne dönüşür. Örneğin; Elektrik bir enerjidir fırındaki etkisi ile buzdolabındaki etkisi aynı değildir. Birisinde ısınmaya sebep olurken diğerinde soğumaya sebep oluyor. Yani elektrik aynı elektrik iken içine girdiği kabın-aletin kararı ve doğasına göre farklı farklı sonuçlar gösterebilir. Hâlâ sadede gelmediğimi düşünebilirsiniz...

Tüm bu kısa açıklamalardan sonra tek bir cümleyle bu konuyu şimdilik şöyle kapatabilirim: Melek değişmeyen taşıyıcı bir güç iken “Kral” bunu alıp diğer tarafı “Kraliçe” ile bir denge haline getirip “Krallığı” oluşturur ki bu yüzden On Sefirot Ağacında ilk sefiranın adı “Keter-Taç” iken bu gücün nihai sonucu olan son sefira “Malkhut-Krallık”dır.

Eyze Emsaut Moila	איזה אמצעות מועילה...	Ani Lo rotse Laasot Be'Emsaut Kli HaZe.	אני לא רוצה לעשות באמצעות כלי הזה.
Hangi-Ne faydalı aracı.		Bu araç-kap aracılığıyla yapmak istemiyorum.	
Not: Soru kelimelerini öğrenirken bir şeyin iyi ya da kötü olduğunu betimlerken “Eyze – איזה” soru kelimesini kullandığımızı görmüştük. Türkçede “Ne güzel deniz” “Ne hoş insan” betimlemeleri Türkçede “Ne” kelimesiyle yapılırken İbrani dilinde daha çok “Hangi” anlamına gelen “Eyze”yi kullanıyorduk. Bir diğer kavram ise “Araç-Kap” anlamına gelen “Kli – כלי” kavramı son derece kutsi bir kavram olmakla beraber günlük hayatta araç ve kap anlamında da kullanılır. Kutsi metinlerin yorumlarında ise bir kap olan insanı, insan ruhunu betimler. Ki insan bir kaptır.			

Herhangi bir şeyin neye benzediğini veya bire bir neyin benzeri olduğunu belirten edat.

KMO – כמו

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM GİBİ/AYNI	KMONİ	כמוני	כמו	אני
SENİN GİBİ	KMOKH	כמוך	כמו	את
SENİN GİBİ	KMOKHA	כמוך	כמו	אתה
ONUN GİBİ	KMOHA	כמוה	כמו	היא
ONUN GİBİ	KMOHU	כמוהו	כמו	הוא
BİZİM GİBİ	KMONU	כמונו	כמו	אנחנו
SİZLER GİBİ	KMOKHEN	כמוכן	כמו	אתך
SİZLER GİBİ	KMOKHEM	כמוכם	כמו	אתם
ONLAR GİBİ	KMOHEN	כמוהן	כמו	הן
ONLAR GİBİ	KMOHEM	כמוהם	כמו	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
At-Beygir	Sus	סוס		Akmak Fiili	Zorem	זורם
Meşgul	Asuk-Asuka	עסוק- עסוקה		Çiçek	Perakh	פרח
Çöp	Zevel	זבל		Döner	Şvarma	שווארמה

Ata Kmo Sus.	אתה כמו סוס.		At Kmo Perakh...	את כמו פרך...
At gibisin.			Çiçek gibisin.	

Ani Lo Rotse Lihyot Kmohu.	אני לא רוצה להיות כמוהו.		Ani Rotse Kmo Ze.	אני רוצה כמו זה.
Onun gibi olmak istemiyorum.			Ben bunun gibi (bir şey) istiyorum.	
Not: Yukarıdaki ilk örnekte “bir şey” anlamına gelecek bir kelime olmadığı için çeviride “bir şey” kelimesini parantez içinde gösterdik. Fakat örnekteki cümle “Ani Rotse Kmo Ze”nin Türkçedeki tam karşılığı “Ben bunun gibi bir şey istiyorum”dur.				

Şvarma İsraili Kmo Şvarma	שווארמה ישראלי כמו		At Asuka Kmoni.	את עסוקה כמוני...
HaTurki.	שווארמה הטורקי.			
İsrail döneri Türk döneri gibidir.			Sen de benim gibi meşgulsün.	

Telefon Şeli Kmo Zevel Kvar.	טלפון שלי כמו זבל כבר.		Eyn Kmokh/Kmokha.	אין כמוך!
Telefon artık çöp gibi.			Senin gibisi yok!	
Not: Çöp anlamına gelen “Zevel – זבל” hem gerçek anlamda çöp anlamında kullanılırken aynı zamanda değersiz ya da değersizleşmiş şeyler için de benzetme amacıyla kullanılır. Kişi bir film izlemiştir ve “çöp gibiydi – kmo zevel” diyebilir. Bu benzetme bir insan, yiyecek, eser, eylem için de olabilir. “Kvar – כבר” kavramıyla ilgili daha geniş açıklamalarımız olacak ama bu örnekte “artık” anlamında kullanılmıştır.				

Hen Ovdot Kmonu.	הן עובדות כמונו.	Kmo Mayim-Maim, HaKol Zorem.	כמו מים, הכל זורם.
Onlar da bizim gibi çalışıyorlar.			Su gibi, her şey akar-akıyor.
Not: Akmak anlamında kullanılan “Zorem – זורם” fiili de hem gerçek anlamda hem de birçok yerde mecazi anlamda kullanılan bir benzetmedir.			

KE KONUSU NEDİR?**KE - כ**

Yukarıdaki bir örnekte karşımızdaki kadını çiçeğe benzettiğimizi söylerken cümleyi “At Kmo Perakh” diye kurgulamıştık. Ve İbrani metinlerinde bu benzetme edatı bazen tek bir harf olarak “Ke - כ” şeklinde de kullanılabilir. Bu durumda ise mutlaka ve mutlaka “Ve” bağlacı olan “Vav – ו” harfi gibi kendisinden sonra gelen kelimeye bitişik yazılır ve “Ke” diye seslendirilir. Yukarıdaki “At Kmo Perakh” örneğini sadece “Khaf” harfini kullanarak yapmak istersek şu şekilde olmalıdır; “At KePerakh – את כפרח”. Başka bir örnek daha; “İşa Kmo Perakh – אישה כמו פרח” – “İşa KePerakh – אישה כפרח”.

Kökü “Kmo” edatına dayanan bu tek harfli ifade daha farklı anlamlarda da kullanılır. Örneğin sayılması o an zor ya da imkânsız olan bir miktar için; “KeElef Anaşim – כאלף אנשים” KeBin insan. Kalabalık bir insan topluluğu var, bu durum bir haber bülteninde ya da daha farklı bir ihtiyaçla miktar olarak tanımlanmak istenildiğinde böyle bir ifadeyle miktarı belirtebiliriz. Elbette kimse tek tek saymadı ama “ortalama bin insan”, “bin kişi kadar” gibi anlamlara gelir. Bir başka örnek; “BeTel Aviv Yeş KeMilyon Anaşim – בתל אביב יש כמיליון אנשים” Tel Aviv’de ortalama milyon kadar insan var...

Ayrıca diyelim ki bir işçi bir inşaat alanında çalışıyor ama görev çerçevesi biraz farklı olsun. Yani hem tekniker gibi hem de ustabaşı aynı zamanda denetçi gibi işleri üstlenmiş. Bu kişiyi ya da görevini tanımlarken de bu harfi “Ke – כ” kullanabiliriz. Örneğin; “David Oved BeŞetakh KeTekhnay – דוד עובד בשטח כטכנאי”. Bu örnekte şunu demek istedik; David alanda bir teknisyen gibi çalışıyor. Görevi tam olarak teknisyen olarak belirtilmemiş ama bir teknisyenin işlerini yapıyor. Umarız bu örneklerle “Ke – כ”nin nerede nasıl kullanıldığını açıklayabildik...

Herhangi bir şeyin neye yönelik, neye doğru, ne ile ilişkin olduğunu belirten edat.

כלפי – KLAPEY

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA DOĞRU/İLİŞKİN	KLAPAY	כלפי	כלפי	אני
SANA DOĞRU	KLAPAYKH	כלפיך	כלפי	את
SANA DOĞRU	KLAPEYKHA	כלפיך	כלפי	אתה
ONA DOĞRU	KLAPEHA	כלפיה	כלפי	היא
ONA DOĞRU	KLAPAV	כלפיו	כלפי	הוא
BİZE DOĞRU	KLAPEYNU	כלפינו	כלפי	אנחנו
SİZLERE DOĞRU	KLAPEYKHEN	כלפיכן	כלפי	אתן
SİZLERE DOĞRU	KLAPEYKHEM	כלפיכם	כלפי	אתם
ONLARA DOĞRU	KLAPEHEN	כלפיהן	כלפי	הן
ONLARA DOĞRU	KLAPEHEM	כלפיהם	כלפי	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Hikâye	Sipur	סיפור		Açıklama Fiili	Masbir	מסביר
Toplantı-Buluşma	Pigişa	פגישה		Kastetmek Fiili	Mitkhaven	מתכוון

Konu-Mesele	İnyan	עניין	İlerlemek Fiili	Mitkademet	מתקדמת
Başarı	Hatslakha	הצלחה	Düşünce	Makhşava	מחשבה
Cümle	Miṣpat	משפט	Dosya-Klasör	Tik	תיק
Mahkeme	Beyt HaMiṣpat	בית המשפט	Çizgi-Hat	Kav	קו
Bitiş Çizgisi	Kav Sium/Siyum	קו סיום	Bitiş-Son	Sium/Siyum	סיום

Kol HaSipur Klapay Pigiṣa.	כל הסיפור כלפי פגישה.	Kol HaSipur Klapay Ma?	כל הסיפור כלפי מה?
Tüm hikâye toplantıya yönelik-ilgili.		Tüm hikâye neye yönelik? Ne ile ilgili?	
Not: Hikâye anlamına gelen “Sipur – סיפור” gerçek anlamında kullanıldığı gibi benzetme amacıyla da kullanılır. Kişi bir konuyla ilgili tüm açıklamaları olumlu ya da olumsuz “hikâye” olarak tanımlayabilir. “Bize hikâye anlatma”, “Hikâye çok ilginç” gibi. Ayrıca Sefer Yetsira’dan da öğrendiğimiz gibi “Rakam”, “Harf”, “Hikâye” ve “Sefira” kavramlarının kök harfi “Samekh – ס”, “Pey – פ” ve “Reṣ – ר”dir. Bu bilgiyi unutmayın zira bu kavramların kök harfleri birçok kavramda karşınıza çıkabilir.			

Anakhnu Masbirim Klapohen.	אנחנו מסבירים כלפיהן.		Klapay Eyn Po Şum İnyan.	כלפיי אין פה שום עניין.
Bizler onlara yönelik açıklıyoruz.			Burada benimle ilgili hiçbir konu yok.	
Hatırlatma: “Şum – שום” kelimesi tek başına kullanıldığında “sarımsak” anlamına geliyorken bir başka kelimenin önünde kullanıldığında “hiç-olumsuz” anlamı veriyordu.				
Diğer bir nokta ise “Açıklamak” fiili seslendirilirken kulağa daha çok “masbir” değil de “mazbir” olarak gelebilir.				

Kol HaMakhşava/Makhşavot Klapey Hatslakha Şelanu.	כל המחשבה/מחשבות כלפי הצלחה שלנו.		Ani Lo Mitkaven Klapeha.	אני לא מתכוון כלפיה.
Tüm düşünce/düşünceleri başarımıza yönelik.			Onu kastetmedim.	
Not: “Mitkaven – מתכוון” fiili herhangi bir eylemin veya düşüncenin yönünü ifade ettiğinden dolayı “kastetmek” anlamında da kullanılır. Diğer ikinci örneğimizde ise “Düşünce” kavramı tekil olduğu gibi çoğul olarak da kullanılsa anlam açısından yanlış olmayacaktır.				

Hi Mitkademet Klapey Kav Sium.	היא מתקדמת כלפי קו סיום.		Tik HaZe Klapey Beyt HaMişpat.	תיק הזה כלפי בית המשפט.
O bitiş çizgisine doğru ilerliyor.			Bu dosya-klasör mahkemeye yönelik-mahkemeye ilgili.	

Not: Öncelikle yukarıdaki örnekleri elbette yön ifade eden “Le – ל” veya “El – אל” edatlarıyla da yapabildik. Anlamları açısından hiçbir hata olmazdı fakat buradaki amacımız diğer edatları öğrenmek.

“Tik – תיק” kelimesi “Çanta” anlamına da gelir. Aynı zamanda belgeleri düzenlediğimiz klasör ve herhangi bir konuda-davada düzenlenmiş tüm belgelerin toplamına da “Tik” diyebiliriz. Bu yüzden günlük hayatta “dosya” anlamında da kullanılması mümkündür. Bir diğer dikkat çeken kavram da “Mahkeme” anlamına gelen “Beyt HaMişpat – בית המשפט”. Daha önceki örneklerde de ifade edildiği gibi; içinde yaşadığımız “Ev”i “Beyt” diye seslendirirken kamunun ve toplumun kullandığı genel yerleri “Beyt” diye seslendiriyoruz. Mahkeme anlamına gelen bu tanımlama ise “Cümle” anlamına gelen “Mişpat – משפט” kavramıyla kurgulanmıştır. Bu yüzden bu kelime hukuki konularda verilen “hüküm” anlamına da gelir.

Çizgi ve hat anlamına gelen “Kav – קו” aslında kutsi bir kavram olup “Kuf – ק” ve “Vav – ו” harflerinden kurgulanmıştır. Asa veya bastona benzeyen “Kuf” kendisini “Vav” ile bütünleştirip her ne kadar bir hattın sınırını belirtiyor olsa da aslında o sınır bir başka eşliğinde başlangıç noktası olmasından dolayı “birleştirmeyi” ifade eden “Vav” harfi ile tamamlanmıştır. Yol ve yönü izleyen “Kuf” yeni bir alana giriyor.

HaKol Klapeykhem.	הכל כלפיכם.		Ma Klapeynu?	מה כלפינו?
Her şey sizin için-size yönelik.			Ne bize yönelik?	

Soyut veya somut bir değerin neyin karşısında, zıttında olduğunu belirten edat.

NEGED – נגד

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM KARŞITIM	NEGDI	נגדי	נגד	אני
SENİN KARŞITIN	NEGDEKH	נגדך	נגד	את
SENİN KARŞITIN	NEGDEKHA	נגדך	נגד	אתה
ONUN KARŞITI	NEGDA	נגדה	נגד	היא
ONUN KARŞITI	NEGDO	נגדו	נגד	הוא
BİZİM KARŞITIMIZ	NEGDENU	נגדנו	נגד	אנחנו
SİZLERİN KARŞITI	NEGDEGHEN	נגדכן	נגד	אתן
SİZLERİN KARŞITI	NEGDEGHEM	נגדכם	נגד	אתם
ONLARIN KARŞITLARI	NEG DAN	נגדן	נגד	הן
ONLARIN KARŞITLARI	NEG DAM	נגדם	נגד	הם

שויתי יהוה לנגדי תמיד - תהילים - טז/ח

O'nu her zaman zıttım olarak karşılaştırdım – Tehilim -16/8

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Politika	Politika	פוליטיקה		Çabalamak Fiili	Miştadel	משתדל
Savaş	Milkhama	מלחמה		Yüzmek Fiili	Sokhe/Sokha	שוחה
Akıntı	Zrima	זרימה		Bilim	Mada	מדע
Grev	Şivita	שביתה		Sağ	Yamin	ימין
				Sol	Smol	שמאל

Lo. Ani Lo Nekdekha.	לא. אני לא נגדך.		Ata Negdi?	אתה נגדי?
Hayır. Karşımda-karşıtın değilim.			Bana karşıtısın? Karşıtımsın?	
Not: Örneklerde de görüleceği gibi sadece somut herhangi bir şeyin neyin karşısında olduğunu bildiren bir edat değil ki bu durumlar için “Önünde” anlamında kullanılan “Mul – מול” edatını öğrenmiştik.				

Hi Neged LeKol Davar.	היא נגד לכל דבר.		Hu Neged Politika.	הוא נגד פוליטיקה.
O her şeye karşı.			O politikaya karşı.	

At Sokha Neged Zrima.	את שוחה נגד זרימה.	Anakhnu Mištaldim Neged Milkhama.	אנחנו משתדלים נגד מלחמה.
Sen akıntıya karşı yüzüyorsun.			Savaş a karşı çabalıyoruz.
Not: “Akıntıya karşı yüzmek” örneği daha çok mecazi anlamda kullanılan bir kalıptır.			

Kulam Lo Negdenu.	כולם לא נגדנו.		Yeş Anaşim Neged Şivita.	יש אנשים נגד שביטה.
Herkes bize karşıt değil.			Greve karşı olan insanlar var.	

Yamin Neged Smol.	ימין נגד שמאל.		Adam Lo Tsarikh Lihyot Neged Madaa.	אדם לא צריך להיות נגד מדע.
Sağ sola karşı.			Kişi bilime karşı olmamalı.	

Herhangi bir durumda neyin lehinde ve tarafında olduğunu belirten edat. Bir önceki edatın tam tersi.	BE'AD – בעד

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM TARAFIMDA	BE'ADİ	בעדי	בעד	אני
SENİN TARAFINDA	BE'ADEKH	בעדך	בעד	את
SENİN TARAFINDA	BE'ADKHA	בעדך	בעד	אתה
ONUN TARAFINDA	BE'ADA	בעדה	בעד	היא
ONUN TARAFINDA	BE'ADO	בעדו	בעד	הוא
BİZİM TARAFIMIZDA	BE'DENU	בעדנו	בעד	אנחנו
SİZLERİN TARAFINDA	BE'ADKHEN	בעדכן	בעד	אתן
SİZLERİN TARAFINDA	BE'ADKHEM	בעדכם	בעד	אתם
ONLARIN TARAFINDA	BE'ADAN	בעדן	בעד	הן
ONLARIN TARAFINDA	BE'ADAM	בעדם	בעד	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Kolay	Kal	קל		Zor	Kaşe	קשה
Onay-Anlaşma	Haskhama	הסכמה		Bekhirot	Seçim	בחירות

Hu Be'Ad İm Ze.	הוא בעד עם זה.		Anakhnu Lo Be'Ad BeZe.	אנחנו לא בעד בזה.
O bununla taraf.			Bizler bunda taraf değiliz.	
Not: Lütfen örnekleri dikkatlice inceleyelim. Her iki örnekte de diğer öğrendiğimiz edatlar da kullanılmıştır. “İle” anlamına gelen “İm – עם” “De-Da” anlamında kullandığımız “Be – ב” edatları. Elbette bir cümlede birden fazla edat olabilir, burada dikkat çekmeye çalıştığım durum örnek cümleyi “Be” edatıyla yaptığımızda “bunda taraf” anlamı çıkarken “İm” edatıyla yaptığımızda “bununla taraf” anlamı çıkıyor. Birbirlerine anlam olarak çok yakın olsalar da küçük nüanslar var.				

Ekh Ata Be'Ado?	איך אתה בעדו?		Mi Be'Adi?	מי בעדי?
Onunla nasıl tarafsın (olursun)?			Kim benim tarafımda? Kim bana taraf?	

Kal Meod Be'Ad Al Ze.	קל מאוד בעד על זה.		Kaşe Lihyot Be'Ad LaZe.	קשה להיות בעד לזה.
Buna hakkında taraf olmak çok kolay.			Buna taraf olmak çok zor.	
Not: Yine her iki örnekte birbirlerinden farklı edatlar kullanarak birbirlerine anlam olarak yakın cümleler kurabiliyoruz.				

Kulam Be'Adenu.	כולם בעדנו.		Ani Lo Be'Ad BeBekhirot.	אני לא בעד בבחירות.
Herkes bizden taraf.			Ben seçimlere taraf değilim.	
Not: “Seçim” kavramı doğal olarak “Livkhor/Seçmek – לבחור” fiilinden türetilmiştir.				
Soru: Öğrendiğimiz kişi tanımlarından hangileri bu fiilden türetilmişti?				

Mi Be'Ad Laasot Piknik?	מי בעד לעשות פיקניק?		Hi Be'Ad Haskhama Şelanu.	היא בעד עם הסכמה שלנו.
Kim piknik yapmaktan yana?			O bizim anlaşmamızla taraf.	

Herhangi bir olgu veya eylemin zaman sürecini belirten edat. Süresince, boyunca, sırasında, zamanında.

BE'MAALAKH – במהלך

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM SÜRECİMDE	BE'MAALAKHİ	במהלכי	במהלך	אני
SENİN SÜRECİNDE	BE'MAALAKEKH	במהלכך	במהלך	את
SENİN SÜRECİNDE	BE'MAALAKHEKHA	במהלכך	במהלך	אתה
ONUN SÜRECİNDE	BE'MAALAKHA	במהלכה	במהלך	היא
ONUN SÜRECİNDE	BE'MAALAKHO	במהלכו	במהלך	הוא
BİZİM SÜRECİMİZDE	BE'MAALAKHENU	במהלכנו	במהלך	אנחנו
SİZLERİN SÜRECİNİZDE	BE'MAALAKHKEKHEN	במהלככן	במהלך	אתן
SİZLERİN SÜRECİNİZDE	BE'MAALAKHKEKHEM	במהלככם	במהלך	אתם
ONLARIN SÜRECİNDE	BE'MAALAKHAN	במהלכן	במהלך	הן
ONLARIN SÜRECİNDE	BE'MAALAKHAM	במהלכם	במהלך	הם

Bu edatın kullanım şeklini öğrenirken edat olarak hangi kavramdan türetildiğini bilmek çok önemli. “Be’Maalakh” edatının başındaki “Bet” harfini düşürdüğümüzde “Malakh – מהלך” kelimesi kalır ve bu da tek başına “süreç, hareket, gelişim” anlamlarına gelir. Bu bilgiyle beraber “Be’Maalakh” edatının nasıl kurgulandığını daha iyi anlayabiliriz. Aşağıda verilecek olan örnekler “Be’Maalakh” ve “Maalakh” kelimeleriyle birlikte kurgulanacaktır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Tatil	Khofeş	חופש		Meydana Gelmek	Kore	קורה
Ameliyat	Nituakh	ניתוח		Girmek Fiili	Nikhnasim	נכנסים
Yıl-Sene	Şana	שנה		Oynamak Fiili	Mesakhkim	משחקים
Yaz	Kayts	קיץ		Uyumak Fiili	Yaşen	ישן
Memnun	Mabsut	מבסוט		İlginç	Meanyen	מעניין
Sakin	Ragua-Raguaa	רגוע-רגועה		Mola	Hafsaka	הפסקה
				Tartışma-Münazara	Diyun	דיון

Ma Kore Be'Maalakh Nituakh?	מה קורה במהלך ניתוח?		Be'Maalakh Khofeş Şelanu...	במהלך חופש שלנו...
Ameliyat süresince ne oluyor?			Tatilimiz boyunca...	

Anakhnu Nikhnasim LeMaalakh Kayts.	אנחנו נכנסים למהלך קיץ.		Be'Maalakh Şana HaZot.	במהלך שנה הזאת...
Yaz sürecine giriyoruz.			Bu yıl boyunca...	
Not: Yıl-Sene kavramı “dişil” olduğundan “Ze” yerine “Zot” dememiz gerekmektedir.				

Ani Lo Mabsut Al HaMaalakhi.	אני לא מבסוט על המהלכי.		HaMaalakheni Meod Meanyen.	המהלכנו מאוד מעניין.
Kendi sürecimden memnun değilim.			Bizim sürecimiz çok ilginç.	

Anakhnu Mesakhkim Be'Maalakh Hafsaka.	אנחנו משחקים במהלך הפסקה.		Ma Atem Osim Be'Maalakh Hafsaka?	מה אתם עושים במהלך הפסקה?
Mola boyunca oynuyoruz.			Mola boyunca ne yapıyorsunuz?	

Hi Lo Raguaa Be'Maalakh Diyun.	היא לא רגועה במהלך דיון.		Hu Yaşen Be'Maalakh HaŞiur.	הוא ישן במהלך השיעור.
Tartışma boyunca sakın değil.			Ders boyunca uyuyor.	

Soyut ya da somut bir değerin önünde, huzurunda olduğunu belirten edat.

BEMA'AMAD – במעמד

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM HUZURUMDA	BEMA'AMADI	במעמדי	במעמד	אני
SENİN HUZURUNDA	BEMA'AMADEKH	במעמדך	במעמד	את
SENİN HUZURUNDA	BEMA'AMADEKHA	במעמדך	במעמד	אתה
ONUN HUZURUNDA	BEMA'AMADA	במעמדה	במעמד	היא
ONUN HUZURUNDA	BEMA'AMADO	במעמדו	במעמד	הוא
BİZİM HUZURUMUZDA	BEMA'AMADENU	במעמדנו	במעמד	אנחנו
SİZLERİN HUZURUNDA	BEMA'AMADKHEN	במעמדכן	במעמד	אתן
SİZLERİN HUZURUNDA	BEMA'AMADKHEM	במעמדכם	במעמד	אתם
ONLARIN HUZURUNDA	BEMA'AMADAN	במעמדן	במעמד	הן
ONLARIN HUZURUNDA	BEMA'AMADAN	במעמדם	במעמד	הם

Bir önceki edat gibi bu edatımızda yine özel bir kavram ve fiilden türetilmiştir. “Bema’amad” edatının başındaki “Bet” harfi düşürüldüğünde “duruş, durum, konum ” anlamına gelen “Mamad – מעמד” kavramı kalır. Bu kavram ise kendi içinde “Ayakta durmak” anlamına gelen “Laamod – לעמוד” fiilinden türetilmiştir. Ve bu edat dilin kendine özgü kutsi bir yapıya sahip olduğuna güzel bir örnek; Bema’Amad. Edat aslında kişiye bir soru soruyor; Be-De/Da, Ma-Ne, Amad-Durdu/durmak.

Maamad Har Sinay – Sina Dağı Duruşu

מעמד הר סיני

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi	Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Şarkı-Şarkılar	Şir-Şirim	שיר- שירים	Şarkı Söylemek Fiili	Şarim	שרים
Halk-Ulus	Aam	עם	Arzu-İstek	Ratson	רצון
Var olma	Kayam	קיים	Düşünce	Makhşava	מחשבה
Kabul edilir	Mekubal	מקובל	Nefret	Sinaa	שנאה
Olmayan- Olmaksızın	Bilti	בלתי	Anlaşılır	Muvan	מובן
Hoş	Naim	נעים	Evcil Hayvan-lar	Khayat Makhmad	חיית מחמד

Adam Kayam Bema'amad Makhşava Tova.	אדם קיים במעמד מחשבה טובה.	Bema'amad Ratson HaAam.	במעמד רצון העם.
Kişi iyi düşüncenin önünde var olur.		Halkın isteği huzurunda-önünde.	

Mi Omed Bema'amado?	מי עומד במעמדו?		Bema'amadi Lo Mekubal Sinaa.	במעמדי לא מקובל שנאה.
Kim onun huzurunda duruyor?			Benim önümde nefret kabul edilir değil.	

Eyze Anaşim Tovim Yeş Bema'amadenu...	איזה אנשים טובים יש במעמדנו...		Şarim Şirim Tovim Bema'amad HeŞem.	שרים שירים טובים במעמד ה'.
Huzurumuzda ne iyi insanlar var...			O'nun huzurunda güzel şarkılar söylüyoruz.	

Not: “Şarkı” anlamına gelen kavram “Direkt” anlamına gelen “Yaşar – ישר” kavramından türetilmiştir. İki kavramın da aynı harflerden türetildiğini ilk bakışta görmek mümkün. Şarkının insan duygularına direkt etki etmesinden dolayı böyle bir kurgu söz konusudur. “Yaşar – ישר” kavramı aynı zamanda “Israel – ישראל” kavramının da ilk üç harfidir.

7 Sefirot 5 Dünya - 7 Nota 5 Perde

Müzik, harfleri kullanmadan tüm doğanın kendisinden doğada var olan her varlıkla iletişim kuran özel bir dildir. Ve Kral David bu gizemi keşfedip doğru öğrendiğinden dolayı halen büyük bir müzisyen olarak anılır. Ve yazdığı mizmorlar günümüzde bile dünyanın farklı her bir köşesinde seslendirilen muhteşem kutsi sözlerdir. 3000 yıl öncesinde yazılanların bu kadar güncel ve ruha hitap ediyor olması tesadüf değildir.

İbrani kutsi metinleri ruhu 5 gelişim seviyesiyle birlikte tanımlar. Nefeş, Ruakh, Neşama, Khaya ve Yekhida. İlk üç seviyenin tamamlanması konuşulabilecek bir ruhun gelişim seviyeleridir. Nefeş, Ruakh, Neşama. Modern psikolojinin tanımlamaya çalıştığı Id,

Ego, Super Ego. Ve Kutsal Zohar Yazmaları her bir ruh seviyesinin 7 harfle ilişkili olduğunu anlatır. $7 \times 3 = 21$ ve 8'nci harf (Alef – א) her bir 7'yi bir bağda tutar. Hatırlayalım; toplamda 22 ana harfimiz vardır. Tıpkı müzikte her bir oktavın kendinden önceki 7 notanın ses frekansına eşitliği gibi. 8'inci (Alef) diğer 7 harfi bağlar ve daha yüksek bir seviyeye yükseltir.

Bema'amad Bilti Muvan.	במעמד בלתי מובן.		HaKol Tov Bema'amadkhem.	הכל טוב במעמדכם.
Anlaşılmaz (bir) durum.			Önünüzde her şey iyi.	

HaMaamad Şel Khayat Makhmad.	המעמד של חייך מחמד.		Maamad Şelo Lo Naim.	מעמד שלך לא נעים.
Evcil hayvanların durumu.			Onun durumu hiç hoş değil.	
Not: “Makhmad – מחמד” kelimesi tek başına “sevgili, kıymetli” anlamına gelen bir kavram. Soru: Bu kavram hangi isme benziyor?				

Soyut ya da somut herhangi bir değerin neyin yerine olduğunu belirten edat.

BİMKOM – במקום

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM YERİME	BİMKOMİ	במקומי	במקום	אני
SENİN YERİNE	BİMKOMEKH	במקומך	במקום	את
SENİN YERİNE	BİMKOMKHA	במקומך	במקום	אתה
ONUN YERİNE	BİMKOMA	במקומה	במקום	היא
ONUN YERİNE	BİMKOMO	במקומו	במקום	הוא
BİZİM YERİMİZE	BİMKOMENU	במקומנו	במקום	אנחנו
SİZLERİN YERİNİZE	BİMKOMKHEN	במקומכן	במקום	אתן
SİZLERİN YERİNİZE	BİMKOMKHEM	במקומכם	במקום	אתם
ONLARIN YERİNE	BİMKOMAN	במקומן	במקום	הן
ONLARIN YERİNE	BİMKOMAM	במקומם	במקום	הם

Bu edat “Yer-Mekân” anlamına gelen “Makom – מקום” kavramından kurgulanmıştır. Bir önceki edat örneklerinde öğrendiğimiz “Kayam-Var olma – קיים” kavramıyla yakından ilgilidir. Zira bir yer varsa kişi var olabilir. Ayrıca kutsi metinlerde “var olunan yer” yaratıcı güçle ilişkilendirilen bir kavramdır ki gerçek kişi kendisini sadece O’nunla kurduğu doğru iletişimle ve ilişkiyle var edebilir.

Bu rneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Filler

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Pizza	Pitsa	פיצה		algı alma Fiili	Menagen	מנגן
Keman	Kinor	כינור		Pirinç	Orez	אורז
Hiç kimse	Af Ekhad	אף אחד		Arp	Nevel	נבל

Ani Holekh Bimkomka.	אני הולך במקומך.		Mi Holekh Bimkomi?	מי הולך במקומי?
Ben senin yerine gidiyorum-giderim.			Kim benim yerime gider?	

İşa HaZot Bimkom Sara.	אישה הזאת במקום שרה.		İş HaZe Bimkom Mikhael.	איש הזה במקום מיכאל.
Bu kadın Sara'nın yerine.			Bu erkek Mikhael'in yerine.	

Okhlim Orez Bimkom Pitsa.	אוכלים אורז במקום פיצה.		Ma Okhlim Bimkom Pitsa.	מה אוכלים במקום פיצה?
Pizza yerine pirinç (pirinç pilavı) yiyoruz.			Pizza yerine ne yiyoruz?	
Not: Günlük hayatta yemek olarak ‘‘Orez’’ ifade edilmişse bu Anadolu kültüründe bilinen ‘‘pirinç pilavı’’dır. Pirinç yiyeceğinin sonuna ‘‘pilav’’ gibi bir ek getirilmez. Çok önemli bir ayrıntı değil ama aklınızda bulunsun.				

Ani Menagen Nevel Bimkom Kinor.	אני מנגן נבל במקום כינור.		Ma Ata Menagen Bimkom Kinor?	מה אתה מנגן במקום כינור?
Keman yerine arp çalışıyorum.			Keman yerine ne çalacaksın?	
Not: Israel ülkesinin kuzey bölgesinde bulunan “Kineret – כנרת” denizi (veya gölü) keman anlamına gelen “Kinor” kavramından türetilmiştir. Zira uydu görüntülerinden de görüleceği gibi denizin fiziksel yapısı kemana benzer. Kinor kavramı çok daha ilginç anlamları da içinde barındırır. Ki Nor-Nur / Nora...				

Nakhon. Mi Yakhol Bimkomi...	נכון. מי יכול במקומי...		Af Ekhad Lo Yakhol Lihyot Bimkomekh.	אף אחד לא יכול להיות במקומך.
Doğru. Kim benim yerime olabilir...			Hiç kimse senin yerine olamaz.	

Soyut veya somut herhangi bir değerin, öznenin, eylemin ne hakkında, ne ile ilişkili olduğunu belirten edat.	ODOT – אודות

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİMLE İLGİLİ	ODOTAY	אודתיי	אודות	אני
SENİNLE İLGİLİ	ODOTAYKH	אודתיך	אודות	את
SENİNLE İLGİLİ	ODOTEYKHA	אודתיך	אודות	אתה
ONUNLA İLGİLİ	ODOTEYNU	אודותיה	אודות	היא
ONUNLA İLGİLİ	ODOTAV	אודותיו	אודות	הוא
BİZİMLE İLGİLİ	ODOTEHA	אודותינו	אודות	אנחנו
SİZLERLE İLGİLİ	ODOTEYKHEN	אודותיכן	אודות	אתן
SİZLERLE İLGİLİ	ODOTEYKHEM	אודותיכם	אודות	אתם
ONLARLA İLGİLİ	ODOTEYHEN	אודותיהן	אודות	הן
ONLARLA İLGİLİ	ODOTEYHEM	אודותיהם	אודות	הם

Bu edat günlük hayatta nadiren kullanılmaktadır. Daha önce öğrendiğimiz “Al – על”, “Le – ל” gibi edatlarla anlam olarak çok yakındır.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Kelime-Söz	Mila	מילה		İlgi duymak Fiili	Meanyen	מעניין
İlişki	Yakhas	יחס		Yazılı	Katuv	כתוב
Şirket-Şirketler	Khevra-Khevrot	חברה-תרבות		İlişki	Keşer	קשר
Sahip	Baal	בעל		İlişkili	Kaşur	קשור
Hayat-Yaşam	Khayim	חיים		Tarım	Khaklaut	חקלאות
Hayvanlar	Baaley Khayim	בעלי החיים		Yüksek Teknoloji	Hay-Tek	היי-טק
Topluluk	Kehila	קהילה		Nüfus-	Okhlusiya	אוכלוסיה

Lo Katuv Şum Mila Ododaykh.	לא כתוב שום מילה אודותיך.		Ma Katuv Ododay?	מה כתוב אודותי?
Seninle ilgili hiç (tek bir) kelime yazılı değil.			Benimle ilgili ne yazılı?	

Yakhasm Odod HaTarbut.	יחסים אודות התרבות.		Eyn Şum Keşer Odoteynu.	אין שום קשר אודותינו.
Kültür ile ilgili ilişkiler.			Bizle ilgili değil – Bizle ilgisi yok.	

Ze Lo Kaşur Odoti.	זה לא קשור אודותי.		Lomdim Odot HaBaaley Khayim.	לומדים אודות הבעלי החיים.
Bu benimle ilgili değil.			Hayvanlar hakkında öğreniyoruz.	
Not: Hayvanlar anlamına gelen “Baaley Khayim” iki farklı ismin yan yana getirilerek oluşturulmuş bir isim tamlamasıdır. “Sahip” anlamına gelen “Baal – בעל” ve “Yaşam-Hayat” anlamına gelen “Khayim – חיים” kavramlarından türetilmiştir. “Baaley Khayim – בעלי” kavramına tekrar baktığımızda ise “Baal – בעל” kavramının sonuna “Yud – י” eklenerek “iyelik-aitlik” tamlaması yapılmıştır. Günlük hayat ve kutsi metin yorumlarında sıklıkla bu ifade kullanılırken “Khayot – חיות” kavramı da “Hayvanlar” anlamına gelir.				

Hi Meanyenet Odot Kevrot Hay-Tek.	היא מעוניינת אודות חברות היי-טק.		Hu Meanyen Odot HaKhaklaut.	הוא מעניין אודות החקלאות.
O yüksek teknoloji şirketleriyle ilgileniyor.			O tarım hakkında ilgileniyor.	
Not: Hay-Tek kelimesi görüleceği gibi İbranice bir kelime değildir. Günlük hayatta ayrıca “Teknolokya Mitkademet - טכנולוגיה - מתקדמת” tanımlaması da aynı anlamda kullanılır.				

Odor HaKehila Şelanu.	אודות הקהילה שלנו.		Ma Yeş BeZe Odor Oklusiya?	מה יש בזה אודות אוכלוסיה?
Topluluğumuz hakkında.			Bunda nüfus-popülasyon hakkında ne var?	

Soyut veya somut herhangi bir gelişimden sonra oluşan sonucu, sonucun hangi sebeplerden kaynaklandığını, gelişen sonuca takiben neler olduğunu belirten edat.

BE'İKVOT – בעקבות

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİ TAKİBEN	BE'İKVOTAY	בעקבותי	בעקבות	אני
SENİ TAKİBEN	BE'İKVOTEYKH	בעקבותיך	בעקבות	את
SENİ TAKİBEN	BE'İKVOTEYKHA	בעקבותיך	בעקבות	אתה
ONU TAKİBEN	BE'İKVOTEHA	בעקבותיה	בעקבות	היא
ONU TAKİBEN	BE'İKVOTAV	בעקבותיו	בעקבות	הוא
BİZİ TAKİBEN	BE'İKVOTEYNU	בעקבותינו	בעקבות	אנחנו
SİZLERİ TAKİBEN	BE'İKVOTKHEN	בעקבותיכן	בעקבות	אתן
SİZLERİ TAKİBEN	BE'İKVOTKHEM	בעקבותיכם	בעקבות	אתם
ONLARI TAKİBEN	BE'İKVOTHAN	בעקבותיהן	בעקבות	הן
ONLARI TAKİBEN	BE'İKVOTHAM	בעקבותיהם	בעקבות	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Sonuç	Totsaa	תוצא		İlerlemek Fiili	Mitkademet	מתקדם
Düzen	Sidur	סידור		Devam Etmek Fiili	Lehamşikh	להמשיך
Dua	Tifila	תפילה		Kalmak Fiili	Nışar	נשאר
Kutsama	Kiduş	קידוש		Ziyafet	Seuda	סעודה
				Yemek	Okhel	אוכל

Be'ikvot Sidur HaBayt.	בעקבות סידור הבית...		Be'ikvot HaTotsaot...	בעקבות התוצאות...
Evin düzenlenmesinin ardından...			Sonuçların ardından	

Tsarikh Laasot Kiduş.	צריך לעשות קידוש.		Ma Naase Be'ikvot Tifila?	מה נעשה בעקבות תפילה?
Kiduş-Kutsama yapmalı.			Duanın ardından ne yapacağız?	
Not: “Naase” “Yapmak” anlamına gelen “Laasot – לעשות” fiilinin gelecek zamanda “Biz” çekimi. Kiduş kutsi bir eylem olup bazı eylemlere başlarken o eylemi kutsamak adına yapılan özel bir “Mitsva - Yönerge”dir.				

Lo Lehamşikh Be'ikvotav.	לא להמשיך בעקבותיו.	Anakhnu Mitkadmim Be'ikvotkhem.	אנחנו מתקדמים בעקבותיהם.
Ardından devam edilmiyor.		Sizin ardından devam ediyoruz.	
Not: Fiiller bölümünde fiillerle ilgili birçok örnek yapmaya devam edeceğiz. Yukarıda kullanılan “Lo Lehamşikh – לא להמשיך” herhangi bir zamiri işaret etmeyip genel bir ifadedir. Belirttiğimiz gibi fiiller bölümünde birçok örnek yapacağız ama burada şunu belirtmekte fayda var; herhangi bir eylemin yapılmasını ya da yapılmamasını ifade etmek istiyorsak o eylemin “matar” halini alarak başına olumlu ya da olumsuzluk ifadeleri olan “Ken – Evet”, “Lo – Hayır” eklerini getirerek o eylemle ilgili emir, görüş, önerileri belirtebiliriz. Örneğin; “Lo Lekhol – לא לאכול” “Yenilmesin” anlamına geliyorken “Ken Lekhol – כן לאכול” “Yenilsin” anlamına gelir. Yapılmasını veya yapılmamasını istediğimiz tüm eylemleri belirtirken aynı kalıbı kullanabiliriz.			

Rak Ani Nişar Be'ikvot HaAvoda.	רק אני נשאר בעבודת העבודה.	Mi Nişar Kan Be'ikvot Avoda?	מי נשאר כאן בעבודת עבודה?
Çalışmadan-işten sonra sadece ben kalıyorum.		Çalışmanın ardından burada kim kalıyor?	

Lean Hi Holekhet Be'ikvot HaOkhel?	לאן היא הולכת בעקבות האוכל?		Be'ikvot HaSeuda Hi Rotsa Lalekhet.	בעקבות הסעודה היא רוצה ללכת.
Yemekten sonra nereye gidiyor?			Ziyafetin ardından o gitmek istiyor.	
Not: “Ziyafet” anlamına gelen “Seuda – סעודה” kavramını başka örneklerde de kullanmıştık. Bu tanım kastedilirken “yemek” kelimesi anlamına da gelebilir.				

Soyut veya somut herhangi bir değerin, eylemin, düşüncenin yakınlığını belirten edat.

BEKEREV – בקרב

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM YAKINIM	BEKİRBİ	בקרבי	בקרב	אני
SENİN YAKININ	BEKİRBEKH	בקרבך	בקרב	את
SENİN YAKININ	BEKİRBEKHA	בקרבך	בקרב	אתה
ONUN YAKINI	BEKİRBA	בקרבה	בקרב	היא
ONUN YAKINI	BEKİRBO	בקרבו	בקרב	הוא
BİZİM YAKINIMIZ	BEKİRBENU	בקרבנו	בקרב	אנחנו
SİZLERİN YAKINI	BEKİRBEKHEN	בקרבכן	בקרב	אתן
SİZLERİN YAKINI	BEKİRBEKHEM	בקרבכם	בקרב	אתם
ONLARIN YAKINI	BEKİRBAN	בקרבן	בקרב	הן
ONLARIN YAKINI	BEKİRBAM	בקרבם	בקרב	הם

Bu edat “Yakın” anlamına gelen “Karov – קרוב” kavramından türetilmiştir. Edat “yakın” kavramından türetilmiş olmasına rağmen genellikle soyut veya duygusal durumları ifade etmek için kullanılmaktadır ve bu yüzden bulunduğu cümle ve cümle içindeki yerine göre “içinde, içerisinde, kendinde” gibi anlamlara da gelebilir.

“Karov” kelimesinin kök harfleriyle başına “Bet – ב” edatının getirilmesiyle oluşan bu edatın kök harfleri aynıdır. “Kuf – ק”, “Reş – ר” ve “Bet – ב”. Burada şu bilgiyi vermek son derece önemli; aynı kök harfleri yan yana getirdiğimizde “Savaş – Askeri Çarpışma – Askeri Mücadele” anlamlarına gelen “Krav – קרב” kavramını da oluşturabiliriz.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Gerçeklik	Metsiut	מציאות		Her zaman	Tamid	תמיד
Hava-Atmosfer	Avira	אווירה		Anlaşma	Heskem	הסכם
Sır	Sod	סוד		Olgu	Tofaa	תופעה
Dünya	Olam	עולם		Görev	Mesima	משימה
Son-Sonuncu	Sof	סופי		Karar	Hakhlata	החלטה
His-Duygu	Regeş-Regaşot	רגש-רגשות		Sevgi	Ahava	אהבה

Kol HaMetsiut Be'kirbenu.	כל המציאות בקרבנו.		At Be'kirbi Tamid...	את בקרבי תמיד...
Tüm gerçeklik içimizde.			Sen her zaman içimdesin...	

Atem Be'kerev Avira HaZot.	אתם בקרב אווירה הזאת.		Hu Be'kerev Heskem.	הוא בקרב הסכם.
Siz bu atmosferin içindesiniz.			O anlamaya yakın.	

Not: “Hava” anlamına gelen kelime “Avir – אוויר” olup bu kavramın sonuna “Hey – ה” harfini eklediğimizde mecazi anlamda kullandığımız “hava-atmosfer” kavramını üretiriz. Elbette burada dünyayı saran atmosfer ya da soluduğumuz hava anlamında değil. Oluşan genel ruh hali-hava anlamında.

Eyze Sod Yeş Be'kerv Mesima?	איזה סוד יש בקרב משימה?		Anakhnu Be'kerv Tofaa Khadaşa.	אנחנו בקרב תופעה חדשה.
Bu görevin içinde hangi-nasıl (bir) sır var?			Bizler yeni bir olgunun içindeyiz.	

Ani Be'kerv Hakhlata Sofi.	אני בקרב החלטה סופי.		Kol HaOlamot Be'kirbo.	כל העולמות בקרבו.
Ben son karara yakınım.			Tüm dünyalar O'nun içinde.	
Not: “Son” anlamına gelen kavram aslında “Sof – סוף” kavramıdır fakat “Sofi” derken de aynı anlam çıkmakla beraber artık en sonuncusu, daha da olmaz anlamında kullanabiliriz. Ve bir bilgenin dediği gibi: O’nu bu dünyada aramayın ki tüm dünyalar O’ndadır.				

Harbe Regaşot Yeş Be'kirbi.	הרבה רגשות יש בקרבי...		Ma Yeş Be'kirbekh Al Ahava?	מה יש בקרבך על אהבה?
Çok fazla his(ler) var içimde...			Sevgiye dair içinde ne var?	

Soyut veya somut herhangi bir değerin, eylemin, varlığın neyin üzerinde olduğunu belirten edat.

ME'AL – מעל

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENİM ÜSTÜMDE	ME'ALAY	מעלי	מעל	אני
SENİN ÜSTÜNDE	ME'ALAYKH	מעליך	מעל	את
SENİN ÜSTÜNDE	ME'ALEYKHA	מעליל	מעל	אתה
ONUN ÜSTÜNDE	ME'ALEHA	מעליה	מעל	היא
ONUN ÜSTÜNDE	ME'ALAV	מעליו	מעל	הוא
BİZİM ÜSTÜMÜZDE	ME'ALEYNU	מעלינו	מעל	אנחנו
SİZLERİN ÜSTÜNÜZDE	ME'ALAYKHEN	מעליכן	מעל	אתן
SİZLERİN ÜSTÜNÜZDE	ME'ALAYKHEM	מעליכם	מעל	אתם
ONLARIN ÜSTÜNDE	ME'ALEYHEN	מעליהן	מעל	הן
ONLARIN ÜSTÜNDE	ME'ALEYHEM	מעליהם	מעל	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Önemli	Khaşuv	חשוב		Eylem	Maase	מעשה
Suç	Peşa	פשע		Konu	Nose	נושא
Dam	Gag	גג		Bolluk	Şefa	שפע

Kırılmış	Şavur-Şvura	שבור- שבורה		Nesne-Eşya	Khafets-Khafetsim	חפץ- חפצים
Fark	Hevdel	הבדל		Anten	Antena	אנטנה
Halk-Millet	Aam	עם		Kral	Melekh	מלך

Nose HaZe Me'alay.	נושא הזה מעלי.		Maase Yoter Khaşuv Me'al Kol Davar.	מעשה יותר חשוב מעל כל דבר.
Bu konu benim üzerimde.			Eylem her şeyin üstünde daha önemlidir.	

Hu Roe Me'al Kol Şefa.	הוא רואה מעל כל שפע.		Hi Medaberet Me'al Peşa.	היא מדברת מעל פשע.
O tüm bolluğun üzerinden görüyor.			O suçun üstünden konuşuyor.	

Not: Edat açıklamasında da belirtildiği gibi birçok edat gibi “soyut ve somut” durumlar için kullandığımız bir edat. Herhangi bir suçun üzerinden konuşmak o suçu doğuran sebepler hakkında konuşmaktır.

Suç ve Bolluk: Her iki kavrama dikkatli bakarsanız aynı harflerle kurgulandığını görebilirsiniz. Birbiriyle alakasız gibi görünen bu iki kavram çok özel kutsi bir sebepten dolayı aynı harflerle inşa edilmiştir. Bolluk bir anda suç olabilir ya da suç gibi görünen bir eylem bolluğun temeli olabilir...

Me'al aNeşama Yeş Rak Hu.	מעל הנשמה יש רק הוא.		Mi Yodea Ma Yeş Me'al HaNeşama.	מי יודע מה יש מעל הנשמה.
Ruhun üzerinde sadece O vardır.			Kim bilir ruhun üstünde ne var.	

Yeş Harbe Khafetsim Me'al HaGag.	יש הרבה חפצים מעל הגג.		Ma Yeş Me'al HaGag?	מה יש מעל הגג?
Damin üstünde çok eşya var.			Damin üstünde ne var?	
Not: Bu örnekte görüldüğü gibi “Me'al” edatı daha önce öğrendiğimiz “Üstünde-Hakkında” anlamına gelen “Al – על” anlamına çok yakın ve bazı durumlarda (bu örneklerde olduğu gibi) aynı anlama gelmektedir. Ki “Me'al” edatı “Den-Dan” anlamına gelen “Me/Mi – מ” ve “Üstünde-Hakkında” anlamına gelen “Al – על” edatlarının birleşmesiyle oluşmuştur.				

Melekh Ohev Et Aam Şelo Me'al Kol HaHevdelim.	מלך אוהב את עם שלו מעל כל ההבדלים.		HaAntena Me'al HaMatos Şvura.	האנטנה מעל המטוס שבורה.
Kral halkını tüm farklılıkların üzerinde seviyor.			Uçağın üzerindeki anten kırık.	
Not: İşte bu örneklerde görüldüğü gibi bu iki cümleyi sadece “Al – על” edatıyla yapmış olsaydık verilmesi gereken vurguyu veremezdik.				

Soyut veya somut bir değerin, eylemin, nesnenin neyin dışında, neyden ayrı olduğunu bildiren edat.

ZULAT – זולת

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BENDEN AYRI-DİŞİMDE	ZULATİ	זולתי	זולת	אני
SENDEN AYRI	ZULATEKH	זולתך	זולת	את
SENDEN AYRI	ZULATKHA	זולתך	זולת	אתה
ONDAN AYRI	ZULATA	זולתה	זולת	היא
ONDAN AYRI	ZULATO	זולתו	זולת	הוא
BİZDEN AYRI	ZULATENU	זולתנו	זולת	אנחנו
SİZLERDEN AYRI	ZULATKHEN	זולתכן	זולת	אתן
SİZLERDEN AYRI	ZULATKHEM	זולתכם	זולת	אתם
ONLARDAN AYRI	ZULATAN	זולתן	זולת	הן
ONLARDAN AYRI	ZULATAM	זולתם	זולת	הם

“Zulat – זולת” kavramı aynı zamanda “diğer kişi, başkası” anlamına da gelir. Aynı şekilde yazılıp aynı şekilde seslendirilir.

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Mümkün	Efşar	אפשר		Meydana Gelmek	Kore	קורה
Mümkün değil	İ Efşar	אי אפשר		Seyahat Etmek Fiili	Nosim	נוסעים
Lütuf	Khesed	חסד		Konuşmak Fiili	Ledaber	לדבר
Daha	Od	עוד		Düşünmek Fiili	Lakhşov	לחשוב
Var Olmak	Lehitkayem	להתקיים		Başarmak Fiili	Lehatsliakh	להצליח

Ani Zulatkhem.	אני זולתכם.		HaKol Kore Zulati.	הכל קורה זולתי.
Ben sizden ayırıyım.			Her şey benim dışımda meydana geliyor.	

Lean Ata Helokh Zulatenu?	לאן אתה הולך זולתנו?		Anakhnu Nosim Zulatekh.	אנחנו נוסעים זולתך.
Bizden ayrı nereye gidiyorsun?			Senden ayrı seyahat ediyoruz.	

Ani Lo Yakhol Lakhşov Zulatam.	אני לא יכול לחשוב זולתם.		Lo Ledaber Şum Davar Zulato.	לא לדבר שום דבר זולתו.
Onlarsız-Onların dışında düşünemem.			Ondan ayrı hiçbir şey konuşmuyoruz.	

Adam Lo Yakhol Lehitkayem Zulat HaKhesed.	אדם לא יכול להתקיים זולת חסד.		İ Efşar Lehatsliakh Zulato.	אי אפשר להצליח זולתו.
Kişi lütuf olmadan var olamaz.			Onsuz başarmak mümkün değil.	

Yeş Lakh Harbe Dvarim Zulat HaZot.	יש לך הרבה דברים זולת הזאת.		Eyn Li Od Davar Zulat HaZe.	אין לי עוד דבר זולת הזה.
Bunun dışında çok şeyin var.			Bunun dışında daha şeyim yok.	

Soyut veya somut herhangi bir değerin bir başka değerle nasıl kıyaslandığını ve karşılaştırıldığını belirten edat.

LE'UMAT – לעומת

ANLAMI	OKUNUŞU	ZAMİR+EDAT ÇEKİMİ	EDAT	ZAMİR
BANA KIYASLA	LE'UMATİ	לעומתי	לעומת	אני
SANA KIYASLA	LE'UMATEKH	לעומתך	לעומת	את
SANA KIYASLA	LE'UMATKHA	לעומתך	לעומת	אתה
ONA KIYASLA	LE'UMATA	לעומתה	לעומת	היא
ONA KIYASLA	LE'UMATO	לעומתו	לעומת	הוא
BİZE KIYASLA	LE'UMATENU	לעומתנו	לעומת	אנחנו
SİZLERE KIYASLA	LE'MUATKHEN	לעומתכן	לעומת	אתן
SİZLERE KIYASLA	LE'MUATKHEM	לעומתכם	לעומת	אתם
ONLARA KIYASLA	LE'UMATAN	לעומתן	לעומת	הן
ONLARA KIYASLA	LE'UMATAM	לעומתם	לעומת	הם

Bu Örneklemelerde Kullanılacak Kavram ve Fiiller

Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi		Anlamı	Seslendirilişi	İbranicesi
Daha	Od	עוד		Çalışmak Fiili	Laavod	לעבוד
Fazla-Çok	Yoter	יותר		Mecburiyet ifadesi	Khayav-Khayavim	חייב-חייבים

Tatlı	Matok	מתוק		Pekmez	Silan	סילאן
Az	Pakhot	פחות		Bal	Dvaş	דבש
Çok	Meod	מאוד		Gün	Yom	יום
Sıcak	Kham	חם		Sabah	Boker	בוקר
Soğuk	Kar	קר		Akşam	Erev	ערב
Zayıf	Khalaş	חלש		Dün	Etmol	אתמול
Güçlü-Sert	Khazak-Khazaka	חזק- חזקה		Ay	Khodeş	חודש
Zengin	Aşir	עשיר		Hafta	Şavua	שבוע
Düzenli	Mesudar	מסודר		Pazar yeri	Şuk	שוק
Ucuz	Zol	זול		Dükkân	Khanut	חנוות
				Diğer-Diğerleri	Akher-Akherim	אחר- אחרות

Silan Yoter Matok Leumat	סילאן יותר מתוק לעומת		Le'umat Ze Anaknhu	לעומת זה אנחנו חייבים
Dvaş.	דבש.		Khayivim Laavod Od Yoter.	לעבוד עוד יותר.
Pekmez bala göre daha tatlıdır.			Buna kıyasla daha çok çalışmak zorundayız.	

HaErev Yoter Kar Le'umat Boker.	הערב יותר קר לעומת בוקר.		HaYom Pakhot Kham Le'umat Etmol.	היום פחות חם לעומת אתמול.
Akşam sabaha göre daha soğuk.			Bugün düne kıyasla daha az sıcak.	
Not: Kavram tekrar önümüze geldiği için belirtmekte fayda var; Tora'da bahsedilen gün bugün bizim 60x60 birimden oluşan 6x4=24 saatlik zaman dilimini kast etmez. Ki çok ilginç bir bilgidir ki Tora'da “Zman-Zaman” kavramı bir kez bile olsun yazılmamıştır zira zamanın ve mekânın ötesindeki bir durumdan bahseden özel bir kod dilidir. İbrani dilinde “Gün” anlamına gelen “Yom – יום” kavramının kurgusu “10 Sefirot Ağacı” betimlemesinde gizlidir. “Akşam” anlamına gelen “Erev – ערב” kavramı ise yine özel bir fiilden türetilmiştir. Bu fiil “Karıştırmak” anlamına gelen “Learbev – לעררב” fiilidir. Niçin böyle bir kurgu söz konusu: Ki “akşam” zamanı ne gündüzdür ne de gecedir. İki durumun iç içe geçmiş karışık bir halidir. Ve bu işaretlemeyen şu betimlemeye daha farklı bir gözlem geliştirebiliriz; Noakh (Nuh) kargayı yollar ama bir netice alamaz... Zira “Karga” anlamına gelen “Orev – עורב” akşam kavramından türetilmiştir. “Karga” kelimesine baktığınızda “Akşam” kelimesindeki harfleri görebilirsiniz. Kişinin karmaşık bir zihinde neticeyi göremeyeceğini betimler. “Güvercin”in cevap getirmesi ise bu kavramın “Yanıt-Cevap” kavramından türetilmiş olmasıdır. Ve evrensel ölçekte birçok kültürde ağzında zeytin dalı tutan güvercin barışın simgesi olmuş olması bu hikâyede yatan atıflardır. Kişi ancak “cevap” gözüyle bakarak bütünlüğü görebilir. “Bütün/Şalem – שלם”, “Barış/Şalom – שלום”.				

Hi Yoter Khazaka Le'umat Lifney Şavua.	היא יותר חזקה לעומת לפני שבוע.		Hu Meod Khalaş Le'umat Lifney Khodeş.	הוא מאוד חלש לעומת לפני חודש.
O geçen haftaya göre daha güçlü.			O geçen aya göre daha zayıf.	

Not: Zaman dilimi olarak “Ay” kavramı “Khodesh – חודש” “Yeni” anlamına gelen “Khadaş – חדש” kavramından türetilmiştir zira her bir ay dönümü gökyüzündeki ayın bize yeniden baştan sona tamlığını göstermeye başladığı süreçtir. Türkçede dünyanın uydusu olan “Ay”ın zaman dilimi olan “Ay” ile aynı şekilde yazılıp okunması tesadüf müdür bilemeyiz.

At Yoter Aşira Le’umatenu.	את יותר עשירה לעומתנו.		Ata Yoter Aşir La’umati.	אתה יותר עשיר לעומתי.
Sen bizlere göre daha zenginsin.			Sen bana göre daha zenginsin.	

HaKhanut HaZot Yoter Zol Le’umt Khanuyot Akherot.	החנוות הזאת יותר זול לעומת חנויות אחרות.		HaŞuk Meod Lo Mesudar Le’umat Super.	השוק מאוד לא מסודר לעומת סופר.
Bu dükkân diğer dükkânlara göre daha ucuz.			Pazar yeri süper markete göre düzenli değil.	

Not: “Pazar yeri” anlamına gelen “Şuk – שוק” İbranice bir kelime olmayıp Ortadoğu ülkelerinde kullanılan bir kelimedir. Ve günlük dilde “Süper Market” tanımlaması için kısaca “Super – סופר” kelimesini kullanıyoruz.

Hatırlatma: “Dükkân” anlamına gelen kavram “Khanut – חנות”dur. Örnek verilen cümlede “Dükkânlar” demek zorunda olduğumuzdan “Khanut” kelimesini çoğul olarak yazdık ve bu betimlemeyi yaparken “diğeri” anlamına gelip sıfat olan “Akher - אחר” sıfatını da çoğul yazmak zorundayız. “Khanut Akher – חנות אחר”, “Khanuyot Akherot – חנויות אחרות”.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: מם	מ
Sayısal Değeri: 40 (Kırk)	Mem
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 80	

Yoksul olan Dalet harfinin merhamete ulaşma hali. Yolcu Kaf harfiyle kap olmayı tercih edip Lamed harfiyle öğrenmenin erdemliliğiyle yönünü belirleyip sayısal değeri 40 olan Mem harfine dönüştü. Alfabede bir tek Mem harfinin sofit hali bir halka gibi içine kapanıktır. Diğer 4 harfin sofit hallerinin bacakları aşağı doğru sarkarken bu görüntüye tezat oluşturan tek harf Mem harfidir. Bir rahim gibi kapanan Mem harfinin bu yapısını yine oluşturduğu kavramları öğrenirken anlayacağız.

Su Gibi Ol

İbrani dilinde “Su” anlamına gelen kelimeyi “מים” Mem, Yud ve Mem harfleriyle yazıp “Maim-Mayim” diye okuruz. Kelimeye dikkatli baktığımızda sağdan da okusak soldan da okusak aynı şekilde okuruz. İbrani dilinde sağdan ve soldan okunduğu zaman aynı şekilde okunan kavramların bu şekilde kurgulanma amacı özlerinin değişmez olduğunu göstermektir. Biçim değişirse de özü asla değişmez. Tıpkı “Güneş” anlamına gelen “שמש” Şemeş kelimesi gibi. Ve Tora’da Mem harfiyle başlayan ilk kelime “Su”dur. Kavram, küçük Gematria’da “Gerçek, Adam” gibi kavramlarla aynı değer olan 9 rakamına denk gelir. “Yer-Mekân” anlamına gelen Makom “מקום” kavramı da Mem harfiyle yazmamız rastlantı değildir zira bir yerden bir yere gider gibi. Mem harfinden çıkıp Mem harfine gitmek, bir yerden bir yere. İki Mem harfinin ortasında kalan “קו” Kuf ve Vav harfleri yan yana yazıldığında “Kav” diye okunup “Hat” anlamına gelir, bir yerden bir yere gidilirken izlenen hat. Su doğada

kavramdaki harf sayısı kadar 3 farklı hallerde bulunuyor olsa da aslında daima kendi yerindedir. Bu yüzden Mem harfiyle başlar ve Mem harfiyle biter. Lamed harfiyle yönünü alan kap Mem harfiyle başlayan “מקום” Yer’e gelir. Su gibi girdiği her yeri dolduran Merhamet durumuna.

Doğadaki Her Şey O’nun Konuşmasıdır

“Şey” kavramının “Konuşmak” fiilinden türetildiğini ilk duyduğumda ilk bakışta iki kavram arasında hiçbir bağ kuramazken bir gerçeklik payı olması gerektiğini düşünüp incelemek zorunda kalmıştım. Nihayetinde duyulan her şeye sorgusuzca inanmak insana göre değil. Bu alışkanlık bilgiyi veren kişiye güvenmemek değil aksine bilgeliğin geldiği kaynakla daha doğrudan bir ilişki kurmaktır.

İbrani dilinde “Konuşmak” fiilini “לדבר” Lamed, Dalet, Bet ve Reş harfleriyle yazar “Ledaber” diye okuruz. “Şey” kavramını ise “דבר” Dalet, Bet, Reş harfleriyle yazıp “Davar” diye okuruz. Ledaber fiilinin yazılışına dikkatli baktığımızda ilk harf olan Lamed harfini kaldırdığımızda geriye “Şey” anlamına gelen “Davar” kelimesini göreceğiz. Evet doğada gördüğümüz her şey O’nun farklı aşamalarda yansıttığı arzularıdır. Bu yüzden doğada yer alan her şeyin bir ruhu olduğu gibi biçim değiştirse de asla kaybolmaz. Durağan olan taşların, yukarı doğru büyümeye çalışan bitkilerin, yerini değiştirebilecek seviyeye gelmiş hayvanların ve konuşabilen her yaratıkta bir var olma arzusu vardır. Ve her arzu yaratım gücünün etki seviyesiyle var olurken her şeyde O’ndan bir izlenim var olmaya devam edecektir.

Kutsi metinlerin yorumunda yola çıkmaya hazırlanan insanın da bu seviyelerden geçtiği simgesel olarak betimlenir ve bu anlatım insan zihninin kabul edebileceği en uygun bir gelişim şemasıdır. Az sonra Kabalistik dilin yardımıyla bu gelişim aşamalarını incelerken ilk aşamada Mem harfinin iki kere tekrar etmesi yolcunun bu seviyede diğer seviyelere göre daha uzun süre takılı kalmasını simgeler ki doğa da sanki bunu anlatırcasına hacimsel olarak durağan seviyedeki maddelere daha çok yer vermiştir. Gelişim seviyesini aşağıdan yukarıya sıralayacak olursak;

Domem – Durağan

Durağan ya da cansız anlamına gelen kelimeyi “דומם” Dalet, Vav, Mem ve Mem sofit harfleriyle yazıp Domem diye okuruz. Yaratım sahnesinde var olsa da henüz hareket edebilecek bir durumda değildir. Sadece nefes alıyordur. O yerde uzun süre takılı kaldığını simgelercesine iki adet Mem harfiyle kurgulanmıştır. Tabiat seviyeleri arasında Durağan-Cansız olarak nitelendirilen ruhun bu ilk evresi doğadaki temeller arasında “Toprak” seviyesine denk gelirken nefes alma fiilinden türetilen ruhun ilk gelişim seviyesi olan Nefeş seviyesine denk gelir. Durağan seviye aynı zamanda 5 dünyalar gelişim aşamalarında Asiya dünyasına denk gelip “יהוה” kodunda son harf olan Hey harfine eşittir. Doğada gördüğümüz her seviyenin bütünsel planının nasıl tamamlanması gerektiğini ifade eden diğer aşamalarla nasıl bir ilişkide olduğunu bu anlatımla görebiliyoruz.

Tsomeakh – Bitkisel

Gelişen ruhun bitkisel seviye ile tanımlanması artık sadece nefes alır vaziyette kalmayı istemeyip yukarıya doğru büyümek istediğini betimler. Durağan halden kısıtlı da olsa hareketli hale geçmiştir fakat hareketinin yönü amacını hissetmeye başlamasını gösterir. Hangi bitkiye bakarsak bakalım tohum seviyesinden başını yukarı doğru kaldırmayla büyümeye başlayacaktır, yönü yukarı doğrudur. Bu gelişim aşaması tabiat seviyeleri arasında “Su”ya denk gelip ruhun ikinci gelişim aşaması Ruakh-Rüzgâr seviyesidir. Bu seviye dünyalar seviyesinde Yetsira-Yaratım seviyesine denk gelip “יהוה” damgasındaki Vav harfi seviyesidir.

Ruh seviyesindeki Ruakh tanımını üzerinde durmaya değer zira ilginç bir anagram yapısına sahip olan bu kavramı tersten okursak ruhun bu aşamada nasıl hareket ettiğini anlayabiliriz. Rüzgâr anlamına da gelen bu kelimeyi “רוח” Reş, Vav ve Khet harfleriyle yazıp Ruakh diye okuruz. Ruhun ikinci seviyesini anlatan bu kavramı tersten okuduğumuzda “חור” Khor diye okuruz ve bu kelime ise “Delik” anlamına gelir. Ruh bu aşamada rüzgâr gibi her noktaya temas ederken bir delik gibi edindiği tüm değerleri özümsemek adına bir girdap gibi içine çeker. Bir önceki seviyesi uzun sürmüş olabilir ama gelişmeye başladıkça emeklemeye yeni başlayan bir bebek gibi her şeye dokunarak, her şeyin tadına vararak öğrenmek isteyecektir.

Khay – Yaşayan

Gelişimin bu aşamasında edindiği tüm değerleri işlemeyi öğrenmiş ve kendi ruhunu inşa edebilmiştir. Ve artık bu seviyede Neşama “נשמה” oluşmuştur. Tora’nın ilk cümlesinde yer alan Şamaim “שמים” kavramının ruhta oluşması bu seviyede hissedilmeye başlanır. Şamaim kavramında göze çarpan ifadelerden en keskin olanı “Orası” anlamına gelen “שם/ם” Şam ifadesidir. Olmadığım, içinde bulunmadığım, benden uzak olan yer. Etki eden tüm güçlerin çıktığı kaynak. Ben ile O arasındaki mesafenin diğer ucu, kutsi bir niyetle yaratım sürecinin başladığı yer.

Ruh Neşama “נשמה” seviyesine geldiğinde ilk defa ruhunu inşa eden güçleri kendi varlığında tanımasından dolayı Şamaim kavramında yer alan Şam kavramının ne olduğunu kendi kabında yaşıyor olacaktır. Bu yüzden her iki kavramın kök harfleri aynıdır. Neşama seviyesinin vurguladığı diğer şey ise Hey harfinde gördüğümüz doğurma durumuna işaret etmesidir zira ilk defa artık bir ruh doğmuştur. Sayısal değeri 50 sayısına denk gelen Nun harfiyle başlayıp yine sayısal değeri 5 olan Hey harfiyle bitmesi ise yine son harfi Hey ile biten Bina sefirasının 50 kapısı anlatımıyla ilgilidir. Nihayet ruh diyebileceğimiz O’nun tüm yönlerini anlayabilecek bir yapı oluşmuştur. Bu durum tabiat seviyeleri diliyle Rüzgâr temeline denk gelip dünyalar seviyesinde Beria dünyasıyla tanımlanır. “יהוה” damgasında ise ilk Hey harfinin seviyesindedir.

Medaber – Konuşan

Bu seviyede ruh artık ağzını kullanarak O’nun hakkında konuşmaya başlayabilecek kadar gelişmiştir ve aralarında “Ağızdan ağıza” dediğimiz ilişkinin başladığı yerdir. Bu seviye tabiat temellerinden “Ateş” seviyesine denk gelip ruhun Khaya “חיה” seviyesidir. Dünyalar sırlamasında ise Atsilut dünyasında olup Etsel “אצל” olarak tanımlanan edatla ifade edilir. Yanında ve beraber olma anlamına gelen bu edatla türetilmiş olması konuşan ruhun artık O’nun dünyasına giriş yaptığını simgeler. “יהוה” damgasında ise ilk harf olan Yud seviyesidir.

Malakh – Melek

Bu son seviye ise bir melek haline dönüşme değil ki yaratılışın amacı insanı melek seviyesine indirgemek değildir. Kral ve Melek kavramında bu kavramın içselliğini daha ayrıntılı göreceğiz ama bu noktada bu seviyenin yukarıdan aşağıya düştüğü seviyelere tekrar tırmanan ruhun ta ilk başta nasıl bir güçle uyandırıldığına işaretler. Yolcu bu kutsi serüveninde yeni dünyalar inşa etmiyor, daha önce düştüğü dünyalara daha yüksek bir bilinçle geri gelirken yaratım sürecini kendi iradesiyle her aşamada yeni bir mühürle mühürlüyor. Bu seviye tabiat temelleri kavramları içinde “Hiyuli” “היולי” diye tanımlanan bir nevi tüm malzemelerin özü anlamına gelen öze denk gelir. Birincil, başta olan şey. Ruh seviyesinde Yekhida “יחידה” seviyesine ve Adam Kadmon dünyası seviyesine denk gelmektedir. “יהוה” damgasında denk geldiği bir harf yokmuş gibi gözükse de Keter sefirası için tanımlanan Yud harfinin ucu Adam Kadmon seviyesindedir.

Yer anlamına gelen Makom “מקום” kelimesinin Mem harfiyle başlaması ilk seviye olan Domem seviyesinde bir başlangıç yeri ya da zemini olarak kendini gösterir. Merhametin hissiyatıyla ruh bu noktadan yukarıya doğru büyümek isteyecektir.

Çöl ve Konuşma

Çölde 40 yıl dolanmak. Mem harfinin sayısal değeri olan 40. İbrani dilinde “Konuşuyorum” kelimesi ile “Çöl” anlamına gelen kavramlar aynı harflerle aynı sıralamayla yazılır. Çöl “מדבר” Midbar, konuşuyorum “מדבר” Medaber. Görüldüğü gibi iki kelimedede aynı harflerle aynı dizinle kurgulanmış olup sadece seslendirilişleri farklıdır. Medaber, Midbar.

Kutsi metinlerde geçen Çöl kavramını harflerin doğasını anladıkça daha iyi kavriyoruz. Ne Mısır’dayım ne de miras kalan İsrail topraklarındayım. Ne dar görüşün, kısıtlamanın, kendime köle olma durumundayım ne de Çıkış kavramından türetilen Tsion topraklarındayım. İki durumun arasında kendi düşünce ve isteklerimi tekrar tekrar anlamaya çalıştığım araf halindeyim. Sürekli kendimle konuştuğum çöldeyim. Ve bu eski halimi terk edip kendimle konuştuğum durum 40 yıl olarak Mem harfinin işaret ettiği merhametlilikle dolmadan yeni bir üst aşamaya geçemiyorum. Mem harfinin sayısal değerinin işaret ettiği bu değerden dolayı birçok kez 40 rakamına vurgu yapılır. 40 yaşında Mısırlıyı öldürdü, 40 yıl çölde gizlendi, 40 gün süren tufan seli gibi. Çöl kişinin kendini tekrar ölçtüğü bir sorgulama durumudur. Diğer taraftan bu hikâyeye atfedilen Negev çölünde

bulunmak insanda gerçekten susmayı ve sessiz bir şekilde kendisiyle konuşma ihtiyacını hissettiği çok özel bir yerdir. Deneyimi denemeye değer bir yer.

Mem Harfinin Rahme Dönüşmesi

Daha önce de vurguladığımız gibi bir tek Mem harfinin sofit hali kendi içine kapanarak göbek bağı olan bir rahme dönüşür. Diğer sofiti olan harflerin sofit halleri ise kendilerini sarkırtırcasına aşağı doğru uzanır. Harflerin doğasını oluşturdıkları kavramlarla anlamaya devam edelim...

İbrani yazmalarda “Merhamet, Şefkat” karakterleri bazen Mem harfiyle başlayan “Su” bazen de Mem harfinin sayısal değeri olan 40 sayısıyla ifade edilir. Her ikisi doğru olmakla beraber bu karakterlerin oluşum hali Mem harfinin sofit haliyle ifade edilirken yayılış halleri ise “Su” gibi ifade edilir.

İbrani dilinde “Rahim” anlamına gelen kavramı “רחם” Reş, Khet ve Mem sofit harfleriyle yazıp Rekhem diye okuruz. Mem harfinin sofit biçimiyle resmedildiği gibi tamamen su ile dolu kapalı bir yer ki tek bir açıklık veya delik olması durumunda yeni yaşamın oluşmasına asla müsait olmayacaktır. Bu yüzden Mem harfinin sofit hali kendini içine kapatır, su ile dolu olan kap içindeki yeni canlıyı büyütmek için kendisini tüm dış etkilere karşı kapatmak zorundadır. 40 yıl çölde bulunmak gibi, hiçbir yabancı toplulukla iletişim kurmadan sadece ve sadece kendi içinde deneyimlerle dolu bir olgunlaşma süreci. Bu noktaya kadar Merhamet ve Rahim arasındaki ilişkiyi çok soyut bir şekilde görüyor olabiliriz ama İbrani dilinde Merhamet kavramını “רחמים” Reş, Khet, Mem, Yud ve Mem sofit harfleriyle yazıp Rakhamim diye okuruz. Kavrama dikkatli baktığımızda ilk üç harf rahim anlamına gelen Rekhem kavramının harfleridir. Rahim, merhametin olduğu yerdir. Bu kavramın doğanın özünde sürekli olduğunu vurgulamak adına Rekhem kavramını soldan okuduğumuzda “Yarın” anlamına gelen kavramla betimliyoruz. Yarın “מחר” Makhar ki Rahmin içindeki merhamet sürekli, yarın da vardır. Malzeme anlamına gelen Khomer “חומר” kelimesinin de kök harfleri yine Reş, Khet ve Mem harfleridir ki rahmin içini su gibi dolduran merhamet her şeyin öz malzemesidir. Görünüşte bir benzerlik kurulamasa da bağlamsal olarak yakınlık bulunan bazı kavramlar da yine aynı kök harflerden türetilmiştir. Eşek ya da 248 sayısı gibi bu kavramların da kök harfleri Reş, Khet ve Mem harfleridir.

Kral – Melek Kavramları

Mem harfiyle başlayan birbirine benzeyen iki ilginç kavram. Gerek harflerin diziniyle gerekse taşıdıkları anlamlar açısından harflerin sembolizm yapısını gösteren Kral ve Melek kavramlarına bakacağız. İbrani dilinde Kral kavramını “מלך” Mem, Lamed ve Kaf sofit harfleriyle yazıp “Melekh” diye okuruz. Kap olmayı simgeleyen harf “כ/ך” Kaf, O’nu öğrenmeyi tercih eden öğrenim kelimesini başlatan “ל” Lamed ve merhameti içine kabul eden “מ” Mem harflerinin sondan başlayarak yan yana getirilmesinden oluşmuştur. Sayısal değeri 40 olan Mem harfi, sayısal değeri 30 olan Lamed harfi ve sayısal değeri 20 olan Khaf harfi. Bu kavramın da küçük Gematria’da sayısal değeri “Gerçek, Adam” kavramları gibi 9 rakamına denk geliyor. Kavramın birbiri ardında gelen bu üç harfle oluşması Krallık kavramı kadar Kral olan kişinin, kral olduğu topluma karşın sorumluluğunu gösteriyor. Kaf harfi gibi onları tek bir kap olarak kabul edip, topluluğunu kendisine değil mutlak olan güce yönelmeleri için eğitiminden sorumlu olup toplumun her kesimine merhametle davranması gerektiğini vurgular. Ancak bu üç koşulu bir arada tutabilenin kral olabileceği ya da böyle olması gerektiğini anlatır. Hiçbir kutsi kavram gibi bu kavram da rastgele türetilmemiştir.

Bu kavram aynı zamanda kral olan kişinin yapısını tarif ederken insan bedeninde bazı hayati organları sembolik bir şekilde tanımlanması yoluyla da değerlendirilir. Son harf olan Khaf “כ/ך” “Karaciğer” anlamına gelen “כבד” Kaved kelimesinin ilk harfi, ortada bulunan Lamed “ל” harfi “Kalp” anlamına gelen “לב” Lev kelimesinin ilk harfi, baştaki Mem “מ” harfiyse “Beyin” anlamına gelen “מוח” kelimesinin ilk harfidir. Bu kavramda da yine Alef harfinde de olan 3 hatla karşılaşıyoruz. Toksik maddelerin arındırıldığı karaciğer ve yönetici beyin arasında olan kalbin dengeyi sağlaması. Beynin neyi yönetmeye çalıştığını bilirken bunu sayısal değeri 32’ye denk gelen kalp ile dengeye getirme sembolizmi. Bu betimleme bir kişinin kendi içsel yolculuğunda bu temel güçleri nasıl dengede tutması gerektiğini ifade ederken bir yandan da Kral olan kişinin üstlendiği görev gereği yargılarında kişisel tutumunu bir kenara bırakıp her şeyi kalbin süzgecinden geçirmesi gerektiğini simgeler.

Şimdi Melek kavramı ile Kral kavramı arasındaki benzerliğe ve farklılığa bakalım. Melek kavramını “מלאך” Mem, Lamed, Alef ve Kaf sofit harfleriyle yazıp Malakh diye okuruz. Kral kavramının içine alfabenin ilk harfi olan Alef harfinin girmesiyle oluşmuştur. Yukarıdaki kurguda da görüldüğü gibi Kral artık herhangi birisi değil bir toplumun tüm yargılarından ve kararlarından sorumlu olup kendi bilgeliğini ve emeğini sadece temsil ettiği toplumun iyiliği için kullanırken dengeyi sağlayan kişidir. Yaşamının büyük bir kısmını kişisel tutkuları için kullanan birisi olmayıp toplumun kutsi amacıyla kaynak arasında bir iletici görevini yerine getirmeye çalışan kişidir ki bu yüzden David (Davut) gibi Şlomo (Süleyman)

gibi krallar kendi nesilleri ve sonraki nesillerin bir yönerge olarak kullanmaları gereken birçok yazmayı düzenledirler. Toplum veya kişiyle Yaratıcı arasında gelişmesi gereken ilişkinin nasıl olması gerektiğini anlatan kıymeti ölçülemeyecek yüzlerce yönergeler. Bu gerçek krallar bir bakıma insanla Yaratıcı arasında bir taşıyıcıydılar, önlerinde eğilip günah çıkartılan putlaştırılacak kişiler değil. Melek gibi taşıyıcı.

Melek kavramının en asli tanımı ise “iletici, taşıyıcı” anlamına gelip günümüzde “kurye” olarak tanımlayabiliriz. Kral kavramının içine giren Alef harfiyle oluşturulması ise melek diye tanımlanan gücün aslında O olduğudur. Yolda ilerleyen yolcunun kendi kabını hazırlaması ölçüsünde ve ölçütünde O’ndan duyumsadığı kendisini değiştiren güçlerdir. Melek gücünün değişmeyecek olması kendisini gönderen gücün değişmezliğinden gelir. Melek diye tanımlanan gücün O olduğunu gösteren bir örneğe bakalım.

Metatron – Şaday

“ve nehir Gan Eden’den çıkar ve şunu demeyi de içerir Metatron Gan Eden’den çıkar... Metatron’un bahçesi, Onun Meyve Bahçesi -PARDES-,”

Alıntı: Zohar Yazmaları - Makale Bet - Ve Nehir Eden’den Çıkar - Maddeler: Reş Nun Vav – Reş Nun Khet

Birçok yerde adı anılan Metatron isimli meleğin ne olduğunu Zohar yazmalarında okuyoruz. Alıntının ilerleyen bölümlerinde Eden Bahçesinden çıkanın nehir değil Metatron olduğunu anlıyoruz ki Nahar-Nehir kavramı Or-Işık kavramından türetilmiştir. Eden Bahçesinden çıkıp alt dünyaları oluşturan güç nehir gibi olan Metatron’dur. Metatron’un O olduğunu nasıl anlıyoruz?

Şaday Kimdir?

“אני אל שדי” Ani El Şaday – Ben El Şaday / Bereşit 17-1

“ואני שדי יתן לכם רחמים” VeAni Şaday Yiten Lakhem Rakhamim – Ve ben Şaday sizlere merhamet vereceğim. / Bereşit 43-14

Alıntılardan da görüleceği gibi O’nu işaret eden kavramlardan birisi. Bazen Şaday, bazen Elohim, bazen Kadoş olandır. Şayet O değişmiyorsa neden farklı farklı kavramlarla tanımlanmış? Değişen O değil yolda ilerleyenin Ona ait keşfettiği yönleridir ta ki her şeyin O olduğunu görene kadar. Yolcu tarafından bazen gizli, bazen keşfolunmuş bazen merhamet kaynağı gibi hissedilmesidir.

Metatron ve Şaday’ın aynı güç olduğunu harflerin sayısal değerlerinden anlıyoruz. Metatron “מטטרון” kelimesini Mem, Tet, Tet, Reş, Vav ve Nun sofit harfleriyle yazarız. Şaday “שדי” kelimesini ise Şin, Dalet ve Yud harfleriyle yazarız. Metatron kavramının sayısal değerine bakalım; Mem 40, Tet 9, Tet 9, Reş 200, Vav 6, Nun 50 ve toplamda 314 sayısına denk gelir. Aynı şekilde Şaday kavramının sayısal değerine bakalım; Şin 300, Dalet 4, Yud 10 ve toplamda yine 314 sayısına geliyoruz. Bir kavramın aslında ne olduğunu sayıların uyumundan anlıyoruz. Eden Bahçesinden çıkan güç O’nun bilincine ulaştığımız seviyedeki etkisinin adıdır. Her seviyede ve durumda adının değişmesi yolcunun O’ndan gelen gücün edindiği etkisinin geçici halidir.

40 – Yavru – Süt – Anne

Mem harfinin simgelediği merhamet vurgusuna uygun bir şekilde kurgulanmış diğer kavramlara bakacak olursak yine birbirleriyle ilişkili bazı ilginç kavramları göreceğiz. Yavru, yeni doğan canlı anlamına gelen Valad “ולד” kelimesi Vav, Lamed ve Dalet harfleriyle yazılıp sayısal değeri 40’a denk gelir. Vav 6, Lamed 30, Dalet 4. Yeni doğan yavrunun ihtiyaç duyduğu süt ise yine 40 rakamına denk gelecektir. Süt kelimesini “חלב” Khet, Lamed ve Bet harfleriyle yazar Khalav diye okuruz. Kavramın sayısal değerine baktığımızda ise Khet 8, Lamed 30, Bet 2 olup toplamda yine 40 rakamına denk gelir. Anne kavramının bu kavramlarla ilişkisine bakacak olursak; Kutsi metinlerde Anne anlamına gelen kelimeyi “אם” Alef ve Mem harfleriyle yazıp “Em” diye okuruz. Aynı kavram “אמא” şeklinde de yazılabildiği gibi bu iki farklı kurgu kavramın dönüşümüyle ilgilidir. Em kavramına tekrar bakacak olursak; Anne rahminde 40. günde kalbi atmaya başlayan cenini ertesi güne de taşıyabilmişse artık o kadın anne olabilmıştır ve Em kavramının sayısal değeri bu yüzden 41’e denk gelir. 40’ıncı günde kalbi atan yavruyu 41’inci güne taşıyabilene verilen ad. Aynı şekilde Baba kavramına bakacak olursak; “אב” Alef ve Bet harfleriyle yazılıp Av diye okuruz ve yine bu kavram da aynı zamanda “אבא” şeklinde de yazılabilir. Av kavramının sayısal değerine baktığımızda ise 3 sayısını görürüz. 41 sayısı ile 3 sayısını topladığımızdaysa 44 sayısına ulaşırız. Peki bu neyi işaretler; İbrani dilinde çocuk anlamına gelen kavramı “ילד” Yud, Lamed ve Dalet harfleriyle yazıp Yeled diye okuruz ki

Türkçe dilinde de önceden Veled diye ifade edilirdi. Yeled kavramını oluşturan harflerin sayısal değerine bakacak olursak; Yud 10, Lamed 30, Dalet 4 ve toplamda 44 sayısına ulaşırız. Anne ve baba kavramlarının sayısal değerlerinin toplamına eşit, anne ve babanın sonucu, bir sonraki seviyeleri.

Bir sonraki harfe geçmeden önce Kral kavramındaki harflerin dizilişini tersine çevirirsek bir başka ifadeyle kralın amacını tersine çevirirsek “hiç” olur. İbrani dilinde “Hiç” anlamına gelen kavramı kral kavramında yer alan harflerin tersten dizilişiyile oluştururuz; “כלום” Klum.



İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: נון	נ
Sayısal Değeri: 50 (Elli)	Nun
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 106	

Dizlerinin üstüne çökmüş bir dilenci gibi sonsuzluğu istiyor. Merhamet duygusunun lezzetine varan kap edindiği bu kutsi değeri kaybetmemek için Bet harfi gibi yine yönünü ileriye doğru çevirerek sonsuzluk kazanımının devam etmesini, başını bir Yud harfi gibi kaldırarak kendisinden sonra gelecek olan deneyimi içine almak istercesine önündeki sürece dik bakacak.

Nun harfi Hey harfinin ikinci döngüdeki halidir. Bu yüzden Hey harfinin sayısal değeri 5 iken Nun harfinin sayısal değeri 5 sayısının 10 katıdır.

Kutsi yazmalarda Nun harfiyle başlayan ilk kavram Nefes kelimesidir. Nefes “נפש” kelimesi ise “Nefes alma” eylemi olan Nefişa “נפישא” kavramından türetilmiştir. Bir önceki harfimiz Mem’de Nefes kavramının ruhun ilk aşaması olarak tanımlandığını görmüştük. İşte şimdi burada bu ilk seviyenin niçin “Nefes alma” kavramından türetildiğini görüyoruz zira ruh artık nefes almaya başlamıştır. Henüz bir cenin durumunda olmasına rağmen artık nefes almaya başlamış ve yola çıkmıştır. Nefes almaya başlayarak yolda olduğunu anlayan yolcu anladığı şeyin sonsuz olduğunu bilmeye başlamıştır ve “Sonsuzluk” anlamına gelen Netsak “נצח” kavramı da yine Nun harfiyle başlar. Birinci aşamadaki öncülü olup kutsiyeti ve dişiliği simgeleyen Hey harfinin ikinci aşamadaki dönüşüm haline tamamen uyumlu bir şekilde. Bir diğer ifadeyle Nun harfiyle betimlenen sonsuzluğun asli kökü harfin bir önceki hali olan Hey harfinin taşıdığı anlamdan gelir.

“Nefes” ve “Nefes alma” kavramlarına tekrar bakacak olursak kök harflerle ifade edilen kavramın “נפש” Nefes olduğunu görürüz. Nefes alma anlamına gelen “נפישא” Nefişa kavramı ise yine “יהוה” damgasında bulunan ilk iki harf Yud ve Hey harflerinin araya girmesiyle oluşmuş. Burada dikkat çeken asıl bilgi; Soyut gibi görünen kavramların aslında somut olarak tanımlanan kavramların temellerini nasıl inşa ettiğidir. Tam da bu

yüzden şunu diyebiliriz; Soyut kavramlarla anlatılan bu serüven aslında somut olanın en somut halidir. Bunu pekiştirmek için yapmamız gereken tek şey; hayatı izlediğimiz pencereleri kapatıp, kapıyı açıp yeni bir yola çıkmaktır. Güneş çoktan batmış her yer karanlık olsa da. Yolcu yolda adım adım ilerledikçe şafak ışıklarına daha da yaklaşıp güneş doğduktan sonra ışığın iplerini eline alacaktır. Ki bu gerçektir. Geride bırakılacak olanlar kişiyi küfleten sığ ve karanlık eski odalarıdır.

Şimdi Mem harfinde değindiğimiz ruhun üçüncü aşaması olan Neşama durumunu daha iyi anlayabiliriz. Nefeş ruhun başlangıcı olsa da bağımsızlığını kazanmış ve tamamen artık kendi kaderini kendisi belirleyen ruhun olgunlaşmış aşaması Neşama seviyesidir. Bu yüzden Nun harfiyle başlayıp Hey harfiyle bitiyor “נשמה”. Sonsuzluğu edinmiş Neşama seviyesi bu yüzden Nun ile başlar ve kendini Hey harfiyle tamamlar. Mem harfinde Neşama kavramını öğrenirken Nun ve Hey harflerinin ortasında kalan “ש” Şin ve Mem harflerinin “Gökyüzü” kavramından türetilip “Orası” anlamına gelen “שם” Şam kavramı olduğunu görmüştük. Şin ve Mem harflerinin temsil ettiği diğer anlam ise “Ad, isim” anlamına gelen “שם” kavramıdır. Ad ve isim anlamına gelen Şem “שם” kavramı da yine Şin ve Mem harfleriyle oluşturulmuştur. Ki Neşama seviyesi nasıl ki orada olanın bir tür kopyasını edinirken aynı zamanda artık bir isim de edinmiştir. Nefes olarak yola çıkan artık adını kazanmıştır, sonsuzca ve sonsuza.

Nekeva – Dişil

Tüm gelişimimiz boyunca en çok tartıştığımız kavramlar olan eril ve dişil kavramlarını İbrani harflerinin simgelediği sembolizm ve Gematria değerleriyle çok daha bütüncül bir şekilde öğrenebiliyoruz. İbrani dilinde “Dişil” anlamına gelen “Nekeva” kavramını “נקבה” Nun, Kuf, Bet ve Hey harfleriyle yazarız. Şu ana kadar öğrendiklerimize uyumlu bir şekilde yine görüyoruz ki “Dişil” anlamına gelen kavramı doğurganlığı temsil eden Hey harfinin bir sonraki döngüsel aşamada dönüştüğü Nun harfiyle başlatıyor ve yine Hey harfiyle bitiriyoruz. Kurgusal bütünlük bu kavramda da kendisini gösteriyor. Kavramı soldan ele alsak bile yine Hey harfiyle başlayıp Nun harfiyle bitiyor, yoksul olup kabul etmeyi öğrenen Dalet harfinin sonrasında oluşan doğurganlık hali. Görüldüğü gibi dişil kavramı yine kavramın doğasına uygun bir şekilde doğurganlığı ifade eden harflerin kurgusuyla oluşturulmuş. Bu durumda kavramda yer alan Nun ve Hey harflerini çıkardığımızda geriye Kuf ve Bet harfleri kalır bu ise bizi çok daha farklı bir yere götürecektir. “קב” Kuf ve Bet harfleriyle oluşan bu kavramı “Kav” diye okuruz ve anlamı “hacim ölçüsüdür”. Dişil olan

sonsuzluğu ifade eden harfle başlamış içine aldığını doğurabilecek olandır. Bu yüzden Nun, Kuf, Bet, Hey harfleriyle yazılmıştır. Bu atıfların birbirlerini nasıl tamamladıklarını Ayn harfinde işleyeceğimiz o ünlü ağacın önünde meyveyi afiyetle yiyen -ki iyi ki yemişler- Adam-Adem ve Khava-Havva konusunda çok daha farklı açıdan değerlendireceğiz. Adam nasıl ki yerde takılı kalansa Khava onu yerinden çıkartan dişil güç olacaktır.

Dişil kavramının zıddına bakalım; Eril. İbrani dilinde Eril kavramını “זרע” Zayn, Kaf ve Reş harfleriyle yazıp Zakhar diye okuruz. Zayn harfinde “Döl, tohum” anlamına gelen “זרע” Zera kavramını da hareketi betimleyen Zayn harfiyle başlatıyorduk. Zera ile Zakhar arasındaki benzerliği şimdilik bir kenara bırakarak eril anlamına gelen “זכר” Zakhar kavramına odaklanacağız. Hiçbir kavramın rastgele türetilmediğini her harfin hikâyesinde deneyimlerken birbirlerine zıt ya da yakın gibi görünen kavramların arasında da kurgusal bir bağ olduğunu görmeye devam ediyoruz. Dişil anlamına gelen nekava “נקבה” kavramının sayısal değerine bakalım; Nun 50, Kuf 100, Bet 2, Hey 5 ve toplamda 157 değerine geliyoruz. Eril anlamına gelen Zakhar “זכר” kavramının sayısal değerine bakalım; Zayn 7, Khaf 20, Reş 200 ve toplamda 227 değerine geliyoruz. İki kavramın toplam değerlerine baktığımızda ise 384 sayısına geliyoruz. Bu sayının artık bir anlamı olmalı? Acaba ikisi birleşince bir ruh mu olacaklar? Bir ad edinmiş ve orada olanın tüm güçlerini içlerinde tanımlayıp, işletebilecek yeteneğe ulaşmış Neşama olmaları gerekmez miydi? Eril ve dişil birleştiğinde olgunlaşmış bir ruh olmaları binlerce yıldır insanlığın özlemiydi ama bu durumu hâlâ bu kavramlarda göremiyoruz. Ki “נשמה” Neşama kavramının sayısal değerine baktığımızda bize eril ve dişilin toplamını veremiyor. Neşama “נשמה” Nun 50, Şin 300, Mem 40, Hey 5 ve toplamda 395 değerine geliyoruz. Eril ve dişilin toplamı 384 ile Neşama kavramının değeri olan 394 arasında 11 fark var. Eril ve dişili ayıran bu 11 nerede? Belki bu 11’i doğru tanımlayabilirsek ayıran değil de birleştiren olacaktır. Bu açmazda tekrar “יהוה” damgasına dönelim; damganın son iki harfli olan Vav ve Hey harflerinin sayısal toplamı 11’e denktir. Eril ve dişili birleştirecek olan O’dur, O’nu anlatan sözler, şarkılar, hikâyeler... Kısacası O’ndan bize Yud harfiyle akmaya başlayan bilgeliliğin erdemliliği. Burada “יהוה” damgasının Vav Hey kısmının eril ve dişili nasıl birleştirdiğini gördüysek Şin harfinde ilk iki harf olan Yud ve Hey’in ateş gibi tutkudan türetilen kadın ve erkeği nasıl birleştirdiğini göreceğiz. Binlerce yıldır eril ve dişil, erkek ve kadın arasındaki ilişkiye harflerin sırrından bakmaya devam edeceğiz.

Az önce incelediğimiz hacim anlamına gelen “קב” Kav kavramına biraz daha değinelim. Özellikle günümüzde çarpıtılmaya ve suistimal edilmeye çok müsait bir kavram olan “Kabala” kavramına bir de bu Kav kavramı açısından bakalım; Kabala kavramını “קבלה” Kuf, Bet, Lamed ve Hey harfleriyle yazar Kabala diye okuruz. İbranice bilen bir kimse bu kavramı asla Kabbalah ya da Kabbala diye okumaz, bu tarz seslendiriliş ve yazım

ifadeleri belki İngilizce, İspanyolca gibi diller için geçerli olabilir. Kavramı doğru bir şekilde Türkçe seslendirmek istersek “Kabala” diye yazabiliriz. Ama kişi kendisini daha ‘evrensel’ daha ‘bilge’ hissedecekse Kabbalah veya Kabbala demeye devam edebilir. Kabala kavramı fiil olarak ise “Kabul etme, alma, edinmek” anlamlarına gelen “לקבל” Lekabel fiiliyle ilişkilidir. Fakat kavramın kök harflerine baktığımızda “קב” Nekava-Dişil kavramıyla özdeş Kuf ve Bet harflerini görürüz. Bu kavramla özdeş kök harflerden türetilmiş olması herhangi bir cinsiyet ayrımından dolayı değil tüm yaratılmışların bir kap gibi betimlenmesinden dolayıdır. Bu betimlemeyi en güçlü haliyle “Gelinin Gecesi” dediğimiz her yıl kutlanan bir bayram gününün alegorik çözümlemesinde de görebiliriz. Şayet bir gelin varsa mutlaka bir de damat olmalıdır. İbrani dilinde “Gelin” kavramı “כלה” Kaf, Lamed ve Hey harfleriyle yazılıp Kala diye okunur ve “Dahil olma” anlamına gelen “מתכלל” Mitkalel kavramından türetilmiştir. Bir başka ifadeyle “Gelin” dahil olandır. Damat anlamına gelen kelimeyi de “חתן” Khet, Tav ve Nun sofit harfleriyle yazar Khatan diye okuruz. Bu kelime ise “Veren” anlamına gelen “נותן” Noten fiilinden türetilmiştir. Damat ise sunup verirken gelin buna dahil olandır. Gelinin Gecesi olarak kutlanan gün ise gelin olarak betimlenen tüm yaratılmışların damat olarak betimlenen Yaratıcı’yla bütünleşmesini simgeler. Bu geceye dahil olmak isteyenler gelin gibi tüm edindiği erdemlilikleri birer süs gibi üstüne alıp beyaz giyinerek olması gerektiği yerde olup tüm geceyi kutsi metinleri okumakla geçirir.

Bu gecenin kutlandığı ayın adı bile bu geceyi betimlercesine kurgulanmıştır. İbrani takviminde bu gün “סיוון” Sivan ayının altıncı günü kutlanır. Sivan kavramını oluşturan harflere tek tek bakacak olursak o gecenin içeriğine ne kadar uygun olduğunu göreceğiz. “סיוון” İlk harf Samekh (öğreneceğimiz bir sonraki harf) Vav harfinin ikinci aşamadaki döngüsü olup birleşecek olanları içine kapatmayı simgelerken birleştiren Vav harfinin 10 katı olarak 60 rakamına denk gelir. Diğer harflerin gelişiminde de gördüğümüz gibi Samekh ise birleştiren Vav harfinin üst aşamasıdır. İkinci harf Yud harfinin eril olduğunu hem sefirot ağacında eril sütunda bulunan Hokhma sefirasına denk gelmesiyle hem de oluşumu başlatan veren ve aktaran gücü simgelemesi açısından görmüştük. Yud harfinden sonra beliren iki adet Vav harfleri ise Eril olan Yud harfini Dişil olan Nun harfiyle hem maddesel hem de kutsi anlamda birleştirdiklerini gösterir. Bu özel gecenin kutlandığı ayın adı da görüldüğü gibi o gecenin içsel anlamına uygun bir şekilde kurgulanmış olup yine birleştiren Vav harfinin sayısal değeri olan Sivan ayının altıncı gününde yaşanır. Kavramların, sayılarla, ay isimleriyle, sembolizmle kopmaz bir bağ içinde olduğunu tekrar tekrar görmeye devam edeceğiz ama başladığımız Kabala konusunu yarım kalmış gibi görünmesin diye kitabın sonunda tüm bu gördüklerimizle beraber bu tanımları daha ayrıntılı tanımlayacağız.

Neeman - Netsakh – Lenatseakh

Netsakh “נצח” kavramının sonsuzluk anlamına geldiğini az önce incelemiştik. Çok ilginç bir şekilde bu kavramın başına Lamed harfinin gelmesiyle oluşup Lenatseakh diye okunan fiil “לנצח” “Kazanmak” anlamına geliyor. Yolcunun daha ilk basamak olan Nefeş seviyesine gelmiş olması kazanacağını işaret eder. Düşüncenin eylemin başında belli olması gibi ilk basamakta nefes aldığını hissetmeye başlayan ruh her koşulda mutlaka sonsuza kazanacaktır. Bu özel kavramı On Sefirot ağacında da görüyoruz. Sağ eril sütunda Khesed sütununun altında bulunan Netsakh sefirası tam karşısında dişil sütunda bulunup “Görkem” anlamına gelen Hod sefirasıyla yukarı doğru çıkarken ortada çizgide bulunan Tiferet sefirasıyla bütünleşecekler. Güvenilir-Sadık anlamına gelen “נאמן” Neeman kavramı da yine Nun harfiyle başlar ve Nun ile biter. Bu kavramdaki atıf ise yolda güvenilir ve sadık olanın ilerleyerek Neşama seviyesine ulaşabileceğini simgeler. Buradaki güven olgusu bir önceki harfin içerdiği değerden gelir. Kabında merhameti deneyimleyen yola güveneceği gibi merhamet sahibi olana güvenilebileceğini anlatır. Neeman olanın güven duygusu bir önceki Mem harfi aşamasında O’nun merhametini deneyimlemesinden dolayı yolun yalan olmadığını bilmesindendir.

Ner – Mum

Bilindiği gibi birçok kültürde mum yakmak manevi bir gelenekmiş gibi kabul edilir. Bazı özel günlerde, mezar ve bazı özel mekân ziyaretlerinde sıklıkla uygulanan bir gelenek. Ve elbette güzel bir ortamda mum ışıkları genellikle insanları daha sakinleştiren bir hava yaratır. Peki gerçekte mum kavramı nasıl türetilmiş ve neyi simgeliyor? İbrani dilinde “Mum” kelimesini “נר” Nun ve Reş harfleriyle yazıp “Ner” diye okuruz. Bu kavram ruhun ilk iki aşaması olan “Nefeş” ve “Ruakh” seviyelerini ifade eden kelimelerin ilk harflerinin yan yana getirilmesinden kurgulanmıştır. Nefeş “נפש” ve Ruakh “רוח” ilk seviye olan Nefeş kelimesinin ilk harfi olan Nun ve ikinci seviye olan Ruakh kelimesinin ilk harfi Reş “נר”. Mumu yakmak ise bir üst seviye olan Neşama’yı uyandırmak ve aydınlatmak anlamına geliyor. Alt dünyada bulunan dalları bir ritüel gibi kullanarak yukarıdaki kökleri hatırlamak. Kavramın en çarpıcı tarafı ise mum içinde bulunan fitil. İbrani dilinde fitil diye tanımladığımız bu ipliğe “Ptila” deriz. “פתילה” Pey, Tav, Yud, Lamed ve Hey harfleriyle yazılıp “Ptila” diye okunur ki Türkçe ifade ediliş şekline de çok yakındır; fitil ve ptila. Ptila kavramı ise en hoş anagramlardan birisidir. Zira başta bulunan Pey ve Tav harflerinin yerlerini değiştirdiğimiz zaman Tifila “תפילה” diye okuyup “Dua” anlamına gelen kavrama ulaşmış oluyoruz. Bir başka ifadeyle Ptilayı tutuşturmak “Dua”ya gelmek ve onu yükseltmek anlamına

geliyor. Mumu yakarak dua etmiş olmuyorum sadece bu ritüelleşmiş eylemi yaparken bu eylemin içsel dünyamda neyi harekete geçirmesi gerektiğini kendime hatırlatıyorum. O an fiziksel eylemimden daha önemli şey bunun bende neyi uyandırması gerektiği ve yönümü tekrar tekrar belirginleştirmem gerektiğinin hatırlatılması.

Ben – Sen – Biz

Hey harfinde “Ben” anlamına gelen kavramın “Gölge” kavramı ile ilişkisine değinmiştik. Nun harfinde ise “Biz” kavramında kullanılan Nun harfinin biz kavramındaki gücünü göreceğiz. Biz kavramındaki Nun harfinin gücünü anlamak için öncelikle şu iki kişi zamirine bakmalıyız; İbrani dilinde “Ben” anlamına gelen “Ani” kavramının “אני” şeklinde yazılıp “Yok” anlamına gelen Eyn “אין” kavramından türetildiğini görmüştük. Kutsi metinlerde “Ben – Ani, Anokhi” derken buradaki asıl vurgu “Senin dünyanda olmayanım” anlamına geliyor. Ki yolun başındayken kısıtlı algıladığım gerçekte olmayan, henüz keşfedilmemiş olan sonsuz güç. Zamirlere devam ederken birdenbire “Sen” anlamına gelen “Ata” kavramının çok daha farklı harflerle yazıldığını görürüz; “אתה” Alef, Tav ve Hey. Dikkatli baktığımızda alfabenin ilk harfi Alef, son harfi Tav ve kutsiyeti ifade eden Hey harfleriyle kurgulanmıştır. “Ben” senin dünyandan olmayan anlamına gelirken “Sen” anlamına gelen kavram ise aslında “baştan sona kutsadığımsın” vurgusunu işaretler. Bu yüzden alfabenin ilk ve son harflerinin yan yana getirilmesi ve sonuna kutsamanın işareti olan Hey harfinin eklemesiyle oluşturulmuştur. Günlük yaşamda bile çoğu zaman basit bir şekilde kullanılacak bu kavramların aslında ta yolun başında çok özel vurgularla kurgulanmış olması tüm hikâyenin bu dünyanın ötesinde gerçekleri anlattığının birer işaretidir. Biz anlamına baktığımızda ise Nun harfinin “Ben”i “Biz”e dönüştürürken harfin kendi doğasıyla “Biz” olma durumuna ne kattığını görüyoruz. İbrani dilinde “Biz” anlamına gelen kavramı “אנחנו” Alef, Nun, Khet, Nun ve Vav harfleriyle yazar “Anakhnu” diye okuruz. Alef ile uyandırılıp yola çıkan kişinin önüne çıkan ilk Nun harfiyle “Neeman” olup Khet harfiyle yaşamı kabul ederek ikinci Nun harfiyle Neşamasına bağlanmayı anlatır. Denildiği gibi; Sizler gerçeksiniz!

Bu noktada “Sizler” anlamına gelen kavramın da kurgusunu gördüğümüzde neden böyle bir deyişin olduğunu zamirlerin kurgusal dünyasından anlamış olacağız. Daha önce gördüğümüz gibi “Gerçek” anlamına gelen kavramı “אמת” Alef, Mem Tav harfleriyle yazıp “Emet” diye okuyorduk. Alfabenin ilk, orta ve son harfleri yan yana. Bir olgunun başı, ortası ve sonu bir arada ise gerçektir. Emet kavramı da yine güzel bir anagramdır

zira Tav ve Mem harflerini yer değiştirdiğimizde “אָתם” Atem diye okuruz ve anlamı “Sizler”dir. Bu yüzden “Sizler gerçeksınız” denir. Bu diziliş ve kurgudan da görebileceğimiz gibi birey biz’e dahil olurken “Neemanlık” özelliği gibi yine “Lütuf” anlamına gelen “Khen” kavramını da görüyoruz. Khen kavramını “חֶן” Khet ve Nun harfleriyle yazar ve bu kavramı soldan okuduğumuzda “חֶן” “Rahatlık” anlamına gelen Noakh kavramına ulaşırız, bir diğer bilinen adıyla “Nuh”. Benden çıkıp biz olanın dünyasına kazanacağı erdemlikler.

Nun harfiyle ilişkili olan bir diğer ünlü kavram “Yılan” kavramıdır ama bu konuyu daha etraflıca ancak Ayn “ע” harfiyle kavrayabiliriz. Yılan gerçekte iyilik mi yoksa kötülük mü yaptı? Mesih diye beklenen şey yılan olabilir mi?

Nun harfiyle ilgili son söyleyeceklerimize gelirken Nun harfinin sofit haline “ן” değinebiliriz. Diğer sofit harflerden farklı olarak güçlü ve uzun bir sopaya benzer. Ya da bir anda yılanı dönüşebilecek bir asaya. Bu yüzden diğer sofit harflerden farklı olarak dimdik bir duruşa sahiptir. Sonsuzluğu edindiği gibi bunu asla bırakmayacağını duruşuyla ifade eder. Dalgalı ya da girintisi ve çıkıntısı yoktur, diktir.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: ךמ	ם
Sayısal Değeri: 60 (Altmış)	Samekh
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 120	

İşte, Şlomo'nun asası etrafında toplanan 60 Israel'den erkek. – Şarkılar Şarkısı / Ezgiler Ezgisi – Kısım 3 Cümle 7

Samekh, Somekh, güvenen.

Samekh harfi ikinci gelişim aşamasındaki Vav harfinin dönüşmüş halidir. Vav harfi nasıl ki her şeyi birleştirmek için geliştirse Samekh harfi de Nun ile beraber edinilen tüm kazanımları içine kapatarak birleştirecektir ve bu aşamadan sonra gözler ve ağız oluşacaktır.

Samekh harfinin bu kapalılık durumu kişinin yolda ilerlerken merhamet ve sonsuzluk gibi yolda her daim kendisini dik ve başarılı kılacak değerleri kaybetmemek adına bir süre de olsa kendisini kapatıp bu süreçte kendi benliğini yeni yetilerle yeniden kurması gerektiğini anlatır. Görmeye ve konuşmaya başlamadan önce öğrendiği tüm her şeyi tekrar tekrar bir çözümleme sürecinden geçirmesi gerekirken bu aşamadan sonra devam edecek yolda kendisini geriye düşürmeyip sürekli olarak ileriye doğru itecek elementleri olgunlaştırmak, kendi doğasına uygun şekilde yeniden isimlendirmek adına içine kapanma sürecine ihtiyacı olacaktır. Yol korkutucu veya güvensiz olmasa da eski yaşamından kalan geriletici alışkanlıklarını yeni alışkanlıklarıyla takas etmek yolcu için gerekli bir zorunluluktur. Samekh harfi bize Vav harfi gibi birleştirmenin bir başka açısını işaretliyor; her kabul ettiğim iyi değerleri kendi benliğimde aklımla, sezgilerimle, kararlarım ile birleştirmeyi. Samekh süreci ne kadar kıymetli olsa da bu durumda gereğinden fazla kalmak yolun diğer yarısına çıkmak için kişiyi geciktirebilir de. Bu durumu yine harfin başlattığı kavramları görerek daha iyi anlayabiliriz.

Somekh – Güven Duymak

İbrani dilinde “Güvenmek” anlamına gelen “סומך” Somekh kelimesi Samekh harfiyle başlar ki gerçekten de kavram baştaki harfin doğasına uygun bir şekilde kurgulanmıştır. Kişi bir duruma ya da kişiye güveniyorsa kendisini diğer dış etkenlere kapamıştır veya kapatmak zorundadır. Bunu bir çok açıdan örneklendirebiliriz; bir kişiye güven duyuyorsak başkasının o kişi hakkında ne dediğini umursamayız veya bir duruma güven duyuyorsak karşımızda bunun zıttı gibi görünen durumlar olsa bile sabırla o durumun yaratacağı faydayı bekleriz. Bir şeye tamamen güven duymak kişinin sadece o şeyden gelecek planlara kendisini açması ve diğer şeylere kapamasıyla mümkün olur.

Gördüğümüz veya göremediğimiz maddesel boyutta da durum aynıdır. Bir gelişim kendisini tamamladıktan sonra kendisini oluşturan tüm niteliklerle beraber kapatır ve ancak bu kapanmış haliyle bir başka etki veya özne ile yeni bir değişim sürecine başlayabilir. Maddenin mikro ve makro boyuttaki dairesel yapılarını buna örnek verebiliriz. Gözlemleyebildiğimiz dünyada atomik büyüklükte olanlar gibi gezegenler gibi tüm bu oluşumları içine kapatan yapılar her daim Samekh harfi gibi daireseldir.

Sagur – Kapalı

İbranicede “Kapalı” anlamına gelen kelimeyi yine Samekh harfiyle yazar “סגור” Sagur diye okuruz. Her harfin olumlu bir hikâyesi ve yapısı olduğu gibi kişi bunu doğru kullanmadığı zaman olumsuz bir duruma da sebep olabilir. Samekh harfinin yapısında bu durumu sadece bu iki kavramla görmek mümkün. Yolcunun gerekli değerleri edinip kendini kapaması ne kadar doğruysa bu durumda uzun süre kalması bir o kadar da sakıncalı olabilir ki yol uzun ve mucizelerle dolu. Bu yüzden yolcunun gereğinden fazla kapalı kalması edindiği değerleri doğru şekilde kullanamayacağından dolayı bu değerler sürekli kapalı kaldığı sürece yolcuya fayda değil zarar getirmeye başlayacaktır. Bir su kuyusu içindeki suyu çıkardıkça berraklığını ve temizliğini koruyabilir ama uzun süre içindeki suyu dışarı çıkarmazsa o su zamanla balçığa dönüşecektir. Anlatılan alegorik hikâyelerde de bu durumu defalarca görürüz. Gerçeğin bilgeliğini edinen her kişi bir süre kendisini kapar ve ardından gelen süreçte tüm gücü ve olanakları çerçevesinde edindiklerini anlatmaya başlarlar. Ve asıl anlayış anladıklarını anlatmaya başladıkları zaman gelişmeye ve kök salmaya başlar. Tıpkı Avram’ın antik Babil’de tüm toplumun inanç sisteminin büyük bir yalan olduğunu anladıktan sonra her şeyi kendi içinde

yeniden çözümlemeye başladığı o sessizlik süreci veya yine alegorik hikâyelerde Moşe'nin Mısırlıyı öldürüp 40 yıl çölde saklanması gibi. Yolcu da yolda ilerlerken zaman zaman kendisini kapar ki oluşan yeni seviyeleri doğru tanımlayıp yola daha güçlü devam edebilmek için. Bu kesin ve ölüme kadar bir inziva kültürü olmayıp kişinin kendini yenileme sürecinde yeniden inşa etmesidir.

Ayrıca “Tıkanık” anlamına gelen “סתום” Satum, “Son” anlamına gelen “סוף” kavramını da Samekh harfiyle yazarız. Birçok özel kavramın hangi harfle başladığı o kavramın daha girişten ne olduğunu gösterebiliyor.

60 Dönümlük Şehir

Kral David kral olduktan sonra krallığını 7 yıl boyunca “חברון” Hevron kentinden idare etmeye çalışmıştı. Günümüzde şehrin diğer bilinen adı El Halil'dir ve bu ismi almasının nedeni Avram ve eşi Sara'nın mezarlarının orada olmasından ötürüdür. “Kim ki Kral David'i tanıdığını söylüyorsa hiç tanımamıştır demektir.” Kral David'i bu cümleden daha iyi tanımlayacak bir cümle hayal edilemez. Kendisiyle ilgili “işte şimdi anladım ne demek istediğini” denilen her anda anlaşılan her şey anında bir başka anlama dönüşmeye başlar.

Kral David 7 yıllık bu dönemden sonra krallığın başkentini günümüzde Kudüs diye anılan Yerusalaime şehrinin olduğu yere taşımaya karar verir. Ölümünden sonra oğlu Şlomo'nun kuracağı ilk tapınağın arazisi de içine dahil olmak üzere toplamda 60 dunam (dönüm) büyük bir araziye satın alır ve buraya krallığa binlerce yıl başkent olacak şehri inşa etmeye başlar. Şehir mimari yapısının ilginçliği kadar şehri çevreleyen surlarıyla da dikkat çekerken şehrin yukardan yapısına baktığımızda sayısal değeri 60'a denk gelen Samekh harfi şeklindedir. İlk defa Kral David ile beraber bu bölgede yapılaşma başlar ve o zamanlar şehrin adı Yerusalaime olsa da bugün özellikle David'in inşa ettiği bu iç şehre İr David-David Şehri denilmektedir.

Samekh harfi şeklinde, samekh harfinin sayısı büyüklüğünde bir arazi satın alıp kapalı bir başkent inşa etmek... Avram'ın dediği gibi; Harf, rakam ve hikâye. Ve aynı kralın göğsünde taşıdığı 6 köşeli kalkan.

Sod – Sır

Sır anlamına gelen daha ilginç bir kavram olsa da “Sod” kelimesinin anlamı da “Sır”dır. Lamed harfinde “Pardes” kavramının son harfinin sır kavramından gelen Samekh olduğunu görmüştük. Tüm yazılı ve sözlü geleneği kapayan halkanın Samekh harfine gelmesinin tesadüf olmadığını samekh harfinin yapısıyla daha iyi kavırıyoruz. Artık her anlatı ve kavramlar zinciri Samekh harfinin gücüyle Zohar yazmalarında korumaya alınıp mühürlenmiştir. Hiçbir kavramın rastgele türetilmediğini harflerin o kavramda nasıl dizildiğiyle de ilgili olduğunu bir kez daha deneyimliyoruz.

Bir başka açıdan; Şayet Zohar yazmaları son halka ise neden son harf olan Tav ya da Sır kavramını simgeleyen Samekh harfiyle kurgulanmadı. Bunu ancak kavramın yapısına bir kaç farklı açıdan bakarak anlayabileceğiz. Ünlü Zohar kavramı “זוהר” Zayn, Vav, Hey ve Reş harfleriyle yazılır. İkinci ve üçüncü harfin “הוה” damgasından geldiği çok belirgin. Peki bu iki harfi çıkardığımızda hangi harfler kalır? “זר” Zayn ve Reş harfleri yan yana geldiği zaman “Yabancı” anlamına gelen “Zar” kavramını oluştururlar. Fakat kavramın anagram yapısı bize başka bir anlam verir; “רז” kavramı tersten okuduğumuzda yine “Sır” anlamına gelen “Raz” kavramına ulaşırız. Yabancı ve Sır... Ortada bulunan iki harfin gücünü doğru kullanamıyorsan bu yazmalarda okuduğun her şey sana yabancı gelecek ama harfleri doğru kullanırsan sana sırları açıklayacaktır. Kavram aynı zamanda kendisinden önce yazılan her şeyin ancak kendisinin açtığı kapıyla daha anlaşılır olabileceğini vurgular bu yüzden sondan başa doğru okunduğunda “Sır” kavramını işaretler. Bir çok eylemi “sebe-sonuç” çerçevesinde anlamaya gayret ederiz ama tüm sebeplerin bize ait olmadığını özellikle günümüzde çok daha derinden deneyimliyoruz. Yönetiminin kesinlikle bize ait olmayan sebeplerin yarattığı sonuçlar dünyasında var olmaya gayret ederken acaba okuma yönümüzü mü değiştirmeli miyiz? Belki tarihin akışını anlamak gibi kendimize olan yaklaşımda da baştan ne olduğundan çok şu an ki sonucu kabullenerek mi yola çıkmalıyız?

Ve yolcu her doğru değeri benliğine eklemlendirdiğinden dolayı artık gözünü açtığı yerde gördüklerine güvenecektir.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: עין	ע
Sayısal Değeri: 70 (Yetmiş)	Ayn
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 130	

Ve yolcu ilk defa Ayn harfiyle görmeye başlar. Ve Ayn harfinin görsel yapısının yukarı doğru açılan iki göze benziyor olması rastlantı değildir. Hareketi simgeleyen Zayn “י” harfinin ikinci döngüdeki hali, yolcu artık tüm hareketlerin nereden kaynaklandığını görmeye başlamıştır. Gözler yukarı yükselirken beden kendini ışığın kısıtlandığı orta noktada daha da perçinliyor. Bir önceki harf Vav harfinin ikinci döngüdeki hali idi ve Ayn harfine dikkatli baktığımızda kendisini aşağı doğru daha da yayan Vav harfi ve kök kısmının üstüne konumlanan Zayn harfinden oluştuğunu göreceğiz. Birleştiren ve kapatan güçlerin hareketle buluşup görmeye başlamasını anlatır gibi.

Yolcu artık karanlıkta köşelerde kalan tüm ayrıntıları görmeye başlıyor ve bundan da önemlisi görmeyi öğrenmeye başlıyor. Yolda edinilen her şey birer armağan olmakla beraber gerçek yolcu tüm bu armağanları kendi emeğiyle yaratandır. Ayn harfiyle beraber yüksek bir yerden görmeye başlıyoruz. Sayısal değeri 70 değerine denk gelen Ayn harfini kavramlarla öğrenmeye devam edelim.

Bilgi Ağacı İyi ve Kötü

Ve nihayet o ünlü alegoriye geldik. Eden Bahçesinde yasak meyveyi taşıyan Bilgi Ağacının önündeki kadersel deneyim. İbrani dilinde “Ağaç” anlamına gelen kelimeyi “עץ” Ayn ve Tsadik sofit harfleriyle yazıp “Ets” diye okuruz. Anlatıda geçen ağacın da adı ise “Bilgi Ağacı” anlamına gelen “Ets HaDaat”. İnanç, sevgi, itaat değil “Bilgi Ağacı” ki yazıldığı gibi; Küçüğünden büyüğüne herkes beni bilecek. İman edecek, bana kul olacak, benim için savaşıacak değil “beni bilecekler”. Aynı zamanda meyve olgunlaşmış mı ya da olgunlaşmamış mı belirtilmiyor. Her şeyin dengede ve sonsuz bir güzellikte olduğu Eden Bahçesi yaratılmış, bahçede olan her şeyi kullanmak serbest ama o meyveyi yemek yasak. Bir

meyveyi yasaklayan Yaratıcı güç cimri olsaydı bahçeyi yaratmazdı. Anladık ki cimri de değil, içinden nehrin akmaya başlamasıyla beraber tüm oluşumun başlayacağı ana kaynak Eden Bahçesinde her şey sükunet ve bolluk halinde. Gerçi anlatımın ilerleyen bölümlerinde “Şabat gününde yiyebilirsin” diyor. Bir başka ifadeyle hemen yeme belki olgun belki olgun değildir ama sabredersen Şabat gününde yiyebilirsin. Ağaç benzetmesi ilk okuyuşta kesinlikle aklımıza gelemeyecek bir kavramın köküdür. İbrani dilinde “Öneri” anlamına gelen kavramı “עצה” Ayn, Tsadik ve Hey harfleriyle yazıp “Etsa” diye okuruz. Ağaç burada bir öneri. Her ne kadar harflerin sembolizm dünyasına vurgu yaparcasına Ağaç “עץ” kavramını oluşturan harfleri birleştirdiğimizde bir ağaç görüntüsü veriyor olsa da burada asıl vurgulanan şey ağacın adına yönelik bir öneri. Bilmeye başlamaya öneri. Evet, Ayn ve Tsadik sofit harflerini gövdelerinden birleştirdiğiniz zaman tam olarak kökü, gövdesi ve dalları olan bir ağaç resmi verecektir size. Hemen elinize bir kâğıt, kalem alıp deneyebilirsiniz. “עץ”.

Yedikleri meyve ise “Elma” idi. İbrani dilinde elma anlamına gelen kelimeyi “תפוח” Tav, Pey, Vav ve Khet harfleriyle yazıp “Tapuakh” diye okuruz. Ve yine ilerleyen bölümlerde bu bazen incir bazen de üzüm olacaktır ama Adam ve Khava alegorisinde bu meyve elma meyvesidir. Bu kavram ise açılmayı simgeliyor zira İbrani dilinde Tapuakh kavramında yer alan ilk iki harfin yerlerini değiştirdiğimiz zaman “פתוח” açık anlamına gelen Patuakh kavramını oluştururuz. Harflerin dizilişi ve kavramların bir başka kavrama atıflarıyla görüyoruz ki Bilgi Ağacı Meyvesi, “bilgiye açılma önerisi”. İki meraklı insanın yılanın ayartmasıyla yediği elma değil. Gerçeğin bilgeliğine yönelik ağaç kavramını başlatan Ayn harfinin gücüyle iyi ve kötü olanı görmeye başlamak. Bu yüzden “Bilgi Ağacı İyi ve Kötü” diye tanımlanmıştır.

Alef harfinde “Adam” kavramının nasıl bir ölçüsel gelişim olduğunu görmüştük. Ağacın önünde bir dişil ve bir de eril karakter var. Eril olan Adam nasıl bir ölçüsel gelişim simgesiyse Khava-Havva ise bunu harekete geçiren dişil güç. Dişil tarafa verilen “חווה” Khava adı ise bir şeyi deneyimlemek, tecrübe etmek fiili olan “לחווה” Lekhavot fiilinden türetilmiştir. Yolcunun eril tarafı bilgiye açılmaya yönelik çekimser kaldığı zaman yeni bir yaşam doğuran dişil tarafı o bilgiyi deneyimlemek için kişiyi ikna ediyor. Ve bu ikna edilişi sonrası meyvenin tadına varır varmaz gerek gerçek benliğimizi gerekse de önümüzde uzanmaya başlayan yolun gizemlerini gözlerimizin açılmasıyla tanımaya başlıyoruz. Hem iyi tarafımızı hem de kötü tarafımızı. Daha yolun başında farkında olmayıp ilkel bir durumda olsak bile Ayn harfinin işleviyle kendimizi ilk defa görmeye başlarken çırlıçıplak olduğumuzu görüyoruz. Henüz üzerimizde “merhamet” kıyafeti olmadığını ve hemen ardından “Arzu-istek” kavramından türetilmiş “Yeryüzü”ne düşüyoruz. Yola çıkarken bizi biz yapan arzularımızı tanımaya ve gözlemlemeye başlıyoruz.

Mesih – Yılan

Aynı alegorik anlatıda bir başka kahraman ise elbette ki yılan. Ayakları olmadığı için bir arazide ya da ormanda ilerlerken asla yönünü tahmin edemeyeceğimiz hayvan. Şayet ayakları olsaydı nereye gidebileceğini öngörebilirdik ama özellikle bu anlatıda böyle bir hayvan seçilmesinin önemi sadece bu değil. Şayet eril ve dişil yapı bu ikna edilişle gerçek bilgelik yolculuğuna çıkıyorsa acaba yılan burada büyük bir iyilik yapmış olabilir mi? İbrani dilinde “Yılan” kavramını sonsuzluk vurgusunu yapan Nun harfiyle başlatırız; “נחש” Nakhaş, yılan. Dili sürekli dışarıda, arzuları simgeleyen yeryüzünde tüm gövdesiyle bitişik, alçaktan sürünen, kurbağa gibi soğuk, hangi yöne döneceği kestirilemeyen hayvan. İkna edildiğim öneriyi doğru kullanamazsam edindiğim bilgi de olsa yönümü asla kestiremem. Bilgi Ağacı iyi olduğu kadar kötü de olabilir. Öncelikle bilgiyi hangi niyetle, nerede ve ne zaman kullandığıma bağlı olarak yolcuyla yolda hızlandırabileceği gibi tökezletme ihtimali de çok yüksek. Bu yüzden edineceğimiz bilgelik böyle bir hayvanın iknasıyla edinebileceğimizle sembolize edilmiş. Eğer ki bu bilgeliği doğru kullanırsam yılan bir aşamadan sonra kurtarıcı rolüyle tanıdığımız “Mesih” olacaktır. Bunu ise iki kavramın aynı sayısal değere denk gelmesiyle görüyoruz. “נחש” Nakhaş kavramının sayısal değerine bakalım; Nun 50, Khet 8, Şin 300 toplamda 358 değerine denk geliyor. Mesih anlamına gelen kavramı ise “משיח” Mem, Şin, Yud ve Khet harfleriyle yazıp “Meşiakh” diye okuyoruz. Bu kavramın da sayısal değerine baktığımızda; Mem 40, Şin 300, Yud 10, Khet 8 ve toplamda yine 358 değerine geliyoruz. Eğer beni bilgiye açılmaya ikna eden gücü doğru kullanırsam en zor içsel durumlarda beni kurtarabilir. Ki “Meşiakh” kavramı aslında “Çekmek” anlamına gelen “למשוך” Limşokh fiilinden türetilmiştir. Kişiyi karanlıktan dışarıya çeken. Aynı şekilde “משה” Moşe-Musa kavramı da bu fiilden türetilmiştir, kişinin kendisini kötülükten, karanlıktan, dar görüşten başka topraklara çeken güç.

“יעש משה נחש נחשת, וישמהו על-הנס; והיה, אם-נשך הנחש את-איש--והביט אל-נחש הנחשת, וחי. / במדבר כא-ט”

“Ve Moşe bakırdan bir yılan yapıp onu mucizenin üstüne koydu ve biri yılan tarafından ısırıldıysa bakırdan yapılan yılanı bakıp yaşardı.”

BaMidbar 21-9

İbrani dilinde “Bakır” ve “Yılan” kavramlarının da kök harfleri aynıdır. Yılan-Nakhaş “נחש” Bakır-Nikhoşet “נחשת”. Yukarıda alıntılanan cümlelerin alegorisine dalmak istersek belki bir ömür boyu tekrar tekrar gelişimin ölçüsüne göre çözümlenmesi gereken muhteşem bir ifade: Yılan tarafından ısırılanlar için bakırdan yapılan bir yılanı yukarıya doğru yükseltip şifa bulmak isteyenlerin bu heykel gibi dikilen şeyin önüne gelip ona

bakmaları söyleniyor. Günümüzde şifanın simgesi olan asaya yukarı doğru dolanmış yılan sembolü işte ilk defa burada karşımıza çıkıyor aynı kutsi yazmalarda betimlendiği gibi. Bilgelige açılmaya ikna eden yılan ısırıldığı gibi şifası da o yılanın doğru bakış açısıyla gelişecek.

Yılanın bu belirsiz ilerleyişini yine bir fiilden daha iyi görebiliriz. İbrani dilinde “Tahmin etmek” fiili “לנחש” Lenakheş diye ifade edilir. Dikkatli baktığımızda yılan kavramının önüne aynı zamanda yön edatı olan “ל” Lamed harfi eklenmiştir. Tahmin et! Bu eylemin yönü ne olacak?

Alef mi Ayn mı?

Özellikle dil eğitim süreçlerinde sıklıkla duyulan sorular neredeyse aynı sesleri veren harflerin neden rastgele istediğimiz her kavramda kullanamıyor olmamız yönündedir. Şayet “ışık” anlamına gelen “אור” Or kelimesini yazacaksam Alef yerine niçin Ayn ile yazamıyoruz? Ne de olsa ikisi de “A” sesini verebiliyor? Gerçek cevap harflerin içerdiği güç ve şekilsel yapısıyla ilgilidir. Şayet ışık anlamına gelen kelimeyi alef yerine ayn ile yazarsam “עור” evet “Or” diye okurum ama bu sefer bu kavramın anlamı ışık değil “deri” olur. Diğer taraftan Ayn harfini Alef harfine nazaran daha basık bir şekilde gırtlaktan çıkartırız, daha kaba ve daha sert. Bu yüzden bayağı olan deri kavramını ayn harfiyle yazmalıyım. Görsel yapıları kadar seslendiriliş biçimleri de o harfi hangi kavramlarda kullanacağımızı gösterir. Işık soyut kutsi bir kavram olarak nasıl ki tüm yaratımı kuşatıp aydınlatıyorsa deri ise bu yaratımın düşüncesini ve amacını edinmeye çalışan insanı kaplayan kabuktur. Geçici ve sadece bir örtüdür. Bu yüzden “Kör” anlamına gelen kelimeyi “עור” harfleriyle yazıp “İver” diye okuruz. Şu iki kavrama dikkat edin; Deri-Or “עור” Kör-İver “עור”. İki kavramı da aynı harflerle yazıyoruz, gözüne deri inercesine göremeyen kişi.

Şu iki farklı örnek de yine aynı kıstas üzerine kurulmuştur; Oşer “אשר” ruhun memnuniyeti, rahatlık anlamına gelirken aynı kavramda alef harfinin yerine ayn harfini kullandığımızda “עושר” yine Oşer diye okuruz ama anlamı maddi zenginliktir. Alef ile yazılan ruhi bir rahatlık ayn ile yazılan maddesel bir rahatlık.

Avar – Geçen – İbranice - Embriyo

İbranice kavramını İbranice ifade etmek istediğimizde İvrit deriz. Bu kavramı ise yine Ayn harfiyle başlatırız; “עברית”. Ayn, Bet, Reş, Yud ve Tav harfleriyle yazılıp kök harfleri Ayn, Bet ve Reş harfleridir. Bu kök harfler ise bizi bir İvrit kavramıyla çok ilintili bir fiile götürüyor; Laavor “לעבור” Geçmek. Bir yerden bir yere, bir durumdan bir başka duruma, bir dünyadan bir başka dünyaya geçenlerin dili. Kavramın kendisinde ne etnik ne de dini bir atıf vardır. Geçenlerin dili. Dil Avram’ın ataları tarafından da bilinse de ilk defa bir toplum halinde kullanılma gereği Avram’ın antik Babil’i terk etmesiyle başlar. Terakh oğlu Avram’a “Şayet Aramice konuşmaya devam edersen Nimrod’un seni takip eden hafiyeleri ne konuştuğunu anlayacakları için seni her yerde bulabilirler. Ben sana ataların dilini konuşmayı öneriyorum.” Ve bu tarihsel devrimin arifesinde Avram’ı doğru bir öğretmen olarak kabul edip onunla beraber Babil ve tüm Sümer topraklarından ayrılmaya karar veren ortalama 3000 kişi yine Avram’ın öğretmenliği sayesinde İbrani dilini ilk defa toplumsal düzeyde kullanmaya başlamışlardı. Geçmek fiilinin kök harflerine baktığımızda yine “Geçen” anlamına gelen “עבר” Avar kelimesine ulaşırız.

Anne rahminde oluşmaya başlayan embriyo durumuyla “geçmek” arasında bir bağ olup olmadığını kavramın kendisine bakarak anlayabiliyoruz ki aslında kulağa hiç de ilgili gelmese de. İbrani dilinde “embriyo” anlamına gelen kelimeyi “עובר” Ayn, Yud, Bet, Vav ve Reş harfleriyle yazıp “Ubar” diye okuruz. Kavramın kök harfleri “Geçmek” fiilinin kök harfleriyle aynıdır zira embriyo küçük bir protein kütesinden insan olma aşamasına geçiş sürecidir.

Görmeye başlayan yolcu artık konuşabilmek için Pey harfinde ağzını edinecek.

NİKUDİM - NOKTALAMALAR**נקודים**

Nikud (נקוד) kelimesi “Nokta” anlamına gelen “Nekuda – נקודה” kavramından türetilmiştir. Nikudim çoğul bir kelime olup İbrani harflerinin nasıl seslendirilmesi gerektiğini belirten yönergelerdir. Şu olguyu bilmek son derece önemli; yolun başından beri tüm İbrani kutsi metinleri burada anlatacağımız “Nikudim” kullanılmadan yazılmıştır. Bugün herhangi bir Beyt HaKnesset’de (Sinagog) veya buna benzer yerlerde “Sefer Tora” diye isimlendirdiğimiz parşömen üzerine yazılıp rulo halinde korunan ve okunan Tora yazmalarına baktığımızda herhangi bir noktalama işaretleriyle karşılaşmamız mümkün değildir. Aynı durum Tehilim gibi yazmalar için de geçerlidir. Her ne kadar bu noktalama işaretleri kendi içinde çok özel kutsi sırlar ve işaretler barındırsa da yolun başında kullanılmış bir yöntem değildi. Tarihiyle ilgili halen tartışmalar sürse de bu gereklilik özellikle 12’nci yüzyıldan sonra yaygınlaşmaya başlamıştır. Buradaki gereklilik ise o zamanki nesillerin yazmaları doğru seslendirmeleri ihtiyacından kaynaklandı. Ve günümüzde gerek basılı kitaplarda gerekse internet ortamında bulabileceğimiz bu yazmalar tercihe göre bazen noktalı bazen de noktasız olabilmektedir.

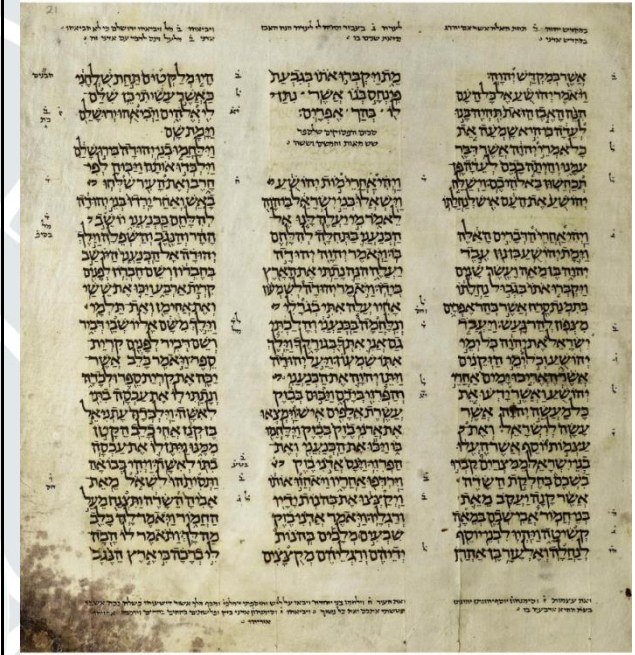
Bu bölümün sonunda özet biçimde olsa da “TANTA” diye tanımladığımız konuyu incelediğimizde bu tip işaretleme ve yönergelerin aslında somut olarak karşımıza çıkan gerçekliğin öncesinde yaşanan soyut süreci nasıl betimlediğini anlayacağız. Tatlar, sesler, noktalar, süslemeler ve harfler...

Nikud harfler arasında geçiş ve kavramlarını tanımlayan bir noktalama sistemidir. Bu sistemin tek amacı kutsi metinlerde yazan kavramların doğru ve kesin bir şekilde seslendirilmesini sağlamaktır.

Günümüzde kullanılan bu sistem 10'uncu yüzyılda Tiberya şehrinde yaşamış büyük bilge Aaron Ben Moses Ben Asher “אהרון בן משה בן אשר” tarafından son haliyle sistemleştirilmiştir. Aaron Ben Moşe'nin Tiberya şehrinde yaşamış olmasından dolayı bu sisteme aynı zamanda Tiberya-Tiberyani sistemi de denilmektedir.

Yukarıdaki bilgide de dikkat edeceğiniz gibi 10'uncu yüzyıl olarak tarihlense de 12'nci yüzyıldan sonra yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu tarihten sonra yaygınlaşmasındaki en büyük etkiyi büyük yorumcu ve şifacı olan Rambam (Maimonides -Moses Ben Maimon – Ulusun İkinci Moşe'si) sağlamıştır. Kendisinin bu yöntemin okuma esnasında faydalı olacağını kabul etmesinden dolayı kutsi metinler gerek görüldüğü yerlerde bu noktalama işaretleriyle yazılmaya başlanmıştır.

Bu noktalama yöntemi başlı başına bir inceleme ve öğrenme alanıdır fakat bu bölümde sizlere kutsi metinlerde işaretlenen bu noktalama yöntemini en temel şekliyle anlatacağız ki herhangi bir kutsi metni okurken doğru seslendirebilesiniz.



Aaron Ben Moses Ben Asher tarafından yazılan
bir parşömen.

Ve bu bölümü özellikle kitabın bu aşamasında gösteriyor olmamın özel bir nedeni var; şu ana kadar görmüş olduğumuz tüm kelimeleri rahatlıkla okumaya başlayanlar noktalı hallerini gördükleri zaman okumakta zorlanabilme ihtimallerinin çok yüksek olması. Evet, ne yazdığımın farkındayım gerek kendi kişisel deneyimim gerekse bu konuda eğitim veren birçok kişiden duyduğum tecrübeler hep bu yöndedir. Noktalama işareti olmadığı zaman öğrenmek çok daha kolay ve hızlı olurken noktalama işaretleriyle bu durum bazen karmaşıklaşıp daha da zor bir hale evrilebiliyor. Zira kişi bir kavramı gördüğü zaman harflere değil de noktalama işaretlerine odaklanıyor. Elbette bu öğrenim durumunu tüm öğrenenler için genelleyemeyiz fakat şu ana kadar aksini duymadım ve görmedim. Bu yüzden daha çalışmanın başında noktalama işaretleriyle kişinin zihnini karıştırmak istemedim. Yukarıda da ifade edildiği gibi; bu noktalama işaretlerinin tek bir amacı vardır o da herhangi bir kutsi metni

okurken doğru seslendirmek. Fakat kişi doğuştan noktalama işaretlerini kullanmadan öğrenmiş ve yazıları doğru seslendiriyorsa bu yöntemle hiç gerek duymayacaktır ki bu kişilerin hatasız okumalarına da defalarca şahit oldum. Kültürel bir bilgi daha vermek gerekirse aslında kişinin yanlış okuma ihtimali son derece ama son derece düşüktür. Zira gerek dua esnasında olsun gerekse bir kutsama esnasında herhangi bir kutsi metin okunurken kişi topluluk içindedir ve kendisiyle beraber o metni gözleriyle takip eden onlarca kişi vardır. Ve ola ki okuyan kişi yanlış bir seslendirmede bulunduğu o esnada herkes bu seslendirmenin nasıl doğru okunması gerektiğini toplu halde ifade ederler. Asla ve asla kimse yazıların nasıl seslendirilmesi gerektiği konusunu hafife almaz fakat daha anne karnında bunu öğrenmeye başlayan birisiyle belli bir olgunluk yaşından sonra bunu öğrenmeye başlayan birisinin zihni bu konu nezdinde aynı saflıkta olmayacaktır.

Biraz daha geriye giderek şu alıntıya bakmakta fayda var:

משה קבל תורה מסיני, ומסרה ליהושע, ויהושע לזקנים, וזקנים לנביאים, ונביאים מסרוה לאנשי כנסת הגדולה. משנה - סדר נזיקין - מסכת אבות - פרק ראשון
Moşe Kibel Tora MiSinay, VeMasra LaYeşua, VeYeşua LaZkenim, VeZkenim LaNeviim, VeNeviim Masrue LaAnşey Kneset HaGdola. Mişna – Seder Nezikin – Masekhet Avot – Perek Rişon “Moşe Kibel”
Moşe torayı sinaydan (Sinay dağı) kabul etti, ve Yeşuaya teslim etti, ve Yeşua ihtiyarlara, ve ihtiyarlar nevilere, ve nevilere büyük knesetin insanlarına.

Bilgelikğin aktarıldığı bu dönemde ve bu iletim zincirinde kimsenin noktalama işaretine ihtiyacı yoktu. Herkes kendi özgünlüğünde o kavramın ne olduğunu ve içinde neleri barındırdığını yüksek ve içsel bir bilgelikle zaten yaşıyordu.

Konu sakın ola ki gözünüzü korkutmasın. Sadece hangi işaretlemenin ne işe yaradığını anlamaya odaklanın. Nihayetinde her harf ve kavram sizinle konuşmaya başladığında harflerin de bir süre sonra gerekli olmadığını göreceksiniz. Zira maddenin ötesinde ruh var ve her maddeyi ruhi bir pencereden izliyoruz.

Temel olarak bu noktalamaları 5 ayrı kümede gösteriyoruz. A, E, İ, O, U. Bir diğer ifadeyle herhangi bir harfe eklenmiş noktalama işaretiyle o harfin hangi sesi vermesi gerektiğini bu beş temel ses öbeğiyle sınıflandırıyoruz.

A Sesi Veren Noktalamalar

KAMATS: “T” harfi ya da yarım “+” işaretine benzer. Yatay bir çizgi ve ortasından aşağı salınan bir çizgi. A sesi verir.

קמץ

Örnek Kelimeler:

פָּרָה	רָחַב	צָב	סָלַט	נָהָר	מָרָק	זָהָב	לָבָן
PARA	RAKHAV	TSAV	SALAT	NAHAR	MARAK	ZAHAV	LAVAN
İNEK	GENİŞ	KAPLUMBAĞA	SALATA	NEHİR	ÇORBA	ALTIN	BEYAZ

KAMATS KATAN: Küçük Kamats; noktalama işareti aynı olup kelimelerde “O” sesi verir.

קמץ

Örnek Kelimeler:

גִּלְמִי	צְהָרִים	עֲצָמָה	נֹעָמִי	אֶזְנִים	תְּכֵנִית	כֹּל	חֲכָמָה
GOLMİ	TSORAİM	OTSMA	NOAMİ	OZNAİM	TOKHNİT	KOL	HOKHMA
HAM	ÖĞLE	GÜÇ	LÜTUF	KULAKLAR	PROGRAM	HER-HEPSİ	BİLGELİK

Not: Kamats Katan “O” sesi veriyor olmasına rağmen bu bölümde değerlendirilmiştir zira işaret olarak “A” sesi veren Kamats ile aynıdır.

Bazı yazmalarda her ne kadar bu işaretin adı “Küçük Kamats” olsa da diğer Kamats’dan daha büyük şekillendirilerek ifade edildiği durumlar da vardır. Başta belirttiğim gibi; bu ayrıntılarla gözünüzü korkutmayın, kutsi metinleri okumaya başladıkça göz alışıyor.

PATAKH: Kırmızı renkle işaretlenmiş olup yatay bir çizgidir. A sesi verir.

פתח

Örnek Kelimeler:

סל	שי	רעד	נעל	לח	טחב	חד	זעם
SAL	ŞAY	RAAD	NAAL	LAKH	TAKHAV	KHAD	ZAAM
SEPET	HEDİYE	TİTREME	AYAKKABI	NEMLİ	KÜF-YOSUN	KESKİN	ÖFKE

E Sesi Veren Noktalamalar

SEGOL: Sağ ve sol olmak üzere yan yana gelmiş iki nokta ve hemen altında iki noktanın ortasında bulunan bir nokta.

סגול

Örnek Kelimeler:

סֵרֶט	רֶגֶל	יָלֵד	זֶרֶם	וֶרֶד	גֶּבֶר	בֶּרֶז	אֶבֶן
SERET	REGEL	YELED	ZEREM	VERED	GEVER	BEREZ	EVEN
FİLM	AYAK	ÇOCUK	AKINTI	GÜL	ERKEK-BAY	MUSLUK	TAŞ

TSİRE – TSİRE KHASER: Tsire noktalama işareti “Eksik Tsire” ve “Tam Tsire” olarak ikiye ayrılır. Eksik Tsire olarak da tanımlanan bu noktalama işareti sağ ve sol olmak üzere yan yana gelmiş iki nokta. E sesi verir.

צִירִי

Örnek Kelimeler:

נֶר	יֵשׁ	כֶּן	זֶר	אֵשׁ	שֶׁן	צֵל	קֶן
NER	YEŞ	KHEN	ZER	EŞ	ŞEN	TSEL	KEN
MUM	VAR	LÜTUF	BUKET	ATEŞ	DİŞ	GÖLGE	YUVA

TSİRE MALE: Tam Tsire. Bir önceki noktalama işaretinden tek farkı kelimedede altında iki nokta alan harfden sonra mutlaka “Yud” harfi ile tamamlanmasıdır.

צירי

Örnek Kelimeler:

אלפי	עינים	ריחן	צידה	תימן	כף	זיתים	ביצה
ALFEY	EYNAİM	REYKHAN	TSEYDA	TEYMAN	KEYF	ZEYTİM	BEYTSA
BİNLERCE	GÖZLER	REYHAN	ERZAK	YEMEN	KEYİF	ZEYTİNLER	YUMURTA

İ Sesi Veren Noktalamalar

KHİRİK KHASER: Bu noktalama işareti de “Khirik Khaser – Eksik Khirik” ve “Khirik Male – Tam Khirik” diye ikiye ayrılır. Khirik Khaser kelimeye herhangi bir harfin altında tek bir nokta olarak işaretlenip sonrasında “Yud” harfinin olmadığı durumdur.

חִירִיק

Örnek Kelimeler:

עִבְרִית	לִטְוָה	וִכּוּחַ	גִּבּוֹר	נִפְלָא	סִפּוּר	רִמּוֹן	יִשְׂרָאֵל
İVRİT	LİTUF	VİKUAKH	GİBOR	NİFLA	SİPUR	RİMON	İSRAEL
İBRANİCE	OKŞAMAK	TARTIŞMA	KAHRAMAN	HARİKA	HİKÂYE	NAR	İSRAEL

KHİRİK MALE: Khirik Male kelimeye herhangi bir harfin altında tek bir nokta olarak işaretlenip sonrasında “Yud” harfinin olduğu durumdur.

חִירִיק

Örnek Kelimeler:

הִיא	נָשִׁיר	קִיר	פִּיל	עִיר	סִיר	אָמִין	אִישׁ
Hİ	ŞİR	KİR	PİL	İR	SİR	AMİN	İŞ
O	ŞARKI	DUVAR	FİL	ŞEHİR	TENCERE	GÜVENİLİR	ERKEK-BAY

O Sesi Veren Noktalamalar

KHOLAM KHASER: Bir önceki noktalama işaretinde de olduğu gibi bu noktalama işareti de “Kholam Khaser – Eksik Kholam” ve “Kholam Male – Tam Kholam” olarak iki biçimdedir. Kholam işareti harfin üzerine konulan bir noktadan ibaret olup “O” sesi verirken Kholam Khaser işaretlemesinde bu noktalama işaretinden sonra “Vav” harfi gelmez. Tam Kholamda ise noktalama işaretinden sonra “Vav” harfi gelir.

חֹלָם

Örnek Kelimeler:

צֶאֱן	תָּף	מֹחַ	זֹהַר	דֹּב	בֹּרֶג	יֹשֶׁר	כֹּחַ
TSON	TOF	MOAKH	ZOHAR	DOV	BOREG	YOŞER	KOAKH
SÜRÜ	DAVUL	BEYİN	ZOHAR	AYI	VİDA	DÜRÜSTLÜK	GÜÇ

KHOLAM MALE: Tam Kholam. Harfin üzerine konulan noktadan sonra “Vav” harfinin gelmesiyle oluşur.

חֹלָם

Örnek Kelimeler:

זֹרֵם	סֹף	כֹּבֵעַ	יֹתֵר	טֹב	נֹחַ	מֹרֶה	בֹּקֵר
ZOREAKH	SOF	KOVA	YOTER	TOV	NOAKH	MORE-MORA	BOKER
IŞILDAYAN	SON	ŞAPKA	FAZLA	İYİ	RAHAT	ÖĞRETMEN	SABAH

KAMATS KATAN: Küçük Kamats; noktalama işareti aynı olup kelimelerde “O” sesi verir.

קמץ
T T

Örnek Kelimeler:

גָּלְמִי	צְהַרִים	עֲצֻמָּה	נֶעְמִי	אֲזַנִּים	תְּכֵנִית	כֹּל	חֲכָמָה
GOLMİ	TSORAİM	OTSMA	NOAMİ	OZNAİM	TOKHNİT	KOL	HOKHMA
HAM	ÖĞLE	GÜÇ	LÜTUF	KULAKLAR	PROGRAM	HER-HEPSİ	BİLGELİK

Not: Hatırlayacağınız gibi noktalama işareti “Küçük Kamats” olmasına rağmen bu işaretlemeye “O” sesi veriyordu.

U Sesi Veren Noktalamalar

ŞURUK: Bu noktalama işareti uygulandığı harfe “U” sesi verir ve harfin sol orta gövde kısmına gelen bir tek nokta ile işaretlenir. Kırmızı renkle işaretlendiği gibi.

שורוק

Örnek Kelimeler:

תות	יובל	מול	צורה	חוט	זוג	גוף	הוא
TUT	YUVAL	MUL	TSURA	KHUT	ZUG	GUF	HU
ÇİLEK	DERE	ÖNÜNDE	BİÇİM	İP-TEL	ÇİFT	BEDEN	O

KUBUTS: Bir harfin sağ alt tarafına alt alta gelen üç nokta ile işaretlenir. Kırmızı renkle belirtildiği gibi.

קבוץ

Örnek Kelimeler:

יקרה	טמאה	עבדה	בבה	ספר	שמשום	חלצה	דגמה
YUKRA	TUMAA	UVDA	BUBA	SUKAR	SUMSUM	HULTSA	DUGMA
İTİBAR	KİRLİLİK	VAR OLAN	BEZ BEBEK	ŞEKER	SUSAM	GÖMLEK	ÖRNEK

PATAKH	פֿתַח	A	KAMATS	קֿמֿץ
TSİRE	צֿירֿי	E	SEGOL	סֿגֿול
KHİRİK	חֿירֿיק	İ	KHİRİK	חֿירֿיק
KAMATS KATAN	קֿמֿץ	O	KHOLAM	חֿולֿם
KUBUTS	קֿבוּץ	U	ŞURUK	שֿורֿוק

ŞIVA - ŞEVA	שווא כ

Bu işaret ise bir harfin altına konulan üst üste gelmiş iki nokta ile gösterilir. Bu durumda harf A, E, İ, O, U sesi vermeden harfi yalın haliyle seslendirmemiz gerektiğini işaretler.

Örneklemeler:

מל-אך	אל-פן	מג-דל
MAL – AKH	UL – PAN	MİG - DAL
מלאך	אלפן - אולפן	מגדל
MELEK	STÜDYO	KULE

ילדים	קנוניה	מלפפון
YELADİM	KNUNYA	MELAFEFON
ÇOCUKLAR	KOMPLO	SALATALIK

ŞIVA İLE BİRLİKTE NOKTALAMA İŞARETLERİ

Hatırlatma: Tekrar ediyorum; kavramlara alışıkça noktalama işareti olmadan da okuyabileceksiniz ki buraya kadar yüzlerce kelime ve cümle örneklerini ödev edinip çalıştıysanız bu hatırlatmaya ihtiyacınız bile olmayacaktır.

Bu bölümde ise daha önce öğrendiğimiz A, E, İ, O, U seslerini veren işaretlemelerle birlikte “Şıva – Şeva” aynı anda kullanıldığında nasıl görüneceğini öğreneceğiz. Okumak isteyeceğiniz kutsi metinlerde aynı harfte birden fazla noktalama işareti olacaktır. Ve “Şıva işareti temel beş seslendirme işaretiyle birlikte kullanıldığında “Khataf” diye adlandırıyoruz.

Not: İşaretleme örnekleri yapılırken sadece “Bet” harfi kullanılacaktır.

Örnek	דוגמה	Seslendirilişi	הגייה	İşaret Adı	שם הסימן	Nikud İşareti	סימן הניקוד
Kuyruk / Zanav – זָנָב		A		KAMATS - קמץ		בְּ	
Program / Tokhnit – תְּכִנִּית		O		KAMATS KATAN - קמץ-קטן		בְּ	
Öğle / Tsoraim – צִהָרִים		O veya A		KHATAF KAMATS – חטף קמץ		בְּ	
KOLAY / KAL – קַל		A		PATAKH - פתח		בִּ	
RÜYA / KHALOM – חֲלוֹם		A		KHATAF PATAKH – חטף פתח		בִּ	
KRAL / MELEKH – מֶלֶךְ		E		SEGOL - סגול		בֶּ	
GÜVENİLİR / – נֶאֱמָן NEEMAN		E		KHATAF SEGOL – חטף סגול		בֶּ	

Örneklerden de anlaşılacağı gibi aynı harfte A, E, İ, O, U seslerini veren işaretlemeler varken aynı zamanda “Şıva – Şeva” işareti de olabilir.

DEGEŞ – VURGU / SERTLİK	דגש

Bu bölümde ise “Beged – Khaft” bir başka ifadeyle “Bet – ב”, “Gimel – ג”, “Dalet – ד”, “Khaf – כ”, “Pey – פ” ve “Tav – ת” harflerinin yine noktalama işaretleriyle nasıl farklı sesler verdiğini inceleyeceğiz.

Hatırlatma: Çalışma kitabının ilk bölümünde harfleri öğrenirken bazı harflerin bulunduğu yere göre farklı sesler verdiğini belirtmiş ve bu bölüme gelene kadar öğrendiğimiz birçok kelimede ilgili harflerin kelimelere göre farklı sesler verdiğini defalarca gördük. Bu bölümde ise ilgili harfin nerede nasıl seslendirileceğini noktalama işareti kullanarak nasıl belirtildiğini göreceğiz. Bet harfi “B” sesi verebildiği gibi “V” sesi de verebiliyordu. Bu 6 harften bazılarını (Bet, Khaf ve Pey) çok yalın bir şekilde ifade edebileceğiz ama kalan diğer 3 harfi (Gimel, Dalet, Tav) örneklendirirken nasıl ses verdiğini sadece tarif edebileceğiz zira Türkçe dilinde direkt o sesi veren bir harf bulunmuyor.

İlk Üç Harf

Bu harflerin nasıl seslendirilmesi gerektiğini belirten nokta her zaman harfin tam orta boşluğuna yerleştirilerek gösterilir. Harfin içinde nokta varsa “Dguşa – דגושה” diğer bir ifadeyle “vurgulu – sert” şayet nokta yok ise “Rafa – רפה” yani “güçsüz – zayıf” diyoruz.

PEY DGUŞA	KHAF DGUŞA	BET DGUŞA
פ	כ	ב
P	KH	B

PEY RAFA	KHAF RAFA	BET RAFA
פ	כ	ב
F	K	V

Bet ve Pey harflerindeki değişim son derece bariz. Fakat Khaf harfinde vurgu noktası yoksa daha ince bir “K” sesi verir. Bu bölüme kadar gördüğümüz konularda bu harfler defalarca kullanılmış olup farklı kelimelerde farklı sesler verdiğini görmüştük. Tekrar hatırlatmak sıkabilir ama bu bölümdeki tek amacımız kutsi metinlerde veya gerek duyulduğu yerlerde noktalama işaretleriyle yazıldığında nasıl seslendirmemiz gerektiğini öğrenmek.

TAV DGUŞA	DALET DGUŞA	GİMEL DGUŞA
ת	ד	ג
T	D	G

Bu kısım kolay zira harf dguşa olduğunda olduğu gibi seslendiriyoruz.

ת	ד	ג

Bu durumda ise “Gimel” harfini Türkçedeki “Yumuşak Ğ” ve “Normal G” arasında bir ses tonu ile tanımlayabiliriz.

“Dalet” harfini ise dilin üst dişlere arkadan hafifçe dokunuşuyla çıkartılan bir ses olarak ifade edebiliriz.

“Tav” harfinin ise yine daha yumuşak ya da zayıf bir şekilde ses çıkardığını söyleyebiliriz. İngilizcede çok bilindik olan “The” kavramında “T” ve “H” harflerinin yanyana gelmesiyle çıkardığı ses gibi.

Evet kabul ediyorum, bu bölümde işlediğimiz bazı başlıklar kafa karıştırıcı olabilir ama bu konuların da bilinmesinde fayda var.

ŞİN VE SİN

ש	ש
SİN – SOL ÜST NOKTALI	ŞİN – SAĞ ÜST NOKTALI

Şin harfinin iki farklı ses verdiğini ilk bölümde belirtmiştik. Ve yine kutsi metinlerde bu ayrımı yapmak için noktalama yönteminden faydalanıyoruz. Şin harfinin sağ üst tarafında tek bir nokta var ise “Ş” sesi verir, sol üst tarafında yine tek bir nokta var ise “S” sesi verir. Tıpkı “Samekh” harfi gibi.

Örneklemeler:

שית	שעון
Siakh – Söylem / Konuşma / Diyalog	Şaaon – Saat (araç olarak)

שנאה	שקר
Sinaa – Nefret	Şeker - Yalan

KTARİM ŞEL OTİOT - HARFLERİN TAÇLARI

כתרים של אותיות

Sefer Torayı açtığımızda harfler kendi içinde bir başka açıdan 3'e ayrılır. Üzerlerinde üç çentikli süsleme (Taç/Keter – Tag/Tagim) olanlar, üzerlerinde bir çentikle süslenmiş olanlar ve üzerlerinde herhangi bir süsleme olmayan harfler. Üzerlerinde üç çentikle süslemeler olan harfler 7 adet olup bu harfler şunlardır; “גזטנעצש”. “Gimel – ג”, “Zayn – ז”, “Tet – ט”, “Nun – נ”, “Ayn – ע”, “Tsadik – צ”, “Sin – ש”.



Keter/Taç olarak isimlendirdiğimiz bu özel işaretlemelere aynı zamanda Tag-Tagim denir.

Üstleri tek çentikle süslenmiş olan harfler ise 6 adet olup bu harfler şunlardır; “בדהחיק”. “Bet – ב”, “Dalet – ד”, “Hey – ה”, “Khet – ח”, “Yud – י”, “Kuf – ק” harfleridir. Bu durumda üstleri süslenmiş toplamda 13 harf vardır. Önceki bölümlerde 13 sayısının “Bir” kavramına nasıl denk geldiğini açıklamıştık. Geriye kalan diğer 9 harfte (אוכלמספרת) “Alef – א”, “Vav – ו”, “Khaf – כ”, “Lamed – ל”, “Mem – מ”, “Samekh – ס”, “Pey – פ”, “Reş – ר” “Tav – ת” bu tip süslemeler bulunmamaktadır.





“...Ve O oturmuş harflere taçları bağlıyordu...” bunu ilk gören kişi bu taçların anlamını ve amaçlarını sorduğunda “Bir kaç neslin sonunda gelecek bir adam var kanunların her çentiğinin sırlarını o çözecek...”

Üstleri süslenmiş bu harfler Tora dışında kapı girişlerinde bulunan “Mezuza” içinde yer alan dua metninde ve dua esnasında erkeklerin baş ve kollarına bağladıkları “Tefilin”de de yer alması bir zorunluluk olarak kabul edilmiştir. Kapı girişlerinde duaların içine saklandığı bir kap olan Mezuza kutusunun ve Tefilin bağlandığında alnın ortasına denk gelen kısımda yer alan bir nevi “kutu”nun da üzerinde üstünde üç çentikle süslenen harfler kümesinde olan “Şin – ש” harfi olmak zorundadır.



TAAMİM - TATLAR**טעמים**

Bu konu ise kutsi metinlerin melodik yapısını betimler ve belirtir. Yazılı bir metinde sesleri nasıl ifade edebileceğimi bilmiyorum ama bu çalışma kitabı temelinde başlatacağım kurslarda bununla ilgili herkesin duyabileceği şekilde dersler yapacağım. Bu yüzden bu konuyu şimdilik virgül koyup noktalayalım.

TANTA**TAAMİM NEKUDOT TAGİN OTİOT****טעמים נקודות תגין אותיות**

Bu bölümü bu son başlıkla “şimdilik” kapatalım. Bu dil ile ilgili hiçbir kural ve kurgu rastgele değildir. Nasıl ki bir mimar kendi eserini hele ki bu eser üzerine titrediği en büyük eseriye öncesinden inşa edeceği yapının planlarını kusursuz bir şekilde çizer ve tasarlar. Ve bina inşa edilirken adım adım yerine koyması gereken ögeleri yerleştirir ve bunların birçoğu dışarıdan izleyen bir insanın gözüne arpmayacaktır. Zira bunlar i ögelerdir ve bunlar izlense dahi ilk bakışta kimsede bir anlam ifade etmez. Renksiz ve zevksiz görünen taşlar, harçlar, çiviler vesaire... Ve bunların temelinde yepyeni bir yapı ortaya çıktıkça dış etrafında insanların ilk bakışlarında görebileceği şeyler sanki daha önce bunlarla ilgili hiçbir hazırlık yokmuşçasına birdenbire ortaya çıkmaya başlar. Dil ile ilgili öğrendiğimiz her bilgelik de bu gelişim serüveni gibidir. Bir başka ifadeyle yolun başında zaten tüm plan, sahibinin elindeydi ve görülmesi ve kullanılması gerektiğinde tüm ögeler tek tek ortaya çıktı ve çıkmaya devam edecek.

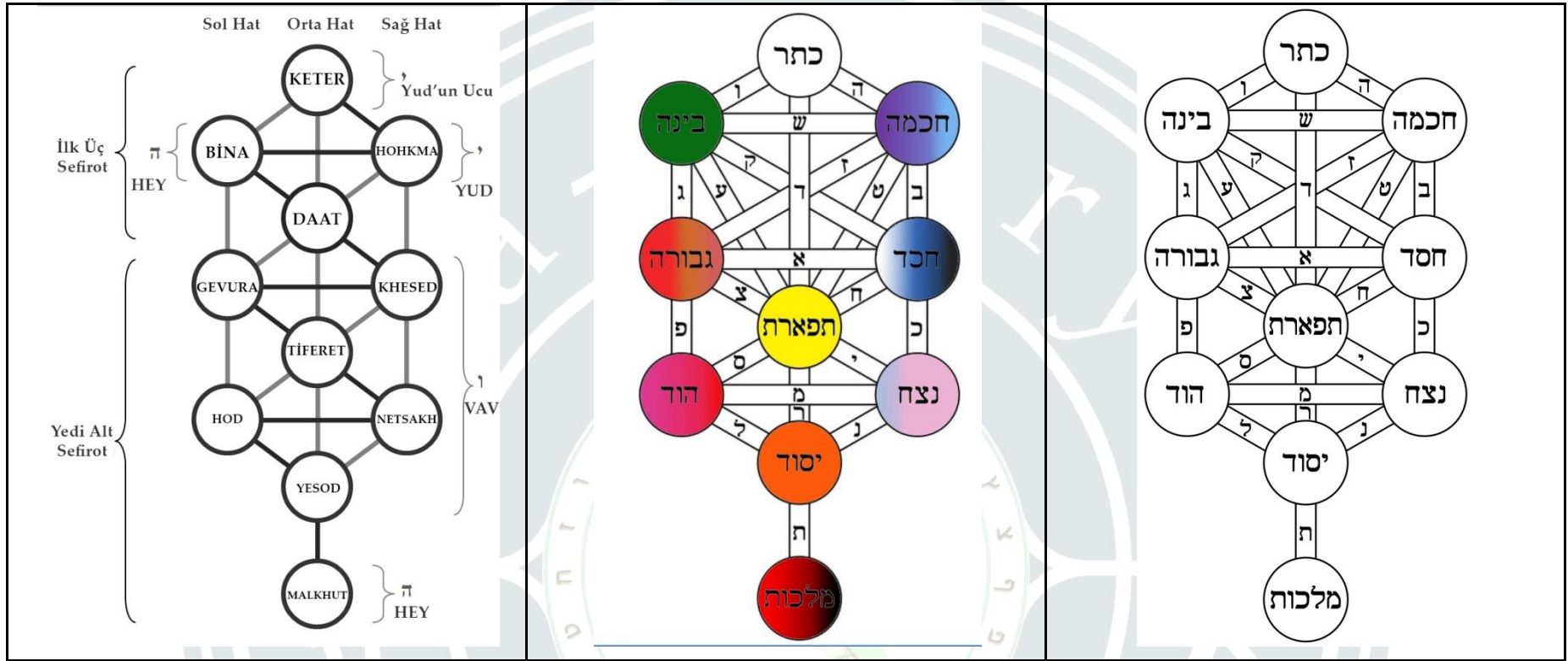
şu ana kadar bir harfin görselini öğrendik, her birinin çıkardığı sesler ki bazıları birden fazla farklılıkta sesler çıkarıyor ve bunları bu bölümde nikudim-noktalarla işaretledik, ardından bazı harflerin süslemeleri.

Yukarıdaki başlığın anlamı şu; Taamim-Tatlar, Nekudot-Noktalar, Tagin-Çentikler/Süslemeler, Otiot-Harfler. Tüm bu kavramların baş harflerini yan yana getirdiğimizde o ünlü ve gizemli “TANTA” başlığına geliyoruz. Bir başka ifadeyle çalışmanın başında öğrendiğimiz harfler aslında sürecin sonunda ortaya çıkan, insan zihninin ilk adımda algılayabileceği öğelerdir. Zira işin başında aslında “Tatlar” vardı, sonra bu tatlar yavaş yavaş siyah “Noktalar”a dönüşüp ses oldu. Ve bu sesler sonra bir melodi gibi doğada çarpması gereken yerlere çarptıkça “Çentikleri” oluşturdu. Ve ardından bütün bu kıvrımlar, noktalar, tatlar doğru ölçüde birleşerek bir gölge silsilesi gibi harfleri oluşturdular.

Çocukken atık metal tellerden araba yapanlar önce o çocuksu zihinlerinde az sonra imal edecekleri o muhteşem arabanın tasarımını tamamlar ve ardından eyleme geçerlerdi. Atık metal tellerden yapılan arabalar öncesinde bir plana sahip oldukları gibi harfler de aslında bir planın en dış görüntüsüdür. Ve her şeyin öncesinde “Tatlar” vardı, tüm oluşum ve yaratımın amacının içindeki sonsuz tatlar gibi.

Tatları şimdilik gösteremiyoruz, her kişi kendi ruhunun özgünlüğünde yaşayacaktır. Kral David’in 34’ncü Mizmor 9’uncu cümlesinde dediği gibi; “טעמו וראו כי טוב יהוה אשרי הגבר יחסה בו” Tadın ve görün ki iyidir Adonay O’na sığınan erkeğe ne mutlu. Kişi tanımlarında da gördüğümüz gibi alıntıdaki 7’nci kelime olan “Gever” kavramı “Eril” bir ifade olup bir zorluğun üstesinden gelme fiilinden türetilmiştir. Elbette burada özel bir cinse atıf yoktur.

Toparlayacak olursak... Kutsi metinlerin yorumlarında sıklıkla kullandığımız Kabalistik Dil açısından baktığımızda “TANTA” ifadesini sıklıkla görebiliriz. Başta tuhaf ve anlamsız gelebilir ama yine oluşum ve yaratım sürecini anlatan bir nevi kodlamadır. Yine On Sefirot ağacını kullanarak gösterebiliriz.



TAAMİM-TATLAR: Keter (Taç) sefirasından doğar ve çizimde de görüldüğü gibi aşağı doğru akar. Ve burada henüz “Yud”un ucudur.

NEKUDOT-NOKTALAR: Hohkma (Bilgelik) sefirasında oluşmaya başlar ve burada “Yud” harfidir. Alfabenin ilk harfi olan “Alef”i başlatan çentik. Ve sadece “Yud” harfi yere temas etmez. Zira üst bilgelik alt bilgelikten tamamen ters bir yapıdadır.

TAGİN-ÇENTİKLER/SÜSLEMELER: Bina (Anlayış) sefirasında oluşur ki artık bir anlayış vardır ve “Hey” harfiyle betimlenir.

OTİOT-HARFLER: Harfler ise yaratım sürecini ve bunun sonucunu betimleyen diğer alt 7 sefiralar da aşama aşama ortaya çıkar. Ve bu süreç “Vav” harfi ve sonuç olan “Hey” harfidir. Konuyu burada sonlandıralım. Youtube kanalında merak edildikçe diğer konular gibi bu konu hakkında da yayınlar yapacağız.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: פה Sayısal Değeri: 80 (Seksen) Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 85	פ Pey

Görmeye başlayan artık O’nu ve O’nunla konuşmaya başlayacaktır.

Pey harfinin görsel yapısına geçmeden önce harfin ismi “פה” Pe gibi yazılabileceği gibi “פי” olarak da yazılabilir. Pe “פה” kelimesi aynı zamanda “Ağız” anlamına gelir ve bu kelime yine aynı harflerle yazıldığı yere göre “Burası” anlamına gelen Po şeklinde de okunabilir. Harflerinin farklı isimlerle yazılması (Pe veya Pey) içinde barındıkları kavramı sayısal olarak kasıtlı bir değerle bütünleştirmek zorunda oldukları içindir. Diğer taraftan harfin görsel yapısına baktığımız zaman “Kap” olmayı simgeleyen “כ” Kaf harfinin içine yaratımın başlangıcını simgeleyen “י” Yud harfinin girmesiyle kurgulanmıştır. Kap olanın içine artık kutsal gücün girmesiyle bir ağıza benzemeye başlamasıdır. Harfin görsel yapısı bize gerçekten de ağız içinde hareket etmeye hazır olan dili gösterir. Ağız kelimesi bu yüzden ağza benzeyen yegâne harf olan Pey ile yazılır. Sayısal değeri 8 olan “ח” Khet harfinin temsil ettiği yaşam Pey harfinde görmeye başladı ve gerçek yaşamı anlatmaya geçiyor.

Pey harfinin gücünün neyi temsil ettiğini yine bazı kavramlara bakarak anlayabileceğiz. Atılım, güç kullanarak ileriye doğru atılma anlamına gelen “פריצה” Pritsa ağız kavramından sonra harfin doğasını anlamaya en çok yardımcı olacak kavramlardan birisidir. Gerek kutsi anlamda gerekse maddi anlamda kullanacak olursak böyle bir eylemi ancak Pey harfiyle başlatabilirdik. Tüm süreç boyunca edindiği yüksek değerleri artık bir atılım için kullanırken aynı zamanda bunu anlatacak bir yetiye sahip olması sadece Pey harfiyle betimlenebilirdi. Gücün anlatıma dönmesini “ל” Lamed harfiyle tanımaya başladığımız “Pardes” kavramında da görebiliriz ki bu kavram da yine Pey harfiyle başlıyordu. Tüm anlatımın 4 aşamasını anlatan bu kavram da anlatıyı dışarıya çıkardığımız ağız simgeleyen Pey harfiyle başlar. Bir önceki harfte elma kavramının aslında “açılma” fiiliyle ilgili olduğunu gösterirken “Açılım” anlamına gelen “פתיחה” Ptiha kavramını da yine Pey harfi başlatır. Bu örneklerle ekleme yapmak istersek; Çözüm anlamına gelen “פתרון” Pitaron, üretkenlik anlamına gelen “פיריון” Piryon, üretkenliğin en güzel göstergesi olan Pri olarak okunan “Meyve” kelimesi de “פרי” Pey harfiyle başlar.

Bilgi Ağacından Yaşam Ağacına

Bilgi ağacındaki Pri-Meyve. Gerçek bilgeliğin tadı ve kokusuyla fayda sağlayacak bir sonuç doğurmasını ifade eder. Gerçek bilgelik kişiye bir değişimin yolunu, bu yolun nelerle döşeli olduğunu, her aşamada nasıl göreceğini anlatmalıdır. O esnada somut olarak kanıtlanabilir olmasa da mutlaka ve mutlaka içsel bir devinimi harekete geçirecek ve kişinin tüm duygu dünyasında bir karşılığı olan iyi olana yönelik değişimler için bir anahtar sunmalıdır. Bilgi ağacının meyve üretmesi tek bir an için geçerli olmayıp kişi o bilgiye doğru bakmayı bildiği sürece sonsuz bir üretim yeteneğinde kullanabilecektir. Bilgi ağacı deneyimi yolun başıymış gibi görünse de bir başka açıdan bakıldığında yolun nihai sonucudur ve diğer taraftan gerçek hikâyemiz bu bilgelikten edindiğimiz meyvenin gerçek tadı ve kokusuyla yeni bir yaşam kurmaktır. Anlatılan tüm süreç o ilk sahnede görülen ağacın önünde elmayı yedikten sonra kendi benliğini fark edip bunu doğru yönde yeniden kendi emekleriyle gerçekleştirmek isteyen kişinin gelmesi gereken son noktadır. Sanki filmin başında ilk sahneyi gösterip buraya hangi erdemlerle geri dönmemizi anlatan bir yol serüveni gibi.

Yüksek bir bilinç, bilgelik, merhametle geri geldiğimiz bu sahneden sonra kişi kendi “Yaşam Ağacı”nı yetiştirmek için yola farklı bir tatla devam edecektir. Denildiği gibi; Oğullarım beni yendi. Rönesans ressamlarının resmetmeye çalıştığı Yaakov-Yakup ve Tanrı’nın güreşe tutuştuğu bir ring alanı gibi değil, yaratılanın Yaratıcının tüm bilgeliğini edinip bunu sonsuz olan dünyalara evirmeye başladığı eşsiz andır. Ne Bilgi Ağacına yüksek bir bilinçle geri dönme ne de diğer harflerde gördüğümüz ruhun son seviyesine erişebilme insanın yolculuğunun bittiği aşama değil tam tersine asıl sonsuz olan yolculuğun başladığı noktadır. Kutsi metinlerin harflerin gücü ve kavramların kurgusal yapısıyla anlattığı “Adam” olma durumu “İnsan-ı Kamil” diye adlandırılan olgu değildir. Asıl insan bu bahsedilen bu son aşamalarımız gibi görünen noktalardan gerçek sonsuz dünyalara O’ndan bile bağımsız olabilecek şekilde devam edecektir. Yol, bir damlanın okyanusu sınırsız gibi hissetmesinden çok daha uzaklara akıyor. Bu asli dönüşüm aşaması o bilgi ağacının önüne gelip meyveyi yemekle başlayacak, meyvenin tadı ve kokusuyla kurulacak, Yaşam Ağacıyla.

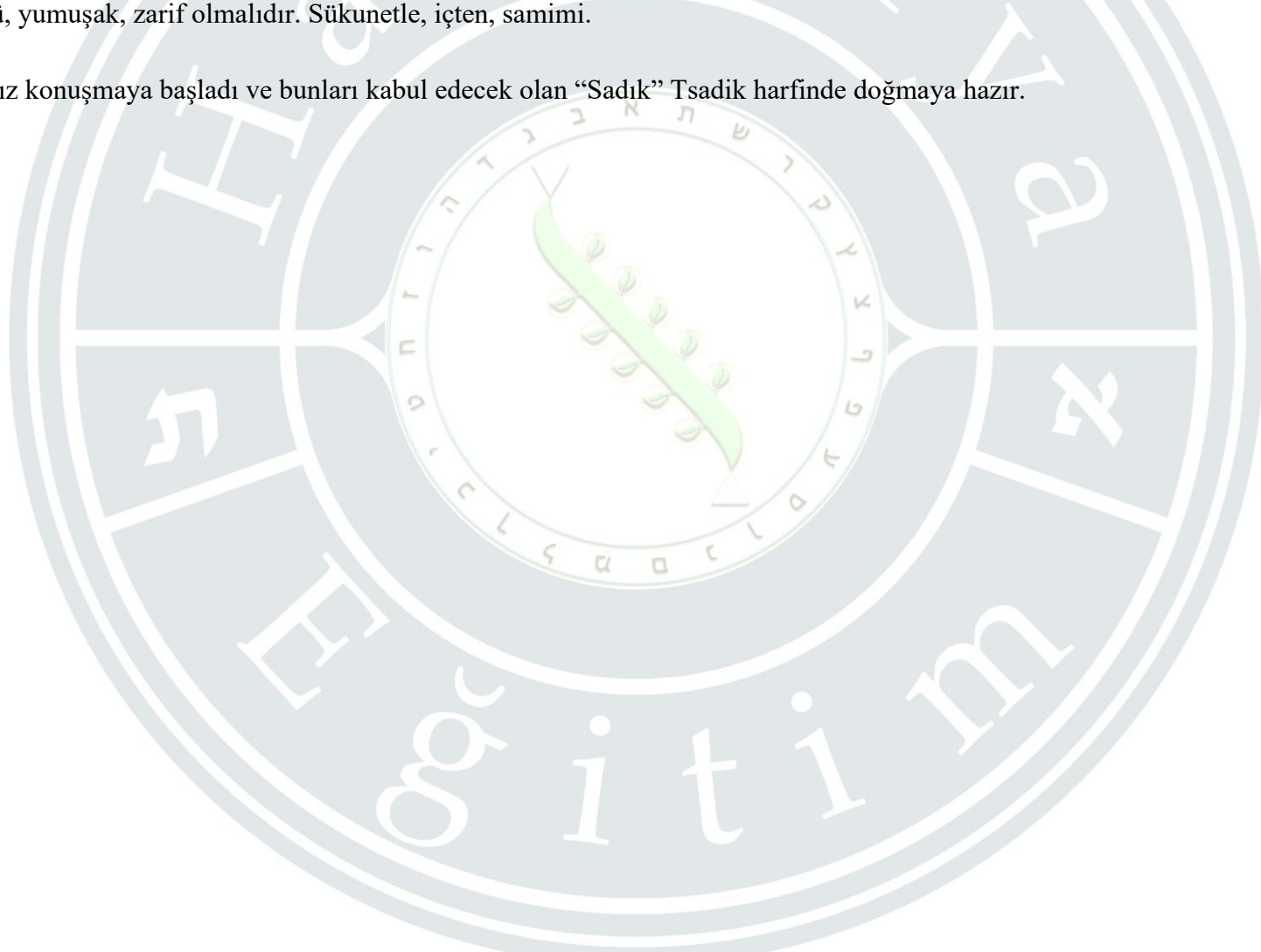
Pey mi Fey mi?

Bazı bilgiler gramer bilgisi gibi görünse de gerçekte hiçbir harfin içerdiği sırlar gramer diye tanımlanan dilbilgisi kurallarıyla açıklanamaz ki şu ana kadar görülen örnekler bile bu dilin dilbilimle açıklanamayacağını defalarca göstermiştir. Bu çerçevede bazı harflerin seslendirilişleri içinde bulundukları kavrama göre değişir. Örneğin; Anne anlamına gelen kelimeyi “אָנע” Alef ve mem sofitle yazdığımızda “Em” diye okurken aynı kavramı “אַמאָ” Alef, Mem, Alef ile yazdığımızda “İma” diye okuruz. Buna yakın bir kelime olup “Baba” anlamına gelen kelimeyi “אַבאָ” Alef ve Bet harfiyle yazdığımızda “Av” diye okurken “אַבאָ” Alef, Bet, Alef şeklinde yazarsak “Aba” diye okuruz. İlk örnekte Alef harfi e veya i diye seslendirilirken ikinci örnek olan baba kelimesinde v ve b diye seslendirildi. Bu durumun en yalın açıklaması ağızımızdan çıkan sesin doğada belirli bir güce temas etmesi diye açıklayabiliriz. Farkında olsak da olmasak da hatta buna benzer örnekleri günlük hayatta sıklıkla kullansak da bu durum üzerine pek akıl yormayız. İlginç bir örnek; gürültülü bir yerde sessizliğin olması gerektiğini rica ederken bazen “שׁ” Şin harfiyle başlayan bir ses çıkartırız; Şşşş. Veya bir konuda uzlaşmış ya da anlatılan konuyu kabul ettiğimizi belirtmek için “מ” Mem harfiyle başlayan bir ses çıkartırız; Mmmm. Hiçbir zaman bir konuyu anladığımızı, sükunetle kabul ettiğimizi, hoş bir şeyle karşılaştığımızı Şşşş diyerek belirtmedik ya da tam tersi. Zira “שׁ” Şin harfi döngüyü tamamlamadan bir önceki harf olmasından dolayı kudreti simgelerken Mem harfi mutlak merhameti simgelediği için yumuşak ve kabul edilebilir durumlarda kullandığımız bir ses çeşidi. Karşılaştığımız durumlara göre kutsi güdülerimiz sonucu farklı durumlara karşın farklı sesleri kullanagelmişiz. Harflerin içinde bulunduğu kavramlara göre farklı ses çıkarması tamamen tabiatın ve tabiatımızın içinde gelişen güçlerin etkisine göredir.

Bu durumu şöyle de örneklendirebiliriz; bir kadın annesinin yanında evlattır, eşinin yanında hayat ortağıdır, çocuğunun yanında annedir, kardeşinin yanında abla veya kız kardeşidir. Söz konusu kadın değişmese de bulunduğu ortama göre ona verilen ad değişmektedir. Doğal olarak bulunduğu duruma göre ona sesleniş şeklimiz değiştiği gibi o kadının işlevi de anında değişebilmektedir. Özü değişmiyor ama kendisinden doğacak etki her açıdan değişebiliyor. Aynı örneği bir erkek içinde verebiliriz. Baba, kardeş, ağabey, eş, dede vesaire. Dilde harfin özü aynı kalsa da bulunduğu kavrama göre o kavramı şekillendiren tarzı bu yüzden değişmektedir. Ki artık tek başına bir parça değil bir bütünün içinde o bütüne yönelik bir görevi vardır.

Şimdi bunu daha önce gördüğümüz iki kavramda da bulunan Pey harfinin değişimiyle görelim; Elma anlamına gelen Tapuakh “תפוח” kavramında Pey harfi Pe sesini verirken ki bir açılımı simgeliyordu, fitil anlamına gelen Pitila “פתילה” kavramında da Pe sesini veriyor. Her iki kavram da bir sıçrama, atılım, ileri doğru hareketin sembolleri. Elma bilgi ağacının açılımının tadını verirken fitil ise duayı yükseltmeyi simgeleyen bir kelime. Ptila kavramında bulunan ilk iki harfin yerini değiştirdiğimizde dua anlamına gelen Tifila “תפילה” kavramına ulaşıyorduk. Bu kavramda ise görüldüğü gibi Pey harfi f sesi veriyor. Ağzın olanca gücüyle açılarak söylenen “pe” dua kavramında birden bire zayıflayıp “fe” sesi veriyor. Zira dua alçakgönüllü, yumuşak, zarif olmalıdır. Sükunetle, içten, samimi.

Gözler açıldı, ağız konuşmaya başladı ve bunları kabul edecek olan “Sadık” Tsadik harfinde doğmaya hazır.



İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: צדיק	צ
Sayısal Değeri: 90 (Doksan)	Tsadik
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 204	

Döngüyü tamamlamaya yaklaşırken gözlerini ve ağzını sakınan Tsadik (Sadık) ortaya çıkıyor. Harfin ismi ve söylenişi aynı zamanda “güvenilir, sadık” anlamına gelen Tsadik kavramıdır. Bu kavram ise yine bilinmesi gereken özel bir fiilden türetilmiştir. Lehatsdik “להצדיק” “yoğun çaba verme ve haklı çıkarma” anlamlarına gelen fiil Tsadik olanın yolda başına gelecek her şeyin kutsi köklerini görüp bunu iyiye çevirebilen ya da iyi pencereden görebilen karakterini betimliyor. Tsadik olan sadece tüm olayların arkasında yatan gerçek nedenleri görebilirken bunu sağlayan temel iki değeri Ayn harfinde gerçek görme, Pey harfiyle anlatıya dökebilme yetisini kazanmasına bağlıdır. Ki Tsadik harfi sayısal değeri 9’a denk gelip “iyi” kavramını simgeleyen Tet harfinin ikinci aşamadaki tamamlanmış halidir. Bu yüzden ilk döngüde iyiyi seçen burada artık Tsadik olabiliyor. Harfin ismiyse “ק” Kuf harfiyle bitiyor ki kendisinden sonra gelecek olan Kuf harfiyle özel bir ilişkisi olacak.

Tsadik KeTamar – Hurma Gibi Tsadik

Kavramların çok ilgisiz gibi görünen başka kavramlarla tarif edilmesi İbrani yazmalarında sıklıkla karşılaştığımız bir betimleme yeteneğidir. Günümüzde birisi yüzümüze karşı “hurma gibisin” dese ne kastettiğini anlamakta mutlaka zorlanacağımız gibi dahası bu ifade farklı bir dilde ifade edildiğinde kavramlar arasında hiçbir bağ göremeyeceğiz. Kral David’in Mizmor 92’deki şu sözü Tsadik’in kim olduğunu çok iyi anlatıyor; Tsadik hurma gibi çiçeklenecek sedir gibi Lübnan’da büyüyecek, “צדיק כחמר יפרח כארז בלבנון ישגה” Tsadik KeTamar Yifrah KeErez BeLebanon Yisge, Mizmor 92-13. Kral David bu ifadesinde Tsadik olanı hurmaya benzetmiş. İbranice dışında herhangi bir dilde ne kadar şiirsel ifade edilse de cümle içindeki gizi açığa çıkarmak mümkün olmayacak. Hurma kavramı aslında iki farklı kavramdan türetilmiştir; Tam “תם” Tav ve Mem sofit harflerini yan yana getirdiğimizde Türkçe olarak da aynı anlama gelen “Tam” kelimesine ulaşıyoruz. Fiil olarak kullanmak istediğimizde; Latom

“לתם” tamamlamak, sonlandırmak olarak kullanabiliyoruz. İkinci kavram ise bitter acısı (acı biber acısı değil) anlamına gelen Mar “מר” kelimesidir. Hurma kelimesi bu iki kavramdan türetilip “acı tadı tamamlayan” anlamına gelmektedir. Tam “תם” Mar “מר” Tamar-Hurma “תמר” İki kavramı ardı ardına getirdiğimizde yan yana düşen iki Mem harfinden birisi kaldırılıp Tamar denilmiştir. Tsadik olan kişi neden hurmaya benzetiliyor? Ki yolda başına gelebilecek her türlü acılığı tatlılıkla kapatabilecek yetileri edinen kişi olmasından dolayı ya da Tsadik olmak isteyen verilen en birincil nasihat. Sedir ağacı gibi Lübnan’da büyüyecek; Lebanon “לבנון” kelimesi ise Beyaz anlamına gelen “לבן” kelimesinden türetilmiştir ve bir sedir gibi yüzlerce yıl büyüdüğü yerde saflığın ve şefkatin simgesi olarak büyüdüğü yeri beyazlatacak. Sadece bir cümlede yer alan bu bağlamsal bağlar bile tüm yazılı metinlerin ilk ve tek taraflı bir bakış açısıyla anlaşılamayacağını özetler gibi.

Kısıtlama – Oruç

Harflerin başlattığı kavramlardan harflerin gücünü öğrenmeye devam ediyoruz. Oruç ve kısıtlama kavramları arasındaki ilişkiye bakacak olursak; Kısıtlama kelimesini “צמצום” Tsadik, Mem, Tsadik, Vav ve Mem sofî harfleriyle yazıp “Tsimtsum” diye okuruz. Dikkat edilirse kavramın içinde iki adet Tsadik harfinin olması daha baştan gözü ve ağzı kötü şeylerden kısıtlamaya işaret ediyor ki bu kısıtlamayı kelimenin son üç harfiyle kurgulanan “צום” Tsom kavramında daha iyi anlayacağız. Tsom kelimesi bir çok kültürde kullanılan bir gelenek olan “Oruç” anlamına gelmektedir. Kişinin gözünü, ağzını, düşüncelerini, eylemlerini kısacası yaşam esnasında kendisinden kaynaklanan tüm güçleri belirli bir amaç için odaklamasıdır. Sadece yeme-içme ile ilgili olmayıp kişinin bu süreçte hedeflediği bir düşünce ya da bilinç seviyesine gelmek için tüm güçlerini faydasız yönlerden çekip amaçladığı kutsi yöne çevirmesidir.

Kısıtlama kavramına tekrar baktığımızda Tsadik harfi gibi Mem harfi de iki defa kullanılmış. Faydasız ve zararlı olduğunu keşfettiğim bir eylemi, düşünceyi, sözü kısıtlarken bunu “merhamet”le örtmek ve rahim şekline benzeyen Mem harfinin içine alıp o değeri dönüştürmeyi simgeler.

Kısıtlama kültürü kesinlikle bir kişinin gereksinim duyduğu fiziksel veya düşünsel beslenme kaynaklarını kısıtlama anlamına gelmiyor. Aksine kişinin ihtiyacı ne ise bunun için emek harcaması bir nevi emirdir. İhtiyaç duyulan yiyecek, tatil, kıyafet her neyse bunları sağlamak için çalışmak zorunluluktur. Bilgeler arasında çok zengin yaşam sürenler olduğu gibi ortalama hatta bazen yoksul yaşam sürenler de olmuştur. Her kişinin

koşulu kendine özgü olmakla beraber bu durum ne Kral David ne de büyük yorumcu ARİ gibi mutlaka zengin olmak zorunluluğu anlamına gelmediği gibi ne de yolda ilerlerken yoksulluk koşullarında yaşamak zorunda kalanların fakirliğine özenmek değildir. Kişinin her daim iyi şartları arzulanması günah olmadığı gibi bunu sağlarken erdemliliğine leke düşürmeyecek kurallar çerçevesinde olması tavsiye edilen yoldur. Harflerin oluşturduğu alegorik kavramların sıklıkla alçakgönüllülüğün, yalana karşı kör ve sağır olmanın nasıl ifade edildiğine rastlarken asla ve asla yoksulluğu öven hiçbir ifadeye rastlayamayız. Ve geçmişte ve günümüzde yoksulluğu överek hitap ettikleri kitleleri etkilemeye çalışanların arka planda yaşamlarına baktığınızda övdükleri yaşamın tam tersini yaşadıklarını göreceksiniz. Antik Babil’de olduğu gibi bugün de insanların çaresizliğinden, boyun eğmelerinden, kötü hallerinden beslenen binlerce figürü ne yazık ki halen görebilmekteyiz. Kabuklar dünyasından çıkana kadar bu kötülükler var olmaya devam edecek ama her kötüye düzenlenmiş bir ilaç da mevcuttur.

BeTselem Elohim – Elohim’in Görünüşte

“...Ki Elohimin görüntüsünde yapıldı adam:” Bereşit 9-6 “כִּי בָצַלֵם אֱלֹהִים עָשָׂה אֶת הָאָדָם / בְּרֵאשִׁית ט-ו” Ki BeTselem Elohim Asa Et HaAdam

Kibirlenmeyi gerektiren bir ifadeden çok üzerinde düşünülmesi gereken bir ifade. Nihayetinde denildiği gibi; O’nun bir sureti, yeri ve zamanı yok. Burada Tsadik harfiyle başlayıp görüntü anlamına gelen Tselem kelimesine bakalım; Tselem “צלם”. Tsadik harfine baktığımızda yukarıdan gelen iki zıt özelliği tek bir gövdede birleştirip zemine iki yönün genişliği oranında kendini konumlandıran bir yapı görüyoruz. İyi ile kötüyü, sağ ile solu, kabul etme ve vermeyi tek bir hat üzerinde iyiyi seçerek birleştirmeyi bilen bir beden gibi -ki Tsadik harfi iyiyi simgeleyen dokuzuncu harf olan “ט” Tet harfinin ikinci döngüdeki hali. Şimdilik birbirlerine zıt görünen iki durumu kendisini yaratan güce benzeme amacıyla birleştiren yolcunun nihai kararı sonrası edindiği Tsadik olma durumu. Kavramın kurgusundan da anlaşılacağı gibi yaratıcı güç değişmeyen ise O’nun karakterine benzemeye çalışan yaratılan bir değişim sürecine girip “Adam” kavramında olduğu gibi O’na benzemeye çalışıyor. Kendi görüntüsünü, yapısını ve yönünü değiştirip O’na benzemeye çalışarak yeni bir görüntü ediniyor. Değişen sadece alıcı olan kap ve değiştikçe görüntüsü farklılaşıyor. Buradaki değişim fiziksel bir değişim görüntüsü olmayıp tamamen kendisini çalıştıran içsel programının temeline ve hedefine kutsi bir amaç yerleştiren yaratılan. Diğer bir açıdan daha yaratımın başında içine bir nokta konulan yaratılanın sahip olduğu bir değer

kendisini yeniden yaratma yetisi gücünü simgeler ki tabiat içinde bir tek insan dediğimiz yaratık diğer canlılardan farklı olarak bir sonraki anını hesaplama, plan yapma, kurgu geliştirme yeteneğine sahiptir.

Kendi görüntüsünde yaratılma; amaç olarak kendisini ona benzetebilecek bir istek ve güçte yaratılma halidir.

Taraf Olmak

Taraf kavramını da yine Tsadik harfiyle yazarız. Tsad “צד” ki Tsadik olan tarafını iyiden yana seçerek Tsadik olabilecektir. Bir önceki konuda vurgulandığı gibi iyi olanı simgeleyen Tet harfinin bilince ve seçim iradesine ulaşmış hali. Tarafını seçip yoksulluğu simgeleyen “ד” Dalet harfinin kutsi açlığını ancak bu şekilde doyurabilecektir. Yine aynı harfin doğasına uygun “Adalet” kavramını da Tsadik harfiyle başlatırız; Tsedek “צדק” ki adalet iyi olmak zorundadır. Tsedek kavramı ayrıca Jupiter gezegenini tanımlamak içinde kullanılır.

Sadaka anlamına gelen Tsdaka “צדקה” kelimesi de yine Tsadik harfiyle başlatılır zira bu eylem vermeyi seçtiğini ifade eder. Bu eylem bir zorunluluk olmayıp zamanla kavramın içerdiği anlamın doğrultusunda geleneksel bir davranış haline dönüşmüştür. Tsadaka denilen eylem kişinin sadece ve sadece maddi bir değeri vermesi değil aynı zamanda düşüncelerinden, eylemlerinden arttırdığını başkasının faydasına kullanmasını da içerir.

Ve Tsadik bu gerçekçi seçimiyle Kados kavramının ilk harfi “ק” Kuf harfine evriliyor.

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: קף	ק
Sayısal Değeri: 100 (Yüz)	Kuf
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 186	

Yud harfinin bir sonraki hali. Kadoş kadoş kadoş.

Kuf harfinin görsel yapısına baktığımızda en dikkat çekici tarafı daha önce gördüğümüz öğrenimi simgeleyen “ל” Lamed harfinin kendi karşısında bir hat oluşturmuş şeklidir. Oluşturduğu hat ise Vav harfinin kendisidir. Yud harfinin bir sonraki aşamadaki dönüşümü olan Kuf harfi “Baş” olmak zorunda olan yolcuya bir hat çiziyor.

Harflerin içerdiği güç kadar görsel yapıları da kavramları oluştururken temel kurgu yöntemi olmuştur. Özellikle dil eğitimi esnasında bazı kavramların neden bazen göze “tuhaf” görüldüğünü az sonra göreceğimiz örnekte de deneyimleyeceğiz. “Hat, Çizgi” anlamına gelen kelimeyi “קף” Kuf ve Vav harfleriyle yazıp “Kav” diye okuruz. Buradaki tuhafılık her ne kadar “ו” Vav harfi bulunduğu kavrama göre v sesini de veriyor olsa Kav kelimesinde neden “ב” Bet kullanılmadığını Kuf harfinin görsel haliyle işaretlediği değerden anlıyoruz. Harfe dikkatli baktığımızda içinde barındırdığı Vav harfiyle harfin en bariz ifadesi olan “Hat” kavramını oluşturuyor olması. Zira Kuf harfinin bizzat kendisi Hat olma halini simgelediğinden Hat kelimesini yazarken kendi içinde bulunan Vav harfiyle yazılıyor. Bir bakıma bütünlüğünü bozmamış oluyor. Niçin Kav kelimesini Bet harfiyle değil de özellikle Vav ile yazılmasının sebebi bu, kelime zaten harfin içinde gizli.

Ve gelişimin bu aşamasında kap olan yolcu artık kendisine hür iradesiyle bir hat çizecek olgunluğa ulaşmış, Yud harfinin gücünü kendi kabında tamamen işletebilecek bağımsızlığa gelmiştir. Harfin orta noktasında ters dönmüş Yud harfinin defalarca yukarı doğru yükselirken bir spiral görüntüsü oluşturması sürekli olarak kendisini yenilemesini gösteriyor. Kuf harfinin ilk aşamadaki hali olan Yud harfinde gördüğümüz on belanın doğru bir şekilde kabul edilip bunu her hatanın düzeltisini sağlayabildiğinden kutsiyetin karakterini kazanan “Kadoş” durumuna gelmesidir. Bu yüzden “Kutsal” anlamına gelen “קדוש” kavramı Kuf harfiyle başlatılmıştır. Yaratılan, yukarıdan aşağıya başlayan yaratım sürecinin son sefirası

olan Krallıkta kendisini oluşturmuş ve yaratım sürecini tamamlamak için her sefiranın etrafında dönerken aşama aşama her beş dünyayı deneyimlerken geçirdiği döngüsel hareket şeklinde olması Kuf harfinin görsel yapısıyla ifade edilmiştir. İçinde yaratım gücünü barındıran bir noktanın düştüğü tüm seviyeleri geri tırmanırken her seviyeyi her açıdan kendi özgünlüğünde kendi emeğiyle edindiği yüksek bilinçle tekrar deneyimlemesi gibi. Bu geriye doğru gibi görünüp aslında köklerine doğru yeniden hareket eden eylemin niçin harfin orta noktasından başladığını “Hayat Ağacı” şiirinde anlıyoruz. Yazıldığı gibi; Işık kendisini orta noktada kısıtladı. Ve şimdi şuna gayet rahat cevap verebiliriz ki şayet ışık sonsuz ise orta noktası, kendisini kısıtladığı kap’dır. Tüm bu serüvenin amacını sorarak yola çıkan insan. Bu yetisine doğru orantılı olarak ışığın kabı her yönden tamamen sarmaladığı kabın yeni biçimi.

Makel – Baston – Sopa

Kavramların içinde harflerin konumlanma halinden harflerin gücünü anlamaya devam edelim. “Baston, sopa” anlamına gelen kelimeyi “מקל” Mem, Kuf ve Lamed harfleriyle yazıp “Makel” diye okuruz. Kavramın kurgusuna baktığımızda Kuf harfinin doğasını daha iyi anlayabiliriz. Kelimenin ilk harfi olan “מ” Mem “Makom-Yer” “מקום” ya da Makor-Kaynak “מקור” kavramlarını başlatan Mem harfi. İkinci harf olan Kuf ise kaynaktan çıkan değer üzerinden duracağı hat veya çizgi. Son harf olan “ל” Lamed ise daha önce de gördüğümüz gibi yönü belirten edat anlamındaki Lamed. Makel olarak ifade edilen nesnenin amacına uyumlu olarak kurgulanmış özel bir kelime. Yolcuyu bir kaynaktan çıkartıp, belirli bir hat üzerinde kalmasını sağlayarak hedeflediği yöne ileten yardımcı araç. Herhangi bir yazmada “Makel-Baston” nesnesi geçtiğinde yukarıdaki kurguyu hatırlarsak bu nesneyle işaretlenmek istenilen şeyin ne olduğunu daha iyi kavrayabiliriz.

Kav – Hacim – Kabala

Nun harfinde dişil anlamına gelen “נקבה” Nekeva kavramının merkezini “קב” Kuf ve Bet harfinin oluşturduğunu görmüştük. Bu kavram ise bir hacim ölçüsüydü, dişil durumun veren gücün sunduğu değerlerini kendi içinde alabilme yetisi. Ve özellikle bu kavramda Kuf harfinin neden kullanıldığını şimdi daha etraflıca görüyoruz. Yud harfinin gücüyle artık alt taraftan yukarıya doğru spiral çizerek kendini oluşturan kutsallığı

edinmiş Kap. Ve yine “Dişil” kavramını incelerken o ünlü “Kabala” kavramının bu temelde yükseldiğini harflerin kurgusuyla görmüş şimdi ise niçin Kuf harfiyle başlatıldığını daha iyi anlamlandırabiliyoruz. Şimdi “Kabala” kavramını daha ayrıntılı çözümleyebiliriz.

Kabala bir ifade ve geri anlatım dilidir. Zamanın herhangi bir noktasında yukarıdan zembille indirilmiş kendine has bir bilim ya da ilim olmayıp Adam ile başlayıp ikinci tapınağın yıkılışına kadar devam eden yazılı ve sözlü geleneğin nihai yorumlama biçimidir. Bu ifade dili kendisini en çok Kutsal Zohar yazmalarında mühürlemiş olsa da her yazılı ifadeyi “Pardes” işleyişinde gördüğümüz gibi aynı zamanda Kabalistik Dil açısından da okuyabiliriz. Daha açık bir dille ifade edilecek olursa Adam’a isnat ettirilen “ספר רזיאל המלאך” Sefer Raziel HaMalakh-Melek Raziel kitabı, Avram’ın “ספר יצירה” Sefer Yetsira-Yaratılış Kitabı, Moşe’nin 5 kitabı Tora-Tevrat, Kral David’in Mizmorları, Kral Şlomo’nun tüm yazmaları ve devamında süren yazmaların anlatım ve anlaşılması için kullanılan “Sır” dilidir. Bu dili az önce sıralanan yazmalarla bir ilgisi yokmuş gibi göstermeye veya anlatmaya çalışmak boşuna bir çaba olacağı gibi asıl amacının saptırılmasından dolayı ne kavramın kendisi ne de kavramın ışıktı tuttuğu bilgelik anlaşılabilir. Pardes’in tamamlayıcısı Sod-Sır olarak tanımlanması efsanevi ve benzetme diliyle anlatılan her şeyin arkasında yatan gerçek anlamı açıklayan dil olmasından dolayı “Sırların Dili” olarak da tanımlanır.

Sefer Yetsira’da açıklandığı gibi; “Yaratılış 10 sefirot, 22 harf, 32 yol” derken tüm bu işleyen güçlerin tek tek ne olduğunu açıklaması, Tora’nın ilk cümlesi olan “Bereşit yarattı Tanrı gökyüzünü ve yeryüzünü” gibi bazen kapalı, bazen fiziksel ve matematiksel anlatımların yorumlanma dili olmakla beraber bazen de Kral David’in çalgı aletlerini anlatırken burada asıl vurgulananın sefirotlar arasındaki ilişki çemberinde yaratılanın nasıl konumlandığını anlatması gibi ifadelerin çözümleme dilidir. Tüm anlatılarda geçen kavramların hangi harflerle hangi yolla kurgulandığını görmek Kabalistik dilin yapısının nasıl bir akılla inşa edildiğini bizlere gösteriyor. Burada belki şunu sormak herkesin hakkıdır; Her şeyi en baştan olabildiğince yalın halde anlatmak bu kadar zor muydu ya da bu şekilde “dolambaçlı” bir yol izlenmesi haksızlık değil mi?

Bu sorulara yüzlerce tatmin edici farklı cevaplar vermek mümkün. Eril ve dişilin doğru şartlarda birleşerek kendilerinden yeni bir can taşıyacak olanı bir rahim içinde büyütüp kalbinde küçük bir noktayla doğumuna sebep olurken ruhunu yeniden kuracak olan yeni insanın emme, emekleme, yürüme, koşma, tatma, konuşma aşamalarından geçerek çevresini saran tüm gerçekliğin ne olduğunu anlamaya başlıyor. Sürecin sonu zaten eylemin başındaki düşüncede mevcuttu ve bu düşünce sürecini tamamlayacak olanın tamamlamak zorunda olduğu süreci tüm yönleriyle tanımasını sağlamak ki O’ndan da bağımsız bir yapıya kavuşabilsin.

Kabalistik dil Avram'ın Sefer Yetsira zamanında mevcut olduğu gibi Moşe'nin 5 kitabı sürecinde de zaten vardı fakat o nesillerde bunlarla eğitilen kişilerin bilinçlerinin yüksek, ruhlarının daha saf olmalarından dolayı ek bir açıklamaya gerek duymadan anlatılanın perde arkasında ne olduğunu içlerinde hissedebiliyorlardı. Kabalistik dil işte bu yüzden en yoğun vurgusunu ikinci tapınağın yıkılmasından sonra yazılmaya başlanan Zohar yazmalarında kendini daha da belirginleştirir ki Zohar yazmaları o nesil için değil yüzlerce yıl sonra bu yazmaların ne demek istediğini sorgulamak isteyen nesiller için hazırlanmıştı. Pardes'in son halkası Zohar böylelikle yazılı geleneği mühürlüyordu. Zohar'dan sonra gelen tüm yorumcuların yazmış oldukları ise yeni şeyler olmayıp Zohar dahil tüm yazmaların kendi nesillerinde nasıl anlaşılması gerektiğini önermekten başka bir şey değildi. Elma kavramında gördüğümüz gibi; açılmaya öneri. Bunun gerçekleşip gerçekleşmemesi ise tamamen yolcunun kabul etmesine bağlı.

Şu ana kadar gördüğümüz kavramlar bile Kabalistik Dilin İbrani Diliyle kopmaz bir bağ içinde olduğunu defalarca kanıtlamıştır. Harflerin görsel yapısı, sayısal değerleri, kavramları oluştururken girdikleri diziliş sırası tüm yazılı anlatının aslında sonsuz bir gelişim serüvenini anlatan kodlardan ibaret olduğunun kanıtlı göstergesidir. Sonsuz döngüsel bir derinliğe sahip olan kavramları farklı dillere çevirirken karşılaşılan sorunların temeli de tam olarak budur. Kavramın çağrıştırdığı ses, görsellik, sayısal bütünlüğü diğer kavramlarla arasındaki ilişkiyi hatırlatırken bunu bir başka dilde o dilin kuralları çerçevesinde göstermek mümkün değil. Şu ana kadar gördüğümüz kavramlardan örnekler verecek olursak; Elohim-Tanrı eşittir Doğa ve Doyum. Tapuakh-Elma eşittir açılım. Khava-Havva eşittir deneyimlemek. Hangi açıdan bakarsak bakalım bir başka dilde kavramlar arasındaki köprüyü kuramıyoruz.

Bu durum beraberinde iki ana sorunu getiriyor; İbrani dili bilinmiyorsa Kabalistik dil anlaşılabilir mi? Hem evet hem de hayır. Öğrenen kişi mutlaka genel bir kültüre sahip olacaktır ama kavramların harflerin kurgusuyla göstermeye çalıştığı anlamların bilinmesi elbette kişinin bile tahmin edemeyeceği daha derinlikli bir bilgelik edinmesini sağlarken yükselişini de hızlandıracaktır. Fakat anlatıcının hiçbir cümlesini kendi benliğinde sorgulamadan “evet” demesi sonucu kendi benliğini yeniden yaratamayacağı gibi başkasının yarım anlatısında empoze etmeye çalıştığı yanlışatılmış gerçeklik içinde dönüp duracaktır. Kendi gölgesine başkalarının da gölgelerini ekleyip yükü çekilmez hale getirebilir.

Diğer daha önemli sorun ise bu kavramların içselliğine dair hiçbir şey bilmeden Kabalistik Dili anlatmaya çalışmaktır ki İbrani dilinin kattığı değeri bilmeyenler zaten Kabalistik Dil kavramını da bilemeyip bunun zamanın herhangi bir diliminde indirilmiş bir ilim ya da bilim olarak sanıyorlar. Ve bu yanılgı beraberinde doğal olarak bu bilgeliğin birilerinin tekelinde olabileceği daha tehlikeli bir anlayışa getiriyor.

Kabalistik dilin her devirde kullanıldığını şu örnekle daha da pekiştirebiliriz. Kral David'in (tesadüf müdür bilinmez) “קנ” Kuf, Nun yani 150 mizmoru. Kutsallığı edinmiş “ק”un sonsuza akan “נ” hali.

HALELU-YA / MİZMOR 150 – ON SEFİROT

1- Halelu-Ya

Halelu-Ya Kutsallığına/da; Halelu-Ya Gökteki kudretine

2- Haleluhu Kahramanlığına; Haleluhu çok yüceliğine

3- Haleluhu, Şofarın sesine; Haleluhu, arp ve kemana

4- Haleluhu, tef ve dansa; Haleluhu, çalgı aletlerin/de

5- Haleluhu duyulan seslere; Haleluhu borazan seslerine

6- Tüm ruh, övecek Onu; Halelu-Ya.

Bu mizmor ilk bakışta müzikal seslerin çıkardığı seslerden ilham alarak Yaratıcısını öven bir insanın yazdığı şiire benziyor. Hiç bir satırda Avram'ın bahsettiği On Sefirota ait bir atıf görünmese de aslında bu şiir On Sefirot düzenine atfen yazılmış muhteşem bir anlatım.

Kral David yıl döngüsü içinde her bir gün için bir Mizmor yazmıştı. Bu mizmorların genel içeriği Yaratıcısına duyduğu sevgi, “Dağlar geyikler gibi dans ediyor” ifadelerinde de okuduğumuz gibi tabiatın her köşesinde O'nun ihtişamını görmesi, O'na duyduğu güven ve her geçirdiği anın O'nunla birlikte olmasından dolayı hissettiği sonsuz mutluluk. “Meyve Bahçesi” olarak tanımlanan yazım ve anlatım ifadesinin değişimi nesillerin

gelişim seviyesine göre olduğu kadar bir yazı içinde de görünen ve görünmeyen anlam döngüsü ilişkisinde de görebiliriz. Yazılan veya anlatılan aslında birer “dal” olup amaçları yukarıda bulunan “kök”ü tarif etme çabasıdır. Bu mizmor 150’de On Sefirot’un nasıl tarif edildiğini yine kendisinden çok uzun yıllar sonra yaşamış büyük bir yorumcu olan Kutsal Ari tarafından öğreniyoruz. Şöyle ki;

İlk satırda yer alan “Kutsallığına” ifadesi “**Keter**” Sefirası, yine aynı satırda yer alan “Gökteki kudretine” ifadesi “**Hokhma**” Sefirası.

İkinci satırdaki “Kahramanlığına” ifadesi “**Bina**” Sefirası, devamındaki “Çok yüceliğine” ifadesi “**Hesed**” Sefirası.

Üçüncü satırdaki “Şofarın sesine” ifadesi “**Gevura**” Sefirası. Devamındaki “Arp ve Kemana” ifadesi “**Tiferet**” Sefirası.

Dördüncü satırdaki “Tef ve dansa” ifadesi “**Netsakh**” Sefirası devamındaki “Çalgı aletleri” ifadesi “**Hod**” Sefirası.

Beşinci satırdaki “duyulan seslere” ifadesi “**Yesod**” sefirası devamındaki “Borazan seslerine” ifadesi “**Malkhut**” sefirasını simgeliyor.

Not: Hallelu-Ya “הללויה” kavramı da Doğa, Tanrı, Doyum kavramları gibi 86 değerine denk geliyor.

Saran – Dolanan – Dönem

Kuf harfini anlamaya devam ediyoruz... Saran anlamına gelen kavramı “מקיף” Mem, Kuf, Yud ve Pey sofit harfleriyle yazıp “Makif” diye okuruz. Dolanan anlamına gelen kavramı ise “הקפה” Hey, Kuf, Pey ve Hey harfleriyle yazıp “Hakafa” diye okuruz. Dönem anlamına gelen kavramsa “תקופה” Tav, Kuf, Vav, Pey ve Hey harfleriyle yazılıp “Tkufa” diye okunur. Her kavramda Kuf harfi özellikle ikinci harf olarak konumlanmıştır. Makif kavramında merhametin etrafını doladığı Kuf, Hakafa kavramında Hey’in gücüyle dolanan Kuf, Tkufa kavramında “Döngü”yü temsil eden Tav harfinin döngüsüne sebep olduğu Kuf harfi.

Kof – Maymun

Harfin doyumunu oluşturan harfleri yan yana getirdiğimizde “קוף” Kof diye de okuyabiliriz ve bu kelimenin anlamı ise maymundur. Bildiğimiz daldan dala muzun peşinden koşmaktan bıkmayan fiziksel yapısı gereği insana en çok benzeyen hayvan. Kuf harfinin tek ayağı üzerinde durması geldiğimiz seviyeyi doğru kullanamazsak tabiatı gereği neye benzeyeceğimizi simgeliyor. Anlık zevkleri peşinde daldan dala zıplayacak duruma tekrar düşebilme ihtimalimizi. Bu benzetmeyi daha geniş ve yalın konuşabileceğimiz ortamların oluşmasını dileyerek kalbimizi korkutmaya gerek yok. Kişi bir defa “Kadoş” olmanın tadına vardıysa belki bir kaç defa muzların peşinden koşmak isteyecektir ama çok hızlı bir şekilde yoldaki yerine geri dönecektir.

Ve Kadoş olan artık “Baş” olacaktır.

PEALİM - FİİLLER

פעלים

Fiil veya eylem, varlıkların yaptığı işi, hareketi ve oluşu çeşitli ekler alarak şahıs ve zamana bağlı olarak anlatan kelimedir. Fiil kavramını evrensel olarak her dilde bu şekilde tanımlayabiliriz. Kişinin veya kişilerin özne veya öznelerin geçmişte, şimdiki zamanda ve gelecekte ne yaptıklarını bildiren kelimeler.

Sorular ve edatlar bölümünde fiillerin şimdiki zamanda nasıl çekimlendiklerine dair yüzlerce örnek gördük. Bu bölümde ise sadece fiillerin yapılarına odaklanacağız. İbrani dilinde fiilleri 7 ayrı kümeye ayırabiliriz ve buna İbrani dilinde “Binyan – בניין” diyoruz. Ki bu kelimeyi önceki bölümlerde cümlelerde kullanmıştık ve kavramın Türkçedeki anlamı “Bina” idi.



Binyan Ne Demek?

Kelime “Bina” anlamına geldiği gibi belirli kök harflerin (temel harfler) aralarına eklemeler yaparak farklı amaç ve anlamlarda “Bina” oluşturmaktır. Fiillerin bu yönetsel ve sistemsal yapılarına “Binyan” denilmesinin sebebi budur. Bazı temel malzemelerin ele alınıp bunlardan farklı amaçlarda yapılar inşa etmektir. Kök harfler aynı olabilir fakat eklemlendirdiğimiz diğer malzemeler (harfler, nikudlar) o kök harflerden yeni ifadeler kurmamıza yardımcı oluyor. Bazı noktalarda kafa karıştırıcı görünebilir ama biraz sabır ve çabayla herkes rahatlıkla öğrenebilir.

Bu yöntemsel sistemden dolayı her bir fiil bir “Bina”ya aittir. Nasıl ki yaratım sürecini karakteristik olarak betimleyen 7 sefirot, bu sürecin aşamalarını ifade eden 7 gün tanımlaması varken “Binyan” yapıları da toplamda 7’dir.

Şu hususlar asla unutulmamalıdır; gerek günlük hayatta gerekse kutsi metinleri okurken önemli olan nokta fiilleri biliyor olmaktır. Bir cümle kurarken ya da okurken o cümlede yer alan fiillerin hangi gruba ait olduğunu neredeyse hiç düşünmeyiz, çoğu yerde herhangi bir gerekliliği de yoktur. Asla ve asla herhangi bir kavramı küçümsediğimiz için böyle bir yargıya sahip değiliz ama amaç konuyu anlamak veya ne anladığımızı anlatmak olduğunda var olan cümle içindeki fiillerin nasıl bir yapıya sahip olduğunu bilmek bir zorunluluk değildir. Amaç kavramları anlamak ve olmuş, olmakta olan veya olacak olan bir eylemi nasıl ifade etmemiz gerektiğini ve nasıl ifade edildiğini bilmektir. Ve elbette bu bölümde göreceğimiz fiil grupları rastgele değildir. O an etkin olan bir fiil varken zamanında yerine getirilmiş ve bir olguyu veya durumu etkilemiş, olmuş ve bitmiş fiiller de olacaktır.

Öncelikli olarak bu bölümde bu mevcut 7 fiil grubunu inceleyip kuracağımız örneklerle yazıya nasıl hayat verdiklerini öğreneceğiz.

İbrani dilinde fiiller 7 ana “Binyan”a göre ayrılmıştır. Bunlar ise kendi içinde 3 kümeye ayrılır;

Aktiv – Etkin Olan 3 Küme

AKTİV – ETKİN OLAN		אקטיבי
פֻּעַל - פָּעַל	פֻּעַל - פָּעַל	הפעיל - הפעיל
PAAL	PIEL	HIFIL

Pasiv – Etkin Olmayan 3 Küme

PASİF – ETKİN OLMAYAN		פסיבי
הפעל - הפעל	פעל - פעל	נפעל - נפעל
HUFAL	PUAL	NİFAL

Refleksif Fiil Kümesi

REFLEKSİF	רפלקסיבי
התפעל - התפעל	
HİTPAEL	

אָקטִיבִי Etkin/Pail - פעיל			רפלקסיבִי חוזר Dönen/Khozer		פֿסִיבִי Savil/Pasif - סביל	
פָּעַל PAAL	פִּיעַל PIEL	הִפְעִיל HIFIL	הִתְפַּעֵל HITPAEL	הִפְעֵל HUFAL	פִּעֵל PUAL	נִפְעֵל NIFAL
			Sebepsel/Sivati - סבתי			
			Yoğun/Nimrats - נמרץ			
			Kolay/Kal - קל			

Yukarıdaki tablodan da görüleceği gibi bu fiiller aynı zamanda “kolay, yoğun, sebepsel” olarak bu üç küme şeklinde de ayrılabilir. Hitpael-Dönen grubu dışında diğer tüm grupların birbirleri arasında bir etkileşim söz konusu olduğundan bu şekilde gruplandırılması da doğrudur. Bu yapıların doğasını daha iyi anlamak için her grubu örneklemelerle tek tek açıklamak ve anlamak gerekir.

Fiillerin yapısını “kök harfler” ve bu “kök harflere” eklenmiş harflerle anlayacağız. Kök harfler her zaman için bir fiilin geçmiş zaman ve “Hu/O – הוא” çekiminde yer alan harflerdir. Bu yüzden şu tanımlı yapmak son derece doğrudur; bir fiilin tüm çekimleri “geçmiş zaman kipi” ve “O – Eril” çekimi üzerine inşa edilmiştir. Elbette kişi burada neden tüm fiillerin özellikle bu kök üzerine yükseldiğini sorabilir. Benim cevabım şudur; zira ilk eylemin sahibi O’dur! O’nun eylemiyle ortaya çıkan diğer tüm varlıkların fiil çekimi baştan olan eylemi kendi doğalarına ve kararlarına

göre çekimlemesinden ibarettir. Diğer bir önemli nokta ise bu kök harflere eklenen diğer harfler her zaman ve her zaman “Yud Hey Vav Hey – יהוה” damgasında yer alan harflerdir. Ki O dönüştüren, kişi ise dönüşendir.

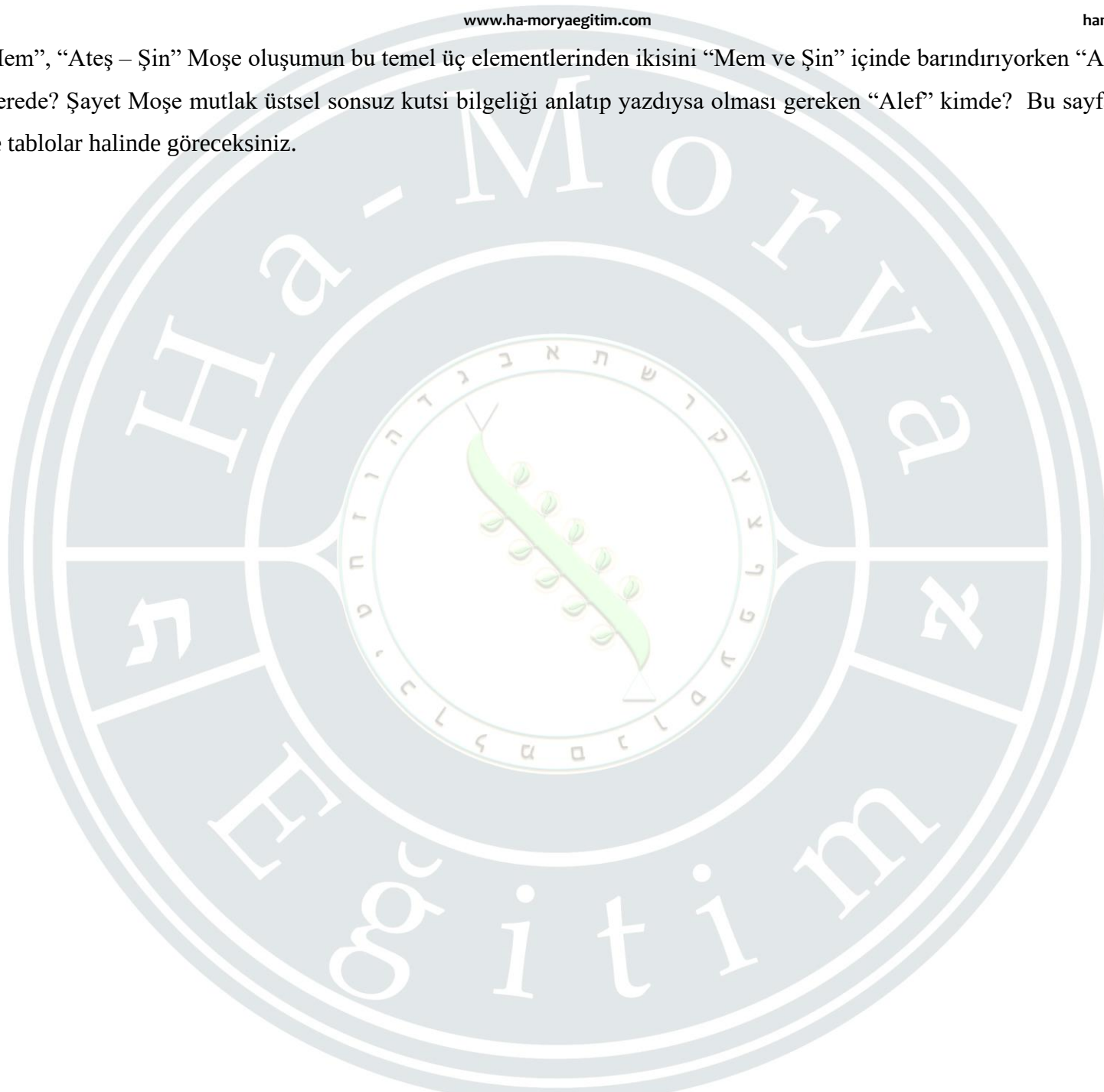
Bu yüzden bir fiilin hangi gruba ait olduğunu anlamak istiyorsak o fiilin geçmiş zaman kipinde “O/Eril הוא” çekimine bakmalıyız. Fiilin ne mastar ne de şimdiki zamanda diğer zamirlere göre çekimine değil. Lütfen bu noktayı kaçırmayın!

Bu sayfadan sonra 7 kümeye ayrılmış fiillerle ilgili çekimleri tablo halinde göreceksiniz. Şu noktaları belirtmekte fayda görüyorum; sonraki sayfalarda göreceğiniz bazı fiillerin zamirlere göre zaman çekimlerini hayatımda belki de hiç kullanmamışımdır. Bir insanın herhangi bir sohbet ortamında “Ben yükseltilmiş olacağım,” veya “Onlar yükseltilmiş olacaklar,” gibi örnekleri nerede ve nasıl kullanabileceğini kestirmek zor. Elbette böyle bir cümle kurmak zorunda kalındığında sonraki sayfalarda göreceğiniz kalıplarda ifade etmek gerekir ama nerede lazım olur bunu tahmin edemiyorum.

Bu bölümdeki amaç fiil kümeleri arasındaki bağlantıyı gerek yazıda gerekse seslendirilişte fark edebilmemiz. Tabiidir ki “Ben yemek hazırlıyorum” cümlesi ile “Ben düğüne hazırlandım” cümlesi arasında kök harf ve seslendiriliş açısından bir benzerlik varken iki cümlenin içerdiği anlam elbette birbirlerinden çok farklıdır.

Bu noktalardan daha önemli olan ise (en azından benim açımdan) kutsi metinlerde geçen kavram ve isimlerin hangi fiillerden türetildiğini anlayacak olmanızdır. “Yosef – Yusuf” ismi “Bir araya getirmek” anlamına gelen “Leesof – לאסוף” fiilinden türetilmiştir. Yosef’i satarsanız aranızdaki birlik dağılabilir ama satılmış olan bu değer bir başka yerde yeni bir anlam kazanır ve tekrar Yosef’i kabul ettiğinizde gerçek bir ulusun temelleri atılır. Veya “Moşe - משה” ismi her ne kadar “On Sefirot” ağacının elementsel ifadesinde “Su-Mem” ve “Ateş-Şin” elementlerinin harflerini ve bu iki elementin birleşimi sonucu ortaya çıkan “Hey” dişil karakterini barındırıyor olsa da aynı zamanda “Sudan çıkarmak” anlamına gelen “Limşot – למשוך” fiillini de barındırır zira üstleneceği sorumluluk “Merhamet – Su” karakterinden yükselecektir ve su gibi her boşluğa girip o boşluğun-kabın şekline evrilecektir. Ve umarım kişi bunları okurken şunu da sormak isteyecektir; yepyeni üstsel bir anlayışı inşa eden Moşe “Su” ve “Ateş” elementini taşıırken bu ikisini birleştiren “Hava” elementi nerede gizleniyor? Çalışmanın ilk bölümlerinde de anlattığım gibi “Hava

– Alef”, “Su – Mem”, “Ateş – Şin” Moşe oluşumun bu temel üç elementlerinden ikisini “Mem ve Şin” içinde barındırırken “Alef” harfiyle ifade edilen “Hava” nerede? Şayet Moşe mutlak üstsel sonsuz kutsi bilgeliği anlatıp yazdıysa olması gereken “Alef” kimde? Bu sayfadan sonra fiilleri yedi ana kümede tablolar halinde göreceksiniz.



PAAL FİLLER**פֿעַל - פֿעל**

Bu yapı, aynı zamanda hafif/kolay yapı olarak da bilinir; yani temel biçiminde yalnızca üç kök harf bulunur. Aşağıdaki örnek tablolarında bir fiilin master halinden yola çıkarak aynı fiilin zaman kiplerinde zamirlere göre nasıl çekimlendiğini göreceğiz. Bir sonraki sayfada tablolar halinde örnek fiilleri işleyeceğiz.

LİGROM – SEBEP OLMAK - TO CAUSE**לגרום - לְגָרוֹם****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiilin Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep oluyorum	Gorem / Goremet	גורם - גֹרֵם / גורמת - גֹרֶמֶת	אני
Sebep oluyorsun	Gorem	גורם - גֹרֵם	אתה
Sebep oluyorsun	Goremet	גורמת - גֹרֶמֶת	את
Sebep oluyor	Gorem	גורם - גֹרֵם	הוא
Sebep oluyor	Goremet	גורמת - גֹרֶמֶת	היא
Sebep oluyoruz	Gormim / Gormot	גורמים - גֹרְמִים / גומרות - גֹרְמוֹת	אנחנו
Sebep oluyorsunuz	Gormim	גורמים - גֹרְמִים	אתם
Sebep oluyorsunuz	Gormot	גומרות - גֹרְמוֹת	אתן
Sebep oluyorlar	Gormim	גורמים - גֹרְמִים	הם
Sebep oluyorlar	Gormot	גומרות - גֹרְמוֹת	הן

Fiilin şimdiki zaman çekimlerinde eylemin kime ait olduğunu belirtmek için mutlaka ve mutlaka eylemin hangi zamire ait olduğunu da belirtmek zorundayız. Görüldüğü gibi “Gorem” çekimi “Ani, Ata, Hu” için de geçerlidir, aynı şekilde “Goremot” çekimi “Ani, At, Hi” için de geçerlidir. Diğer çoğul olan zamir örneklerinde de durum aynıdır. “Gormim” çekimi “Anakhnu, Atem, Hem” için geçerliken “Gormot” da “Anakhnu, Aten, Hen” zamirleri çekiminde aynıdır. Bu yüzden normal bir cümlede sadece “Gorem” ya da “Gormim” dediğimizde bir şeyin ya da zamirin sebep olduğunu anlayabiliriz ama tam olarak sebep olan gücün ne olduğunu bilmemiz mümkün değil ve bu durumda cümle düşük ve anlamsız olacaktır. Bu yüzden şimdiki zamanı ifade eden cümlelerde mutlaka fiille birlikte bu fiilin kime ait olduğunu yazmak ve ifade etmek zorundayız.

Bu notları özellikle belirtmemizin bir diğer sebebi ise geçmiş ve gelecek zaman çekimlerinde durum çok daha farklı olup fiilin her zamir çekimi zamire özgün bir şekilde olacak olmasıdır. Bu durumu sıklıkla bozan kural sadece “Hem – Hen” çekimlerinde ortaya çıkacaktır.

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiilin Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep oldum	Garamti	גרמתי - גְּרַמְתִּי	אני
Sebep oldun	Garamta	גרמת - גְּרַמְתָּ	אתה
Sebep oldun	Garamt	גרמת - גְּרַמְתָּ	את
Sebep oldu	Garam	גרם - גָּרַם	הוא
Sebep oldu	Garma	גרמה - גָּרְמָה	היא
Sebep olduk	Garamnu	גרמנו - גָּרַמְנוּ	אנחנו
Sebep oldunuz	Garamtem	גרמתם - גָּרַמְתֶּם	אתם
Sebep oldunuz	Garamten	גרמתן - גָּרַמְתֶּן	אתן
Sebep oldular	Garmu	גרמו - גָּרְמוּ	הם
Sebep oldular	Garmu	גרמו - גָּרְמוּ	הן

Bu fiilin “Paal” grubuna ait olduğunu fiilin geçmiş zamanda “Hu – O Eril” çekimine bakarak anlıyoruz. Garam. A ve A. Üç kök harften türetilmiş olup “Gimel, Reş, Mem – גרמ/ם” ve seslendirilirken iki defa “A” sesi çıkıyor.

Sebept oldu	Garam	גרם - גרם	הוא

Burada ilk vurgulamak istediğimiz nokta fiilin “Paal”, “Aktif ve Kolay” grubuna ait olup olmadığını nasıl anladığımız.

Fiillerin Geçmiş Zaman Çekimleri Hakkında Önemli Notlar

Şimdiki zamanda cümlelerde fiilin çekimlerini yaparken tek tek her bir zamiri ifade etme zorunluluğunu belirtmiştik. Fakat geçmiş zaman çekimlerine baktığımızda durum tamamen farklıdır ve her zaminin çekimi kendisine özgüdür. Bu duruma uymayan sadece “Hem/Hen – Onlar” zamirlerinin çekimlerinin aynı olmasıdır.

Bir başka ifadeyle “Gorem” dediğim zaman eylemi kimin yaptığı belli değilken ki “Ani, Ata, Hu” olabilir fakat “Garamti” dediğim zaman bu çekim sadece ve sadece “Ani” zaminine aittir. Veya “Garamnu” dediğimizde bu çekimde yine sadece ve sadece “Anakhnu” zaminine aittir.

Yukarıdaki cümlede de belirtildiği gibi çekimi aynı olan zamlrler sadece ve sadece “Hem” ve “Hen” çekimleridir.

Bir diğer not ise “At” ve “Ata” zamlrlerinin çekimleri (nikudsuz) aynı yazılırken seslendirilişleri farklıdır. Karşımdaki bir erkekle konuşurken “Garamta” dediğimde eylemin kendisine ait olduğunu belirtmem için cümlemin başına “Ata” zamlrini eklemek zorunda değilim. Aynı şekilde karşımdaki bir kadınsa “Garamt” dediğimde de durum aynıdır. Fakat bu iki çekim harfler açısından aynı yazılsa da seslendirilişleri farklıdır. At Garamt, Ata Garamta gibi.

Bu notlar önemli olup fiillerin çekimlerine alışana kadar hatırlamakta fayda var.

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiilin Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep olacağım	Egrom	אגרום - אָגְרֹם	אני
Sebep olacaksın	Tigrom	תגרום - תִּגְרֹם	אתה
Sebep olacaksın	Tigremi	תגרמי - תִּגְרָמִי	את
Sebep olacak	Yigrom	יגרום - יִגְרֹם	הוא
Sebep olacak	Tigrom	תגרום - תִּגְרֹם	היא
Sebep olacağız	Nigmor	נגרום - נִגְרֹם	אנחנו
Sebep olacaksınız	Tigremu	תגרמו - תִּגְרָמוּ	אתם
Sebep olacaksınız	Tigromna	תגרומנה - תִּגְרֹמְנָה	אתן
Sebep olacaklar	Yigremu	יגרמו - יִגְרָמוּ	הם
Sebep olacaklar	Tigromna	תגרומנה - תִּגְרֹמְנָה	הן

Paal binyanında yer alan bu eylemin yapılması istenilmiyorsa (emir veya rica olabilir) gelecek zaman kipindeki çekimini alıp “Hayır” anlamına gelen “Lo – לא” kelimesini tersine çevirip “Al – אל” yaptıktan sonra fiil çekiminin başına getirip ilgili rica ve emir yönergesini oluşturuyorum. Şöyle ki; “Lo – לא” kelimesinin anlamı “Hayır” anlamına gelirken aynı zamanda olumsuzluk ekiydi. “Yafe/Güzel – יפה” demek iken “Güzel değil” demek istediğimde “Lo Yafe – לא יפה” diyordum. Buradaki olumsuzluk eki anlamında kullanılan “Lo – לא” kavramında yer alan harflerin yerlerini

değiştirdiğimde “Al – אל” diye okuyorum. Evet hatırlayacağınız gibi yön ifade eden “El – אל” edatı da bu şekilde yazılıyordu ama her fırsatta hatırlattığımız gibi bir kelimenin hangi anlamda kullanıldığını cümle içindeki yerine göre anlıyoruz.

Ve karşımda bir erkek var ve kendisine “Sebepe olma!” emir veya ricasında bulunacağım. Bu durumda ilgili fiilin gelecek zaman kipinde “Ata” çekimini alıp başına “Al – אל” ekini getiriyorum. Yukarıda öğrendiğimiz fiilden örnek verecek olursak; “Al Tigrom – אל תגרום” demeliyim yani “Sebepe olma!”. Bu bir emir de olabilir rica da olabilir. “Tigrom... – תגרום”, “Sebepe olacaksın” derken bunun olmasını istemiyorsam “Al Tigrom – אל תגרום”, “Sebepe olma!” diyorum. Aynı kural fiilin tüm zamir çekimleri için geçerlidir.

Paal Binyanındaki fiillerde görüldüğü gibi fiili gerçekleştiren bir özne ve bundan etkilenen bir nesne var. Çok basit bir örnek kurmak gerekirse;

Ani Gorem Et Ze / Ani Gorem LeZe – אני גורם לזה. / אני גורם לזה.

Ben buna sebepe oluyorum.

Burada sebepe olunan değer bir fikir, eylem, nesne olabilir.

Şimdi bu noktada “Paal” Binyanının pasif hali olan “Nifal” Binyanına dair bir örnek vereceğiz. Yukarıdaki şemaya tekrar bakmakta fayda var. Orada da görüleceği gibi “Paal” Binyanı “Aktif” ve “Kal-Kolay” iken “Nifal” Binyanı “Paal” Binyanının “Pasif” hali. Bir diğer ifadeyle “Paal” Binyanında eylemi ben yapıyorken Nifal durumunda bu eylemi yapmaya mecbur bırakılıyorum. Her iki durumda da eylemi yapan benim fakat “Paal” durumunda hür irademle, canım öyle istediği için yaparken “Nifal” durumunda bu eylemi herhangi bir nedenden dolayı yapmak zorunda kalıyorum. Bu bir zorunluluk, elimde olmayan bir sebepe ya da gereklilik olabilir.

Türkçede cümle örnekleri vermek istersek:

Paal: “Bugün temizlik yapılmasına sebep oluyorum.” Bu kararı hür irademle alıyorum ve bugün herhangi bir yerde insanların temizlik yapmasına ben sebep oluyorum.

Nifal: “Evde yapılan tamirat, temizlik kararı almama sebep oldu / kararı almama sebep olundu.” Burada ise elimde olmayan iyi veya kötü bir nedenden dolayı temizlik yapılmasına karar veriyorum. Kişiye göre bu bir zorunluluk, ihtiyaç ya da gereklilik olabilir ama her durumda öncesinde bir nedenden dolayı bir başka eylemin yapılması kararına sebep oluyorum. Şimdi Nifal bir fiilin çekimlerine bakalım.

LEFİGAREM – SEBEP OLUNDU - TO BE CAUSED**להיגרם - להגרם****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep olundum	Nigram / Nigremet	נגרם - נגרם / נגרמת - נגרמת	אני
Sebep olundun	Nigram	נגרם - נגרם	אתה
Sebep olundun	Nigremet	נגרמת - נגרמת	את
Sebep olundu	Nigram	נגרם - נגרם	הוא
Sebep olundu	Nigremet	נגרמת - נגרמת	היא
Sebep olunduk	Nigramim / Nigramot	נגרמים - נגרמים / נגרמות - נגרמות	אנחנו
Sebep olundunuz	Nigramim	נגרמים - נגרמים	אתם
Sebep olundunuz	Nigramot	נגרמות - נגרמות	אתן
Sebep olundular	Nigramim	נגרמים - נגרמים	הם
Sebep olundular	Nigramot	נגרמות - נגרמות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep olunmuştum	Nigramti	נגרמתי - נגרמתי	אני
Sebep olunmuştun	Nigramta	נגרמת - נגרמת	אתה
Sebep olunmuştun	Nigramt	נגרמת - נגרמת	את
Sebep olunmuştı	Nigram	נגרם - נגרם	הוא
Sebep olunmuştı	Nigrama	נגרמה - נגרמה	היא
Sebep olunmuştuk	Nigramnu	נגרמנו - נגרמנו	אנחנו
Sebep olundunuz	Nigramtem	נגרמתם - נגרמתם	אתם
Sebep olundunuz	Nigramten	נגרמתן - נגרמתן	אתן
Sebep olundular	Nigramtem	נגרמו - נגרמו	הם
Sebep olundular	Nigramtem	נגרמו - נגרמו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Sebep olunacağım	Egarem	אגֶּרם - אָגֶּרם	אני
Sebep olunacaksın	Tigarem	תיגֶּרם - תִּגְרָם	אתה
Sebep olunacaksın	Tigarmi	תיגרמי - תִּגְרָמִי	את
Sebep olunacak	Yigarem	ייגרם - יִגְרָם	הוא
Sebep olunacak	Tigarem	תיגרם - תִּגְרָם	היא
Sebep olunacağız	Nigarem	ניגרם - נִגְרָם	אנחנו
Sebep olunacaksınız	Tigarmu	תיגרמו - תִּגְרָמוּ	אתם
Sebep olunacaksınız	Tigaremna	תיגרמנה - תִּגְרָמְנָה	אתן
Sebep olunacaklar	Yigarmu	ייגרמו - יִגְרָמוּ	הם
Sebep olunacaklar	Tigaramna	תיגרמנה - תִּגְרָמְנָה	הן

PIEL FİİLLER**פעל - פעיל**

“Piel” grubu da aktif fiil gruplarından birisi olup pasif hali “Pual” fiil grubudur. Piel grubundaki fiilleri tanımlamak istersek yine eylemi gerçekleştirenin eylemde yarattığı vurgudur ve bu yüzden aktif grubunda yer alır. Ve yine herhangi bir fiilin geçmiş zamanda üçüncü tekil şahısta nasıl çekimlendiğine bakarak fiilin hangi gruba ait olduğunu anlıyoruz. Bu bilgiler teknik bilgiler olup sadece fiillerin hangi gruba ait olduğunu anlamak için gereklidir, önemli olan öğrenen kişinin fiillerin doğasına odaklanıp ne anlama geldiklerini anlamak.

Diğer kavramlarda olduğu gibi fiillerde de kelimelerin müzikal yapılarına kulak kabartmaya gayret gösterin ki bu sayede ilk bakışta birbirleri arasında hiçbir ilgi bulunmuyor gibi görünen kavramların aslında birbirleri içinde nasıl gizlendiğini keşfedip bu birliktelikten hangi şarkıyı beraber seslendirdiklerini duyumsayabilirsiniz. Bilgelerin dediği gibi; “Tüm Tora tek bir şarkı gibidir...” ve tek bir cümle gibidir tam da bu yüzden cümleler arasında virgül, nokta yoktur.

LEDABER - KONUŞMAK	לדבר - לְדַבֵּר

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiilin Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuşuyorum	Medaber / Medaberet	מדבר - מְדַבֵּר / מדברת - מְדַבֶּרֶת	אני
Sen konuşuyorsun	Medaber	מדבר - מְדַבֵּר	אתה
Sen konuşuyorsun	Medaberet	מדברת - מְדַבֶּרֶת	את
O konuşuyor	Medaber	מדבר - מְדַבֵּר	הוא
O konuşuyor	Medaberet	מדברת - מְדַבֶּרֶת	היא
Biz konuşuyoruz	Medabrim / Medabrot	מדברים - מְדַבְּרִים / מדברות - מְדַבְּרוֹת	אנחנו
Sizler konuşuyorsunuz	Medabrim	מדברים - מְדַבְּרִים	אתם
Sizler konuşuyorsunuz	Medabrot	מדברות - מְדַבְּרוֹת	אתן
Onlar konuşuyorlar	Medabrim	מדברים - מְדַבְּרִים	הם
Onlar konuşuyorlar	Medabrot	מדברות - מְדַבְּרוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiilin Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuştum	Dibarti	דיברתי - דִּבַּרְתִּי	אני
Sen konuştun	Dibarta	דיברת - דִּבַּרְתָּ	אתה
Sen konuştun	Dibrat	דיברת - דִּבַּרְתְּ	את
O konuştu	Diber	דיבר - דִּבֵּר	הוא
O konuştu	Dibra	דיברה - דִּבְרָה	היא
Biz konuştuk	Dibarnu	דיברנו - דִּבַּרְנוּ	אנחנו
Sizler konuştunuz	Dibartem	דיברתם - דִּבַּרְתֶּם	אתם
Sizler konuştunuz	Dibarten	דיברתן - דִּבַּרְתֶּן	אתן
Onlar konuştular	Dibru	דיברו - דִּבְּרוּ	הם
Onlar konuştular	Dibru	דיברו - דִּבְּרוּ	הן

Yukardaki tabloda da görüldüğü gibi fiilin geçmiş zamanda “Hu/O – הוא” zamirine göre çekiminde “Diber” diyoruz. Piel grubuna ait olduğunu buradaki ses kurgusundan tanımlayabiliyoruz. Diber “İ-E” Piel “İ-E”.

O konuştu	Diber	דיבר - דִּבֵּר	הוא

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuşacağım	Edaber	אדבר - אֶדְבֵּר	אני
Sen konuşacaksın	Tedaber	תדבר - תִּדְבֹּר	אתה
Sen konuşacaksın	Tedabri	תדברי - תִּדְבְּרִי	את
O konuşacak	Yedaber	ידבר - יִדְבֹּר	הוא
O konuşacak	Tedaber	תדבר - תִּדְבֹּר	היא
Biz konuşacağız	Nedaber	נדבר - נִדְבֹּר	אנחנו
Sizler konuşacaksınız	Tedabru	תדברו - תִּדְבְּרוּ	אתם
Sizler konuşacaksınız	Tedaberna	תדברנה - תִּדְבְּרֶנָּה	אתן
Onlar konuşacaklar	Yedabru	ידברו - יִדְבְּרוּ	הם
Onlar konuşacaklar	Tedaberna	תדברנה - תִּדְבְּרֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
דבר - דְּבֹר!	דברי - דְּבִירִי!	דברו - דְּבִרוּ!	דברנה - דְּבִרְנָה!
Daber – Konuş!	Dabri – Konuş!	Dabru – Konuşun!	Daberna – Konuşun!

Yukarıdaki tabloya tekrar baktığımızda “Piel” grubunun pasif hali “Pual” grubu olduğunu göreceğiz. Şimdi “Konuşmak – Konuşuyorum” eyleminin nasıl pasif hale dönüşürken “Konuşulan” hale geldiğini örnek tabloyla göreceğiz.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuşulanım	Medubar / Meduberet	מדובר - מדוברת / מדברת	אני
Sen konuşulansın	Medubar	מדובר - מדבר	אתה
Sen konuşulansın	Meduberet	מדוברת - מדברת	את
O konuşulan	Medubar	מדובר - מדבר	הוא
O konuşulan	Meduberet	מדוברת - מדברת	היא
Biz konuşulanız	Medubarim / Medubarot	מדוברים - מדוברות / מדברות	אנחנו
Sizler konuşulansınız	Medubarim	מדוברים - מדברים	אתם
Sizler konuşulansınız	Medubarot	מדוברות - מדברות	אתן
Onlar konuşulanlar	Medubarim	מדוברים - מדברים	הם
Onlar konuşulanlar	Medubarot	מדוברות - מדברות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuşulandım	Dubarti	דוברתי - דְּבַרְתִּי	אני
Sen konuşulandım	Dubarta	דוברת - דְּבַרְתְּ	אתה
Sen konuşulandım	Dubart	דוברת - דְּבַרְתְּ	את
O konuşulandı	Dubar	דובר - דְּבַר	הוא
O konuşulandı	Dubra	דוברת - דְּבַרְתָּ	היא
Bizler konuşulandık	Dubarnu	דוברנו - דְּבַרְנוּ	אנחנו
Sizler konuşulandınız	Dubartem	דוברתם - דְּבַרְתֶּם	אתם
Sizler konuşulandınız	Dubarten	דוברתן - דְּבַרְתֶּן	אתן
Onlar konuşulanlardı	Dubru	דוברו - דְּבְּרוּ	הם
Onlar konuşulanlardı	Dubru	דוברו - דְּבְּרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben konuşulan olacağım	Adubar	אדובר - אָדָּבֵר	אני
Sen konuşulan olacaksın	Tedubar	תדובר - תִּדְבֹּר	אתה
Sen konuşulan olacaksın	Tedubri	תדוברי - תִּדְבְּרִי	את
O konuşulan olacak	Yedubar	ידובר - יִדְבֹּר	הוא
O konuşulan olacak	Tedubar	תדובר - תִּדְבֹּר	היא
Biz konuşulan olacağız	Nedubar	נדובר - נִדְבֹּר	אנחנו
Sizler konuşulanlar olacaksınız	Tedabru	תדוברו - תִּדְבְּרוּ	אתם
Sizler konuşulanlar olacaksınız	Tedubarna	תדוברנה - תִּדְבְּרֶנָּה	אתן
Onlar konuşulanlar olacaklar	Yedubru	ידוברו - יִדְבְּרוּ	הם
Onlar konuşulanlar olacaklar	Tedubarna	תדוברנה - תִּדְבְּרֶנָּה	הן

HİFİL FİİLLER**הפעיל - הפעיל**

“Hifil” fiillerde “Aktif” fiiller olup “Pasif” hali “Hufal” fiil grubudur. Daha önce de belirttiğimiz gibi; önemli olan fiillerin anlamlarına ve amaçlarına odaklanmaktır.

LEHATKHİL – BAŞLAMAK – TO START	להתחיל - להתחיל

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başlıyorum	Matkhil / Matkhila	מתחיל - מתחיל / מתחילה - מתחילה	אני
Sen başlıyorsun	Matkhil	מתחיל - מתחיל	אתה
Sen başlıyorsun	Matkhila	מתחילה - מתחילה	את
O başlıyor	Matkhil	מתחיל - מתחיל	הוא
O başlıyor	Matkhila	מתחילה - מתחילה	היא
Biz başlıyoruz	Matkhilim / Mathkilot	מתחילים - מתחילים / מתחילות - מתחילות	אנחנו
Sizler başlıyorsunuz	Matkhilim	מתחילים - מתחילים	אתם
Sizler başlıyorsunuz	Mathkilot	מתחילות - מתחילות	אתן
Onlar başlıyorlar	Matkhilim	מתחילים - מתחילים	הם
Onlar başlıyorlar	Mathkilot	מתחילות - מתחילות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başladım	Hitkhalti	התחלתי - התחלתי	אני
Sen başladın	Hitkhalt	התחלת - התחלת	אתה
Sen başladın	Hitkhalt	התחלת - התחלת	את
O başladı	Hitkhil	התחיל - התחיל	הוא
O başladı	Hitkhila	התחילה - התחילה	היא
Biz başladık	Hitkhalnu	התחלנו - התחלנו	אנחנו
Sizler başladınız	Hitkhaltem	התחלתם - התחלתם	אתם
Sizler başladınız	Hitkhalten	התחלתן - התחלתן	אתן
Onlar başladılar	Hitkhilu	התחילו - התחילו	הם
Onlar başladılar	Hitkhilu	התחילו - התחילו	הן

Yukardaki tabloda da görüldüğü gibi fiilin geçmiş zamanda “Hu/O – הוא” zamirine göre çekiminde “**Hitkhil**” diyoruz. Hifil grubuna ait olduğunu buradaki ses kurgusundan tanımlayabiliyoruz. **Hitkhil** “İ-İ” Hifil “İ-İ”.

O başladı	Hitkhil	התחיל - התחיל	הוא

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başlayacağım	Atkhil	אתחיל - אתחיל	אני
Sen başlayacaksın	Tatkhil	תתחיל - תתחיל	אתה
Sen başlayacaksın	Tatkhili	תתחילי - תתחילי	את
O başlayacak	Yatkhil	יתחיל - יתחיל	הוא
O başlayacak	Tatkhil	תתחיל - תתחיל	היא
Biz başlayacağız	Natkhil	נתחיל - נתחיל	אנחנו
Sizler başlayacaksınız	Tatkhilu	תתחילו - תתחילו	אתם
Sizler başlayacaksınız	Takhelna	תתחלנה - תתחלנה	אתן
Onlar başlayacaklar	Yatkhilu	יתחילו - יתחילו	הם
Onlar başlayacaklar	Takhelna	תתחלנה - תתחלנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התחל - התחל!	התחילי - התחילי!	התחילו - התחילו!	התחלנה - התחלנה!
Hatkhel – Başla!	Hatkhili – Başla!	Hatkhilu – Başlayın!	Hatkhelna – Başlayın!

Yukarıdaki tabloya tekrar baktığımızda “hifil” grubunun pasif hali “Hufal” grubu olduğunu göreceğiz. Şimdi “Başlamak – Başlıyorum” eyleminin nasıl pasif hale dönüşürken “Başlanılan” hale geldiğini örnek tabloyla göreceğiz.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başlanıyorum	Mutkhal / Mutkhelet	מותחל - מתחל / מותחלת - מתחלת	אני
Sen başlanansın	Mutkhal	מותחל - מתחל	אתה
Sen başlanansın	Mutkhelet	מותחלת - מתחלת	את
O başlanan	Mutkhal	מותחל - מתחל	הוא
O başlanan	Mutkhelet	מותחלת - מתחלת	היא
Biz başlananız	Mutkhalim / Mutkhalot	מותחלים - מתחלים / מותחלות - מתחלות	אנחנו
Sizler başlanansınız	Mutkhalim	מותחלים - מתחלים	אתם
Sizler başlanansınız	Mutkhalot	מותחלות - מתחלות	אתן
Onlar başlananlar	Mutkhalim	מותחלים - מתחלים	הם
Onlar başlananlar	Mutkhalot	מותחלות - מתחלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başlanıldım	Hutkhalti	הותחלתי - התחלתי	אני
Sen başlanıldın	Hutkhalt	הותחלת - התחלת	אתה
Sen başlanıldım	Hutkhalt	הותחלת - התחלת	את
O başlanıldı	Hutkhal	הותחל - התחל	הוא
O başlanıldı	Hutkhala	הותחלה - התחלה	היא
Biz başlanıldık	Hutkhalnu	הותחלנו - התחלנו	אנחנו
Sizler başlanıldınız	Hutkhaltem	הותחלתם - התחלתם	אתם
Sizler başlanıldınız	Hutkhalten	הותחלתן - התחלתן	אתן
Onlar başlanıldı	Hutkhalu	הותחלו - התחלו	הם
Onlar başlanıldı	Hutkhalu	הותחלו - התחלו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başlanacağım	Utkhal	אותחל - אֶתְחַל	אני
Sen başlanacaksın	Tutkhal	תותחל - תִּתְחַל	אתה
Sen başlanacaksın	Tutkhali	תותחלי - תִּתְחַלִּי	את
O başlanılacak	Yutkhal	יותחל - יִתְחַל	הוא
O başlanılacak	Tutkhal	תותחל - תִּתְחַל	היא
Biz başlanacağız	Nutkhal	נותחל - נִתְחַל	אנחנו
Sizler başlanacaksınız	Tutkhalu	תותחלו - תִּתְחַלּוּ	אתם
Sizler başlanacaksınız	Tutkhalna	תותחלנה - תִּתְחַלְנָה	אתן
Onlar başlanacaklar	Yutkhalu	יותחלו - יִתְחַלּוּ	הם
Onlar başlanacaklar	Tutkhalna	תותחלנה - תִּתְחַלְנָה	הן

HİTPAEL FİLLER**התפעל - התפעל**

“Hitpael” fiiller kişinin kendi başına ya da mutlaka karşısındaki bir kişiyle karşılıklı yaptığı fiillerdir. Bu fiil grubunun diğeri bir adı ise “Refleksiv” fiillerdir. Yapılan eylemin kişinin kendi üzerine yönelik olması (tıraş olmak, yıkanmak) ya da mutlaka birisiyle karşılıklı yaptığı bir eylem (tartışmak) ise “Hitpael” grubuna ait fiildir.

LEHİTKAŞER – İLETİŞİME GEÇMEK – TO CONTACT**להתקשר - להתקשר****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben arıyorum	Mitkaşer / Mitkaşeret	מתקשר - מתקשר / מתקשרת - מתקשרת	אני
Sen arıyorsun	Mitkaşer	מתקשר - מתקשר	אתה
Sen arıyorsun	Mitkaşeret	מתקשרת - מתקשרת	את
O arıyor	Mitkaşer	מתקשר - מתקשר	הוא
O arıyor	Mitkaşeret	מתקשרת - מתקשרת	היא
Biz arıyoruz	Mitkaşrim / Mitkaşrot	מתקשרים - מתקשרים / מתקשרות - מתקשרות	אנחנו
Sizler arıyorsunuz	Mitkaşrim	מתקשרים - מתקשרים	אתם
Sizler arıyorsunuz	Mitkaşrot	מתקשרות - מתקשרות	אתן
Onlar arıyorlar	Mitkaşrim	מתקשרים - מתקשרים	הם
Onlar arıyorlar	Mitkaşrot	מתקשרות - מתקשרות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben aradım	Hitkaşarti	התקשרתי - התקשרתי	אני
Sen aradım	Hitkaşarta	התקשרת - התקשרת	אתה
Sen aradım	Hitkaşart	התקשרת - התקשרת	את
O aradı	Hitkaşer	התקשר - התקשר	הוא
O aradı	Hitkaşra	התקשרה - התקשרה	היא
Biz aradık	Hitkaşarnu	התקשרנו - התקשרנו	אנחנו
Sizler aradınız	Hitkaşartem	התקשרתם - התקשרתם	אתם
Sizler aradınız	Hitkaşarten	התקשרתן - התקשרתן	אתן
Onlar aradılar	Hitkaşru	התקשרו - התקשרו	הם
Onlar aradılar	Hitkaşru	התקשרו - התקשרו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben arayacağım	Etkaşer	אתקשר - אֶתְקַשֵּׁר	אני
Sen arayacaksın	Titkaşer	תתקשר - תִּתְקַשֵּׁר	אתה
Sen arayacaksın	Titkaşri	תתקשרי - תִּתְקַשְׁרִי	את
O arayacak	Yitkaşer	יתקשר - יִתְקַשֵּׁר	הוא
O arayacak	Titkaşer	תתקשר - תִּתְקַשֵּׁר	היא
Biz arayacağız	Nitkaşer	נתקשר - נִתְקַשֵּׁר	אנחנו
Sizler arayacaksınız	Titkaşru	תתקשרו - תִּתְקַשְׁרוּ	אתם
Sizler arayacaksınız	Titkaşerna	תתקשרנה - תִּתְקַשְׁרֶנָּה	אתן
Onlar arayacaklar	Yitkaşru	יתקשרו - יִתְקַשְׁרוּ	הם
Onlar arayacaklar	Titkaşerna	תתקשרנה - תִּתְקַשְׁרֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התקשר - הִתְקַשֵּׁר!	התקשרי - הִתְקַשְׁרִי!	התקשרו - הִתְקַשְׁרוּ!	התקשרנה - הִתְקַשְׁרֶנָּה!
Hitkaşer – Ara!	Hitkaşri – Ara!	Hitkaşru – Arayın!	Hitkaşerna – Arayın!

BİNYAN PAAL FİİLLERİ	פעלים של בניין פעל - פֻעַל

LİŞPOT – AYARLAMAK – TO SET	לשפות - לִשְׁפֹּט

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ayarlıyorum	Şofet / Şofetet	שופת - שופת / שופתת - שופֶּתֶת	אני
Sen ayarlıyorsun	Şofet	שופת - שופֶּת	אתה
Sen ayarlıyorsun	Şofetet	שופתת - שופֶּתֶת	את
O ayarlıyor	Şofet	שופת - שופֶּת	הוא
O ayarlıyor	Şofetet	שופתת - שופֶּתֶת	היא
Sizler ayarlıyorsunuz	Şoftim / Şoftot	שופתים - שופתים / שופתות - שופֶּתוֹת	אנחנו
Sizler ayarlıyorsunuz	Şoftim	שופתים - שופֶּתִים	אתם
Sizler ayarlıyorsunuz	Şoftot	שופתות - שופֶּתוֹת	אתן
Onlar ayarlıyorlar	Şoftim	שופתים - שופֶּתִים	הם
Onlar ayarlıyorlar	Şoftot	שופתות - שופֶּתוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ayarladım	Şafatti	שפתי - שָׁפַתִּי	אני
Sen ayarladın	Şafatta	שפת - שָׁפַתְךָ	אתה
Sen ayarladın	Şafatet	שפת - שָׁפַתְךָ	את
O ayarladı	Şafat	שפת - שָׁפַתוֹ	הוא
O ayarladı	Şafta	שפתה - שָׁפַתָּהּ	היא
Biz ayarladık	Şafatnu	שפתנו - שָׁפַתֵּנוּ	אנחנו
Sizler ayarladınız	Şafettem	שפתם - שָׁפַתְכֶם	אתם
Sizler ayarladınız	Şafetten	שפתן - שָׁפַתָּן	אתן
Onlar ayarladı	Şaftu	שפתו - שָׁפַתּוֹ	הם
Onlar ayarladı	Şaftu	שפתו - שָׁפַתּוֹ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ayarlayacağım	Eşpot	אשפות - אֶשְׁפֹּת	אני
Sen ayarlayacaksın	Tişpot	תשפות - תִּשְׁפֹּת	אתה
Sen ayarlayacaksın	Tişpeti	תשפתי - תִּשְׁפְּתִי	את
O ayarlayacak	Yişpot	ישפות - יִשְׁפֹּת	הוא
O ayarlayacak	Tişpot	תשפות - תִּשְׁפֹּת	היא
Biz ayarlayacağız	Nişpot	נשפות - נִשְׁפֹּת	אנחנו
Sizler ayarlayacaksınız	Tişpetu	תשפתו - תִּשְׁפְּתוּ	אתם
Sizler ayarlayacaksınız	Tişpotna	תשפתנה - תִּשְׁפֹּתְנָה	אתן
Onlar ayarlayacaklar	Yişpetu	ישפתו - יִשְׁפְּתוּ	הם
Onlar ayarlayacaklar	Tişpotna	תשפתנה - תִּשְׁפֹּתְנָה	הן

LİTSPON – GİZLEMEK – TO HIDE**לצפון - לצפן****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gizliyorum	Tsofen - Tsofenet	צופן - צופן / צופנת - צופנת	אני
Sen gizliyorsun	Tsofen	צופן - צופן	אתה
Sen gizliyorsun	Tsofenet	צופנת - צופנת	את
O gizliyor	Tsofen	צופן - צופן	הוא
O gizliyor	Tsofenet	צופנת - צופנת	היא
Biz gizliyoruz	Tsofnim - Tsofnot	צופנים - צופנים / צופנות - צופנות	אנחנו
Sizler gizliyorsunuz	Tsofnim	צופנים - צופנים	אתם
Sizler gizliyorsunuz	Tsofnot	צופנות - צופנות	אתן
Onlar gizliyorlar	Tsofnim	צופנים - צופנים	הם
Onlar gizliyorlar	Tsofnot	צופנות - צופנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gizledim	Tsafanti	צפנתי - צפנתי	אני
Sen gizledin	Tsafanta	צפנת - צפנתי	אתה
Sen gizledin	Tsafant	צפנת - צפנתי	את
O gizledi	Tsafan	צפן - צפן	הוא
O gizledi	Tsafna	צפנה - צפנתי	היא
Biz gizledik	Tsafanu	צפנו - צפנו	אנחנו
Sizler gizlediniz	Tsafantem	צפנתם - צפנתם	אתם
Sizler gizlediniz	Tsafanten	צפנתן - צפנתן	אתן
Onlar gizlediler	Tsafnu	צפנו - צפנו	הם
Onlar gizlediler	Tsafnu	צפנו - צפנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gizleyeceğim	Etsfon	אצפון - אצפן	אני
Sen gizleyeceksin	Titspon	תצפון - תצפן	אתה
Sen gizleyeceksin	Titspeni	תצפני - תצפני	את
O gizleyecek	Yitspon	יצפון - יצפן	הוא
O gizleyecek	Titspon	תצפון - תצפן	היא
Bizler gizleyeceğiz	Nitspon	נצפון - נצפן	אנחנו
Sizler gizleyeceksiniz	Titspenu	תצפנו - תצפנו	אתם
Sizler gizleyeceksiniz	Titspona	תצפנה - תצפנה	אתן
Onlar gizleyecekler	Yitspenu	יצפנו - יצפנו	הם
Onlar gizleyecekler	Titspona	תצפנה - תצפנה	הן

Emir – Rica Kipi

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
צפון! - צפן!	צפני - צפני!	צפנו - צפנו!	צפונה! - צפנה!
Tsipon – Gizle!	Tsifni – Gizle!	Tsfinu – Gizleyin!	Tsifona – Gizleyin!

LİLMOD – ÖĞRENMEK – TO LEARN**ללמוד - ללמוד**

Bu fiil ders çalışmayı, meslek öğrenmeyi, herhangi bir hobi öğrenmeyi, kutsi metinleri öğrenmeyi ve çalışmayı ifade etmek için kullanılan fiildir. Sadece ders çalışmak anlamında kullanılan bir fiil değildir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben öğreniyorum	Lomed / Lomedet	לומד - לומד / לומדת - לומדת	אני
Sen öğreniyorsun	Lomed	לומד - לומד	אתה
Sen öğreniyorsun	Lomedet	לומדת - לומדת	את
O öğreniyor	Lomed	לומד - לומד	הוא
O öğreniyor	Lomedet	לומדת - לומדת	היא
Biz öğreniyoruz	Lomdim / Lomdot	לומדים - לומדים / לומדות - לומדות	אנחנו
Sizler öğreniyorsunuz	Lomdim	לומדים - לומדים	אתם
Sizler öğreniyorsunuz	Lomdot	לומדות - לומדות	אתן
Onlar öğreniyorlar	Lomdim	לומדים - לומדים	הם
Onlar öğreniyorlar	Lomdot	לומדות - לומדות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Öğrendim	Lamadeti	למדתי - לְמַדְתִּי	אני
Sen öğrendin	Lamadeta	למדת - לְמַדְתָּ	אתה
Sen öğrendin	Lamadt	למדת - לְמַדְתָּ	את
O öğrendi	Lamad	למד - לָמַד	הוא
O öğrendi	Lamda	למדה - לָמַדָּה	היא
Biz öğrendik	Lamadnu	למדנו - לְמַדְנוּ	אנחנו
Sizler öğrendiniz	Lamadetem	למדתם - לְמַדְתֶּם	אתם
Sizler öğrendiniz	Lamadeten	למדתן - לְמַדְתֶּן	אתן
Onlar öğrendi	Lamdu	למדו - לָמְדוּ	הם
Onlar öğrendi	Lamdu	למדו - לָמְדוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben öğreneceğim	Elmad	אלמד - אֶלְמַד	אני
Sen öğreneceksin	Tilmad	תלמד - תִּלְמַד	אתה
Sen öğreneceksin	Tilmedi	תלמדי - תִּלְמְדִי	את
O öğrenecek	Yilmad	ילמד - יִלְמַד	הוא
O öğrenecek	Tilmad	תלמד - תִּלְמַד	היא
Biz öğreneceğiz	Nilmad	נלמד - נִלְמַד	אנחנו
Sizler öğreneceksiniz	Tilmedu	תלמדו - תִּלְמְדוּ	אתם
Sizler öğreneceksiniz	Tilmadna	תלמדנה - תִּלְמְדְנָה	אתן
Onlar öğrenecekler	Yilmedu	ילמדו - יִלְמְדוּ	הם
Onlar öğrenecekler	Tilmadna	תלמדנה - תִּלְמְדְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
למד - לְמַד!	למדי - לְמְדִי!	למדו - לְמְדוּ!	למדנה - לְמְדְנָה!
Lemad – Öğren!	Limdi – Öğren!	Limdu – Öğrenin!	Lemadna – Öğrenin!

LİGDOL – BÜYÜMEK – TO GROVE**לגדול - לגדל****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben büyüyorum	Gadel / Gdela	גדל - גדל / גדלה - גדלה	אני
Sen büyüyorsun	Gadel	גדל - גדל	אתה
Sen büyüyorsun	Gadela	גדלה - גדלה	את
O büyüyor	Gadel	גדל - גדל	הוא
O büyüyor	Gadela	גדלה - גדלה	היא
Biz büyüyüyoruz	Gdelim / Gdelot	גדלים - גדלים / גדלות - גדלות	אנחנו
Sizler büyüyörsünüz	Gdelim	גדלים - גדלים	אתם
Sizler büyüyörsünüz	Gdelot	גדלות - גדלות	אתן
Onlar büyüyorlar	Gdelim	גדלים - גדלים	הם
Onlar büyüyorlar	Gdelot	גדלות - גדלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben büyüdüm	Gadalti	גדלתי - גדלתי	אני
Sen büyüdün	Gadalta	גדלת - גדלת	אתה
Sen büyüdün	Gadalt	גדלת - גדלת	את
O büyüdü	Gadal	גדל - גדל	הוא
O büyüdü	Gadla	גדלה - גדלה	היא
Biz büyüdü	Gadalnu	גדלנו - גדלנו	אנחנו
Sizler büyüdü	Gadaltem	גדלתם - גדלתם	אתם
Sizler büyüdü	Gadalten	גדלתן - גדלתן	אתן
Onlar büyüdü	Gadlu	גדלו - גדלו	הם
Onlar büyüdü	Gadlu	גדלו - גדלו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben büyüyeceğim	Egdal	אגדל - אגדל	אני
Sen büyüyeceksin	Tigdal	תגדל - תגדל	אתה
Sen büyüyeceksin	Tigdeli	תגדלי - תגדלי	את
O büyüyecek	Yigdal	יגדל - יגדל	הוא
O büyüyecek	Tigdal	תגדל - תגדל	היא
Biz büyüyeceğiz	Nigdal	נגדל - נגדל	אנחנו
Sizler büyüyeceksiniz	Tigdelu	תגדלו - תגדלו	אתם
Sizler büyüyeceksiniz	Tigdalna	תגדלנה - תגדלנה	אתן
Onlar büyüyecek	Yigdelu	יגדלו - יגדלו	הם
Onlar büyüyecek	Tigdalna	תגדלנה - תגדלנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
גדל - גדל!	גדלי - גדלי!	גדלו - גדלו!	גדלנה - גדלנה!
Gdal – Büyü!	Gidli – Büyü!	Gidlu – Büyüyün!	Gdalna – Büyüyün!

LİKOS – ÖFKELENMEK – TO BE ANGRY**לכעוס - לִכְעֹס****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben öfkeleniyorum / kızıyorum	Koes / Koeset	כועס - כועֶס / כועֶסֶת - כּוֹעֶסֶת	אני
Sen öfkeleniyorsun	Koes	כועס - כּוֹעֵס	אתה
Sen öfkeleniyorsun	Koeset	כועֶסֶת - כּוֹעֶסֶת	את
O öfkeleniyor	Koes	כועס - כּוֹעֵס	הוא
O öfkeleniyor	Koeset	כועֶסֶת - כּוֹעֶסֶת	היא
Biz öfkeleniyoruz	Koasim / Koasot	כועסים - כּוֹעֲסִים / כועסות - כּוֹעֲסוֹת	אנחנו
Sizler öfkeleniyorsunuz	Koasim	כועסים - כּוֹעֲסִים	אתם
Sizler öfkeleniyorsunuz	Koasot	כועסות - כּוֹעֲסוֹת	אתן
Onlar öfkeleniyorlar	Koasim	כועסים - כּוֹעֲסִים	הם
Onlar öfkeleniyorlar	Koasot	כועסות - כּוֹעֲסוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben öfkelen dim - kızdım	Kaasti	כעסתי - כָּעַסְתִּי	אני
Sen öfkelen din	Kaasta	כעסת - כָּעַסְתָּ	אתה
Sen öfkelen din	Kaast	כעסת - כָּעַסְתָּ	את
O öfkelen di	Kaas	כעס - כָּעַס	הוא
O öfkelen di	Kaasa	כעסה - כָּעַסָּה	היא
Biz öfkelen dik	Kaasnu	כעסנו - כָּעַסְנוּ	אנחנו
Sizler öfkelen diniz	Kaastem	כעסתם - כָּעַסְתֶּם	אתם
Sizler öfkelen diniz	Kaasten	כעסתן - כָּעַסְתֶּן	אתן
Onlar öfkelen di	Kaasu	כעסו - כָּעַסוּ	הם
Onlar öfkelen di	Kaasu	כעסו - כָּעַסוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben öfkeleneyeceğim - kızacağım	Ekhaas	אכעס - אָכעס	אני
Sen öfkeleneyeceksin	Tikhaas	תכעס - תִּכְעֵס	אתה
Sen öfkeleneyeceksin	Tikhaasi	תכעסי - תִּכְעֲסִי	את
O öfkelenecek	Yikhaas	יכעס - יִכְעֵס	הוא
O öfkelenecek	Tikhaas	תכעס - תִּכְעֵס	היא
Bizler öfkeleneyeceğiz	Nikhaas	נכעס - נִכְעֵס	אנחנו
Sizler öfkeleneyeceksiniz	Tikhaasu	תכעסו - תִּכְעֲסוּ	אתם
Sizler öfkeleneyeceksiniz	Tikhaasna	תכעסנה - תִּכְעֲסֶנָה	אתן
Onlar öfkelenecekler	Yikhaasu	יכעסו - יִכְעֲסוּ	הם
Onlar öfkelenecekler	Tikhaasna	תכעסנה - תִּכְעֲסֶנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
כעס - כְּעֵס!	כעסי - כְּעִסִּי!	כעסו - כְּעֲסוּ!	כעסנה - כְּעֲסֶנָה!
Keas – Öfkelen!	Kaasi – Öfkelen!	Kaasu – Öfkelenin!	Keasna – Öfkelenin!

LAAVOD – ÇALIŞMAK – TO WORK**לעבוד - לעבד****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çalışıyorum	Oved / Ovedet	עובד - עובד / עובדת - עובדת	אני
Sen çalışıyorsun	Oved	עובד - עובד	אתה
Sen çalışıyorsun	Ovedet	עובדת - עובדת	את
O çalışıyor	Oved	עובד - עובד	הוא
O çalışıyor	Ovedet	עובדת - עובדת	היא
Biz çalışıyoruz	Ovdim / Ovdot	עובדים - עובדים / עובדות - עובדות	אנחנו
Sizler çalışıyorsunuz	Ovdim	עובדים - עובדים	אתם
Sizler çalışıyorsunuz	Ovdot	עובדות - עובדות	אתן
Onlar çalışıyorlar	Ovdim	עובדים - עובדים	הם
Onlar çalışıyorlar	Ovdot	עובדות - עובדות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çalıştım	Avadeti	עבדתי - עבדתי	אני
Sen çalıştın	Avadeta	עבדת - עבדת	אתה
Sen çalıştın	Avadet	עבדת - עבדת	את
O çalıştı	Avad	עבד - עבד	הוא
O çalıştı	Avda	עבדה - עבדה	היא
Biz çalıştık	Avadnu	עבדנו - עבדנו	אנחנו
Sizler çalıştınız	Avadatem	עבדתם - עבדתם	אתם
Sizler çalıştınız	Avadaten	עבדתן - עבדתן	אתן
Onlar çalıştı	Avdu	עבדו - עבדו	הם
Onlar çalıştı	Avdu	עבדו - עבדו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çalışacağım	Eevod	אעבוד - אָעבד	אני
Sen çalışacaksın	Taavod	תעבוד - תַעבד	אתה
Sen çalışacaksın	Taavdi	תעבדי - תַעבדי	את
O çalışacak	Yaavod	יעבוד - יַעבד	הוא
O çalışacak	Taavod	תעבוד - תַעבד	היא
Biz çalışacağız	Naavod	נעבוד - נַעבד	אנחנו
Sizler çalışacaksınız	Taavdu	תעבדו - תַעבדו	אתם
Sizler çalışacaksınız	Taavodna	תעבודנה - תַעבדנה	אתן
Onlar çalışacaklar	Yaavdu	יעבדו - יַעבדו	הם
Onlar çalışacaklar	Taavodna	תעבודנה - תַעבדנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
עבוד - עֲבֹד!	עבדי - עֲבֹדִי!	עבדו - עֲבֹדוּ!	עבודנה - עֲבֹדְנָה!
Avod – Çalış!	İvdi – Çalış!	İvdu – Çalışın!	Avodna – Çalışın!

LAKHDOL – DURDURMAK – TO STOP	לחדול - לתדל

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben durduruyorum	Khadel / Khadla	חדל - חדל / חדלה - חדלה	אני
Sen durduruyorsun	Khadel	חדל - חדל	אתה
Sen durduruyorsun	Khadla	חדלה - חדלה	את
O durduruyor	Khadel	חדל - חדל	הוא
O durduruyor	Khadla	חדלה - חדלה	היא
Biz durduruyoruz	Khadalim / Khadelot	חדלים - חדלים / חדלות - חדלות	אנחנו
Sizler durduruyorsunuz	Khadalim	חדלים - חדלים	אתם
Sizler durduruyorsunuz	Khadelot	חדלות - חדלות	אתן
Onlar durduruyorlar	Khadalim	חדלים - חדלים	הם
Onlar durduruyorlar	Khadelot	חדלות - חדלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben durdurdum	Khadalti	חדלתי - חִדַּלְתִּי	אני
Sen durdurdun	Khadalta	חדלת - חִדַּלְתָּ	אתה
Sen durdurdun	Khadalt	חדלת - חִדַּלְתָּ	את
O durdurdu	Khadal	חדל - חִדַּל	הוא
O durdurdu	Khadla	חדלה - חִדַּלָּה	היא
Biz durdurduk	Khadalnu	חדלנו - חִדַּלְנוּ	אנחנו
Sizler durdurdunuz	Khadaltem	חדלתם - חִדַּלְתֶּם	אתם
Sizler durdurdunuz	Khadalten	חדלתן - חִדַּלְתֶּן	אתן
Onlar durdurdu	Khadlu	חדלו - חִדַּלּוּ	הם
Onlar durdurdu	Khadlu	חדלו - חִדַּלּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben durduracağım	Ekhdal	אחדל - אֶחָדֵל	אני
Sen durduracaksın	Tekhdal	תחדל - תִּחְדָּל	אתה
Sen durduracaksın	Tekhdali	תחדלי - תִּחְדָּלִי	את
O durduracak	Yekhdal	יחדל - יִחְדָּל	הוא
O durduracak	Tekhdal	תחדל - תִּחְדָּל	היא
Biz durduracağız	Nekhdal	נחדל - נִחְדָּל	אנחנו
Sizler durduracaksınız	Tekhdelu	תחדלו - תִּחְדָּלוּ	אתם
Sizler durduracaksınız	Tekhdelna	תחדלנה - תִּחְדָּלְנָה	אתן
Onlar durduracak	Yekhdelu	יחדלו - יִחְדָּלוּ	הם
Onlar durduracak	Tekhdelna	תחדלנה - תִּחְדָּלְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
חדל - חֲדָל!	חדלי - חֲדָלִי!	חדלו - חֲדָלוּ!	חדלנה - חֲדָלְנָה!
Khadal – Durdur!	Khidli – Durdur!	Khidlu – Durdurun!	Khadalna – Durdurun!

LAKHPOTS – DİLEMEK – TO WISH**לחפץ - לתפץ****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben diledim	Khafets / Khafetsa	חפץ - תפץ / חפצה - תפצה	אני
Sen diledin	Khafets	חפץ - תפץ	אתה
Sen diledin	Khafetsa	חפצה - תפצה	את
O diledi	Khafets	חפץ - תפץ	הוא
O diledi	Khafetsa	חפצה - תפצה	היא
Biz diledik	Khafetsim / Khafetsot	חפצים - תפצים / חפצות - תפצות	אנחנו
Sizler dilediniz	Khafetsim	חפצים - תפצים	אתם
Sizler dilediniz	Khafetsot	חפצות - תפצות	אתן
Onlar diledi	Khafetsim	חפצים - תפצים	הם
Onlar diledi	Khafetsot	חפצות - תפצות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben diledim	Khafatsti	חפצתי - חפצתי	אני
Sen diledin	Khafatsta	חפצת - חפצת	אתה
Sen diledin	Khafatst	חפצת - חפצת	את
O diledi	Khafats	חפץ - חפץ	הוא
O diledi	Khafatsa	חפצה - חפצה	היא
Biz diledik	Khafatsnu	חפצנו - חפצנו	אנחנו
Sizler dilediniz	Khafaststem	חפצתם - חפצתם	אתם
Sizler dilediniz	Khafastten	חפצתן - חפצתן	אתן
Onlar diledi	Khaftsu	חפצו - חפצו	הם
Onlar diledi	Khaftsu	חפצו - חפצו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dileyeceğim	Ekhpots	אחפוי - אָחפֿי	אני
Sen dileyeceksin	Takhpots	תחפוי - תְּחַפֵּי	אתה
Sen dileyeceksin	Takhpetsi	תחפצי - תְּחַפְּצִי	את
O dileyecek	Yakhpots	יחפוי - יְחַפֵּי	הוא
O dileyecek	Takhpots	תחפוי - תְּחַפֵּי	היא
Biz dileyeceğiz	Nakhpots	נחפוי - נְחַפֵּי	אנחנו
Sizler dileyecsiniz	Takhpetsu	תחפצו - תְּחַפְּצוּ	אתם
Sizler dileyecsiniz	Takhpotsna	תחפצנה - תְּחַפְּצֶנָּה	אתן
Onlar dileycekler	Yakhpetsu	יחפצו - יְחַפְּצוּ	הם
Onlar dileycekler	Takhpotsna	תחפצנה - תְּחַפְּצֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
חפוי - חֲפֵי!	חפצי - חֲפְּצִי!	חפצו - חֲפְּצוּ!	חפצנה - חֲפְּצֶנָּה!
Khafots – Dile!	Khiftsi – Dile!	Khiftsu – Dileyn!	Khafotsna – Dileyn!

LEESOF – TOPLAMAK – TO COLLECT**לאסוף - לִאַסֹף****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil ekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben topluyorum	Osef / Osefet	אוסף - אוסף / אוספת - אוספת	אני
Sen topluyorsun	Osef	אוסף - אוסף	אתה
Sen topluyorsun	Osefet	אוספת - אוספת	את
O topluyor	Osef	אוסף - אוסף	הוא
O topluyor	Osefet	אוספת - אוספת	היא
Biz topluyoruz	Osfim / Osfot	אוספים - אוספים / אוספות - אוספות	אנחנו
Sizler topluyorsunuz	Osfim	אוספים - אוספים	אתם
Sizler topluyorsunuz	Osfot	אוספות - אוספות	אתן
Onlar topluyorlar	Osfim	אוספים - אוספים	הם
Onlar topluyorlar	Osfot	אוספות - אוספות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben topladım	Asafti	אספתי - אֶסְפֶּתִי	אני
Sen topladın	Asafta	אספת - אֶסְפֶּתָּ	אתה
Sen topladın	Asaft	אספת - אֶסְפֶּתְּ	את
O topladı	Asaf	אסף - אֶסֶף	הוא
O topladı	Asfa	אספה - אֶסְפָּה	היא
Biz topladık	Asafnu	אספנו - אֶסְפֵּנוּ	אנחנו
Sizler topladınız	Asaftem	אספתם - אֶסְפֶּתְּם	אתם
Sizler topladınız	Asaften	אספתן - אֶסְפֶּתְּן	אתן
Onlar topladı	Asfu	אספו - אֶסְפוּ	הם
Onlar topladı	Asfu	אספו - אֶסְפוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben toplayacağım	Eesof	אאסוף - אאסף	אני
Sen toplayacaksın	Teesof	תאסוף - תאסף	אתה
Sen toplayacaksın	Teesfi	תאספי - תאספי	את
O toplayacak	Yeesof	יאסוף - יאסף	הוא
O toplayacak	Teesof	תאסוף - תאסף	היא
Biz toplayacağız	Neesof	נאסוף - נאסף	אנחנו
Sizler toplayacaksınız	Teesfu	תאספו - תאספו	אתם
Sizler toplayacaksınız	Teesofna	תאסופנה - תאספנה	אתן
Onlar toplayacaklar	Yeesfu	יאספו - יאספו	הם
Onlar toplayacaklar	Teesofna	תאסופנה - תאספנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אסוף - אסף!	אספי - אספי!	אספו - אספו!	אספנה - אספנה!
Esof – Topla!	İsfi – Topla!	İsfu – Toplayın!	Esofna – Toplayın!

LEEZOL – TÜKENMEK – TO RUN OUT**לאזול - לאזול****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tükeniyorum / azalıyorum	Ozel / Ozelet	אזול - אזול / אזול - אזול	אני
Sen tükeniyorsun	Ozel	אזול - אזול	אתה
Sen tükeniyorsun	Ozelet	אזול - אזול	את
O tükeniyor	Ozel	אזול - אזול	הוא
O tükeniyor	Ozelet	אזול - אזול	היא
Bizler tükeniyoruz	Ozlim / Ozlot	אזלים - אזלים / אזלות - אזלות	אנחנו
Sizler tükeniyorsunuz	Ozlim	אזלים - אזלים	אתם
Sizler tükeniyorsunuz	Ozlot	אזלות - אזלות	אתן
Onlar tükeniyorlar	Ozlim	אזלים - אזלים	הם
Onlar tükeniyorlar	Ozlot	אזלות - אזלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tükendim / azaldım	Azalti	אזלתי - אָזַלְתִּי	אני
Sen tükentin	Azalta	אזלת - אָזַלְתָּ	אתה
Sen tükendin	Azalt	אזלת - אָזַלְתָּ	את
O tükendi	Azal	אזל - אָזַל	הוא
O tükendi	Azla	אזלה - אָזַלָה	היא
Biz tükendik	Azalnu	אזלנו - אָזַלְנוּ	אנחנו
Sizler tükendiniz	Azaltem	אזלתם - אָזַלְתֶּם	אתם
Sizler tükendiniz	Azalten	אזלתן - אָזַלְתֶּן	אתן
Onlar tükendiler	Azlu	אזלו - אָזַלּוּ	הם
Onlar tükendiler	Azlu	אזלו - אָזַלּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tükeneceğim / azalacağım	Eezal	אאזל - אאזל	אני
Sen tükeneceksin	Teezal	תאזל - תאזל	אתה
Sen tükeneceksin	Teezli	תאזלי - תאזלי	את
O tükenecek	Yeezal	יאזל - יאזל	הוא
O tükenecek	Teezal	תאזל - תאזל	היא
Biz tükeneceğiz	Neezal	נאזל - נאזל	אנחנו
Sizler tükeneceksiniz	Teezlu	תאזלו - תאזלו	אתם
Sizler tükeneceksiniz	Teezalna	תאזלנה - תאזלנה	אתן
Onlar tükenecekler	Yeezlu	יאזלו - יאזלו	הם
Onlar tükenecekler	Teezalna	תאזלנה - תאזלנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אזל - אאזל!	אזל - אאזלי!	אזלו - אאזלי!	אזלנה - אאזלנה!
Ezal – Tüken!	İzli – Tüken!	İzlu – Tükenin!	Ezelna – Tükenin!

LEEKHOL – YEMEK YEMEK – TO EAT**לאכול - לאכל****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yiyorum	Okhel / Okhelet	אוכל - אוכל / אוכלת - אוכלת	אני
Sen yiyorsun	Okhel	אוכל - אוכל	אתה
Sen yiyorsun	Okhelet	אוכלת - אוכלת	את
O yiyor	Okhel	אוכל - אוכל	הוא
O yiyor	Okhelet	אוכלת - אוכלת	היא
Biz yiyoruz	Okhlim / Okhlot	אוכלים - אוכלים / אוכלות - אוכלות	אנחנו
Sizler yiyorsunuz	Okhlim	אוכלים - אוכלים	אתם
Sizler yiyorsunuz	Okhlot	אוכלות - אוכלות	אתן
Onlar yiyorlar	Okhlim	אוכלים - אוכלים	הם
Onlar yiyorlar	Okhlot	אוכלות - אוכלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yedim	Akhalti	אכלתי - אָכַלְתִּי	אני
Sen yedin	Akhalta	אכלת - אָכַלְתְּ	אתה
Sen yedin	Akhalt	אכלת - אָכַלְתְּ	את
O yedi	Akhal	אכל - אָכַל	הוא
O yedi	Akhla	אכלה - אָכַלָּה	היא
Biz yedik	Akhalnu	אכלנו - אָכַלְנוּ	אנחנו
Sizler yediniz	Akhaltem	אכלתם - אָכַלְתֶּם	אתם
Sizler yediniz	Akhalten	אכלתן - אָכַלְתֶּן	אתן
Onlar yedi	Akhlu	אכלו - אָכַלוּ	הם
Onlar yedi	Akhlu	אכלו - אָכַלוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yiyeceğim	Okhal	אוכל - אכל	אני
Sen yiyeceksin	Tokhal	תאכל - תאכל	אתה
Sen yiyeceksin	Tokhli	תאכלי - תאכלי	את
O yiyecek	Yokhal	יאכל - יאכל	הוא
O yiyecek	Tokhal	תאכל - תאכל	היא
Biz yiyeceğiz	Nokhal	נאכל - נאכל	אנחנו
Sizler yiyeceksiniz	Tokhlu	תאכלו - תאכלו	אתם
Sizler yiyeceksiniz	Tokhalna	תאכלנה - תאכלנה	אתן
Onlar yiyecek	Yokhlu	יאכלו - יאכלו	הם
Onlar yiyecek	Tokhalna	תאכלנה - תאכלנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אכול - אכל!	אכלי - אכלי!	אכלו - אכלו!	אכלנה - אכלנה!
Ekhol – Ye!	İkhli – Ye!	İkhlu – Yiyin!	Ekholna – Yiyin!

LİŞOL – SORU SORMAK – TO ASK**לשאול - לשאל****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben soruyorum	Şoel / Şoelet	שואל - שואלת / שואלת - שואלת	אני
Sen soruyorsun	Şoel	שואל - שואלת	אתה
Sen soruyorsun	Şoelet	שואלת - שואלת	את
O soruyor	Şoel	שואל - שואלת	הוא
O soruyor	Şoelet	שואלת - שואלת	היא
Biz soruyoruz	Şoalim / Şoalot	שואלים - שואלות / שואלות - שואלות	אנחנו
Sizler soruyorsunuz	Şoalim	שואלים - שואלות	אתם
Sizler soruyorsunuz	Şoalot	שואלות - שואלות	אתן
Onlar soruyorlar	Şoalim	שואלים - שואלות	הם
Onlar soruyorlar	Şoalot	שואלות - שואלות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben sordum	Şaalti	שאלתי - שאלתי	אני
Sen sordun	Şaalta	שאלת - שאלת	אתה
Sen sordun	Şaalt	שאלת - שאלת	את
O sordu	Şaal	שאל - שאל	הוא
O sordu	Şaala	שאלה - שאלה	היא
Biz sorduk	Şaalnu	שאלנו - שאלנו	אנחנו
Sizler sorunuz	Şaaltem	שאלתם - שאלתם	אתם
Sizler sordunuz	Şaalten	שאלתן - שאלתן	אתן
Onlar sordular	Şaalu	שאלו - שאלו	הם
Onlar sordular	Şaalu	שאלו - שאלו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben soracağım	Eşal	אשלו - אֶשְׁאַל	אני
Sen soracaksın	Tişal	תשאל - תִּשְׁאַל	אתה
Sen soracaksın	Tişali	תשאלני - תִּשְׁאַלֵּנִי	את
O soracak	Yişal	ישאל - יִשְׁאַל	הוא
O soracak	Tişal	תשאל - תִּשְׁאַל	היא
Biz soracağız	Nişal	נשאל - נִשְׁאַל	אנחנו
Sizler soracaksınız	Tişalu	תשאלו - תִּשְׁאַלּוּ	אתם
Sizler soracaksınız	Tişalna	תשאלנו - תִּשְׁאַלְנָה	אתן
Onlar soracaklar	Yişalu	ישאלו - יִשְׁאַלּוּ	הם
Onlar soracaklar	Tişalna	תשאלנו - תִּשְׁאַלְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
שאל - שְׁאַל!	שאלני - שְׁאַלֵּנִי!	שאלו - שְׁאַלּוּ!	שאלנה - שְׁאַלְנָה!
Şeal – Sor!	Şaali – Sor!	Şaalu – Sorun!	Şealna – Sorun!

LİFKHOT – AZALTMAK – TO LESSEN**לפחות - לפחות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben azaltıyorum	Pokhet / Pokhetet	פוחת - פוחת / פוחתת - פוחתת	אני
Sen azaltıyorsun	Pokhet	פוחת - פוחת	אתה
Sen azaltıyorsun	Pokhetet	פוחתת - פוחתת	את
O azaltıyor	Pokhet	פוחת - פוחת	הוא
O azaltıyor	Pokhetet	פוחתת - פוחתת	היא
Onlar azaltıyorlar	Pokhtim / Pokhtot	פוחתים - פוחתים / פוחתות - פוחתות	אנחנו
Sizler azaltıyorsunuz	Pokhtim	פוחתים - פוחתים	אתם
Sizler azaltıyorsunuz	Pokhtot	פוחתות - פוחתות	אתן
Onlar azaltıyorlar	Pokhtim	פוחתים - פוחתים	הם
Onlar azaltıyorlar	Pokhtot	פוחתות - פוחתות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben azalttım	Pakhatti	פָּחַתִּי - פָּחַתִּי	אֲנִי
Sen azalttın	Pakhatta	פָּחַתָּ - פָּחַתָּ	אַתָּה
Sen azalttın	Pakhatet	פָּחַתְּ - פָּחַתְּ	אַתָּה
O azalttı	Pakhat	פָּחַתָּ - פָּחַתָּ	הוּא
O azalttı	Pakhata	פָּחַתָּה - פָּחַתָּה	הִיא
Biz azalttık	Pakhatnu	פָּחַתְנוּ - פָּחַתְנוּ	אֲנַחְנוּ
Sizler azalttınız	Pakhattem	פָּחַתְתֶּם - פָּחַתְתֶּם	אַתֶּם
Sizler azalttınız	Pakhatten	פָּחַתְתֶּן - פָּחַתְתֶּן	אַתֶּן
Onlar azalttılar	Pakhatu	פָּחַתוּ - פָּחַתוּ	הֵם
Onlar azalttılar	Pakhatu	פָּחַתוּ - פָּחַתוּ	הֵן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben azaltacağım	Efkhat	אפחת - אֶפְחַת	אני
Sen azaltacaksın	Tifkhat	תפחת - תִּפְחַת	אתה
Sen azaltacaksın	Tifkhati	תפחתי - תִּפְחָתִי	את
O azaltacak	Yifkhat	יפחת - יִפְחַת	הוא
O azaltacak	Tifkhat	תפחת - תִּפְחַת	היא
Biz azaltacağız	Nifkhat	נפחת - נִפְחַת	אנחנו
Sizler azaltacaksınız	Tifkhatu	תפחתו - תִּפְחַתוּ	אתם
Sizler azaltacaksınız	Tifkhatna	תפחתנה - תִּפְחַתְנָה	אתן
Onlar azaltacaklar	Yifkhatu	יפחתו - יִפְחַתוּ	הם
Onlar azaltacaklar	Tifkhatna	תפחתנה - תִּפְחַתְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
פחת - פָּחַת!	פחתי - פָּחַתִּי!	פחתו - פָּחַתוּ!	פחתנה - פָּחַתְנָה!
Pkhat – Azalt!	Pakhati – Azalt!	Pakhatu – Azaltın!	Pkhatna – Azaltın!

LIVKHON – İNCELEMEK - TO EXAMINE**לבחון - לבחן****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inceliyorum	Bokhen / Bokhenet	בוֹחֵן - בּוֹחֶנֶת / בּוֹחֶנֶת - בּוֹחֶנֶת	אני
Sen inceliyorsun	Bokhen	בוֹחֵן - בּוֹחֶנֶת	אתה
Sen inceliyorsun	Bokhenet	בוֹחֶנֶת - בּוֹחֶנֶת	את
O inceliyor	Bokhen	בוֹחֵן - בּוֹחֶנֶת	הוא
O inceliyor	Bokhenet	בוֹחֶנֶת - בּוֹחֶנֶת	היא
Bizler inceliyoruz	Bokhanim / Bokhanot	בוֹחֵנִים - בּוֹחֶנִים / בּוֹחֶנֹת - בּוֹחֶנֹת	אנחנו
Sizler inceliyorsunuz	Bokhanim	בוֹחֵנִים - בּוֹחֶנִים	אתם
Sizler inceliyorsunuz	Bokhanot	בוֹחֶנֹת - בּוֹחֶנֹת	אתן
Onlar inceliyorlar	Bokhanim	בוֹחֵנִים - בּוֹחֶנִים	הם
Onlar inceliyorlar	Bokhanot	בוֹחֶנֹת - בּוֹחֶנֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inceledim	Bakhanti	בחנתי - בְּחַנְתִּי	אני
Sen inceledin	Bakhanta	בחנת - בְּחַנְתָּ	אתה
Sen inceledin	Bakhant	בחנת - בְּחַנְתָּ	את
O inceledi	Bakhan	בחן - בְּחַן	הוא
O inceledi	Bakhana	בחנה - בְּחַנָּה	היא
Bizler inceledik	Bakhanu	בחנו - בְּחַנּוּ	אנחנו
Sizler incelediniz	Bakhantem	בחנתם - בְּחַנְתֶּם	אתם
Sizler incelediniz	Bakhanten	בחנתן - בְּחַנְתֶּן	אתן
Onlar incelediler	Bakhnu	בחנו - בְּחַנּוּ	הם
Onlar incelediler	Bakhnu	בחנו - בְּחַנּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inceleyeceğim	Evkhan	אבחן - אָבַחן	אני
Sen inceleyeceksin	Tivkhan	תבחן - תְּבַחן	אתה
Sen inceleyeceksin	Tivkhani	תבחני - תְּבַחְנִי	את
O inceleyecek	Yivkhen	יבחן - יְבַחן	הוא
O inceleyecek	Tivkhan	תבחן - תְּבַחן	היא
Biz inceleyeceğiz	Nivkhan	נבחן - נְבַחן	אנחנו
Sizler inceleyeceksiniz	Tivkhanu	תבחנו - תְּבַחְנוּ	אתם
Sizler inceleyeceksiniz	Tivkhana	תבחנה - תְּבַחְנָה	אתן
Onlar inceleyecek	Yivkhanu	יבחנו - יְבַחְנוּ	הם
Onlar inceleyecek	Tivkhana	תבחנה - תְּבַחְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
בחן - בְּחַן!	בחני - בְּחַנִּי!	בחנו - בְּחַנּוּ!	בחנה - בְּחַנְּהָ!
Bkhan – İncele!	Bakhani – İncele!	Bakhanu – İnceleyin!	Bkhanna – İnceleyin!

LEEKHOZ – TUTMAK/KAVRAMAK – TO GRIP**לִאחֹז - לְאָחַז****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tutuyorum	Okhez / Okhezet	אֶחָז - אֶחָזְתָּ / אֶחָזְתָּ - אֶחָזְתָּ	אני
Sen tutuyorsun	Okhez	אֶחָז - אֶחָזְתָּ	אתה
Sen tutuyorsun	Okhezet	אֶחָזְתָּ - אֶחָזְתָּ	את
O tutuyor	Okhez	אֶחָז - אֶחָזְתָּ	הוא
O tutuyor	Okhezet	אֶחָזְתָּ - אֶחָזְתָּ	היא
Biz tutuyoruz	Okhazim / Okhazot	אֶחָזִים - אֶחָזִים / אֶחָזִים - אֶחָזִים	אנחנו
Sizler tutuyorsunuz	Okhazim	אֶחָזִים - אֶחָזִים	אתם
Sizler tutuyorsunuz	Okhazot	אֶחָזִים - אֶחָזִים	אתן
Onlar tutuyorlar	Okhazim	אֶחָזִים - אֶחָזִים	הם
Onlar tutuyorlar	Okhazot	אֶחָזִים - אֶחָזִים	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tuttum	Akhazti	אחזתי - אָחַזְתִּי	אני
Sen tuttun	Akhazta	אחזת - אָחַזְתָּ	אתה
Sen tuttun	Akhazt	אחזת - אָחַזְתְּ	את
O tuttu	Akhaz	אחז - אָחַז	הוא
O tuttu	Akhaza	אחזה - אָחַזָּה	היא
Biz tuttuk	Akhaznu	אחזנו - אָחַזְנוּ	אנחנו
Sizler tuttunuz	Akhaztem	אחזתם - אָחַזְתֶּם	אתם
Sizler tuttunuz	Akhazten	אחזתן - אָחַזְתֶּן	אתן
Onlar tuttular	Akhzu	אחזו - אָחַזוּ	הם
Onlar tuttular	Akhzu	אחזו - אָחַזוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inceleyeceğim	Okhaz	אֶחָז - אָחַז	אֲנִי
Sen inceleyeceksin	Tokhaz	תֵּאָחַז - תִּאָחַז	אַתָּה
Sen inceleyeceksin	Tokhazi	תֵּאָחַזִי - תִּאָחַזִי	אַתָּה
O inceleyecek	Yokhaz	יֵאָחַז - יִאָחַז	הוּא
O inceleyecek	Tokhaz	תֵּאָחַז - תִּאָחַז	הִיא
Biz inceleyeceğiz	Nokhaz	נֵאָחַז - נִאָחַז	אֲנַחְנוּ
Sizler inceleyeceksiniz	Tokhazu	תֵּאָחַזוּ - תִּאָחַזוּ	אַתֶּם
Sizler inceleyeceksiniz	Tokhazna	תֵּאָחַזְנָה - תִּאָחַזְנָה	אַתֶּן
Onlar inceleyecekler	Yokhazu	יֵאָחַזוּ - יִאָחַזוּ	הֵם
Onlar inceleyecekler	Tokhazna	תֵּאָחַזְנָה - תִּאָחַזְנָה	הֵן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זָכָר	Dişil Tekil - נִקְבָּה	Eril Çoğul - רַבִּים	Dişil Çoğul - רַבּוֹת
אֶחָז - אָחַז!	אֶחָזִי - אָחַזִי!	אֶחָזוּ - אָחַזוּ!	אֶחָזְנָה - אָחַזְנָה!
Ekhoz – Tut!	Ekhezi – Tut!	Ekhezu – Tutun!	Ekhozna – Tutun!

LEEHOV – SEVMEK – TO LOVE	לאהוב - לָאָהֵב

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben seviyorum	Ohev / Ohevet	אוהב - אוֹהֵב / אוהבת - אוֹהֶבֶת	אני
Sen seviyorsun	Ohev	אוהב - אוֹהֵב	אתה
Sen seviyorsun	Ohevet	אוהבת - אוֹהֶבֶת	את
O seviyor	Ohev	אוהב - אוֹהֵב	הוא
O seviyor	Ohevet	אוהבת - אוֹהֶבֶת	היא
Biz seviyoruz	Ohavim / Ohavot	אוהבים - אוֹהֲבִים / אוהבות - אוֹהֲבוֹת	אנחנו
Sizler seviyorsunuz	Ohavim	אוהבים - אוֹהֲבִים	אתם
Sizler seviyorsunuz	Ohavot	אוהבות - אוֹהֲבוֹת	אתן
Onlar seviyorlar	Ohavim	אוהבים - אוֹהֲבִים	הם
Onlar seviyorlar	Ohavot	אוהבות - אוֹהֲבוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben sevdim	Ahavti	אהבתי - אָהַבְתִּי	אני
Sen sevdin	Ahavta	אהבת - אָהַבְתָּ	אתה
Sen sevdin	Ahavl	אהבת - אָהַבְתָּ	את
O sevdi	Ahav	אהב - אָהַב	הוא
O sevdi	Ahava	אהבה - אָהַבָה	היא
Biz sevdik	Ahavnu	אהבנו - אָהַבְנוּ	אנחנו
Sizler sevdiniz	Ahavtem	אהבתם - אָהַבְתֶּם	אתם
Sizler sevdiniz	Ahavten	אהבתן - אָהַבְתֶּן	אתן
Onlar sevdiler	Ahavu	אהבו - אָהַבּוּ	הם
Onlar sevdiler	Ahavu	אהבו - אָהַבּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben seveceğim	Ohav	אוהב - אהב	אני
Sen seveceksin	Tohav	תאהב - תאהב	אתה
Sen seveceksin	Tohavi	תאהבי - תאהבי	את
O sevecek	Yohav	יאהב - יאהב	הוא
O sevecek	Tohav	תאהב - תאהב	היא
Biz seveceğiz	Nohav	נאהב - נאהב	אנחנו
Sizler seveceksiniz	Tohavu	תאהבו - תאהבו	אתם
Sizler seveceksiniz	Tohavna	תאהבנה - תאהבנה	אתן
Onlar sevecekler	Yohavu	יאהבו - יאהבו	הם
Onlar sevecekler	Tohavna	תאהבנה - תאהבנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אהב - אהב!	אהבי - אהבי!	אהבו - אהבו!	אהבנה - אהבנה!
Ehav – Sev!	EHavi – Sev!	Ehevu – Sevin!	Ehevna – Sevin!

LAKAKHAT – ALMAK – TO TAKE**לקחת - לקחת****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben alıyorum	Lokeakh / Lokakhat	לוקח - לוקח / לוקחת - לוקחת	אני
Sen alıyorsun	Lokeakh	לוקח - לוקח	אתה
Sen alıyorsun	Lokakhat	לוקחת - לוקחת	את
O alıyor	Lokeakh	לוקח - לוקח	הוא
O alıyor	Lokakhat	לוקחת - לוקחת	היא
Biz alıyoruz	Lokhkim / Lokhkot	לוקחים - לוקחים / לוקחות - לוקחות	אנחנו
Sizler alıyorsunuz	Lokhkim	לוקחים - לוקחים	אתם
Sizler alıyorsunuz	Lokhkot	לוקחות - לוקחות	אתן
Onlar alıyorlar	Lokhkim	לוקחים - לוקחים	הם
Onlar alıyorlar	Lokhkot	לוקחות - לוקחות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben aldım	Lakakhti	לקחתי - לְקַחְתִּי	אני
Sen aldın	Lakakhta	לקחת - לְקַחְתָּ	אתה
Sen aldın	Lakakht	לקחת - לְקַחְתָּ	את
O aldı	Lakakh	לקח - לְקַח	הוא
O aldı	Lakhka	לקחה - לְקַחְתָּהּ	היא
Biz aldık	Lakahknu	לקחנו - לְקַחְנוּ	אנחנו
Sizler aldınız	Lakakhtem	לקחתם - לְקַחְתֶּם	אתם
Sizler aldınız	Lakakhten	לקחתן - לְקַחְתֶּן	אתן
Onlar aldılar	Lakhku	לקחו - לְקַחוּ	הם
Onlar aldılar	Lakhku	לקחו - לְקַחוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben alacağım	Ekakh	אקח - אָקח	אני
Sen alacaksın	Tikakh	תקח - תִּקַּח	אתה
Sen alacaksın	Tikhki	תקחי - תִּקְחִי	את
O alacak	Yikakh	יקח - יִקַּח	הוא
O alacak	Tikakh	תקח - תִּקַּח	היא
Biz alacağız	Nikakh	נקח - נִקַּח	אנחנו
Sizler alacaksınız	Tikhu	תקחו - תִּקְחוּ	אתם
Sizler alacaksınız	Tikahna	תקחנה - תִּקְחֶנָּה	אתן
Onlar alacaklar	Yikhu	יקחו - יִקְחוּ	הם
Onlar alacaklar	Tikahna	תקחנה - תִּקְחֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
קח - קַח!	קחי - קַחִי!	קחו - קַחוּ!	קחנה - קַחְנָה!
Kakh – Al!	Tikhi – Al!	Kkhu – Alın!	Kakhna – Alın!

LİSBOA – DOYMAK – TO BE SATIATED**לשבע - לשבע****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doyuyorum	Saveaa / Sveaa	שבע - שָׁבַע / שבעה - שָׁבַעַה	אני
Sen doyuyorsun	Saveaa	שבע - שָׁבַע	אתה
Sen doyuyorsun	Sveaa	שבעה - שָׁבַעַה	את
O doyuyor	Saveaa	שבע - שָׁבַע	הוא
O doyuyor	Sveaa	שבעה - שָׁבַעַה	היא
Biz doyuyoruz	Sveim / Sveot	שבעים - שָׁבַעִים / שבעות - שָׁבַעוֹת	אנחנו
Sizler doyuyorsunuz	Sveim	שבעים - שָׁבַעִים	אתם
Sizler doyuyorsunuz	Sveot	שבעות - שָׁבַעוֹת	אתן
Onlar doyuyorlar	Sveim	שבעים - שָׁבַעִים	הם
Onlar doyuyorlar	Sveot	שבעות - שָׁבַעוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doydum	Savaati	שבַּעְתִּי - שָׁבַעְתִּי	אני
Sen doydun	Savaata	שבַּעַת - שָׁבַעְתָּ	אתה
Sen doydun	Savaat	שבַּעַת - שָׁבַעְתָּ	את
O doydu	Savaa	שבַּע - שָׁבַע	הוא
O doydu	Savaa	שבַּעָה - שָׁבַעָה	היא
Biz doyduk	Savaanu	שבַּעְנוּ - שָׁבַעְנוּ	אנחנו
Sizler doydunuz	Savaatem	שבַּעְתֶּם - שָׁבַעְתֶּם	אתם
Sizler doydunuz	Savaaten	שבַּעְתֶּן - שָׁבַעְתֶּן	אתן
Onlar doydular	Savu	שבַּעוּ - שָׁבַעוּ	הם
Onlar doydular	Savu	שבַּעוּ - שָׁבַעוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doyacağım	Esba	אשבע - אֶשְׁבַּע	אני
Sen doyacaksın	Tisba	תשבע - תִּשְׁבַּע	אתה
Sen doyacaksın	Tisbei	תשבעי - תִּשְׁבְּעִי	את
O doyacak	Yisba	ישבע - יִשְׁבַּע	הוא
O doyacak	Tisba	תשבע - תִּשְׁבַּע	היא
Biz doyacağız	Nisbaa	נשבע - נִשְׁבַּע	אנחנו
Sizler doyacaksınız	Tisbeu	תשבעו - תִּשְׁבְּעוּ	אתם
Sizler doyacaksınız	Tisbana	תשבענה - תִּשְׁבְּעֶנָּה	אתן
Onlar doyacaklar	Yisbeu	ישבעו - יִשְׁבְּעוּ	הם
Onlar doyacaklar	Tisbana	תשבענה - תִּשְׁבְּעֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
שבע - שְׁבַע!	שבעי - שְׁבְּעִי!	שבעו - שְׁבְּעוּ!	שבענה - שְׁבְּעֶנָּה!
Sva – Doy!	Svii – Doy!	Sivu – Doyun!	Svana – Doyun!

LİTSOR – YARATMAK – TO CREATE**ליצור - ליצור****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaratıyorum / üretiyorum	Yotser / Yotseret	יוצר - יוצר / יוצרת - יוצרת	אני
Sen yaratıyorsun	Yotser	יוצר - יוצר	אתה
Sen yaratıyorsun	Yotseret	יוצרת - יוצרת	את
O yaratıyor	Yotser	יוצר - יוצר	הוא
O yaratıyor	Yotseret	יוצרת - יוצרת	היא
Biz yaratıyoruz	Yotsrim / Yotsrot	יוצרים - יוצרים / יוצרות - יוצרות	אנחנו
Sizler yaratıyorsunuz	Yotsrim	יוצרים - יוצרים	אתם
Sizler yaratıyorsunuz	Yotsrot	יוצרות - יוצרות	אתן
Onlar yaratıyorlar	Yotsrim	יוצרים - יוצרים	הם
Onlar yaratıyorlar	Yotsrot	יוצרות - יוצרות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yarattım	Yatsarti	יצרתי - יְצַרְתִּי	אני
Sen yarattın	Yatsarta	יצרת - יְצַרְתָּ	אתה
Sen yarattın	Yatsart	יצרת - יְצַרְתָּ	את
O yarattı	Yatsar	יצר - יְצַר	הוא
O yarattı	Yatsra	יצרה - יְצָרָה	היא
Biz yarattık	Yatsarnu	יצרנו - יְצַרְנוּ	אנחנו
Sizler yarattınız	Yatsartem	יצרתם - יְצַרְתֶּם	אתם
Sizler yarattınız	Yatsarten	יצרתן - יְצַרְתֶּן	אתן
Onlar yarattılar	Yatsru	יצרו - יְצָרוּ	הם
Onlar yarattılar	Yatsru	יצרו - יְצָרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaratacağım	Etsor	אצור - אָצַר	אני
Sen yaratacaksın	Titsor	תיצור - תִּצְרֶה	אתה
Sen yaratacaksın	Titsri	תיצרי - תִּצְרִי	את
O yaratacak	Yitsor	ייצור - יִצְרֶה	הוא
O yaratacak	Titsor	תיצור - תִּצְרֶה	היא
Biz yaratacağız	Nitsor	ניצור - נִצְרֶה	אנחנו
Sizler yaratacaksınız	Titsru	תיצרו - תִּצְרֶוּ	אתם
Sizler yaratacaksınız	Titsorna	תיצורנה - תִּצְרֶנָּה	אתן
Onlar yaratacaklar	Yitsru	ייצרו - יִצְרֶוּ	הם
Onlar yaratacaklar	Titsorna	תיצורנה - תִּצְרֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
צור - צַר!	צרי - צִרִי!	צרו - צִרוּ!	צורנה - צִרְנָה!
Tsor – Yarat!	Tsiri – Yarat!	Tsru – Yaratın!	Tsorna – Yaratın!

LİNSOA – GİTMEK – TO RIDE/TO DRIVE**לנסוע - לָגַסֵעַ**

Bu fiil herhangi bir motorlu taşıt aracılığıyla “Gitmek” fiili olup aynı zamanda “Seyahat Etmek”, “Sürmek” anlamlarına da gelir. Yaya olarak “Gitmek” için ayrı bir fiil vardır.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gidiyorum	Noseaa / Nosaat	נוסע - נוֹסֵעַ / נוסעת - נוֹסֶעֶת	אני
Sen gidiyorsun	Noseaa	נוסע - נוֹסֵעַ	אתה
Sen gidiyorsun	Nosaat	נוסעת - נוֹסֶעֶת	את
O gidiyor	Noseaa	נוסע - נוֹסֵעַ	הוא
O gidiyor	Nosaat	נוסעת - נוֹסֶעֶת	היא
Biz gidiyoruz	Nosim / Nosot	נוסעים - נוֹסְעִים / נוסעות - נוֹסְעוֹת	אנחנו
Sizler gidiyorsunuz	Nosim	נוסעים - נוֹסְעִים	אתם
Sizler gidiyorsunuz	Nosot	נוסעות - נוֹסְעוֹת	אתן
Onlar gidiyorlar	Nosim	נוסעים - נוֹסְעִים	הם
Onlar gidiyorlar	Nosot	נוסעות - נוֹסְעוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gittim	Nasaati	נסעתי - נִסַּעְתִּי	אני
Sen gittin	Nasaata	נסעת - נִסַּעְתָּ	אתה
Sen gittin	Nasaat	נסעת - נִסַּעְתָּ	את
O gitti	Nasaa	נסע - נִסַּע	הוא
O gitti	Nasaa	נסעה - נִסַּעָה	היא
Biz gittik	Nasaanu	נסענו - נִסַּעְנוּ	אנחנו
Sizler gittiniz	Nasaatem	נסעתם - נִסַּעְתֶּם	אתם
Sizler gittiniz	Nasaaten	נסעתן - נִסַּעְתֶּן	אתן
Onlar gittiler	Nasu	נסעו - נִסַּעוּ	הם
Onlar gittiler	Nasu	נסעו - נִסַּעוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gideceğim	Esaa	אסע - אָסע	אני
Sen gideceksin	Tisaa	תסע - תָסע	אתה
Sen gideceksin	Tisii	תסעי - תָסעי	את
O gidecek	Yisaa	יסע - יָסע	הוא
O gidecek	Tisaa	תסע - תָסע	היא
Biz gideceğiz	Nisaa	ניסע - נָסע	אנחנו
Sizler gideceksiniz	Tisuu	תסעו - תָסעו	אתם
Sizler gideceksiniz	Tisana	תסענה - תָסענה	אתן
Onlar gidecekler	Yisuu	ייסעו - יָסעו	הם
Onlar gidecekler	Tisana	תסענה - תָסענה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
סע - סַע!	סעי - סַעי!	סעו - סַעו!	סענה - סַענה!
Sa – Git!	Sei – Git!	Seu – Gidin!	Saana – Gidin!

LATET – VERMEK – TO GIVE**לתת - לָתֵת****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben veriyorum	Noten / Notenet	נותן - נותנת / נותנת - נותנת	אני
Sen veriyorsun	Noten	נותן - נותנת	אתה
Sen veriyorsun	Notenet	נותנת - נותנת	את
O veriyor	Noten	נותן - נותנת	הוא
O veriyor	Notenet	נותנת - נותנת	היא
Biz veriyoruz	Notnim / Notnot	נותנים - נותנים / נותנות - נותנות	אנחנו
Sizler veriyorsunuz	Notnim	נותנים - נותנים	אתם
Sizler veriyorsunuz	Notnot	נותנות - נותנות	אתן
Onlar veriyorlar	Notnim	נותנים - נותנים	הם
Onlar veriyorlar	Notnot	נותנות - נותנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben verdim	Natati	נתתי - נתתי	אני
Sen verdin	Natata	נתת - נתת	אתה
Sen verdin	Natat	נתת - נתת	את
O verdi	Natan	נתן - נתן	הוא
O verdi	Natna	נתנה - נתנה	היא
Biz verdik	Natanu	נתנו - נתנו	אנחנו
Sizler verdiniz	Natatem	נתתם - נתתם	אתם
Sizler verdiniz	Nataten	נתתן - נתתן	אתן
Onlar verdiler	Natnu	נתנו - נתנו	הם
Onlar verdiler	Natnu	נתנו - נתנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben vereceğim	Eten	אתן - אָפֵן	אני
Sen vereceksin	Titen	תיתן - תִּפֹּן	אתה
Sen vereceksin	Titni	תיתני - תִּתְּנִי	את
O verecek	Yiten	ייתן - יִפֹּן	הוא
O verecek	Titen	תיתן - תִּפֹּן	היא
Biz vereceğiz	Niten	ניתן - נִפֹּן	אנחנו
Sizler vereceksiniz	Titnu	תיתנו - תִּתְּנוּ	אתם
Sizler vereceksiniz	Titena	תיתנה - תִּתְּנֶה	אתן
Onlar verecekler	Yitnu	ייתנו - יִתְּנוּ	הם
Onlar verecekler	Titena	תיתנה - תִּתְּנֶה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
תן - תֵּן!	תני - תִּתְּנִי!	תנו - תִּתְּנוּ!	תנה - תִּתְּנֶה!
Ten – Ver!	Tni – Ver!	Tnu – Verin!	Tena – Verin!

LALEKHET – GİTMEK – TO GO**ללכת - ללקח****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gidiyorum	Holekh / Holekhet	הולך - הולכת / הולכת - הולכת	אני
Sen gidiyorsun	Holekh	הולך - הולכת	אתה
Sen gidiyorsun	Holekhet	הולכת - הולכת	את
O gidiyor	Holekh	הולך - הולכת	הוא
O gidiyor	Holekhet	הולכת - הולכת	היא
Biz gidiyoruz	Holkhim / Holkhot	הולכים - הולכות / הולכות - הולכות	אנחנו
Sizler gidiyorsunuz	Holkhim	הולכים - הולכים	אתם
Sizler gidiyorsunuz	Holkhot	הולכות - הולכות	אתן
Onlar gidiyorlar	Holkhim	הולכים - הולכים	הם
Onlar gidiyorlar	Holkhot	הולכות - הולכות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gittim	Halakhti	הלכתי - הלכתי	אני
Sen gittin	Halakhta	הלכת - הלכת	אתה
Sen gittin	Halakht	הלכת - הלכת	את
O gitti	Halakh	הלך - הלך	הוא
O gitti	Halkha	הלכה - הלכה	היא
Biz gittik	Halakhnu	הלכנו - הלכנו	אנחנו
Sizler gittiniz	Halakhtem	הלכתם - הלכתם	אתם
Sizler gittiniz	Halakhten	הלכתן - הלכתן	אתן
Onlar gittiler	Halkhu	הלכו - הלכו	הם
Onlar gittiler	Halkhu	הלכו - הלכו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gideceğim	Elekh	אלך - אלה	אני
Sen gideceksin	Telekh	תלך - תלך	אתה
Sen gideceksin	Tilkhi	תלכי - תלכי	את
O gidecek	Yelekh	ילך - ילך	הוא
O gidecek	Telekh	תלך - תלך	היא
Biz gideceğiz	Nelekh	נלך - נלך	אנחנו
Sizler gideceksiniz	Tilkhu	תלכו - תלכו	אתם
Sizler gideceksiniz	Telekhna	תלכנה - תלכנה	אתן
Onlar gidecekler	Yelkhu	ילכו - ילכו	הם
Onlar gidecekler	Telekhna	תלכנה - תלכנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
לך - לך!	לכי - לכי!	לכו - לכו!	לכנה - לכנה!
Lekh – Git!	Lekhi – Git!	Lekhu – Gidin!	Lekhna – Gidin!

LİLBOŞ – GİYİNMEK – TO PUT ON**ללבוש - ללבוש****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben giyiniyorum	Loveş / Loveşet	לובש - לובש / לובשת - לובשת	אני
Sen giyiniyorsun	Loveş	לובש - לובש	אתה
Sen giyiniyorsun	Loveşet	לובשת - לובשת	את
O giyiniyor	Loveş	לובש - לובש	הוא
O giyiniyor	Loveşet	לובשת - לובשת	היא
Biz giyiniyoruz	Lovşim / Lovşot	לובשים - לובשים / לובשות - לובשות	אנחנו
Sizler giyiniyorsunuz	Lovşim	לובשים - לובשים	אתם
Sizler giyiniyorsunuz	Lovşot	לובשות - לובשות	אתן
Onlar giyiniyorlar	Lovşim	לובשים - לובשים	הם
Onlar giyiniyorlar	Lovşot	לובשות - לובשות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben giyindim	Lavaştı	לבשתי - לְבַשְׁתִּי	אני
Sen giyindin	Lavaştı	לבשת - לְבַשְׁתָּ	אתה
Sen giyindin	Lavaşt	לבשת - לְבַשְׁתָּ	את
O giyindi	Lavaş	לבש - לְבַשׁ	הוא
O giyindi	Lavşa	לבשה - לְבַשְׁהָ	היא
Biz giyindik	Lavaşnu	לבשנו - לְבַשְׁנוּ	אנחנו
Sizler giyindiniz	Lavaştēm	לבשתם - לְבַשְׁתֶּם	אתם
Sizler giyindiniz	Lavaştēn	לבשתן - לְבַשְׁתֶּן	אתן
Onlar giyindiler	Lavşu	לבשו - לְבַשׁוּ	הם
Onlar giyindiler	Lavşu	לבשו - לְבַשׁוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben giyineceğim	Elbaş	אלבש - אֶלְבֵּשׁ	אני
Sen giyineceksin	Tilbaş	תלבש - תִּלְבֹּשׁ	אתה
Sen giyineceksin	Tilbeşi	תלבשי - תִּלְבְּשִׁי	את
O giyinecek	Yilbaş	ילבש - יִלְבֹּשׁ	הוא
O giyinecek	Tilbaş	תלבש - תִּלְבֹּשׁ	היא
Biz giyineceğiz	Nilbaş	נלבש - נִלְבֹּשׁ	אנחנו
Sizler giyineceksiniz	Tilbeşu	תלבשו - תִּלְבְּשׁוּ	אתם
Sizler giyineceksiniz	Tilbaşna	תלבשנה - תִּלְבְּשֶׁנָּה	אתן
Onlar giyinecekler	Yilbeşu	ילבשו - יִלְבְּשׁוּ	הם
Onlar giyinecekler	Tilbaşna	תלבשנה - תִּלְבְּשֶׁנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
לבש - לְבֹשׁ!	לבשי - לְבִשִׁי!	לבשו - לְבִשׁוּ!	לבשנה - לְבִשְׁנָה!
Levaş – Giyin!	Livşi – Giyin!	Livşu – Giyinin!	Levaşna – Giyinin!

LİŞON – UYUMAK – TO SLEEP	לישון - לישון

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyuyorum	Yaşen / Yeşena	ישן - ישן / ישנה - ישנה	אני
Sen uyuyorsun	Yaşen	ישן - ישן	אתה
Sen uyuyorsun	Yeşena	ישנה - ישנה	את
O uyuyor	Yaşen	ישן - ישן	הוא
O uyuyor	Yeşena	ישנה - ישנה	היא
Biz uyuyoruz	Yeşenim / Yeşenot	ישנים - ישנים / ישנות - ישנות	אנחנו
Sizler uyuyorsunuz	Yeşenim	ישנים - ישנים	אתם
Sizler uyuyorsunuz	Yeşenot	ישנות - ישנות	אתן
Onlar uyuyorlar	Yeşenim	ישנים - ישנים	הם
Onlar uyuyorlar	Yeşenot	ישנות - ישנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyudum	Yaşanti	ישנתי - יְשַׁנְתִּי	אני
Sen uyudun	Yaşanta	ישנת - יְשַׁנְתָּ	אתה
Sen uyudun	Yaşant	ישנת - יְשַׁנְתָּ	את
O uyudu	Yaşan	ישן - יְשַׁן	הוא
O uyudu	Yaşna	ישנה - יְשַׁנָּה	היא
Biz uyuduk	Yaşanu	ישנו - יְשַׁנוּ	אנחנו
Sizler uyudunuz	Yaşantem	ישנתם - יְשַׁנְתֶּם	אתם
Sizler uyudunuz	Yaşanten	ישנתן - יְשַׁנְתֵּן	אתן
Onlar uyudular	Yaşnu	ישנו - יְשַׁנוּ	הם
Onlar uyudular	Yaşnu	ישנו - יְשַׁנוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyuyacağım	İşan	אישן - אישן	אני
Sen uyuyacaksın	Tişan	תישן - תישן	אתה
Sen uyuyacaksın	Tişni	תישני - תישני	את
O uyuyacak	Yişan	יישן - יישן	הוא
O uyuyacak	Tişan	תישן - תישן	היא
Biz uyuyacağız	Nişan	נישן - נישן	אנחנו
Sizler uyuyacaksınız	Tişnu	תישנו - תישנו	אתם
Sizler uyuyacaksınız	Tişana	תישנה - תישנה	אתן
Onlar uyuyacaklar	Yişnu	יישנו - יישנו	הם
Onlar uyuyacaklar	Tişana	תישנה - תישנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ישן - ישן!	ישני - ישני!	ישנו - ישנו!	ישנה - ישנה!
Yeşan – Uyu!	Yişni – Uyu!	Yişnu – Uyuyun!	Yeşena – Uyuyun!

LUKHAL - ...EBİLMEK - CAN	לֹכַל - לֹכֵל

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yapabilirim	Yakhol / Yakhola	יכול - יכול / יכולה - יכולָה	אני
Sen yapabilirsin	Yakhol	יכול - יכול	אתה
Sen yapabilirsin	Yakhola	יכולה - יכולָה	את
O yapabilir	Yakhol	יכול - יכול	הוא
O yapabilir	Yakhola	יכולה - יכולָה	היא
Biz yapabiliriz	Yakholim / Yakholot	יכולים - יכולים / יכולות - יכולוֹת	אנחנו
Sizler yapabilirsiniz	Yakholim	יכולים - יכולים	אתם
Sizler yapabilirsiniz	Yakholot	יכולות - יכולוֹת	אתן
Onlar yapabilirler	Yakholim	יכולים - יכולים	הם
Onlar yapabilirler	Yakholot	יכולות - יכולוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yapabildim	Yakholti	יכולתי - יכלתי	אני
Sen yapabildin	Yakholta	יכולת - יכלת	אתה
Sen yapabildin	Yakholt	יכולת - יכלת	את
O yapabildi	Yakhol	יכול - יכל	הוא
O yapabildi	Yakhla	יכלה - יכלה	היא
Biz yapabildik	Yakhalnu	יכולנו - יכלנו	אנחנו
Sizler yapabildiniz	Yekholtem	יכולתם - יכלתם	אתם
Sizler yapabildiniz	Yekholten	יכולתן - יכלתן	אתן
Onlar yapabildiler	Yakhlu	יכלו - יכלו	הם
Onlar yapabildiler	Yakhlu	יכלו - יכלו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yapabileceğim	Ukhal	אוכל - אוכל	אני
Sen yapabileceksin	Tukhal	תוכל - תוכל	אתה
Sen yapabileceksin	Tukhlu	תוכלי - תוכלי	את
O yapabilecek	Yukhal	יוכל - יוכל	הוא
O yapabilecek	Tukhal	תוכל - תוכל	היא
Biz yapabileceğiz	Nukhal	נוכל - נוכל	אנחנו
Sizler yapabileceksiniz	Tukhlu	תוכלו - תוכלו	אתם
Sizler yapabileceksiniz	Tukhalna	תוכלנה - תוכלנה	אתן
Onlar yapabilecekler	Yukhlu	יוכלו - יוכלו	הם
Onlar yapabilecekler	Tukhalna	תוכלנה - תוכלנה	הן

LADAAT – BİLMEK – TO KNOW	לדעת - לָדַעַת

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben biliyorum	Yodeaa / Yodeaat	יודע - יודַע / יודעת - יודַעַת	אני
Sen biliyorsun	Yodeaa	יודע - יודַע	אתה
Sen biliyorsun	Yodeaat	יודעת - יודַעַת	את
O biliyor	Yodeaa	יודע - יודַע	הוא
O biliyor	Yodeaat	יודעת - יודַעַת	היא
Biz biliyoruz	Yodim - Yodot	יודעים - יודַעִים / יודעות - יודַעוֹת	אנחנו
Sizler biliyorsunuz	Yodim	יודעים - יודַעִים	אתם
Sizler biliyorsunuz	Yodot	יודעות - יודַעוֹת	אתן
Onlar biliyorlar	Yodim	יודעים - יודַעִים	הם
Onlar biliyorlar	Yodot	יודעות - יודַעוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben bildim	Yadaati	ידעתי - יָדַעְתִּי	אני
Sen bildin	Yadaata	ידעת - יָדַעְתָּ	אתה
Sen bildin	Yadaat	ידעת - יָדַעְתָּ	את
O bildi	Yadaa	ידע - יָדַע	הוא
O bildi	Yadaa	ידעה - יָדַעָה	היא
Biz bildik	Yadaanu	ידענו - יָדַעְנוּ	אנחנו
Sizler bildiniz	Yadaatem	ידעתם - יָדַעְתֶּם	אתם
Sizler bildiniz	Yadaaten	ידעתן - יָדַעְתֶּן	אתן
Onlar bildiler	Yadu	ידעו - יָדַעוּ	הם
Onlar bildiler	Yadu	ידעו - יָדַעוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben bileceğim	Eda	אדע - אָדע	אני
Sen bileceksin	Teda	תדע - תָּדע	אתה
Sen bileceksin	Tedi	תדעי - תָּדעי	את
O bilecek	Yeda	ידע - יָדע	הוא
O bilecek	Teda	תדע - תָּדע	היא
Biz bileceğiz	Neda	נדע - נָדע	אנחנו
Sizler bileceksiniz	Tedu	תדעו - תָּדעו	אתם
Sizler bileceksiniz	Tedana	תדענה - תָּדענה	אתן
Onlar bilecekler	Yedu	ידעו - יָדעו	הם
Onlar bilecekler	Tedana	תדענה - תָּדענה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
דע - דַּע!	דעי - דַּעי!	דעו - דַּעו!	דענה - דַּענה!
Da – Bil!	Dei – Bil!	Deu – Bilin!	Dana – Bilin!

LAGAAT – DOKUNMAK – TO TOUCH**לנגוע - לִגַּע****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dokunuyorum	Nogea / Nogaat	נוגע - נוֹגֵעַ / נוגעת - נוֹגַעַת	אני
Sen dokunuyorsun	Nogea	נוגע - נוֹגֵעַ	אתה
Sen dokunuyorsun	Nogaat	נוגעת - נוֹגַעַת	את
O dokunuyor	Nogea	נוגע - נוֹגֵעַ	הוא
O dokunuyor	Nogaat	נוגעת - נוֹגַעַת	היא
Bizler dokunuyoruz	Nogim / Nogot	נוגעים - נוֹגְעִים / נוגעות - נוֹגַעוֹת	אנחנו
Sizler dokunuyorsunuz	Nogim	נוגעים - נוֹגְעִים	אתם
Sizler dokunuyorsunuz	Nogot	נוגעות - נוֹגַעוֹת	אתן
Onlar dokunuyorlar	Nogim	נוגעים - נוֹגְעִים	הם
Onlar dokunuyorlar	Nogot	נוגעות - נוֹגַעוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dokundum	Nagaati	נגעתי - נגעתי	אני
Sen dokundun	Nagaata	נגעת - נגעתי	אתה
Sen dokundun	Nagaat	נגעת - נגעתי	את
O dokundu	Nagaa	נגע - נגע	הוא
O dokundu	Naga	נגעה - נגעתי	היא
Biz dokunduk	Naganu	נגענו - נגענו	אנחנו
Sizler dokundunuz	Nagatem	נגעתם - נגעתי	אתם
Sizler dokundunuz	Nagaten	נגעתן - נגעתי	אתן
Onlar dokundular	Nagu	נגעו - נגעו	הם
Onlar dokundular	Nagu	נגעו - נגעו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dokunacağım	Ega	אגע - אָגע	אני
Sen dokunacaksın	Tiga	תיגע - תִּגע	אתה
Sen dokunacaksın	Tigi	תיגע - תִּגע	את
O dokunacak	Yiga	יגע - יָגע	הוא
O dokunacak	Tiga	תיגע - תִּגע	היא
Biz dokunacağız	Niga	ניגע - נִגע	אנחנו
Sizler dokunacaksınız	Tigu	תיגעו - תִּגעוּ	אתם
Sizler dokunacaksınız	Tigana	תיגענה - תִּגענה	אתן
Onlar dokunacaklar	Yigu	יגעו - יָגעוּ	הם
Onlar dokunacaklar	Tigana	תיגענה - תִּגענה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
גע - גֵע!	גע - גֵע!	געו - גֵעו!	גענה - גֵענה!
Ga – Dokun!	Gei – Dokun!	Geu – Dokunun!	Gana – Dokunun!

LAGUR – İKAMET ETMEK – TO LIVE**לגור - לָגוּר****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ikamet ediyorum	Gar / Gara	גר - גָּר / גרה - גָּרָה	אני
Sen ikamet ediyorsun	Gar	גר - גָּר	אתה
Sen ikamet ediyorsun	Gara	גרה - גָּרָה	את
O ikamet ediyor	Gar	גר - גָּר	הוא
O ikamet ediyor	Gara	גרה - גָּרָה	היא
Biz ikamet ediyoruz	Garim / Garot	גרִים - גָּרִים / גרות - גָּרוֹת	אנחנו
Sizler ikamet ediyorsunuz	Garim	גרִים - גָּרִים	אתם
Sizler ikamet ediyorsunuz	Garot	גרות - גָּרוֹת	אתן
Onlar ikamet ediyorlar	Garim	גרִים - גָּרִים	הם
Onlar ikamet ediyorlar	Garot	גרות - גָּרוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ikamet ettim	Garti	גרתִי - גָרְתִּי	אני
Sen ikamet ettin	Garta	גרת - גָרְתָּ	אתה
Sen ikamet ettin	Gart	גרת - גָרְתָּ	את
O ikamet etti	Gar	גר - גָרָה	הוא
O ikamet etti	Gara	גרה - גָרָה	היא
Biz ikamet ettik	Garnu	גרנו - גָרְנוּ	אנחנו
Sizler ikamet ettiniz	Gartem	גרתם - גָרְתֶּם	אתם
Sizler ikamet ettiniz	Garten	גרתן - גָרְתֶּן	אתן
Onlar ikamet ettiler	Garu	גרו - גָּרוּ	הם
Onlar ikamet ettiler	Garu	גרו - גָּרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ikamet edeceğim	Agur	אגור - אָגור	אני
Sen ikamet edeceksin	Tagur	תגור - תָּגור	אתה
Sen ikamet edeceksin	Taguri	תגורי - תָּגורי	את
O ikamet edecek	Yagur	יגור - יָגור	הוא
O ikamet edecek	Tagur	תגור - תָּגור	היא
Biz ikamet edeceğiz	Nagur	נגור - נָגור	אנחנו
Sizler ikamet edeceksiniz	Taguru	תגורו - תָּגורו	אתם
Sizler ikamet edeceksiniz	Tagorna	תגורנה - תָּגורנה	אתן
Onlar ikamet edecekler	Yaguru	יגורו - יָגורו	הם
Onlar ikamet edecekler	Tagorna	תגורנה - תָּגורנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
גור - גֹּר!	גורי - גֹּרִי!	גורו - גֹּרוּ!	גורנה - גֹּרְנָה!
Gur – İkamet et!	Guri – İkamet et!	Guru – İkamet edin!	Gorna – İkamet edin!

LASİM – KOYMAK – TO PUT	לשים - לשים

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben koyuyorum	Sam / Sama	שם - שם / שמה - שמה	אני
Sen koyuyorsun	Sam	שם - שם	אתה
Sen koyuyorsun	Sama	שמה - שמה	את
O koyuyor	Sam	שם - שם	הוא
O koyuyor	Sama	שמה - שמה	היא
Biz koyuyoruz	Samim / Samot	שמים - שמים / שמות - שמות	אנחנו
Sizler koyuyorsunuz	Samim	שמים - שמים	אתם
Sizler koyuyorsunuz	Samot	שמות - שמות	אתן
Onlar koyuyorlar	Samim	שמים - שמים	הם
Onlar koyuyorlar	Samot	שמות - שמות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben koydum	Samti	שָׁמַתִּי - שְׁמַתִּי	אני
Sen koydun	Samta	שָׁמַתָּ - שְׁמַתָּ	אתה
Sen koydun	Samt	שָׁמַתְּ - שְׁמַתְּ	את
O koydu	Sam	שָׁם - שְׁם	הוא
O koydu	Sama	שָׁמָּה - שְׁמָּה	היא
Biz koyduk	Samnu	שָׁמַנּוּ - שְׁמַנּוּ	אנחנו
Sizler koydunuz	Samtem	שָׁמַתֶּם - שְׁמַתֶּם	אתם
Sizler koydunuz	Samten	שָׁמַתְּם - שְׁמַתְּם	אתן
Onlar koydular	Samu	שָׁמוּ - שְׁמוּ	הם
Onlar koydular	Samu	שָׁמוּ - שְׁמוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben koyacağım	Asim	אשים - אשים	אני
Sen koyacaksın	Tasim	תשים - תשים	אתה
Sen koyacaksın	Tasimi	תשימי - תשימי	את
O koyacak	Yasim	ישים - ישים	הוא
O koyacak	Tasim	תשים - תשים	היא
Biz koyacağız	Nasim	נשים - נשים	אנחנו
Sizler koyacaksınız	Tasimu	תשימו - תשימו	אתם
Sizler koyacaksınız	Tasemna	תשמנה - תשמנה	אתן
Onlar koyacaklar	Yasimu	ישימו - ישימו	הם
Onlar koyacaklar	Tasemna	תשמנה - תשמנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
שים - שים!	שימי - שימי!	שימו - שימו!	שמנה - שמנה!
Sim – Koy!	Simi – Koy!	Simu – Koyun!	Semna – Koyun!

LANUAKH – DİNLENMEK – TO REST**לנוח - לנח****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dinleniyorum	Nakh / Nakha	נח - נח / נחה - נחה	אני
Sen dinleniyorsun	Nakh	נח - נח	אתה
Sen dinleniyorsun	Nakha	נחה - נחה	את
O dinleniyor	Nakh	נח - נח	הוא
O dinleniyor	Nakha	נחה - נחה	היא
Biz dinleniyoruz	Nakhim / Nakhot	נחים - נחים / נחות - נחות	אנחנו
Sizler dinleniyorsunuz	Nakhim	נחים - נחים	אתם
Sizler dinleniyorsunuz	Nakhot	נחות - נחות	אתן
Onlar dinleniyorlar	Nakhim	נחים - נחים	הם
Onlar dinleniyorlar	Nakhot	נחות - נחות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dinlendim	Nakhti	נחתתי - נִחַתִּי	אני
Sen dinlendin	Nakhta	נחת - נִחַתָּ	אתה
Sen dinlendin	Nakht	נחת - נִחַתְּ	את
O dinlendi	Nakh	נח - נִחַ	הוא
O dinlendi	Nakha	נחה - נִחָה	היא
Bizler dinlendik	Nakhnu	נחנו - נִחֵנוּ	אנחנו
Sizler dinlendiniz	Nakhtem	נחתם - נִחַתְּמָם	אתם
Sizler dinlendiniz	Nakhten	נחתן - נִחַתְּנָם	אתן
Onlar dinlendiler	Nakhu	נחו - נִחּוּ	הם
Onlar dinlendiler	Nakhu	נחו - נִחּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dinleneceğim	Anuakh	אנוח - אָנוּחַ	אני
Sen dinleneceksin	Tanuakh	תנוח - תָּנוּחַ	אתה
Sen dinleneceksin	Tanukhi	תנוחי - תָּנוּחִי	את
O dinlenecek	Yanuakh	ינוח - יָנוּחַ	הוא
O dinlenecek	Tanuakh	תנוח - תָּנוּחַ	היא
Biz dinleneceğiz	Nanuakh	ננוח - נָנוּחַ	אנחנו
Sizler dinleneceksiniz	Tanukhu	תנוחו - תָּנוּחוּ	אתם
Sizler dinleneceksiniz	Tanakhna	תנחנה - תָּנַחְנָה	אתן
Onlar dinlenecekler	Yanukhu	ינוחו - יָנוּחוּ	הם
Onlar dinlenecekler	Tanakhna	תנחנה - תָּנַחְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
נוח - נוּח!	נוחי - נוּחִי!	נוחו - נוּחוּ!	נחנה - נַחְנְנָה!
Nuakh – Dinlen!	Nukhi – Dinlen!	Nukhu – Dinlenin!	Nakhna – Dinlenin!

LİMSO – BULMAK – TO FIND	למצוא - למצא

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben buluyorum	Motse / Motset	מוצא - מוצא / מוצאת - מוצאת	אני
Sen buluyorsun	Motse	מוצא - מוצא	אתה
Sen buluyorsun	Motset	מוצאת - מוצאת	את
O buluyor	Motse	מוצא - מוצא	הוא
O buluyor	Motset	מוצאת - מוצאת	היא
Biz buluyoruz	Motsim / Motsot	מוצאים - מוצאים / מוצאות - מוצאות	אנחנו
Sizler buluyorsunuz	Motsim	מוצאים - מוצאים	אתם
Sizler buluyorsunuz	Motsot	מוצאות - מוצאות	אתן
Onlar buluyorlar	Motsim	מוצאים - מוצאים	הם
Onlar buluyorlar	Motsot	מוצאות - מוצאות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben buldum	Matsati	מצאתי - מְצַאתִי	אני
Sen buldun	Matsata	מצאת - מְצַאתָ	אתה
Sen buldun	Matsat	מצאת - מְצַאתָ	את
O buldu	Matsa	מצא - מְצַא	הוא
O buldu	Matsaa	מצאה - מְצַאָה	היא
Biz bulduk	Matsanu	מצאנו - מְצַאנוּ	אנחנו
Sizler buldunuz	Matsatem	מצאתם - מְצַאתֶם	אתם
Sizler buldunuz	Matsaten	מצאתן - מְצַאתֶן	אתן
Onlar buldular	Matsu	מצאו - מְצַאוּ	הם
Onlar buldular	Matsu	מצאו - מְצַאוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben bulacağım	Emtsa	אמצא - אֶמְצָא	אני
Sen bulacaksın	Timtsa	תמצא - תִּמְצָא	אתה
Sen bulacaksın	Timtsai	תמצאי - תִּמְצָאִי	את
O bulacak	Yimtsa	ימצא - יִמְצָא	הוא
O bulacak	Timtsa	תמצא - תִּמְצָא	היא
Biz bulacağız	Nimtsa	נמצא - נִמְצָא	אנחנו
Sizler bulacaksınız	Timtseu	תמצאו - תִּמְצְאוּ	אתם
Sizler bulacaksınız	Timtsena	תמצאנה - תִּמְצְאֵנָה	אתן
Onlar bulacaklar	Yimtseu	ימצאו - יִמְצְאוּ	הם
Onlar bulacaklar	Timtsena	תמצאנה - תִּמְצְאֵנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
מצא - מְצָא!	מצאי - מְצָאִי!	מצאו - מְצְאוּ!	מצאנה - מְצְאֵנָה!
Metsa – Bul!	Mitsi – Bul!	Mitsu – Bulun!	Metsena – Bulun!

LAKHATO – GÜNAH İŞLEMEK – TO SIN	לחטוא - לקטא

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben günah işliyorum	Khote / Khotet	חוטא - חוטא / חוטאת - חוטאת	אני
Sen günah işliyorsun	Khote	חוטא - חוטא	אתה
Sen günah işliyorsun	Khotet	חוטאת - חוטאת	את
O günah işliyor	Khote	חוטא - חוטא	הוא
O günah işliyor	Khotet	חוטאת - חוטאת	היא
Biz günah işliyoruz	Khotim / Khotot	חוטאים - חוטאים / חוטאות - חוטאות	אנחנו
Sizler günah işliyorsunuz	Khotim	חוטאים - חוטאים	אתם
Sizler günah işliyorsunuz	Khotot	חוטאות - חוטאות	אתן
Onlar günah işliyorlar	Khotim	חוטאים - חוטאים	הם
Onlar günah işliyorlar	Khotot	חוטאות - חוטאות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben günah işledim	Khatati	חטאתי - חָטַאתִי	אני
Sen günah işledin	Khatata	חטאת - חָטַאתָ	אתה
Sen günah işledin	Khatat	חטאת - חָטַאתְ	את
O günah işledi	Khata	חטא - חָטָא	הוא
O günah işledi	Khataa	חטאה - חָטְאָה	היא
Biz günah işledik	Khatanu	חטאנו - חָטַאנוּ	אנחנו
Sizler günah işlediniz	Khatatem	חטאתם - חָטַאתֶם	אתם
Sizler günah işlediniz	Khataten	חטאתן - חָטַאתֶן	אתן
Onlar günah işlediler	Khatu	חטאו - חָטְאוּ	הם
Onlar günah işlediler	Khatu	חטאו - חָטְאוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben günah işleyeceğim	Ekheta	אֶחְטֵא - אֶחְטֵא	אני
Sen günah işleyeceksin	Tekheta	תִּחְטֵא - תִּחְטֵא	אתה
Sen günah işleyeceksin	Tekheti	תִּחְטְאִי - תִּחְטְאִי	את
O günah işleyecek	Yekheta	יִחְטֵא - יִחְטֵא	הוא
O günah işleyecek	Tekheta	תִּחְטֵא - תִּחְטֵא	היא
Biz günah işleyeceğiz	Nekheta	נִחְטֵא - נִחְטֵא	אנחנו
Sizler günah işleyeceksiniz	Tekhteui	תִּחְטְאוּ - תִּחְטְאוּ	אתם
Sizler günah işleyeceksiniz	Tekhetena	תִּחְטְאֵנָה - תִּחְטְאֵנָה	אתן
Onlar günah işleyecekler	Yekhetu	יִחְטְאוּ - יִחְטְאוּ	הם
Onlar günah işleyecekler	Tekhetena	תִּחְטְאֵנָה - תִּחְטְאֵנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
חֲטֵא - חֲטֵא!	חֲטְאִי - חֲטְאִי!	חֲטְאוּ - חֲטְאוּ!	חֲטְאֵנָה - חֲטְאֵנָה!
Khata – Günah işle!	Khiti – Günah işle!	Khitu – Günah işleyin!	Khatena – Günah işleyin!

LATSET – ÇIKMAK – TO EXIT**לצאת - לְצֵאת****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çıkıyorum	Yotse / Yotset	יוצא - יוצֵא / יוצאת - יוצֵאת	אני
Sen çıkıyorsun	Yotse	יוצא - יוצֵא	אתה
Sen çıkıyorsun	Yotset	יוצאת - יוצֵאת	את
O çıkıyor	Yotse	יוצא - יוצֵא	הוא
O çıkıyor	Yotset	יוצאת - יוצֵאת	היא
Biz çıkıyoruz	Yotsim / Yotsot	יוצאים - יוצֵאים / יוצאות - יוצֵאות	אנחנו
Sizler çıkıyorsunuz	Yotsim	יוצאים - יוצֵאים	אתם
Sizler çıkıyorsunuz	Yotsot	יוצאות - יוצֵאות	אתן
Onlar çıkıyorlar	Yotsim	יוצאים - יוצֵאים	הם
Onlar çıkıyorlar	Yotsot	יוצאות - יוצֵאות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çıktım	Yatsati	יצאתי - יצאתי	אני
Sen çıktın	Yatsata	יצאת - יצאת	אתה
Sen çıktın	Yatsat	יצאת - יצאת	את
O çıktı	Yatsa	יצא - יצא	הוא
O çıktı	Yatsaa	יצאה - יצאה	היא
Biz çıktık	Yatsanu	יצאנו - יצאנו	אנחנו
Sizler çıktınız	Yatsatem	יצאתם - יצאתם	אתם
Sizler çıktınız	Yatsaten	יצאתן - יצאתן	אתן
Onlar çıktılar	Yatsu	יצאו - יצאו	הם
Onlar çıktılar	Yatsu	יצאו - יצאו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben çıkacağım	Etse	אצא - אצא	אני
Sen çıkacaksın	Titse	תצא - תצא	אתה
Sen çıkacaksın	Titsei	תצאי - תצאי	את
O çıkacak	Yetse	יצא - יצא	הוא
O çıkacak	Titse	תצא - תצא	היא
Biz çıkacağız	Nitse	נצא - נצא	אנחנו
Sizler çıkacaksınız	Titseu	תצאו - תצאו	אתם
Sizler çıkacaksınız	Tetsena	תצאנה - תצאנה	אתן
Onlar çıkacaklar	Yetsu	יצאו - יצאו	הם
Onlar çıkacaklar	Tetsena	תצאנה - תצאנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
צא - צא!	צאי - צאי!	צאו - צאו!	צאנה - צאנה!
Tse – Çık!	Tsei – Çık!	Tseu – Çıkın!	Tsena – Çıkın!

LİRO – KORKMAK – TO FEAR**לירוא - לירא****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korkuyorum	Yare / Yarea	ירא - ירא / יראא - יראא	אני
Sen korkuyorsun	Yare	ירא - ירא	אתה
Sen korkuyorsun	Yarea	יראא - יראא	את
O korkuyor	Yare	ירא - ירא	הוא
O korkuyor	Yarea	יראא - יראא	היא
Biz korkuyoruz	Yereim / Yereot	יראים - יראים / יראות - יראות	אנחנו
Sizler korkuyorsunuz	Yereim	יראים - יראים	אתם
Sizler korkuyorsunuz	Yereot	יראות - יראות	אתן
Onlr korkuyorlar	Yereim	יראים - יראים	הם
Onlar korkuyorlar	Yereot	יראות - יראות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korktum	Yareti	יראתי - יָרַאתִי	אני
Sen korktun	Yareta	יראת - יָרַאתָ	אתה
Sen korktun	Yaret	יראת - יָרַאתְ	את
O korktu	Yare	ירא - יָרָא	הוא
O korktu	Yara	יראה - יָרְאָה	היא
Biz korktuk	Yarenu	יראנו - יָרַאנוּ	אנחנו
Sizler korktunuz	Yaretem	יראתם - יָרַאתֶם	אתם
Sizler korktunuz	Yareten	יראתן - יָרַאתֶן	אתן
Onlar korktular	Yaru	יראו - יָרְאוּ	הם
Onlar korktular	Yaru	יראו - יָרְאוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korkacağım	İra	אירא - איךא	אני
Sen korkacaksın	Tira	תירא - תיךא	אתה
Sen korkacaksın	Tiri	תיראי - תיךאי	את
O korkacak	Yira	יירא - ייךא	הוא
O korkacak	Tira	תירא - תיךא	היא
Biz korkacağız	Nira	נירא - ניךא	אנחנו
Sizler korkacaksınız	Tiru	תיראו - תיךאו	אתם
Sizler korkacaksınız	Tirena	תיראנה - תיךאנה	אתן
Onlar korkacaklar	Yiru	ייראו - ייךאו	הם
Onlar korkacaklar	Tirena	תיראנה - תיךאנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ירא - יךא!	יראי - יךאי!	יראו - יךאו!	יראנה - יךאנה!
Yera – Kork!	Yiri – Kork!	Yiru – Korkun!	Yerena – Korkun!

LİFKHOD – KORKMAK – TO AFRAID**לפחד - לפחד****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korkuyorum	Pokhed / Pokhedet	פּוֹחֵד - פּוֹחֵדֶת / פּוֹחֵדִת - פּוֹחֵדֶת	אני
Sen korkuyorsun	Pokhed	פּוֹחֵד - פּוֹחֵדֶת	אתה
Sen korkuyorsun	Pokhedet	פּוֹחֵדֶת - פּוֹחֵדֶת	את
O korkuyor	Pokhed	פּוֹחֵד - פּוֹחֵדֶת	הוא
O korkuyor	Pokhedet	פּוֹחֵדֶת - פּוֹחֵדֶת	היא
Biz korkuyoruz	Pokhadim / Pokhadot	פּוֹחֵדִים - פּוֹחֵדִים / פּוֹחֵדוֹת - פּוֹחֵדוֹת	אנחנו
Sizler korkuyorsunuz	Pokhadim	פּוֹחֵדִים - פּוֹחֵדִים	אתם
Sizler korkuyorsunuz	Pokhadot	פּוֹחֵדוֹת - פּוֹחֵדוֹת	אתן
Onlr korkuyorlar	Pokhadim	פּוֹחֵדִים - פּוֹחֵדִים	הם
Onlar korkuyorlar	Pokhadot	פּוֹחֵדוֹת - פּוֹחֵדוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korktum	Pakhadeti	פחדתי - פָּחַדְתִּי	אני
Sen korktun	Pakhadeta	פחדת - פָּחַדְתָּ	אתה
Sen korktun	Pakhadet	פחדת - פָּחַדְתְּ	את
O korktu	Pakhad	פחד - פָּחַד	הוא
O korktu	Pakhda	פחדה - פָּחַדָּה	היא
Biz korktuk	Pakhadnu	פחדנו - פָּחַדְנוּ	אנחנו
Sizler korktunuz	Pakhadetem	פחדתם - פָּחַדְתֶּם	אתם
Sizler korktunuz	Pakhadeten	פחדתן - פָּחַדְתֶּן	אתן
Onlar korktular	Pakhdu	פחדו - פָּחַדוּ	הם
Onlar korktular	Pakhdu	פחדו - פָּחַדוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korkacağım	Efkhad	אפחד - אֶפְחַד	אני
Sen korkacaksın	Tifkhad	תפחד - תִּפְחַד	אתה
Sen korkacaksın	Tifkhadi	תפחדי - תִּפְחָדִי	את
O korkacak	Yifkhad	יפחד - יִפְחַד	הוא
O korkacak	Tifkhad	תפחד - תִּפְחַד	היא
Biz korkacağız	Nifkhad	נפחד - נִפְחַד	אנחנו
Sizler korkacaksınız	Tifkhedu	תפחדו - תִּפְחַדוּ	אתם
Sizler korkacaksınız	Tifkhadna	תפחדנה - תִּפְחַדְנָה	אתן
Onlar korkacaklar	Yifkhedu	יפחדו - יִפְחַדוּ	הם
Onlar korkacaklar	Tifkhadna	תפחדנה - תִּפְחַדְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
פחד - פִּחַד!	פחדי - פִּחָדִי!	פחדו - פִּחַדוּ!	פחדנה - פִּחַדְנָה!
Pkhad – Kork!	Pakhadi – Kork!	Pakhadu – Korkun!	Pkhadna – Korkun!

LAVO – GELMEK – TO COME**לבוא - לבוא****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben geliyorum	Ba / Baa	בא - בא / באה - באָה	אני
Sen geliyorsun	Ba	בא - בא	אתה
Sen geliyorsun	Baa	באה - באָה	את
O geliyor	Ba	בא - בא	הוא
O geliyor	Baa	באה - באָה	היא
Biz geliyoruz	Baim / Baot	באים - באים / באות - באוֹת	אנחנו
Sizler geliyorsunuz	Baim	באים - באים	אתם
Sizler geliyorsunuz	Baot	באות - באוֹת	אתן
Onlar geliyorlar	Baim	באים - באים	הם
Onlar geliyorlar	Baot	באות - באוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben geldim	Bati	באתי - בָּאתִי	אני
Sen geldin	Bata	באת - בָּאתָ	אתה
Sen geldin	Bat	באת - בָּאת	את
O geldi	Ba	בא - בָּא	הוא
O geldi	Baa	באה - בָּאָה	היא
Biz geldik	Banu	באנו - בָּאנוּ	אנחנו
Sizler geldiniz	Batem	באתם - בָּאתֶם	אתם
Sizler geldiniz	Baten	באתן - בָּאתֶן	אתן
Onlar geldiler	Bau	באו - בָּאוּ	הם
Onlar geldiler	Bau	באו - בָּאוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben geleceğim	Avo	אבוא - אָבוּא	אני
Sen geleceksin	Tavo	תבוא - תָּבוּא	אתה
Sen geleceksin	Tavoi	תבואי - תָּבוּאִי	את
O gelecek	Yavo	יבוא - יָבוּא	הוא
O gelecek	Tavo	תבוא - תָּבוּא	היא
Biz geleceğiz	Navo	נבוא - נָבוּא	אנחנו
Sizler geleceksiniz	Tavou	תבואו - תָּבוּאוּ	אתם
Sizler geleceksiniz	Tovona	תבואנה - תָּבוּאָנָה	אתן
Onlar gelecekler	Yavou	יבואו - יָבוּאוּ	הם
Onlar gelecekler	Tavona	תבואנה - תָּבוּאָנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
בוא - בּוֹא!	בואי - בּוֹאִי!	בואו - בּוֹאוּ!	בואנה - בּוֹאָנָה!
Bo – Gel!	Boi – Gel!	Bou – Gelin!	Boena – Gelin!

LİKNOT – SATIN ALMAK – TO BUY**לקנות - לקנות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben satın alıyorum	Kone / Kona	קונה - קונה / קונה - קונה	אני
Sen satın alıyorsun	Kone	קונה - קונה	אתה
Sen satın alıyorsun	Kona	קונה - קונה	את
O satın alıyor	Kone	קונה - קונה	הוא
O satın alıyor	Kona	קונה - קונה	היא
Biz satın alıyoruz	Konim / Konot	קונים - קונים / קונות - קונות	אנחנו
Sizler satın alıyorsunuz	Konim	קונים - קונים	אתם
Sizler satın alıyorsunuz	Konot	קונות - קונות	אתן
Onlar satın alıyorlar	Konim	קונים - קונים	הם
Onlar satın alıyorlar	Konot	קונות - קונות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben satın aldım	Kaniti	קניתי - קניתי	אני
Sen satın aldın	Kanita	קנית - קנית	אתה
Sen satın aldın	Kanit	קנית - קנית	את
O satın aldı	Kana	קנה - קנה	הוא
O satın aldı	Kanta	קנתה - קנתה	היא
Biz satın aldık	Kaninu	קנינו - קנינו	אנחנו
Sizler satın aldınız	Kanitem	קניתם - קניתם	אתם
Sizler satın aldınız	Kaniten	קניתן - קניתן	אתן
Onlar satın aldılar	Kanu	קנו - קנו	הם
Onlar satın aldılar	Kanu	קנו - קנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben satın alacağım	Ekne	אקנה - אקנה	אני
Sen satın alacaksın	Tikne	תקנה - תקנה	אתה
Sen satın alacaksın	Tikni	תקני - תקני	את
O satın alacak	Yikne	יקנה - יקנה	הוא
O satın alacak	Tikne	תקנה - תקנה	היא
Biz satın alacağız	Nikne	נקנה - נקנה	אנחנו
Sizler satın alacaksınız	Tiknu	תקנו - תקנו	אתם
Sizler satın alacaksınız	Tiknena	תקנינה - תקנינה	אתן
Onlar satın alacaklar	Yiknu	יקנו - יקנו	הם
Onlar satın alacaklar	Tiknena	תקנינה - תקנינה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
קנה - קנה!	קני - קני!	קנו - קנו!	קנינה - קנינה!
Kne – Satın al!	Kni – Satın al!	Knu – Satın alın!	Knena – Satın alın!

LAALOT – YÜKSELMEK – TO RISE**לעלות - לעלות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseliyorum	Ole / Ola	עולה - עולה / עולה - עולה	אני
Sen yükseliyorsun	Ole	עולה - עולה	אתה
Sen yükseliyorsun	Ola	עולה - עולה	את
O yükseliyor	Ole	עולה - עולה	הוא
O yükseliyor	Ola	עולה - עולה	היא
Biz yükseliyoruz	Olim / Olot	עולים - עולים / עולות - עולות	אנחנו
Sizler yükseliyorsunuz	Olim	עולים - עולים	אתם
Sizler yükseliyorsunuz	Olot	עולות - עולות	אתן
Onlar yükseliyorlar	Olim	עולים - עולים	הם
Onlar yükseliyorlar	Olot	עולות - עולות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseldim	Aliti	עליתי - עליתי	אני
Sen yükseldin	Alita	עלית - עליתך	אתה
Sen yükseldin	Alit	עלית - עליך	את
O yükseldi	Ala	עלה - עלה	הוא
O yükseldi	Alta	עלתה - עלתה	היא
Biz yükseldik	Alinu	עלינו - עלינו	אנחנו
Sizler yükseldiniz	Alitem	עליתם - עליתם	אתם
Sizler yükseldiniz	Aliten	עליתן - עליתן	אתן
Onlar yükseldiler	Alu	עלו - עלו	הם
Onlar yükseldiler	Alu	עלו - עלו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseleceğim	Eele	אעלה - אֶעֱלֶה	אני
Sen yükseleceksin	Taale	תעלה - תִּעָלֶה	אתה
Sen yükseleceksin	Taali	תעלי - תִּעָלִי	את
O yükselecek	Yaale	יעלה - יִעָלֶה	הוא
O yükselecek	Taale	תעלה - תִּעָלֶה	היא
Biz yükseleceğiz	Naale	נעלה - נִעָלֶה	אנחנו
Sizler yükseleceksiniz	Taalu	תעלו - תִּעָלוּ	אתם
Sizler yükseleceksiniz	Taalena	תעלינה - תִּעָלֶינָה	אתן
Onlar yükselecekler	Yaalu	יעלו - יִעָלוּ	הם
Onlar yükselecekler	Taalena	תעלינה - תִּעָלֶינָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
עלה - עֲלֶה!	עלי - עֲלִי!	עלו - עָלוּ!	עלינה - עֲלִינָה!
Ale – Yüksel!	Ali – Yüksel!	Alu – Yükselin!	Alena – Yükselin!

LAKHANOT – PARK ETMEK – TO PARK	לחנות - לחנות

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben park ediyorum	Khone / Khona	חונה - חונה / חונה - חונה	אני
Sen park ediyorsun	Khone	חונה - חונה	אתה
Sen park ediyorsun	Khona	חונה - חונה	את
O park ediyor	Khone	חונה - חונה	הוא
O park ediyor	Khona	חונה - חונה	היא
Biz park ediyoruz	Khonim / Khonot	חונים - חונים / חונות - חונות	אנחנו
Sizler park ediyorsunuz	Khonim	חונים - חונים	אתם
Sizler park ediyorsunuz	Khonot	חונות - חונות	אתן
Onlar park ediyorlar	Khonim	חונים - חונים	הם
Onlar park ediyorlar	Khonot	חונות - חונות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben park ettim	Khaniti	חניתי - חניתי	אני
Sen park ettin	Khanita	חנית - חנִיתָ	אתה
Sen park ettin	Khanit	חנית - חנִית	את
O park etti	Khana	חנה - חנָה	הוא
O park etti	Khanta	חנתה - חנָתָה	היא
Biz park ettik	Khaninu	חנינו - חנִינוּ	אנחנו
Sizler park ettiniz	Khanitem	חניתם - חנִיתֶם	אתם
Sizler park ettiniz	Khaniten	חניתן - חנִיתֶן	אתן
Onlar park etti	Khanu	חנו - חנּוּ	הם
Onlar park etti	Khanu	חנו - חנּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben park edeceğim	Ekhene	אֶחְנֶה - אֶחְנֶה	אני
Sen park edeceksin	Tekhane	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	אתה
Sen park edeceksin	Tekhane	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	את
O park edecek	Yekhane	יִחְנֶה - יִחְנֶה	הוא
O park edecek	Tekhane	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	היא
Biz park edeceğiz	Nekhane	נִחְנֶה - נִחְנֶה	אנחנו
Sizler park edeceksiniz	Takhanu	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	אתם
Sizler park edeceksiniz	Takhanena	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	אתן
Onlar park edecekler	Yekhanu	יִחְנֶה - יִחְנֶה	הם
Onlar park edecekler	Takhanena	תִּחְנֶה - תִּחְנֶה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
חֲנֶה - חֲנֶה!	חֲנִי - חֲנִי!	חֲנֶה - חֲנֶה!	חֲנִי - חֲנִי!
Khane – Park et!	Khani – Park et!	Khanu – Park edin!	Khanena – Park edin!

LİROT – GÖRMEK – TO SEE	לראות - לראות

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben görüyorum	Roe / Roa	רואה - רואה / רואה - רואה	אני
Sen görüyorsun	Roe	רואה - רואה	אתה
Sen görüyorsun	Roa	רואה - רואה	את
O görüyor	Roe	רואה - רואה	הוא
O görüyor	Roa	רואה - רואה	היא
Biz görüyoruz	Roim / Root	רואים - רואים / רואות - רואות	אנחנו
Sizler görüyorsunuz	Roim	רואים - רואים	אתם
Sizler görüyorsunuz	Root	רואות - רואות	אתן
Onlar görüyorlar	Roim	רואים - רואים	הם
Onlar görüyorlar	Root	רואות - רואות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gördüm	Raiti	ראיתי - ראייתי	אני
Sen gördün	Raita	ראית - ראייתך	אתה
Sen gördün	Rait	ראית - ראייתך	את
O gördü	Raa	ראה - ראות	הוא
O gördü	Rata	ראתה - ראותה	היא
Biz gördük	Rainu	ראינו - ראינו	אנחנו
Sizler gördünüz	Raitem	ראיתם - ראייתכם	אתם
Sizler gördünüz	Raiten	ראיתן - ראייתן	אתן
Onlar gördüler	Rau	ראו - ראו	הם
Onlar gördüler	Rau	ראו - ראו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben göreceğim	Ere	אראה - אֶרְאֶה	אני
Sen göreceksin	Tire	תראה - תִּרְאֶה	אתה
Sen göreceksin	Tiri	תראי - תִּרְאִי	את
O görecek	Yire	יראה - יִרְאֶה	הוא
O görecek	Tire	תראה - תִּרְאֶה	היא
Bizler göreceğiz	Nire	נראה - נִרְאֶה	אנחנו
Sizler göreceksiniz	Tiru	תראו - תִּרְאוּ	אתם
Sizler göreceksiniz	Tirena	תראינה - תִּרְאִינָה	אתן
Onlar görecekler	Yiru	יראו - יִרְאוּ	הם
Onlar görecekler	Tirena	תראינה - תִּרְאִינָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ראה - רִאֵה!	ראי - רִאִי!	ראו - רִאוּ!	ראינה - רִאִינָה!
Ree – Gör!	Rei – Gör!	Reu – Görün!	Reena – Görün!

LİROT – ATEŞ ETMEK – TO SHOOT**לירות - לירות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ateş ediyorum	Yore / Yora	יורה - יורה / יורה - יורה	אני
Sen ateş edyorsun	Yore	יורה - יורה	אתה
Sen ateş edyorsun	Yora	יורה - יורה	את
O ateş ediyor	Yore	יורה - יורה	הוא
O ateş ediyor	Yora	יורה - יורה	היא
Biz ateş ediyoruz	Yorim / Yorot	יורים - יורים / יורות - יורות	אנחנו
Sizler ateş ediyorsunuz	Yorim	יורים - יורים	אתם
Sizler ateş ediyorsunuz	Yorot	יורות - יורות	אתן
Onlar ateş ediyorlar	Yorim	יורים - יורים	הם
Onlar ateş ediyorlar	Yorot	יורות - יורות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ateş ettim	Yariti	יריתי - יָרִיתִי	אני
Sen ateş ettin	Yarita	ירית - יָרִיתָ	אתה
Sen ateş ettin	Yarit	ירית - יָרִיתְּ	את
O ateş etti	Yara	ירה - יָרָה	הוא
O ateş etti	Yarta	ירתה - יָרָתָה	היא
Biz ateş ettik	Yarinu	ירינו - יָרִינוּ	אנחנו
Sizler ateş ettiniz	Yaritem	יריתם - יָרִיתְּם	אתם
Sizler ateş ettiniz	Yariten	יריתן - יָרִיתֶן	אתן
Onlar ateş ettiler	Yaru	ירו- יָרוּ	הם
Onlar ateş ettiler	Yaru	ירו- יָרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ateş edeceğim	İre	אירה - אִירָה	אני
Sen ateş edeceksin	Tire	תירה - תִּירָה	אתה
Sen ateş edeceksin	Tiri	תירי - תִּירִי	את
O ateş edecek	Yire	יירה - יִירָה	הוא
O ateş edecek	Tire	תירה - תִּירָה	היא
Biz ateş edeceğiz	Nire	נירה - נִירָה	אנחנו
Sizler ateş edeceksiniz	Tiru	תירו - תִּירוּ	אתם
Sizler ateş edeceksiniz	Tirena	תירינה - תִּירִינָה	אתן
Onlar ateş edecekler	Yiru	יירו - יִירוּ	הם
Onlar ateş edecekler	Tirena	תירינה - תִּירִינָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ירה - יִרָה!	ירי - יִרִי!	ירו - יִירוּ!	ירינה - יִירִינָה!
Yere – Ateş et!	Yeri – Ateş et!	Yeru – Ateş edin!	Yerena – Ateş edin!

LİKHYOT – YAŞAMAK – TO LIVE**לחיות - להיות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaşıyorum	Khay / Khaya	חי - חי / חיה - חיה	אני
Sen yaşıyorsun	Khay	חי - חי	אתה
Sen yaşıyorsun	Khaya	חיה - חיה	את
O yaşıyor	Khay	חי - חי	הוא
O yaşıyor	Khaya	חיה - חיה	היא
Biz yaşıyoruz	Khayim - Khayot	חיים - חיים / חיות - חיות	אנחנו
Sizler yaşıyorsunuz	Khayim	חיים - חיים	אתם
Sizler yaşıyorsunuz	Khayot	חיות - חיות	אתן
Onlar yaşıyorlar	Khayim	חיים - חיים	הם
Onlar yaşıyorlar	Khayot	חיות - חיות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaşadım	Khayiti	חייתי - חָיִיתִי	אני
Sen yaşadın	Khayita	חיית - חָיִיתָ	אתה
Sen yaşadın	Khayit	חיית - חָיִיתָ	את
O yaşadı	Khay	חי - חָיָה	הוא
O yaşadı	Khayta	חייתה - חָיִיתָה	היא
Biz yaşadık	Khayinu	חינו - חָיִינוּ	אנחנו
Sizler yaşadınız	Khayitem	חייתם - חָיִיתֶם	אתם
Sizler yaşadınız	Khayiten	חייתן - חָיִיתֶן	אתן
Onlar yaşadılar	Khayu	חיו - חָיּוּ	הם
Onlar yaşadılar	Khayu	חיו - חָיּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaşayacağım	Ekhye	אחיה - אֶחְיֶה	אני
Sen yaşayacaksın	Tikhye	תחיה - תִּחְיֶה	אתה
Sen yaşayacaksın	Tikhyi	תחיי - תִּחְיֶי	את
O yaşayacak	Yikhye	יחיה - יִחְיֶה	הוא
O yaşayacak	Tikhye	תחיה - תִּחְיֶה	היא
Bizler yaşayacağız	Nikhye	נחיה - נִחְיֶה	אנחנו
Sizler yaşayacaksınız	Tikhyu	תחיו - תִּחְיֶוּ	אתם
Sizler yaşayacaksınız	Tikhyena	תחיינה - תִּחְיֶינָה	אתן
Onlar yaşayacaklar	Yikhyu	יחיו - יִחְיֶוּ	הם
Onlar yaşayacaklar	Tikhyena	תחיינה - תִּחְיֶינָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
חיה - חִיָּה!	חיי - חִיִּי!	חיו - חִיו!	חיינה - חִיֵּינָה!
Khaye – Yaşa!	Khayi – Yaşa!	Khayu – Yaşayın!	Khayena – Yaşayın!

LAATSOR – DURMAK – TO STOP**לעצור - לעצור****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben duruyorum	Otser / Otseret	עוצר - עוצר / עוצרת - עוצרת	אני
Sen duruyorsun	Otser	עוצר - עוצר	אתה
Sen duruyorsun	Otseret	עוצרת - עוצרת	את
O duruyor	Otser	עוצר - עוצר	הוא
O duruyor	Otseret	עוצרת - עוצרת	היא
Biz duruyoruz	Otsrim / Otsrot	עוצרים - עוצרים / עוצרות - עוצרות	אנחנו
Sizler duruyorsunuz	Otsrim	עוצרים - עוצרים	אתם
Sizler duruyorsunuz	Otsrot	עוצרות - עוצרות	אתן
Onlar duruyorlar	Otsrim	עוצרים - עוצרים	הם
Onlar duruyorlar	Otsrot	עוצרות - עוצרות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben durdum	Atsarti	עצרתי - עָצַרְתִּי	אני
Sen durdun	Atsarta	עצרת - עָצַרְתָּ	אתה
Sen durdun	Atsart	עצרת - עָצַרְתְּ	את
O durdu	Atsar	עצר - עָצַר	הוא
O durdu	Atsra	עצרה - עָצְרָה	היא
Biz durduk	Atsarnu	עצרנו - עָצַרְנוּ	אנחנו
Sizler durdunuz	Atsartem	עצרתם - עָצַרְתֶּם	אתם
Sizler durdunuz	Atsarten	עצרתן - עָצַרְתֶּן	אתן
Onlar durdunuz	Atsru	עצרו - עָצְרוּ	הם
Onlar durdunuz	Atsru	עצרו - עָצְרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben duracağım	Eetsor	אעצור - אֶעֱצֹר	אני
Sen duracaksın	Taatsor	תעצור - תִּעֲצֹר	אתה
Sen duracaksın	Taatsri	תעצרי - תִּעֲצֹרִי	את
O duracak	Yaatsor	יעצור - יִעֲצֹר	הוא
O duracak	Taatsor	תעצור - תִּעֲצֹר	היא
Biz duracağız	Naatsor	נעצור - נִעֲצֹר	אנחנו
Sizler duracaksınız	Taatsor	תעצור - תִּעֲצֹר	אתם
Sizler duracaksınız	Taatsorna	תעצורנה - תִּעֲצֹרְנָה	אתן
Onlar duracaklar	Yaatsru	יעצרו - יִעֲצֹרוּ	הם
Onlar duracaklar	Taatsorna	תעצורנה - תִּעֲצֹרְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
עצור - עֲצֹר!	עצרי - עֲצֹרִי!	עצרו - עֲצֹרוּ!	עצורנה - עֲצֹרְנָה!
Atsor – Dur!	İtsri – Dur!	İtsru – Durun!	Atsorna – Durun!

BİNYAN NİFAL FİİLLERİ	פעלים של בניין נפעל - נפעל

LEHİKANES – GİRMEK – TO ENTER	להיכנס - להכנס

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben giriyorum	Nikhnas / Nikhneset	נכנס - נכנס / נכנסת - נכנסת	אני
Sen giriyorsun	Nikhnas	נכנס - נכנס	אתה
Sen giriyorsun	Nikhneset	נכנסת - נכנסת	את
O giriyor	Nikhnas	נכנס - נכנס	הוא
O giriyor	Nikhneset	נכנסת - נכנסת	היא
Biz giriyoruz	Nikhnasim / Nikhnasot	נכנסים - נכנסים / נכנסות - נכנסות	אנחנו
Sizler giriyorsunuz	Nikhnasim	נכנסים - נכנסים	אתם
Sizler giriyorsunuz	Nikhnasot	נכנסות - נכנסות	אתן
Onlar giriyorlar	Nikhnasim	נכנסים - נכנסים	הם
Onlar giriyorlar	Nikhnasot	נכנסות - נכנסות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben girdim	Nikhnasti	נכנסתי - נְכַנְסְתִּי	אני
Sen girdin	Nikhnasta	נכנסת - נְכַנְסְתְּ	אתה
Sen girdin	Nikhnast	נכנסת - נְכַנְסְתָּ	את
O girdi	Nikhnas	נכנס - נְכַנְסָה	הוא
O girdi	Nikhnasa	נכנסה - נְכַנְסָהּ	היא
Biz girdik	Nikhnasnu	נכנסנו - נְכַנְסְנוּ	אנחנו
Sizler girdiniz	Nikhnastem	נכנסתם - נְכַנְסְתֶּם	אתם
Sizler girdiniz	Nikhnasten	נכנסתן - נְכַנְסְתֶּן	אתן
Onlar girdiler	Nikhnasu	נכנסו - נְכַנְסוּ	הם
Onlar girdiler	Nikhnasu	נכנסו - נְכַנְסוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gireceğim	Ekanes	אכנס - אֶכְנֹס	אני
Sen gireceksin	Tikanes	תיכנס - תִּכְנֹס	אתה
Sen gireceksin	Tikansi	תיכנסי - תִּכְנֹסִי	את
O girecek	Yikanes	יכנס - יִכְנֹס	הוא
O girecek	Tikanes	תיכנס - תִּכְנֹס	היא
Biz gireceğiz	Nikanes	ניכנס - נִכְנֹס	אנחנו
Sizler gireceksiniz	Tikansu	תיכנסו - תִּכְנֹסוּ	אתם
Sizler gireceksiniz	Tikanasna	תיכנסנה - תִּכְנֹסְנָה	אתן
Onlar girecekler	Yikansu	ייכנסו - יִכְנֹסוּ	הם
Onlar girecekler	Tikanasna	תיכנסנה - תִּכְנֹסְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
היכנס - הִכְנֵס!	היכנסי - הִכְנִסִי!	היכנסו - הִכְנִסוּ!	היכנסנה - הִכְנִסְנָה!
Hikanes – Gir!	Hikansi – Gir!	Hikansu – Girin!	Hikanasna – Girin!

LAGEŞET – YAKLAŞMAK - TO APPROACH	לגשת - לַגֶּשֶׁת

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaklaşıyorum	Nigaş / Nigeşet	ניגש - נִגַּשׁ / ניגשת - נִגַּשֶׁת	אני
Sen yaklaşıyorsun	Nigaş	ניגש - נִגַּשׁ	אתה
Sen yaklaşıyorsun	Nigeşet	ניגשת - נִגַּשֶׁת	את
O yaklaşıyor	Nigaş	ניגש - נִגַּשׁ	הוא
O yaklaşıyor	Nigeşet	ניגשת - נִגַּשֶׁת	היא
Biz yaklaşıyoruz	Nigaşim / Nigaşot	ניגשים - נִגַּשִׁים / ניגשות - נִגַּשׁוֹת	אנחנו
Sizler yaklaşıyorsunuz	Nigaşim	ניגשים - נִגַּשִׁים	אתם
Sizler yaklaşıyorsunuz	Nigaşot	ניגשות - נִגַּשׁוֹת	אתן
Onlar yaklaşıyorlar	Nigaşim	ניגשים - נִגַּשִׁים	הם
Onlar yaklaşıyorlar	Nigaşot	ניגשות - נִגַּשׁוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaklaştım	Nigaştı	ניגשתי - נִגַּשְׁתִּי	אני
Sen yaklaştın	Nigaşta	ניגשתי - נִגַּשְׁתָּ	אתה
Sen yaklaştın	Nigaşt	ניגשתי - נִגַּשְׁתָּ	את
O yaklaştı	Nigaş	ניגש - נִגַּשׁ	הוא
O yaklaştı	Nigşa	ניגשה - נִגַּשָּׁה	היא
Biz yaklaştık	Nigaşnu	ניגשנו - נִגַּשְׁנוּ	אנחנו
Sizler yaklaştınız	Nigaştem	ניגשתם - נִגַּשְׁתֶּם	אתם
Sizler yaklaştınız	Nigaşten	ניגשתן - נִגַּשְׁתֶּן	אתן
Onlar yaklaştılar	Nigşu	ניגשו - נִגַּשׁוּ	הם
Onlar yaklaştılar	Nigşu	ניגשו - נִגַּשׁוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yaklaşıcağım	Egaş	אגש - אָגַשׁ	אני
Sen yaklaşıacaksın	Tigaş	תיגש - תִּגַּשׁ	אתה
Sen yaklaşıacaksın	Tigşi	תיגשי - תִּגְשִׁי	את
O yaklaşıacak	Yigaş	יגש - יִגַּשׁ	הוא
O yaklaşıacak	Tigaş	תיגש - תִּגַּשׁ	היא
Biz yaklaşıcağız	Nigaş	ניגש - נִגַּשׁ	אנחנו
Sizler yaklaşıacaksınız	Tigşu	תיגשו - תִּגְשׁוּ	אתם
Sizler yaklaşıacaksınız	Tigaşna	תיגשנה - תִּגְשְׁנָה	אתן
Onlar yaklaşıacaklar	Yigşu	ייגשו - יִגְשׁוּ	הם
Onlar yaklaşıacaklar	Tigaşna	תיגשנה - תִּגְשְׁנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
גש - גִּשׁ!	גשי - גִּשִׁי!	גשו - גִּשׁוּ!	גשנה - גִּשְׁנָה!
Gaş – Yaklaş!	Gşi – Yaklaş!	Gşu – Yaklaşın!	Gaşna – Yaklaşın!

LEHİŞAER – KALMAK – TO REMAIN**להישאר - להשאֵר****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kalıyorum	Nişar / Nişeret	נשאֵר - נשאֵר / נשאֵר - נשאֵר	אני
Sen kalıyorsun	Nişar	נשאֵר - נשאֵר	אתה
Sen kalıyorsun	Nişeret	נשאֵר - נשאֵר	את
O kalıyor	Nişar	נשאֵר - נשאֵר	הוא
O kalıyor	Nişeret	נשאֵר - נשאֵר	היא
Biz kalıyoruz	Nişarim / Nişarot	נשאֵר - נשאֵר / נשאֵר - נשאֵר	אנחנו
Sizler kalıyorsunuz	Nişarim	נשאֵר - נשאֵר	אתם
Sizler kalıyorsunuz	Nişarot	נשאֵר - נשאֵר	אתן
Onlar kalıyorlar	Nişarim	נשאֵר - נשאֵר	הם
Onlar kalıyorlar	Nişarot	נשאֵר - נשאֵר	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kaldım	Nişarti	נשאַרתי - נשאַרְתִּי	אני
Sen kaldın	Nişarta	נשאַרת - נשאַרְתָּ	אתה
Sen kaldın	Nişart	נשאַרת - נשאַרְתָּ	את
O kaldı	Nişar	נשאַר - נשאַרְתָּ	הוא
O kaldı	Nişara	נשאַרה - נשאַרְתָּ	היא
Biz kaldık	Nişarnu	נשאַרנו - נשאַרְנוּ	אנחנו
Sizler kaldınız	Nişartem	נשאַרתם - נשאַרְתֶּם	אתם
Sizler kaldınız	Nişarten	נשאַרתן - נשאַרְתֶּן	אתן
Onlar kaldılar	Nişaru	נשאַרו - נשאַרְוּ	הם
Onlar kaldılar	Nişaru	נשאַרו - נשאַרְוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kalacağım	Eşær	אשאר - אֶשְׁאֵר	אני
Sen kalacaksın	Tişær	תישאר - תִּשְׁאָר	אתה
Sen kalacaksın	Tişari	תישארי - תִּשְׁאָרִי	את
O kalacak	Yişær	יישאר - יִשְׁאָר	הוא
O kalacak	Tişær	תישאר - תִּשְׁאָר	היא
Biz kalacağız	Nişær	נישאר - נִשְׁאָר	אנחנו
Sizler kalacaksınız	Tişaru	תישארו - תִּשְׁאָרוּ	אתם
Sizler kalacaksınız	Tişærna	תישארנה - תִּשְׁאָרְנָה	אתן
Onlar kalacaklar	Yişaru	יישארו - יִשְׁאָרוּ	הם
Onlar kalacaklar	Tişærna	תישארנה - תִּשְׁאָרְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הישאר - הִשְׁאָר!	הישארי - הִשְׁאָרִי!	הישארו - הִשְׁאָרוּ!	הישארנה - הִשְׁאָרְנָה!
Hişær – Yaklaş!	Hişæri – Yaklaş!	Hişaru – Yaklaşın!	Hişærna – Yaklaşın!

LEHİRDEM – UYUYA KALMAK - TO FALL ASLEEP**להירדם - להרדם****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyuyakaldım	Nirdam / Nirdemet	נרדם - נרדמ / נרדמת - נרדמת	אני
Sen uyuyakaldın	Nirdam	נרדם - נרדמ	אתה
Sen uyuyakaldın	Nirdemet	נרדמת - נרדמת	את
O uyuyakaldı	Nirdam	נרדם - נרדמ	הוא
O uyuyakaldı	Nirdemet	נרדמת - נרדמת	היא
Biz uyuyakaldık	Nirdamim / Nirdamot	נרדמים - נרדמים / נרדמות - נרדמות	אנחנו
Sizler uyuyakaldınız	Nirdamim	נרדמים - נרדמים	אתם
Sizler uyuyakaldınız	Nirdamot	נרדמות - נרדמות	אתן
Onlar uyuyakaldılar	Nirdamim	נרדמים - נרדמים	הם
Onlar uyuyakaldılar	Nirdamot	נרדמות - נרדמות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyuyakalmıştım	Nirdamti	נרדמתי - נרדמתי	אני
Sen uyuyakalmıştın	Nirdamta	נרדמת - נרדמת	אתה
Sen uyuyakalmıştın	Nirdamt	נרדמת - נרדמת	את
O uyuyakalmıştı	Nirdam	נרדם - נרדם	הוא
O uyuyakalmıştı	Nirdama	נרדמה - נרדמה	היא
Biz uyuyakalmıştık	Nirdamnu	נרדמנו - נרדמנו	אנחנו
Sizler uyuyakalmıştınız	Nirdamtem	נרדמתם - נרדמתם	אתם
Sizler uyuyakalmıştınız	Nirdamten	נרדמתן - נרדמתן	אתן
Onlar uyuyakalmıştılar	Nirdemu	נרדמו - נרדמו	הם
Onlar uyuyakalmıştılar	Nirdemu	נרדמו - נרדמו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben uyuyakalacağım	Eradem	אירדם - אָרְדֶם	אני
Sen uyuyakalacaksın	Teradem	תירדם - תִּרְדֶם	אתה
Sen uyuyakalacaksın	Teradmi	תירדמי - תִּרְדָּמִי	את
O uyuyakalacak	Yeradem	יירדם - יִרְדֶם	הוא
O uyuyakalacak	Teradem	תירדם - תִּרְדֶם	היא
Biz uyuyakalacağız	Neradem	נירדם - נִרְדֶם	אנחנו
Sizler uyuyakalacaksınız	Teradmu	תירדמו - תִּרְדָּמוּ	אתם
Sizler uyuyakalacaksınız	Teradmena	תירדמנה - תִּרְדָּמְנָה	אתן
Onlar uyuyakalacaklar	Yeradmu	יירדמו - יִרְדָּמוּ	הם
Onlar uyuyakalacaklar	Teradmena	תירדמנה - תִּרְדָּמְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הירדם - הִרְדֶם!	הירדמי - הִרְדָּמִי!	הירדמו - הִרְדָּמוּ!	הירדמנה - הִרְדָּמְנָה!
Heradem – Uyu!	Heradmi – Uyu!	Heradmu – Uyuyun!	Heradamna – Uyuyun!

LEHİRAFE – İYİLEŞMEK - TO BE HEALED**להירפא - להרפא****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben iyileştim	Nirpa / Nirpet	נרפא - נרפא / נרפאת - נרפאת	אני
Sen iyileştin	Nirpa	נרפא - נרפא	אתה
Sen iyileştin	Nirpet	נרפאת - נרפאת	את
O iyileşti	Nirpa	נרפא - נרפא	הוא
O iyileşti	Nirpet	נרפאת - נרפאת	היא
Biz iyileştik	Nirpaim / Nirpaot	נרפאים - נרפאים / נרפאות - נרפאות	אנחנו
Sizler iyileştiniz	Nirpaim	נרפאים - נרפאים	אתם
Sizler iyileştiniz	Nirpaot	נרפאות - נרפאות	אתן
Onlar iyileştiler	Nirpaim	נרפאים - נרפאים	הם
Onlar iyileştiler	Nirpaot	נרפאות - נרפאות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben iyileşmiştim	Nirpeti	נרפאתי - נרפאתי	אני
Sen iyileşmiştin	Nirpeta	נרפאת - נרפאת	אתה
Sen iyileşmiştin	Nirpet	נרפאת - נרפאת	את
O iyileşmişti	Nirpe	נרפא - נרפא	הוא
O iyileşmişti	Nirpea	נרפאה - נרפאה	היא
Biz iyileşmiştik	Nirpenu	נרפאנו - נרפאנו	אנחנו
Sizler iyileşmiştiniz	Nirpetem	נרפאתם - נרפאתם	אתם
Sizler iyileşmiştiniz	Nirpeten	נרפאתן - נרפאתן	אתן
Onlar iyileşmiştiler	Nirpeu	נרפאו - נרפאו	הם
Onlar iyileşmiştiler	Nirpeu	נרפאו - נרפאו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben iyileşmiş olacağım	Erafe	אִירָפָא - אָרָפָא	אני
Sen iyileşmiş olacaksın	Terafe	תִּירָפָא - תָרָפָא	אתה
Sen iyileşmiş olacaksın	Terafi	תִּירְפָאִי - תָרְפָאִי	את
O iyileşmiş olacak	Yerafe	יִירָפָא - יָרָפָא	הוא
O iyileşmiş olacak	Terafe	תִּירָפָא - תָרָפָא	היא
Biz iyileşmiş olacağız	Nerafe	נִירָפָא - נָרָפָא	אנחנו
Sizler iyileşmiş olacaksınız	Terafu	תִּירְפָאוּ - תָרְפָאוּ	אתם
Sizler iyileşmiş olacaksınız	Terafena	תִּירְפָאנָה - תָרְפָאנָה	אתן
Onlar iyileşmiş olacaklar	Yerafu	יִירְפָאוּ - יָרְפָאוּ	הם
Onlar iyileşmiş olacaklar	Terafena	תִּירְפָאנָה - תָרְפָאנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הִירָפָא - הָרָפָא!	הִירְפָאִי - הָרְפָאִי!	הִירְפָאוּ - הָרְפָאוּ!	הִירְפָאנָה - הָרְפָאנָה!
Herafe – İyileşmiş ol!	Herafi – İyileşmiş ol!	Herafu – İyileşmiş olun!	Herafena – İyileşmiş olun!

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Nifal” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO BE CUT OFF	KOPMAK/KESİLMEK	LEHİKARET	להיכרת - להכרת
TO DISAPPEAR	GİZLENMEK	LEHALEM	להיעלם - להעלם
TO BE LOST	KAYBOLMAK	LEHAVED	להיאבד - להאבד
TO LEAN	EĞİLMEK	LEHİŞAEN	להישען - להשען
TO BE PREVENTED	ÖNLENMEK	LEHİMANA	להימנע - להמנע
TO CALM DOWN	SAKİNLEŞMEK	LEHERAGA	להירגע - להרגע
TO SIGH	İÇ ÇEKMEK	LEHANEAKH	להיאנח - להאנח
TO BE SAVED	KURTARILMAK	LEHİNATSEL	להינצל - להנצל
TO BE GIVEN	VERİLMEK	LEHİNATEN	להינתן - להנתן
TO BE BORN	DOĞMAK	LEHİVALED	להיוולד - להולד

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Nifal” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO CONSULT	TAVSİYE ALMAK	LEHİVAETS	להיוועץ - להוועץ
TO BE PROVEN	KANITLANMAK	LEHİVAKEAKH	להיווכח - להוכיח
TO BE EMBARRASSED	MAHÇUP OLMAK	LEHİBOKH	להיבוך - להבוך
TO BE DISCUSSED	TARTIŞILMAK	LEHİDON	להידון - להדון
TO BE DISSOLVED	ERİMEK	LEHİMES	להימס - להמס
TO BE FOUND	BULUNMAK	LEHİMTSA	להימצא - להמצא
TO BE HIDDEN	GİZLENMİŞ OLMAK	LEHİKHABE	להיחבא - להחבא
TO BE HUNG	ASILMAK	LEHİTALOT	להיתלות - להתלות
TO BECOME	YAPILMAK	LEHİAASOT	להיעשות - להעשות
TO BE BAKED	PİŞİRİLMEK	LEHAAFOT	להיאפות - להאפות

BİNYAN PİEL FİİLLERİ	פעלים של בניין פעל - פֻעַל

LEAMET – DOĞRULAMAK – TO VERIFY	לאמת - לְאַמֵּת

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğruluyorum	Meamet / Meametet	מאמת - מְאַמֵּת / מאמתת - מְאַמְּתֶת	אני
Sen doğruluyorsun	Meamet	מאמת - מְאַמֵּת	אתה
Sen doğruluyorsun	Meametet	מאמתת - מְאַמְּתֶת	את
O doğruluyor	Meamet	מאמת - מְאַמֵּת	הוא
O doğruluyor	Meametet	מאמתת - מְאַמְּתֶת	היא
Bizler doğruluyoruz	Meamtim / Meamtot	מאמתים - מְאַמְּתִים / מאמתות - מְאַמְּתוֹת	אנחנו
Sizler doğruluyorsunuz	Meamtim	מאמתים - מְאַמְּתִים	אתם
Sizler doğruluyorsunuz	Meamtot	מאמתות - מְאַמְּתוֹת	אתן
Onlar doğruluyorlar	Meamtim	מאמתים - מְאַמְּתִים	הם
Onlar doğruluyorlar	Meamtot	מאמתות - מְאַמְּתוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğruladım	İmatti	אימתי - אַמְתִּי	אני
Sen doğruladın	İmatta	אימת - אַמְתָּ	אתה
Sen doğruladın	İmatet	אימת - אַמְתְּ	את
O doğruladı	İmet	אימת - אַמֵּת	הוא
O doğruladı	İmta	אימתה - אַמְתָּה	היא
Bizler doğruladık	İmatnu	אימתנו - אַמְתָּנוּ	אנחנו
Sizler doğruladınız	İmattem	אימתם - אַמְתְּם	אתם
Sizler doğruladınız	İmatten	אימתן - אַמְתָּן	אתן
Onlar doğruladılar	İmtu	אימתו - אַמְתּוּ	הם
Onlar doğruladılar	İmtu	אימתו - אַמְתּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğrulayacağım	Eamet	אאמת - אאמת	אני
Sen doğrulayacaksın	Teamet	תאמת - תאמת	אתה
Sen doğrulayacaksın	Teamti	תאמתי - תאמתי	את
O doğrulayacak	Yeamet	יאמת - יאמת	הוא
O doğrulayacak	Teamet	תאמת - תאמת	היא
Bizler doğrulayacağız	Neamet	נאמת - נאמת	אנחנו
Sizler doğrulayacaksınız	Teamtu	תאמתו - תאמתו	אתם
Sizler doğrulayacaksınız	Teametna	תאמתנה - תאמתנה	אתן
Onlar doğrulayacaklar	Yeamtu	יאמתו - יאמתו	הם
Onlar doğrulayacaklar	Teametna	תאמתנה - תאמתנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אמת - אמת!	אמתי - אמתי!	אמתו - אמתו!	אמתנה - אמתנה!
Amet – Doğrula!	Amti – Doğrula!	Amtu – Doğrulayın!	Ametna – Doğrulayın!

LETAKEN – TAMİR ETMEK – TO REPAIR	לתקן - לתקן

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tamir ediyorum	Metaken / Metakenet	מתקן - מתקן / מתקנת - מתקנת	אני
Sen tamir ediyorsun	Metaken	מתקן - מתקן	אתה
Sen tamir ediyorsun	Metakenet	מתקנת - מתקנת	את
O tamir ediyor	Metaken	מתקן - מתקן	הוא
O tamir ediyor	Metakenet	מתקנת - מתקנת	היא
Biz tamir ediyoruz	Metaknim / Metaknot	מתקנים - מתקנים / מתקנות - מתקנות	אנחנו
Sizler tamir ediyorsunuz	Metaknim	מתקנים - מתקנים	אתם
Sizler tamir ediyorsunuz	Metaknot	מתקנות - מתקנות	אתן
Onlar tamir ediyorlar	Metaknim	מתקנים - מתקנים	הם
Onlar tamir ediyorlar	Metaknot	מתקנות - מתקנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tamir ettim	Tikanti	תיקנתי - תִּקְנֵיתִי	אני
Sen tamir ettin	Tikanta	תיקנת - תִּקְנֵתָ	אתה
Sen tamir ettin	Tikant	תיקנת - תִּקְנֵתָ	את
O tamir etti	Tiken	תיקן - תִּקְנָה	הוא
O tamir etti	Tikna	תיקנה - תִּקְנָה	היא
Biz tamir ettik	Tiknu	תיקנו - תִּקְנֻ	אנחנו
Sizler tamir ettiniz	Tikantem	תיקנתם - תִּקְנֵתֶם	אתם
Sizler tamir ettiniz	Tikanten	תיקנתם - תִּקְנֵתֶם	אתן
Onlar tamir ettiler	Tiknu	תיקנו - תִּקְנֻ	הם
Onlar tamir ettiler	Tiknu	תיקנו - תִּקְנֻ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tamir edeceğim	Ateken	אתקן - אֶתְקֵן	אני
Sen tamir edeceksin	Tetaken	תתקן - תִּתְּקֵן	אתה
Sen tamir edeceksin	Tetakni	תתקני - תִּתְּקִנִּי	את
O tamir edecek	Yetaken	יתקן - יִתְּקֵן	הוא
O tamir edecek	Tetaken	תתקן - תִּתְּקֵן	היא
Biz tamir edeceğiz	Netaken	נתקן - נִתְּקֵן	אנחנו
Sizler tamir edeceksiniz	Tetaknu	תתקנו - תִּתְּקִנּוּ	אתם
Sizler tamir edeceksiniz	Tetakenna	תתקנה - תִּתְּקִנְהֶן	אתן
Onlar tamir edecekler	Yetaknu	יתקנו - יִתְּקִנּוּ	הם
Onlar tamir edecekler	Tetakenna	תתקנה - תִּתְּקִנְהֶן	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
תקן - תִּקְנֵן!	תקני - תִּקְנִי!	תקנו - תִּקְנּוּ!	תקנה - תִּקְנִי!
Taken – Tamir et!	Takni – Tamir et!	Taknu – Tamir edin!	Takenna – Tamir edin!

LEAKHER – GECİKMEK – TO BE LATE	לאחר - לאַחַר

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gecikiyorum	Meakher / Meakheret	מאחר - מאַחַר / מאַחֶרֶת	אני
Sen gecikiyorsun	Meakher	מאחר - מאַחַר	אתה
Sen gecikiyorsun	Meakheret	מאחרת - מאַחֶרֶת	את
O gecikiyor	Meakher	מאחר - מאַחַר	הוא
O gecikiyor	Meakheret	מאחרת - מאַחֶרֶת	היא
Biz gecikiyoruz	Meakharim / Meakharot	מאחרים - מאַחֲרִים / מאַחֲרוֹת	אנחנו
Sizler gecikiyorsunuz	Meakharim	מאחרים - מאַחֲרִים	אתם
Sizler gecikiyorsunuz	Meakharot	מאחרות - מאַחֲרוֹת	אתן
Onlar gecikiyorlar	Meakharim	מאחרים - מאַחֲרִים	הם
Onlar gecikiyorlar	Meakharot	מאחרות - מאַחֲרוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben geciktim	İkharti	איחרתי - אֶחְרָתִי	אני
Sen geciktin	İkharta	איחרת - אֶחְרָתְךָ	אתה
Sen geciktin	İkhart	איחרת - אֶחְרָתְךָ	את
O gecikti	İkhar	איחר - אֶחָר	הוא
O gecikti	İkhra	איחרה - אֶחְרָהּ	היא
Biz geciktik	İkharnu	איחרנו - אֶחְרָנוּ	אנחנו
Sizler geciktiniz	İkhartem	איחרתם - אֶחְרַתְכֶם	אתם
Sizler geciktiniz	İkharten	איחרתן - אֶחְרַתְכֶן	אתן
Onlar geciktiler	İkhru	איחרו - אֶחְרוּ	הם
Onlar geciktiler	İkhru	איחרו - אֶחְרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben gecikeceğim	Eakher	אאחר - אאחר	אני
Sen gecikeceksin	Teakher	תאחר - תאחר	אתה
Sen gecikeceksin	Teakhari	תאחרי - תאחרי	את
O gecikecek	Yeakher	יאחר - יאחר	הוא
O gecikecek	Teakher	תאחר - תאחר	היא
Biz gecikeceğiz	Neakher	נאחר - נאחר	אנחנו
Sizler gecikeceksiniz	Teakharu	תאחרו - תאחרו	אתם
Sizler gecikeceksiniz	Teakherna	תאחרנה - תאחרנה	אתן
Onlar gecikecekler	Yeakharu	יאחרו - יאחרו	הם
Onlar gecikecekler	Teakherna	תאחרנה - תאחרנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
אחר - אחר!	אחרי - אחרי!	אחרו - אחרו!	אחרנה - אחרנה!
Akher – Gecik!	Akhari – Gecik!	Akharu – Gecikin!	Akherna – Gecikin!

LEVARER – BELİRGİNLEŞTİRMEK – TO FIND OUT**לברר - לְבַרֵּר**

Bu fiil “belirginleştirmek, anlamak, çözümlemek” gibi anlamlara gelir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben belirginleştiriyorum	Mevarer / Mevareret	מברר - מְבַרֵּר / מבררת - מְבַרֶּרֶת	אני
Sen belirginleştiriyorsun	Mevarer	מברר - מְבַרֵּר	אתה
Sen belirginleştiriyorsun	Mevareret	מבררת - מְבַרֶּרֶת	את
O belirginleştiriyor	Mevarer	מברר - מְבַרֵּר	הוא
O belirginleştiriyor	Mevareret	מבררת - מְבַרֶּרֶת	היא
Bizler belirginleştiriyoruz	Mevarerim / Mevarerot	מבררים - מְבַרְּרִים / מבררות - מְבַרְּרוֹת	אנחנו
Sizler belirginleştiriyorsunuz	Mevarerim	מבררים - מְבַרְּרִים	אתם
Sizler belirginleştiriyorsunuz	Mevarerot	מבררות - מְבַרְּרוֹת	אתן
Onlar belirginleştiriyorlar	Mevarerim	מבררים - מְבַרְּרִים	הם
Onlar belirginleştiriyorlar	Mevarerot	מבררות - מְבַרְּרוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben belirginleştirdim	Berarti	בִּירְרָתִי - בִּרְרָתִי	אני
Sen belirginleştirdin	Berarta	בִּירְרַת - בִּרְרָת	אתה
Sen belirginleştirdin	Berart	בִּירְרַת - בִּרְרָת	את
O belirginleştirdi	Berer	בִּירַר - בִּרַר	הוא
O belirginleştirdi	Berera	בִּירְרָה - בִּרְרָה	היא
Biz belirginleştirdik	Berarnu	בִּירְרָנוּ - בִּרְרָנוּ	אנחנו
Sizler belirginleştirdiniz	Berartem	בִּירְרָתֵם - בִּרְרָתֵם	אתם
Sizler belirginleştirdiniz	Berarten	בִּירְרָתְךָ - בִּרְרָתְךָ	אתן
Onlar belirginleştirdiler	Bereru	בִּירְרוּ - בִּרְרוּ	הם
Onlar belirginleştirdiler	Bereru	בִּירְרוּ - בִּרְרוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben belirginleştireceğim	Evärer	אברר - אָבֶרֶר	אני
Sen belirginleştireceksin	Tevarer	תברר - תִּבְרֹר	אתה
Sen belirginleştireceksin	Tevareri	תבררי - תִּבְרִירי	את
O belirginleştirecek	Yevärer	יברר - יִבְרֹר	הוא
O belirginleştirecek	Tevarer	תברר - תִּבְרֹר	היא
Biz belirginleştireceğiz	Nevarer	נברר - נִבְרֹר	אנחנו
Sizler belirginleştireceksiniz	Tevareru	תבררו - תִּבְרֹרוּ	אתם
Sizler belirginleştireceksiniz	Tevarerna	תבררנה - תִּבְרֹנָה	אתן
Onlar belirginleştirecek	Yevareru	יבררו - יִבְרֹרוּ	הם
Onlar belirginleştirecek	Tevarerna	תבררנה - תִּבְרֹנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ברר - בְּרַר!	בררי - בְּרִירי!	בררו - בְּרֹרוּ!	בררנה - בְּרֹנָה!
Barer – Belirginleştir!	Bareri – Belirginleştir!	Bareru – Belirginleştirin!	Barerna – Belirginleştirin!

LEŞARET – HİZMET ETMEK – TO SERVE**לשרת - לְשָׁרֵת****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hizmet ediyorum	Meşaret / Meşaretet	משרת - מְשָׁרֵת / משרתת - מְשָׁרֵתֶת	אני
Sen hizmet ediyorsun	Meşaret	משרת - מְשָׁרֵת	אתה
Sen hizmet ediyorsun	Meşaretet	משרתת - מְשָׁרֵתֶת	את
O hizmet ediyor	Meşaret	משרת - מְשָׁרֵת	הוא
O hizmet ediyor	Meşaretet	משרתת - מְשָׁרֵתֶת	היא
Biz hizmet ediyoruz	Meşartim / Meşartot	משרתים - מְשָׁרֵתִים / משרתות - מְשָׁרֵתוֹת	אנחנו
Sizler hizmet ediyorsunuz	Meşartim	משרתים - מְשָׁרֵתִים	אתם
Sizler hizmet ediyorsunuz	Meşartot	משרתות - מְשָׁרֵתוֹת	אתן
Onlar hizmet ediyorlar	Meşartim	משרתים - מְשָׁרֵתִים	הם
Onlar hizmet ediyorlar	Meşartot	משרתות - מְשָׁרֵתוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hizmet ettim	Şerati	שירתי - שרתי	אני
Sen hizmet ettin	Şerata	שירת - שרת	אתה
Sen hizmet ettin	Şerat	שירת - שרת	את
O hizmet etti	Şeret	שירת - שרת	הוא
O hizmet etti	Şerta	שירתה - שרתה	היא
Biz hizmet ettik	Şeratnu	שירתנו - שרתנו	אנחנו
Sizler hizmet ettiniz	Şeratem	שירתם - שרתם	אתם
Sizler hizmet ettiniz	Şeraten	שירתן - שרתן	אתן
Onlar hizmet ettiler	Şertu	שירתו - שרתו	הם
Onlar hizmet ettiler	Şertu	שירתו - שרתו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hizmet edeceğim	Eşaret	אשרת - אֶשְׁרֶת	אני
Sen hizmet edeceksin	Teşaret	תשרת - תִּשְׁרֹת	אתה
Sen hizmet edeceksin	Teşarti	תשרתי - תִּשְׁרֹתִי	את
O hizmet edecek	Yeşaret	ישרת - יִשְׁרֹת	הוא
O hizmet edecek	Teşaret	תשרת - תִּשְׁרֹת	היא
Bizler hizmet edeceğiz	Neşaret	נשרת - נִשְׁרֹת	אנחנו
Sizler hizmet edeceksiniz	Teşartu	תשרתו - תִּשְׁרֹתוּ	אתם
Sizler hizmet edeceksiniz	Teşaretna	תשרתנה - תִּשְׁרֹתְנָה	אתן
Onlar hizmet edecekler	Yeşartu	ישרתו - יִשְׁרֹתוּ	הם
Onlar hizmet edecekler	Teşaretna	תשרתנה - תִּשְׁרֹתְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
שרת - שְׁרֹת!	שרתי - שְׁרֹתִי!	שרתו - שְׁרֹתוּ!	שרתנה - שְׁרֹתְנָה!
Şaret – Hizmet et!	Şarti – Hizmet et!	Şartu – Hizmet edin!	Şaretna – Hizmet edin!

LETAER – TANIMLAMAK – TO DESCRIBE	לתאר - לתאר

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tanımlıyorum	Metaer / Metaeret	מתאר - מתאר / מתארת - מתארת	אני
Sen tanımlıyorsun	Metaer	מתאר - מתאר	אתה
Sen tanımlıyorsun	Metaeret	מתארת - מתארת	את
O tanımlıyor	Metaer	מתאר - מתאר	הוא
O tanımlıyor	Metaeret	מתארת - מתארת	היא
Biz tanımlıyoruz	Metearim / Metaarot	מתארים - מתארים / מתארות - מתארות	אנחנו
Sizler tanımlıyorsunuz	Metearim	מתארים - מתארים	אתם
Sizler tanımlıyorsunuz	Metaarot	מתארות - מתארות	אתן
Onlar tanımlıyorlar	Metearim	מתארים - מתארים	הם
Onlar tanımlıyorlar	Metaarot	מתארות - מתארות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tanımladım	Tearti	תיארתני - תארתי	אני
Sen tanımladın	Tearta	תיארת - תארתי	אתה
Sen tanımladın	Teart	תיארת - תארתי	את
O tanımladı	Tear	תיאר - תאר	הוא
O tanımladı	Teera	תיארה - תארה	היא
Biz tanımladık	Tearnu	תיארנו - תארנו	אנחנו
Sizler tanımladınız	Teartem	תיארתם - תארתם	אתם
Sizler tanımladınız	Tearten	תיארתן - תארתן	אתן
Onlar tanımladılar	Tearu	תיארו - תארו	הם
Onlar tanımladılar	Tearu	תיארו - תארו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tanımlayacağım	Etaer	אתאר - אֶתְאַר	אני
Sen tanımlayacaksın	Tetaer	תתאר - תִּתְאַר	אתה
Sen tanımlayacaksın	Teteari	תתארי - תִּתְאַרִי	את
O tanımlayacak	Yetaer	יתאר - יִתְאַר	הוא
O tanımlayacak	Tetaer	תתאר - תִּתְאַר	היא
Biz tanımlayacağız	Netaer	נתאר - נִתְאַר	אנחנו
Sizler tanımlayacaksınız	Tetaaru	תתארו - תִּתְאַרְו	אתם
Sizler tanımlayacaksınız	Tetaerna	תתארנה - תִּתְאַרְנָה	אתן
Onlar tanımlayacaklar	Yetaaru	יתארו - יִתְאַרְו	הם
Onlar tanımlayacaklar	Tetaerna	תתארנה - תִּתְאַרְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
תאר - תִּתְאַר!	תארי - תִּתְאַרִי!	תארו - תִּתְאַרְו!	תארנה - תִּתְאַרְנָה!
Taer – Tanımla!	Taari – Tanımla!	Taaru – Tanımlayın!	Taerna – Tanımlayın!

LEMAEN – REDDETMEK – TO REFUSE	למאן - למאן

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben reddediyorum	Memaen / Memaenet	ממאן - למאן / ממאנת - למאנת	אני
Sen reddediyorsun	Memaen	ממאן - למאן	אתה
Sen reddediyorsun	Memaenet	ממאנת - למאנת	את
O reddediyor	Memaen	ממאן - למאן	הוא
O reddediyor	Memaenet	ממאנת - למאנת	היא
Biz reddediyoruz	Memaanim / Memaanot	ממאנים - למאנים / ממאנות - למאנות	אנחנו
Sizler reddediyorsunuz	Memaanim	ממאנים - למאנים	אתם
Sizler reddediyorsunuz	Memaanot	ממאנות - למאנות	אתן
Onlar reddediyorlar	Memaanim	ממאנים - למאנים	הם
Onlar reddediyorlar	Memaanot	ממאנות - למאנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tanımladım	Meanti	מיאנתי - מאנתי	אני
Sen tanımladın	Meanta	מיאנת - מאנת	אתה
Sen tanımladın	Meant	מיאנת - מאנת	את
O tanımladı	Meen	מיאן - מאן	הוא
O tanımladı	Meana	מיאנה - מאנה	היא
Biz tanımladık	Meanu	מיאנו - מאנו	אנחנו
Sizler tanımladınız	Meantem	מיאנתם - מאנתם	אתם
Sizler tanımladınız	Meanten	מיאנתן - מאנתן	אתן
Onlar tanımladılar	Meanu	מיאנו - מאנו	הם
Onlar tanımladılar	Meanu	מיאנו - מאנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben tanımlayacağım	Amaen	אמאן - אֶמְאֵן	אני
Sen tanımlayacaksın	Temaen	תמאן - תִּמְאֵן	אתה
Sen tanımlayacaksın	Temaani	תמאני - תִּמְאֵנִי	את
O tanımlayacak	Yemaen	ימאן - יִמְאֵן	הוא
O tanımlayacak	Temaen	תמאן - תִּמְאֵן	היא
Biz tanımlayacağız	Nemaen	נמאן - נִמְאֵן	אנחנו
Sizler tanımlayacaksınız	Temaanu	תמאנו - תִּמְאֲנוּ	אתם
Sizler tanımlayacaksınız	Temaenna	תמאנה - תִּמְאֲנָה	אתן
Onlar tanımlayacaklar	Yemaanu	ימאנו - יִמְאֲנוּ	הם
Onlar tanımlayacaklar	Temaenna	תמאנה - תִּמְאֲנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
מאן - מֵאֵן!	מאני - מֵאֵנִי!	מאנו - מֵאֲנוּ!	מאנה - מֵאֲנָה!
Maen – Tanımla!	Maani – Tanımla!	Maanu – Tanımlayın!	Maenna – Tanımlayın!

LENATSEAKH – KAZANMAK – TO WIN**לנצח - לנצח**

Bu fiil “kazanmak, başarmak, yenmek” gibi anlamlara gelir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kazanıyorum	Menatseakh / Menatsakhat	מנצח - מנצח / מנצחת - מנצחת	אני
Sen kazanıyorsun	Menatseakh	מנצח - מנצח	אתה
Sen kazanıyorsun	Menatsakhat	מנצחת - מנצחת	את
O kazanıyor	Menatseakh	מנצח - מנצח	הוא
O kazanıyor	Menatsakhat	מנצחת - מנצחת	היא
Biz kazanıyoruz	Menatskhim / Menatsakhot	מנצחים - מנצחים / מנצחות - מנצחות	אנחנו
Sizler kazanıyorsunuz	Menatskhim	מנצחים - מנצחים	אתם
Sizler kazanıyorsunuz	Menatsakhot	מנצחות - מנצחות	אתן
Onlar kazanıyorlar	Menatskhim	מנצחים - מנצחים	הם
Onlar kazanıyorlar	Menatsakhot	מנצחות - מנצחות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kazandım	Nitsakhti	ניצחתי - נצחתי	אני
Sen kazandım	Nitsakhta	ניצחת - נצחת	אתה
Sen kazandın	Nitsakht	ניצחת - נצחת	את
O kazandı	Nitsakh	ניצח - נצח	הוא
O kazandı	Nitsakha	ניצחה - נצחה	היא
Biz kazandık	Nitsakhnu	ניצחנו - נצחנו	אנחנו
Sizler kazandınız	Nitsakhtem	ניצחתם - נצחתם	אתם
Sizler kazandınız	Nitsakhten	ניצחתן - נצחתן	אתן
Onlar kazandılar	Nitsakhu	ניצחו - נצחו	הם
Onlar kazandılar	Nitsakhu	ניצחו - נצחו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kazanacağım	Anatseakh	אנצח - אָנצח	אני
Sen kazanacaksın	Tenatseakh	תנצח - תָּנצח	אתה
Sen kazanacaksın	Tenatskhi	תנצחי - תִּנְצְחִי	את
O kazanacak	Yenatseakh	ינצח - יָנצח	הוא
O kazanacak	Tenatseakh	תנצח - תָּנצח	היא
Biz kazanacağız	Nenatseakh	ננצח - נָנצח	אנחנו
Sizler kazanacaksınız	Tenatskhu	תנצחו - תִּנְצְחוּ	אתם
Sizler kazanacaksınız	Tenatsekhna	תנצחנה - תִּנְצְחֶנָּה	אתן
Onlar kazanacaklar	Yenatskhu	ינצחו - יָנצחוּ	הם
Onlar kazanacaklar	Tenatsekhna	תנצחנה - תִּנְצְחֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
נצח - נִצַּח!	נצחי - נִצַּחִי!	נצחו - נִצַּחוּ!	נצחנה - נִצַּחְנָה!
Natsakh – Başar!	Natskhi – Başar!	Natskhu – Başarın!	Natsakhna – Başarın!

LEAREKH – AğIRLAMAK – TO HOST**לארַח - לְאַרַח**

Bu fiil “ağırlamak, misafır etmek, barındırmak, ev sahipliği yapmak” gibi anlamlara gelir.

şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil ekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ağırlıyorum	Mearekh / Mearekhet	מאַחַר - מְאַרַחַת / מְאַרַחַת - מְאַרַחַת	אני
Sen ağırlyyorsun	Mearekh	מאַחַר - מְאַרַחַת	אתה
Sen ağırlyyorsun	Mearekhet	מאַחַר - מְאַרַחַת	את
O ağırlyyor	Mearekh	מאַחַר - מְאַרַחַת	הוא
O ağırlyyor	Mearekhet	מאַחַר - מְאַרַחַת	היא
Biz ağırlyyoruz	Mearkhim / Mearkhot	מאַרְחִים - מְאַרְחִים / מְאַרְחִים - מְאַרְחִים	אנחנו
Sizler ağırlyhorsunuz	Mearkhim	מאַרְחִים - מְאַרְחִים	אתם
Sizler ağırlyhorsunuz	Mearkhot	מאַרְחִים - מְאַרְחִים	אתן
Onlar ağırlyyorlar	Mearkhim	מאַרְחִים - מְאַרְחִים	הם
Onlar ağırlyyorlar	Mearkhot	מאַרְחִים - מְאַרְחִים	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ağırladım	Erakhti	אִירַחְתִּי - אֶרְחָתִּי	אני
Sen ağırladın	Erakhta	אִירַחַת - אֶרְחָתְךָ	אתה
Sen ağırladın	Erakht	אִירַחַת - אֶרְחָתְךָ	את
O ağırladı	Ereakh	אִירַח - אֶרַח	הוא
O ağırladı	Erkha	אִירַחָה - אֶרְחָהּ	היא
Biz ağırladık	Erakhnu	אִירַחְנוּ - אֶרְחָנוּ	אנחנו
Sizler ağırladınız	Erakhtem	אִירַחְתֶּם - אֶרְחָתְכֶם	אתם
Sizler ağırladınız	Erakhten	אִירַחְתֶּן - אֶרְחָתְכֶן	אתן
Onlar ağırladılar	Erkhu	אִירַחוּ - אֶרְחוּ	הם
Onlar ağırladılar	Erkhu	אִירַחוּ - אֶרְחוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ağırlayacağım	Aareakh	אארה - אָאַרע	אני
Sen ağırlayacaksın	Taareakh	תארה - תָאַרע	אתה
Sen ağırlayacaksın	Tearkhi	תארחי - תָאַרְחִי	את
O ağırlayacak	Yaareakh	יארע - יָאַרע	הוא
O ağırlayacak	Taareakh	תארה - תָאַרע	היא
Biz ağırlayacağız	Neaareakh	נארה - נָאַרע	אנחנו
Sizler ağırlayacaksınız	Tearkhu	תארחו - תָאַרְחוּ	אתם
Sizler ağırlayacaksınız	Tearakhna	תארחנה - תָאַרְחֶנָּה	אתן
Onlar ağırlayacaklar	Yearkhu	יארחו - יָאַרְחוּ	הם
Onlar ağırlayacaklar	Tearakhna	תארחנה - תָאַרְחֶנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
ארה - אָרע!	ארחי - אָרְחִי!	ארחו - אָרְחוּ!	ארחנה - אָרְחֶנָּה!
Areakh – Ağırla!	Arkhi – Ağırla!	Arkhu – Ağırlayın!	Arakhna – Ağırlayın!

LEROKEN – BOŞALTMAK – TO EMPTY	לרוקן - לְרוֹקֵן

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben boşaltıyorum	Meroken / Merokenet	מרוקן - מְרוֹקֵן / מרוקנת - מְרוֹקֶנֶת	אני
Sen boşaltıyorsun	Meroken	מרוקן - מְרוֹקֵן	אתה
Sen boşaltıyorsun	Merokenet	מרוקנת - מְרוֹקֶנֶת	את
O boşaltıyor	Meroken	מרוקן - מְרוֹקֵן	הוא
O boşaltıyor	Merokenet	מרוקנת - מְרוֹקֶנֶת	היא
Biz boşaltıyoruz	Meroknim / Meroknot	מרוקנים - מְרוֹקְנִים / מרוקנות - מְרוֹקְנוֹת	אנחנו
Sizler boşaltıyorsunuz	Meroknim	מרוקנים - מְרוֹקְנִים	אתם
Sizler boşaltıyorsunuz	Meroknot	מרוקנות - מְרוֹקְנוֹת	אתן
Onlar boşaltıyorlar	Meroknim	מרוקנים - מְרוֹקְנִים	הם
Onlar boşaltıyorlar	Meroknot	מרוקנות - מְרוֹקְנוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben boşalttım	Rokanti	רוקנתי - רוקנתי	אני
Sen boşalttın	Rokanta	רוקנת - רוקנתי	אתה
Sen boşalttın	Rokant	רוקנת - רוקנתי	את
O boşalttı	Roken	רוקן - רוקן	הוא
O boşalttı	Rokna	רוקנה - רוקנה	היא
Biz boşalttık	Roknu	רוקנו - רוקנו	אנחנו
Sizler boşalttınız	Rokentem	רוקנתם - רוקנתם	אתם
Sizler boşalttınız	Rokenten	רוקנתן - רוקנתן	אתן
Onlar boşalttılar	Roknu	רוקנו - רוקנו	הם
Onlar boşalttılar	Roknu	רוקנו - רוקנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben boşaltacağım	Eroken	ארוקן - אָרוֹקֵן	אני
Sen boşaltacaksın	Teroken	תרוקן - תְּרוֹקֵן	אתה
Sen boşaltacaksın	Terokni	תרוקני - תְּרוֹקְנִי	את
O boşaltacak	Yeroken	ירוקן - יְרוֹקֵן	הוא
O boşaltacak	Teroken	תרוקן - תְּרוֹקֵן	היא
Biz boşaltacağız	Neroken	נרוקן - נְרוֹקֵן	אנחנו
Sizler boşaltacaksınız	Teroknu	תרוקנו - תְּרוֹקְנוּ	אתם
Sizler boşaltacaksınız	Terokena	תרוקנה - תְּרוֹקְנָה	אתן
Onlar boşaltacaklar	Yeroknu	ירוקנו - יְרוֹקְנוּ	הם
Onlar boşaltacaklar	Terokena	תרוקנה - תְּרוֹקְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
רוקן - רֹקֵן!	רוקני - רֹקְנִי!	רוקנו - רֹקְנוּ!	רוקנה - רֹקְנָה!
Roken – Boşalt!	Rokni – Boşalt!	Roknu – Boşaltın!	Rokena – Boşaltın!

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Piel” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO EAVESDROP	GİZLİCE DİNLEMEK	LETSOTET	לצותת - לצותת
TO BLOW UP	PATLATMAK	LEFOTSETS	לפוצץ - לפוצץ
TO CONVERSE	SOHBET ETMEK	LESOEKHEAKH	לשווחח - לשוחח
TO FILL	DOLDURMAK	LEMALE	למלא - למלא
TO TRY	DENEMEK	LENASOT	לנסות - לנסות
TO IDENTIFY	BELİRLEMEK	LEZAHOT	לזהות - לזהות
TO COVER WITH ROOF	KAPLAMAK / ÖRTMEK	LEKAROT	לקרות - לקרות
TO FREE	SERBEST BIRAKMAK	LEŞAKHRER	לשחרר - לשחרר
TO ORGANISE	ORGANİZE ETMEK	LEARGEN	לארגן - לארגן
TO REFRESH	YENİLEMEK	LERAAANEN	לרענן - לרענן
TO OBJECT	İTİRAZ ETMEK	LEARER	לערער - לערער

TO CONVINC	İKNA ETMEK	LEŞAKHNEA	לשכנע - לשכנע
TO DECIPHER	ÇÖZMEK	LEFAANEAKH	לפענח - לפענח
TO SWEEP	SÜPÜRMEK	LETATE	לטאטא - לטאטא

BİNYAN PUAL FİİLLERİ**פעלים של בניין פֻעַל - פעל****DOĞRULANMAK****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğrulandım	Meumat / Meumetet	מאומת - מאמת / מאומתת - מאמתת	אני
Sen doğrulandın	Meumat	מאומת - מאמת	אתה
Sen doğrulandın	Meumetet	מאומתת - מאמתת	את
O doğrulandı	Meumat	מאומת - מאמת	הוא
O doğrulandı	Meumetet	מאומתת - מאמתת	היא
Biz doğrulandık	Meumatim / Meumatot	מאומתים - מאמתים / מאומתות - מאמתות	אנחנו
Sizler doğrulandınız	Meumatim	מאומתים - מאמתים	אתם
Sizler doğrulandınız	Meumatot	מאומתות - מאמתות	אתן
Onlar doğrulandılar	Meumatim	מאומתים - מאמתים	הם
Onlar doğrulandılar	Meumatot	מאומתות - מאמתות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğrulanmıştım	Umatti	אומתי - אָמַתִּי	אני
Sen doğrulanmıştın	Umatta	אומת - אָמַתְּ	אתה
Sen doğrulanmıştın	Umatet	אומת - אָמַתְּ	את
O doğrulanmıştı	Umat	אומת - אָמַתְּ	הוא
O doğrulanmıştı	Umta	אומתה - אָמַתְּהָ	היא
Biz doğrulanmıştık	Umatnu	אומתנו - אָמַתְּנוּ	אנחנו
Sizler doğrulanmıştınız	Umattem	אומתם - אָמַתְּכֶם	אתם
Sizler doğrulanmıştınız	Umatten	אומתן - אָמַתְּכֶן	אתן
Onlar doğrulanmıştılar	Umtu	אומתו - אָמַתּוֹ	הם
Onlar doğrulanmıştılar	Umtu	אומתו - אָמַתּוֹ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben doğrulanmış olacağım	Aumat	אאומת - אאמת	אני
Sen doğrulanmış olacaksın	Teumat	תאומת - תאמת	אתה
Sen doğrulanmış olacaksın	Teumti	תאומתי - תאמתי	את
O doğrulanmış olacak	Yeumat	יאומת - יאמת	הוא
O doğrulanmış olacak	Teumat	תאומת - תאמת	היא
Biz doğrulanmış olacağız	Neumat	נאומת - נאמת	אנחנו
Sizler doğrulanmış olacaksınız	Teumtu	תאומתו - תאמתו	אתם
Sizler doğrulanmış olacaksınız	Teumatna	תאומתנה - תאמתנה	אתן
Onlar doğrulanmış olacaklar	Yeumtu	יאומתו - יאמתו	הם
Onlar doğrulanmış olacaklar	Teumatna	תאומתנה - תאמתנה	הן

Örneklerden de görüldüğü gibi “Piel” grubunun pasif hali olan “Pual” grubunda örneklendirilen fiillerin mastar hali olmadığı gibi emir kipleri de yoktur. Zira olmuş ve bitmiş bir durumu ifade ediyorlar.

NUMARALANDIRILMAK

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben numaralandırıldım	Memuspar / Memusperet	ממוספר - ממוספרת / ממספֶּר - ממספֶּרֶת	אני
Sen numaralandırıldın	Memuspar	ממוספר - ממספֶּר	אתה
Sen numaralandırıldın	Memusperet	ממוספרת - ממספֶּרֶת	את
O numaralandırıldı	Memuspar	ממוספר - ממספֶּר	הוא
O numaralandırıldı	Memusperet	ממוספרת - ממספֶּרֶת	היא
Bizler numaralandırıldık	Memusparim / Memusparot	ממוספרים - ממספֶּרִים / ממוספרות - ממספֶּרוֹת	אנחנו
Sizler numaralandırıldınız	Memusparim	ממוספרים - ממספֶּרִים	אתם
Sizler numaralandırıldınız	Memusparot	ממוספרות - ממספֶּרוֹת	אתן
Onlar numaralandırıldılar	Memusparim	ממוספרים - ממספֶּרִים	הם
Onlar numaralandırıldılar	Memusparot	ממוספרות - ממספֶּרוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben numaralandırılmışım	Musparti	מוספּרתי - מְסַפֵּרְתִּי	אני
Sen numaralandırılmışın	Musparta	מוספּרת - מְסַפֵּרְתְּ	אתה
Sen numaralandırılmışın	Muspart	מוספּרת - מְסַפֵּרְתְּ	את
O numaralandırılmışı	Muspar	מוספּר - מְסַפֵּר	הוא
O numaralandırılmışı	Muspera	מוספּרה - מְסַפֵּרָה	היא
Bizler numaralandırılmışık	Musparnu	מוספּרנו - מְסַפֵּרְנוּ	אנחנו
Sizler numaralandırılmışınız	Muspartem	מוספּרתם - מְסַפֵּרְתֶּם	אתם
Sizler numaralandırılmışınız	Musparten	מוספּרתן - מְסַפֵּרְתֶּן	אתן
Onlar numaralandırılmışılar	Musparu	מוספּרו - מְסַפֵּרּוּ	הם
Onlar numaralandırılmışılar	Musparu	מוספּרו - מְסַפֵּרּוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben numaranlandırılacağım	Amuspar	אמוספר - אֶמְסַפֵּר	אני
Sen numaranlandırılacaksın	Temuspar	תמוספר - תִּמְסַפֵּר	אתה
Sen numaranlandırılacaksın	Temusperi	תמוספרי - תִּמְסַפְּרִי	את
O numaranlandırılacak	Yemuspar	ימוספר - יִמְסַפֵּר	הוא
O numaranlandırılacak	Temuspar	תמוספר - תִּמְסַפֵּר	היא
Bizler numaranlandırılacağız	Nemuspar	נמוספר - נִמְסַפֵּר	אנחנו
Sizler numaranlandırılacaksınız	Temusperu	תמוספרו - תִּמְסַפְּרוּ	אתם
Sizler numaranlandırılacaksınız	Temusparna	תמוספרנה - תִּמְסַפְּרֶנָּה	אתן
Onlar numaranlandırılacaklar	Yemusperu	ימוספרו - יִמְסַפְּרוּ	הם
Onlar numaranlandırılacaklar	Temusparna	תמוספרנה - תִּמְסַפְּרֶנָּה	הן

DIĞER FİİLLER

Bu tabloda “Pual” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

WAS SPOKEN	KONUŞULMUŞ	MEDUBAR	מדובר - מְדַבֵּר
WAS SUMMONED	DAVET EDİLMİŞ	MEZUMAN	מזומן - מְזַמֵּן
WAS UNITED	BİRLEŞTİRİLMİŞ	MEUKHAD	מאוחד - מְאַחֵד
WAS INVOLVED	KARIŞMIŞ	MEURAV	מעורב - מְעַרְב
WAS INDUSTRIALIZED	SANAYİLEŞMİŞ	METOAS	מתועש - מְתַעֵש
WAS AIMED	HEDEFLENMİŞ	METUVAKH	מטווח - מְטַוֵּחַ
WAS ISOLATED	İZOLE EDİLMİŞ	MEVUDAD	מבודד - מְבֻדֵּד
WAS FILLED	DOLDURULMUŞ	MEMULA	ממולא - מְמַלֵּא
WAS CHANGED	DEĞİŞTİRİLMİŞ	MEŞUNA	משונה - מְשַׁנֵּה
WAS PROGRAMMED	PROGRAMLANMIŞ	METUKHNAT	מתוכנת - מְתַכְנֵת

BİNYAN HİFİL FİİLLERİ	פעלים של בניין הפעיל - הפעיל

LEHAZMİN – ISMARLAMAK - TO ORDER	להזמין - להזמין

Bu fiil “İsmarlamak, Davet etmek, İstemek” gibi anlamlara gelir. “Zaman – זמן” kavramı bu fiilden türetilmiştir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ısmarlıyorum	Mazmin / Mazmina	מזמין - מזמין / מזמינה - מזמינה	אני
Sen ısmarlıyorsun	Mazmin	מזמין - מזמין	אתה
Sen ısmarlıyorsun	Mazmina	מזמינה - מזמינה	את
O ısmarlıyor	Mazmin	מזמין - מזמין	הוא
O ısmarlıyor	Mazmina	מזמינה - מזמינה	היא
Biz ısmarlıyoruz	Mazminim / Mazminot	מזמינים - מזמינים / מזמינות - מזמינות	אנחנו
Sizler ısmarlıyorsunuz	Mazminim	מזמינים - מזמינים	אתם
Sizler ısmarlıyorsunuz	Mazminot	מזמינות - מזמינות	אתן
Onlar ısmarlıyorlar	Mazminim	מזמינים - מזמינים	הם
Onlar ısmarlıyorlar	Mazminot	מזמינות - מזמינות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ısmarladım	Hizmanti	הזמנתי - הזמנתי	אני
Sen ısmarladın	Hizmanta	הזמנת - הזמנת	אתה
Sen ısmarladın	Hizmant	הזמנת - הזמנת	את
O ısmarladı	Hizmin	הזמין - הזמין	הוא
O ısmarladı	Hizmina	הזמינה - הזמינה	היא
Biz ısmarladık	Hizmanu	הזמנו - הזמנו	אנחנו
Sizler ısmarladınız	Hizmantem	הזמנתם - הזמנתם	אתם
Sizler ısmarladınız	Hizmanten	הזמנתן - הזמנתן	אתן
Onlar ısmarladılar	Hizminu	הזמינו - הזמינו	הם
Onlar ısmarladılar	Hizminu	הזמינו - הזמינו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ısmarlayacağım	Azmin	אזמין - אֶזְמִין	אני
Sen ısmarlayacaksın	Tazmin	תזמין - תִּזְמִין	אתה
Sen ısmarlayacaksın	Tazmini	תזמיני - תִּזְמִינִי	את
O ısmarlayacak	Yazmin	יזמין - יִזְמִין	הוא
O ısmarlayacak	Tazmin	תזמין - תִּזְמִין	היא
Biz ısmarlayacağız	Nazmin	נזמין - נִזְמִין	אנחנו
Sizler ısmarlayacaksınız	Tazminu	תזמינו - תִּזְמִינוּ	אתם
Sizler ısmarlayacaksınız	Tazmena	תזמנה - תִּזְמְנָה	אתן
Onlar ısmarlayacaklar	Yazminu	יזמינו - יִזְמִינוּ	הם
Onlar ısmarlayacaklar	Tazmena	תזמנה - תִּזְמְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הזמן - הִזְמַן!	הזמיני - הִזְמִינִי!	הזמינו - הִזְמִינוּ!	הזמנה - הִזְמְנָה!
Hazmen – İsmarla!	Hazmini – İsmarla!	Hazminu – İsmarlayın!	Hazmena – İsmarlayın!

LEHAMİN – İNANMAK – TO BELIEVE**להאמין - להאמינ****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inanıyorum	Maamin / Maamina	מאמין - מאמינ / מאמינה - מאמינה	אני
Sen inanıyorsun	Maamin	מאמין - מאמינ	אתה
Sen inanıyorsun	Maamina	מאמינה - מאמינה	את
O inanıyor	Maamin	מאמין - מאמינ	הוא
O inanıyor	Maamina	מאמינה - מאמינה	היא
Biz inanıyoruz	Maaminim / Maaminot	מאמינים - מאמינים / מאמינות - מאמינות	אנחנו
Sizler inanıyorsunuz	Maaminim	מאמינים - מאמינים	אתם
Sizler inanıyorsunuz	Maaminot	מאמינות - מאמינות	אתן
Onlar inanıyorlar	Maaminim	מאמינים - מאמינים	הם
Onlar inanıyorlar	Maaminot	מאמינות - מאמינות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inandım	Hemanti	האמנתי - הֵאֱמַנְתִּי	אני
Sen inandın	Hemanta	האמנת - הֵאֱמַנְתָּ	אתה
Sen inandın	Hemant	האמנת - הֵאֱמַנְתָּ	את
O inandı	Hemin	האמין - הֵאֱמִין	הוא
O inandı	Hemina	האמינה - הֵאֱמִינָה	היא
Biz inandık	Hemanu	האמנו - הֵאֱמַנּוּ	אנחנו
Sizler inandınız	Hemantem	האמנתם - הֵאֱמַנְתֶּם	אתם
Sizler inandınız	Hemanten	האמנתן - הֵאֱמַנְתֶּן	אתן
Onlar inandılar	Heminu	האמינו - הֵאֱמִינוּ	הם
Onlar inandılar	Heminu	האמינו - הֵאֱמִינוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben inanacağım	Aamin	אאמין - אאמין	אני
Sen inanacaksın	Taamin	תאמין - תאמין	אתה
Sen inanacaksın	Taamini	תאמיני - תאמיני	את
O inanacak	Yaamin	יאמין - יאמין	הוא
O inanacak	Taamin	תאמין - תאמין	היא
Biz inanacağız	Naamin	נאמין - נאמין	אנחנו
Sizler inanacaksınız	Taaminu	תאמינו - תאמינו	אתם
Sizler inanacaksınız	Taamena	תאמנה - תאמנה	אתן
Onlar inanacaklar	Yaaminu	יאמינו - יאמינו	הם
Onlar inanacaklar	Taamena	תאמנה - תאמנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
המאן - האמן!	האמיני - האמיני!	האמינו - האמינו!	האמנה - האמנה!
Haamen – İnan!	Haamini – İnan!	Haaminu – İnanın!	Haamena – İnanın!

LEHAGİD – SÖYLEMEK – TO TELL**להגיד - לְהַגִּיד****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söylüyorum	Magid / Magida	מגיד - מגיד / מגידה - מגידה	אני
Sen söylüyorsun	Magid	מגיד - מגיד	אתה
Sen söylüyorsun	Magida	מגידה - מגידה	את
O söylüyor	Magid	מגיד - מגיד	הוא
O söylüyor	Magida	מגידה - מגידה	היא
Biz söylüyoruz	Magidim / Magidot	מגידים - מגידים / מגידות - מגידות	אנחנו
Sizler söylüyorsunuz	Magidim	מגידים - מגידים	אתם
Sizler söylüyorsunuz	Magidot	מגידות - מגידות	אתן
Onlar söylüyorlar	Magidim	מגידים - מגידים	הם
Onlar söylüyorlar	Magidot	מגידות - מגידות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söyledim	Higadeti	הגדתי - הגדתי	אני
Sen söyledin	Higadeta	הגדת - הגדת	אתה
Sen söyledin	Higadet	הגדת - הגדת	את
O söyledi	Higid	הגיד - הגיד	הוא
O söyledi	Higida	הגידה - הגידה	היא
Biz söyledik	Higadnu	הגדנו - הגדנו	אנחנו
Sizler söylediniz	Higadetem	הגדתם - הגדתם	אתם
Sizler söylediniz	Higadeten	הגדתן - הגדתן	אתן
Onlar söylediler	Higidu	הגידו - הגידו	הם
Onlar söylediler	Higidu	הגידו - הגידו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söyleyeceğim	Agid	אגיד - אגיד	אני
Sen söyleyeceksin	Tagid	תגיד - תגיד	אתה
Sen söyleyeceksin	Tagidi	תגיד - תגיד	את
O söyleyecek	Yagid	יגיד - יגיד	הוא
O söyleyecek	Tagid	תגיד - תגיד	היא
Biz söyleyeceğiz	Nagid	נגיד - נגיד	אנחנו
Sizler söyleyeceksiniz	Tagidu	תגידו - תגידו	אתם
Sizler söyleyeceksiniz	Tagedna	תגדנה - תגדנה	אתן
Onlar söyleyecekler	Yagidu	יגידו - יגידו	הם
Onlar söyleyecekler	Tagedna	תגדנה - תגדנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הגד - הגד!	הגדי - הגדי!	הגידו - הגידו!	הגדנה - הגדנה!
Haged – Söyle!	Hagidi – Söyle!	Hagidu – Söyleyin!	Hagedna – Söyleyin!

LEHAVİN – ANLAMAK – TO UNDERSTAND**להבין - להבין****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben anlıyorum	Mevin / Mevina	מבין - מבין / מבינה - מבינה	אני
Sen anlıyorsun	Mevin	מבין - מבין	אתה
Sen anlıyorsun	Mevina	מבינה - מבינה	את
O anlıyor	Mevin	מבין - מבין	הוא
O anlıyor	Mevina	מבינה - מבינה	היא
Biz anlıyoruz	Mevinim / Mevinot	מבינים - מבינים / מבינות - מבינות	אנחנו
Sizler anlıyorsunuz	Mevinim	מבינים - מבינים	אתם
Sizler anlıyorsunuz	Mevinot	מבינות - מבינות	אתן
Onlar anlıyorlar	Mevinim	מבינים - מבינים	הם
Onlar anlıyorlar	Mevinot	מבינות - מבינות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben anladım	Hevanti	הבנתי - הִבַּנְתִּי	אני
Sen anladın	Hevanta	הבנת - הִבַּנְתָּ	אתה
Sen anladın	Hevant	הבנת - הִבַּנְתָּ	את
O anladı	Hevin	הבין - הִבִּין	הוא
O anladı	Hevina	הבינה - הִבִּינָה	היא
Biz anladık	Hevanu	הבנו - הִבַּנּוּ	אנחנו
Sizler anladınız	Hevantem	הבנתם - הִבַּנְתֶּם	אתם
Sizler anladınız	Hevanten	הבנתן - הִבַּנְתֶּן	אתן
Onlar anladılar	Hevinu	הבינו - הִבִּינוּ	הם
Onlar anladılar	Hevinu	הבינו - הִבִּינוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben anlayacağım	Avin	אבין - אָבין	אני
Sen anlayacaksın	Tavin	תבין - תָּבין	אתה
Sen anlayacaksın	Tavini	תביני - תָּבִינִי	את
O anlayacak	Yavin	יבין - יָבין	הוא
O anlayacak	Tavin	תבין - תָּבין	היא
Biz anlayacağız	Navin	נבין - נָבין	אנחנו
Sizler anlayacaksınız	Tavinu	תבינו - תָּבִינוּ	אתם
Sizler anlayacaksınız	Tavena	תבנה - תָּבֶנָה	אתן
Onlar anlayacaklar	Yavinu	יבינו - יָבִינוּ	הם
Onlar anlayacaklar	Tavena	תבנה - תָּבֶנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הבן - הָבֵן!	הבני - הָבִינִי!	הבינו - הָבִינוּ!	הבנה - הָבֶנָה!
Haven – Anla!	Havini – Anla!	Havinu – Anlayın!	Havena – Anlayın!

LEHAGEN – KORUMAK – TO DEFEND**להגן - לְהִגָּן****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben koruyorum	Megen / Megina	מגן - מגֵן / מגינה - מְגִינָה	אני
Sen koruyorsun	Megen	מגן - מְגֵן	אתה
Sen koruyorsun	Megina	מגינה - מְגִינָה	את
O koruyor	Megen	מגן - מְגֵן	הוא
O koruyor	Megina	מגינה - מְגִינָה	היא
Biz koruyoruz	Meginim / Meginot	מגינים - מְגִינִים / מגינות - מְגִינוֹת	אנחנו
Sizler koruyorsunuz	Meginim	מגינים - מְגִינִים	אתם
Sizler koruyorsunuz	Meginot	מגינות - מְגִינוֹת	אתן
Onlar koruyorlar	Meginim	מגינים - מְגִינִים	הם
Onlar koruyorlar	Meginot	מגינות - מְגִינוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben korudum	Heganti	הגנתי - הגנתי	אני
Sen korudun	Heganta	הגנת - הגנת	אתה
Sen korudun	Hegant	הגנת - הגנת	את
O korudu	Hegen	הגן - הגן	הוא
O korudu	Hegena	הגנה - הגנה	היא
Biz koruduk	Heganu	הגנו - הגנו	אנחנו
Sizler korudunuz	Hegantem	הגנתם - הגנתם	אתם
Sizler korudunuz	Heganten	הגנתן - הגנתן	אתן
Onlar korudular	Hegenu	הגנו - הגנו	הם
Onlar korudular	Hegenu	הגנו - הגנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben koruyacağım	Agen	אגן - אָגן	אני
Sen koruyacaksın	Tagen	תגן - תָּגן	אתה
Sen koruyacaksın	Tageni	תגני - תִּגְנִי	את
O koruyacak	Yagen	יגן - יָגן	הוא
O koruyacak	Tagen	תגן - תָּגן	היא
Biz koruyacağız	Nagen	נגן - נָגן	אנחנו
Sizler koruyacaksınız	Tagenu	תגנו - תִּגְנוּ	אתם
Sizler koruyacaksınız	Tagena	תגנה - תִּגְנֶה	אתן
Onlar koruyacaklar	Yagenu	יגנו - יָגִנוּ	הם
Onlar koruyacaklar	Tagena	תגנה - תִּגְנֶה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הגן - הָגֵן!	הגני - הִגְנִי!	הגנו - הִגְנוּ!	הגנה - הִגְנֶה!
Hagen – Korum!	Hageni – Korum!	Hagenu – Korumun!	Hagena – Korumun!

LEHAVTIAKH – SÖZ VERMEK – TO PROMISE**להבטיח - להבטיח****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söz veriyorum	Mavtiakh / Mavtikha	מבטיח - מבטיח / מבטיחה - מבטיחה	אני
Sen söz veriyorsun	Mavtiakh	מבטיח - מבטיח	אתה
Sen söz veriyorsun	Mavtikha	מבטיחה - מבטיחה	את
O söz veriyor	Mavtiakh	מבטיח - מבטיח	הוא
O söz veriyor	Mavtikha	מבטיחה - מבטיחה	היא
Biz söz veriyoruz	Mavtikhim / Mavtikhot	מבטיחים - מבטיחים / מבטיחות - מבטיחות	אנחנו
Sizler söz veriyorsunuz	Mavtikhim	מבטיחים - מבטיחים	אתם
Sizler söz veriyorsunuz	Mavtikhot	מבטיחות - מבטיחות	אתן
Onlar söz veriyorlar	Mavtikhim	מבטיחים - מבטיחים	הם
Onlar söz veriyorlar	Mavtikhot	מבטיחות - מבטיחות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söz verdim	Hivtakhti	הבטחתי - הבטחתי	אני
Sen söz verdin	Hivtakhta	הבטחת - הבטחת	אתה
Sen söz verdin	Hivtakht	הבטחת - הבטחת	את
O söz verdi	Hivtiakh	הבטיח - הבטיח	הוא
O söz verdi	Hivtikha	הבטיחה - הבטיחה	היא
Biz söz verdik	Hivtakhnu	הבטחנו - הבטחנו	אנחנו
Sizler söz verdiniz	Hivtakhtem	הבטחתם - הבטחתם	אתם
Sizler söz verdiniz	Hivtakhten	הבטחתן - הבטחתן	אתן
Onlar söz verdiler	Hivtikhu	הבטיחו - הבטיחו	הם
Onlar söz verdiler	Hivtikhu	הבטיחו - הבטיחו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben söz vereceğim	Avtiakh	אבטיח - אבטיח	אני
Sen söz vereceksin	Tavtiakh	תבטיח - תבטיח	אתה
Sen söz vereceksin	Tavtikhi	תבטיחי - תבטיחי	את
O söz verecek	Yavtiakh	יבטיח - יבטיח	הוא
O söz verecek	Tavtiakh	תבטיח - תבטיח	היא
Biz söz vereceğiz	Navtiakh	נבטיח - נבטיח	אנחנו
Sizler söz vereceksiniz	Tavtikhu	תבטיחו - תבטיחו	אתם
Sizler söz vereceksiniz	Tavtakhna	תבטיחנה - תבטיחנה	אתן
Onlar söz verecekler	Yavtikhu	יבטיחו - יבטיחו	הם
Onlar söz verecekler	Tavtakhna	תבטיחנה - תבטיחנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הבטח - הבטח!	הבטיחי - הבטיחי!	הבטיחו - הבטיחו!	הבטיחנה - הבטיחנה!
Havteakh – Söz ver!	Havtikhi – Söz ver!	Havtikhu – Söz verin!	Havtakhna – Söz verin!

LEHAGIA – VARMAK – TO ARRIVE**להגיע - להגיע****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben varıyorum	Magia / Magiaa	מגיע - מגיע / מגיעה - מגיעה	אני
Sen varıyorsun	Magia	מגיע - מגיע	אתה
Sen varıyorsun	Magiaa	מגיעה - מגיעה	את
O varıyor	Magia	מגיע - מגיע	הוא
O varıyor	Magiaa	מגיעה - מגיעה	היא
Biz varıyoruz	Magiim / Magiiot	מגיעים - מגיעים / מגיעות - מגיעות	אנחנו
Sizler varıyorsunuz	Magiim	מגיעים - מגיעים	אתם
Sizler varıyorsunuz	Magiiot	מגיעות - מגיעות	אתן
Onlar varıyorlar	Magiim	מגיעים - מגיעים	הם
Onlar varıyorlar	Magiiot	מגיעות - מגיעות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben vardım	Higati	הגעתי - הגעתי	אני
Sen vardım	Higata	הגעת - הגעת	אתה
Sen vardım	Higat	הגעת - הגעת	את
O vardı	Higia	הגיע - הגיע	הוא
O vardı	Higiaa	הגיעה - הגיעה	היא
Biz vardık	Higanu	הגענו - הגענו	אנחנו
Sizler vardınız	Higatem	הגעתם - הגעתם	אתם
Sizler vardınız	Higaten	הגעתן - הגעתן	אתן
Onlar vardılar	Higiu	הגיעו - הגיעו	הם
Onlar vardılar	Higiu	הגיעו - הגיעו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben varacağım	Agia	אגיע - אגיע	אני
Sen varacaksın	Tagia	תגיע - תגיע	אתה
Sen varacaksın	Tagii	תגיעי - תגיעי	את
O varacak	Yagia	יגיע - יגיע	הוא
O varacak	Tagia	תגיע - תגיע	היא
Biz varacağız	Nagia	נגיע - נגיע	אנחנו
Sizler varacaksınız	Tagiu	תגיעו - תגיעו	אתם
Sizler varacaksınız	Tagana	תגענה - תגענה	אתן
Onlar varacaklar	Yagiu	יגיעו - יגיעו	הם
Onlar varacaklar	Tagana	תגענה - תגענה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הגע - הגע!	הגיעי - הגיעי!	הגיעו - הגיעו!	הגענה - הגענה!
Hagea – Var!	Hagii – Var!	Hagiu – Varın!	Hagana – Varın!

LEHAVİ – GETİRMEK – TO BRING**להביא - להביא****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben getiriyorum	Mevi / Mevia	מביא - מביא / מביאה - מביאה	אני
Sen getiriyorsun	Mevi	מביא - מביא	אתה
Sen getiriyorsun	Mevia	מביאה - מביאה	את
O getiriyor	Mevi	מביא - מביא	הוא
O getiriyor	Mevia	מביאה - מביאה	היא
Biz getiriyoruz	Meviim / Meviot	מביאים - מביאים / מביאות - מביאות	אנחנו
Sizler getiriyorsunuz	Meviim	מביאים - מביאים	אתם
Sizler getiriyorsunuz	Meviot	מביאות - מביאות	אתן
Onlar getiriyorlar	Meviim	מביאים - מביאים	הם
Onlar getiriyorlar	Meviot	מביאות - מביאות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben getirdim	Heveti	הבאתי - הִבֵּאתִי	אני
Sen getirdin	Heveta	הבאת - הִבֵּאתָ	אתה
Sen getirdin	Hevet	הבאת - הִבֵּאתְ	את
O getirdi	Hevi	הבאי - הִבִּיאוּ	הוא
O getirdi	Hevia	הביאה - הִבִּיאהָ	היא
Biz getirdi	Hevenu	הבאנו - הִבֵּאנוּ	אנחנו
Sizler getirdiniz	Hevetem	הבאתם - הִבֵּאתֶם	אתם
Sizler getirdiniz	Heveten	הבאתן - הִבֵּאתֶן	אתן
Onlar getirdiler	Heviu	הביאו - הִבִּיאוּ	הם
Onlar getirdiler	Heviu	הביאו - הִבִּיאוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben getireceğim	Avi	אביא - אביא	אני
Sen getireceksin	Tavi	תביא - תביא	אתה
Sen getireceksin	Tavii	תביאי - תביאי	את
O getirecek	Yavi	יביא - יביא	הוא
O getirecek	Tavi	תביא - תביא	היא
Biz getireceğiz	Navi	נביא - נביא	אנחנו
Sizler getireceksiniz	Taviu	תביאו - תביאו	אתם
Sizler getireceksiniz	Tavena	תבאנה - תבאנה	אתן
Onlar getirecekler	Yaviu	יביאו - יביאו	הם
Onlar getirecekler	Tavena	תבאנה - תבאנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הבא - הבא!	הביאי - הביאי!	הביאו - הביאו!	הבאנה - הבאנה!
Have – Getir!	Havii – Getir!	Haviu – Getirin!	Havena – Getirin!

LEHODOT – TEŞEKKÜR ETMEK – TO THANK**להודות - להודות****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben teşekkür ediyorum	Mode / Moda	מודה - מודה / מודה - מודה	אני
Sen teşekkür ediyorsun	Mode	מודה - מודה	אתה
Sen teşekkür ediyorsun	Moda	מודה - מודה	את
O teşekkür ediyor	Mode	מודה - מודה	הוא
O teşekkür ediyor	Moda	מודה - מודה	היא
Biz teşekkür ediyoruz	Modim / Modot	מודים - מודות / מודות - מודות	אנחנו
Sizler teşekkür ediyorsunuz	Modim	מודים - מודים	אתם
Sizler teşekkür ediyorsunuz	Modot	מודות - מודות	אתן
Onlar teşekkür ediyorlar	Modim	מודים - מודים	הם
Onlar teşekkür ediyorlar	Modot	מודות - מודות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben teşekkür ettim	Hodeti	הודיתי - הודיתי	אני
Sen teşekkür ettin	Hodeta	הודית - הודית	אתה
Sen teşekkür ettin	Hodet	הודית - הודית	את
O teşekkür etti	Hoda	הודה - הודה	הוא
O teşekkür etti	Hodeta	הודתה - הודתה	היא
Biz teşekkür ettik	Hodenu	הודינו - הודינו	אנחנו
Sizler teşekkür ettiniz	Hodetem	הודיתם - הודיתם	אתם
Sizler teşekkür ettiniz	Hodeten	הודיתן - הודיתן	אתן
Onlar teşekkür ettiler	Hodu	הודו - הודו	הם
Onlar teşekkür ettiler	Hodu	הודו - הודו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben teşekkür edeceğim	Ode	אודה - אודָה	אני
Sen teşekkür edeceksin	Tode	תודה - תודָה	אתה
Sen teşekkür edeceksin	Todi	תודי - תודִי	את
O teşekkür edecek	Yode	יודה - יודָה	הוא
O teşekkür edecek	Tode	תודה - תודָה	היא
Biz teşekkür edeceğiz	Node	נודה - נודָה	אנחנו
Sizler teşekkür edeceksiniz	Todu	תודו - תודוּ	אתם
Sizler teşekkür edeceksiniz	Todena	תודינה - תודִינָה	אתן
Onlar teşekkür edecekler	Yodu	יודו - יודוּ	הם
Onlar teşekkür edecekler	Todena	תודינה - תודִינָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הודה - הודָה!	הודי - הודִי!	הודו - הודוּ!	הודינה - הודִינָה!
Hode – Teşekkür et!	Hodi – Teşekkür et!	Hodu – Teşekkür edin!	Hodena – Teşekkür edin!

LEHARİM – YÜKSELTMEK – TO RAISE**להרים - להָרִים**

Bu fiil “yükseltmek, kaldırmak, yüceltmek” anlamlarına gelir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kaldırıyorum	Merim / Merima	מרים - מְרִים / מְרִימָה - מְרִימָה	אני
Sen kaldırıyorsun	Merim	מרים - מְרִים	אתה
Sen kaldırıyorsun	Merima	מְרִימָה - מְרִימָה	את
O kaldırıyor	Merim	מרים - מְרִים	הוא
O kaldırıyor	Merima	מְרִימָה - מְרִימָה	היא
Biz kaldırıyoruz	Merimim / Merimot	מְרִימִים - מְרִימִים / מְרִימוֹת - מְרִימוֹת	אנחנו
Sizler kaldırıyorsunuz	Merimim	מְרִימִים - מְרִימִים	אתם
Sizler kaldırıyorsunuz	Merimot	מְרִימוֹת - מְרִימוֹת	אתן
Onlar kaldırıyorlar	Merimim	מְרִימִים - מְרִימִים	הם
Onlar kaldırıyorlar	Merimot	מְרִימוֹת - מְרִימוֹת	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kaldırdım	Heramti	הרמתי - הרמתי	אני
Sen kaldırdın	Heramta	הרמת - הרמתי	אתה
Sen kaldırdın	Heramt	הרמת - הרמתי	את
O kaldırdı	Herim	הרים - הרים	הוא
O kaldırdı	Herima	הרימה - הרמתי	היא
Biz kaldırdık	Heramnu	הרמנו - הרמנו	אנחנו
Sizler kaldırdınız	Heramtem	הרמתם - הרמתי	אתם
Sizler kaldırdınız	Heramten	הרמתן - הרמתי	אתן
Onlar kaldırdılar	Herimu	הרימו - הרמנו	הם
Onlar kaldırdılar	Herimu	הרימו - הרמנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kaldıracam	Arim	ארים - אָרִים	אני
Sen kaldıracaksın	Tarim	תרים - תָּרִים	אתה
Sen kaldıracaksın	Tarimi	תרימי - תָּרִימִי	את
O kaldıracak	Yarim	ירים - יָרִים	הוא
O kaldıracak	Tarim	תרים - תָּרִים	היא
Biz kaldıracamız	Narim	נרים - נָרִים	אנחנו
Sizler kaldıracaksınız	Tarimu	תרימו - תָּרִימוּ	אתם
Sizler kaldıracaksınız	Taremna	תרמנה - תָּרִמְנָה	אתן
Onlar kaldıracaklar	Yarimu	ירימו - יָרִימוּ	הם
Onlar kaldıracaklar	Taremna	תרמנה - תָּרִמְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הרם - הָרֵם!	הרימי - הָרִימִי!	הרימו - הָרִימוּ!	הרמנה - הָרִמְנָה!
Harem – Kaldır!	Harimi – Kaldır!	Harimu – Kaldırın!	Haremna – Kaldırın!

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hifil” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO LESSEN	AZALTMAK	LEHAFKHİT	להפחית
TO RETURN	GERİ DÖNDÜRMEK	LEHAKHZİR	להחזיר
TO RAISE	YÜKSELTMEK	LEHAGBİA	להגביה
TO IGNITE	TUTUŞTURMAK	LEHATSİT	להצית
TO LOWER	İNDİRMEK	LEHORİD	להוריד
TO PROVE	KANITLAMAK	LEHOKHİAKH	להוכיח
TO DO GOOD	İYİ YAPMAK	LEHETİV	להטיב
TO INCITE	KIŞKIRTMAK	LEHASİT	להסית
TO TESTİFY	TANIKLIK ETMEK	LEHAİD	להעיד
TO PUT - TO ASSUME	VARSAYMAK	LEHANIĀKH	להניח

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hifil” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO EASE	RAHATLATMAK	LEHAKEĻ	להקל
TO DARE	CESARET ETMEK	LEHAEZ	להעז
TO BREAK	KIRMAK	LEHAĲER	להפר
TO HARM	ZARAR VERMEK	LEHAREA	להרע
TO INVENT	İCAT ETMEK	LEHAMTSİ	להמציא
TO HIDE	GİZLEMEK	LEHAKHBİ	להקביא
TO COMPLIMENT	İLTİFAT ETMEK	LEHAKHMI	להקמיא
TO MARRY OFF	EVLENDİRMEK	LEHASİ	להשיא
TO BRING OUT	ÇIKARMAK	LEHOTSİ	להוציא
TO ALLOW	İZİN VERMEK	LEHARSOT	להרשות

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hifil” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO ELEVATE	YÜKSELTMEK	LEHAALOT	להעלות
TO MISLEAD	YANILTMAK	LEHATOT	להטעות
TO SHOW	GÖSTERMEK	LEHAROT	להראות
TO BEAT	DÖVMEK - VURMAK	LEHAKHOT	להכות
TO SPRAY	FIŞKIRTMAK	LEHAŞPRİTS	להשפריץ

BİNYAN HUFAL FİİLLERİ**פעלים של בניין הפעל - הפעל****REHBERLİK EDİLMİŞ****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Bana rehberlik edildi	Mudrackh / Mudrekhet	מודרך - מדרך / מודרכת - מדרכת	אני
Sana rehberlik edildi	Mudrackh	מודרך - מדרך	אתה
Sana rehberlik edildi	Mudrekhet	מודרכת - מדרכת	את
Ona rehberlik edildi	Mudrackh	מודרך - מדרך	הוא
Ona rehberlik edildi	Mudrekhet	מודרכת - מדרכת	היא
Bize rehberlik edildi	Mudrakhim / Mudrakhot	מודרכים - מדרכים / מודרכות - מדרכות	אנחנו
Sizlere rehberlik edildi	Mudrakhim	מודרכים - מדרכים	אתם
Sizlere rehberlik edildi	Mudrakhot	מודרכות - מדרכות	אתן
Onlara rehberlik edildi	Mudrakhim	מודרכים - מדרכים	הם
Onlara rehberlik edildi	Mudrakhot	מודרכות - מדרכות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Bana rehberlik edilmişti	Hudrakhti	הודרכת - הדרכתי	אני
Sana rehberlik edilmişti	Hudrakhta	הודרכת - הדרכת	אתה
Sana rehberlik edilmişti	Hudrakht	הודרכת - הדרכת	את
Ona rehberlik edilmişti	Hudrakh	הודרך - הדרך	הוא
Ona rehberlik edilmişti	Hudrekha	הודרכה - הדרכה	היא
Bizlere rehberlik edilmişti	Hudrahnu	הודרכנו - הדרכנו	אנחנו
Sizlere rehberlik edilmişti	Hudrakhtem	הודרכתם - הדרכתם	אתם
Sizlere rehberlik edilmişti	Hudrakhten	הודרכתן - הדרכתן	אתן
Onlara rehberlik edilmişti	Hudrekhu	הודרכו - הדרכו	הם
Onlara rehberlik edilmişti	Hudrekhu	הודרכו - הדרכו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Bana rehberlik edilmiş olacak	Udrakh	אודרך - אדרך	אני
Sana rehberlik edilmiş olacak	Tudrakh	תודרך - תדרך	אתה
Sana rehberlik edilmiş olacak	Tudrakhi	תודרכי - תדרכי	את
Ona rehberlik edilmiş olacak	Yudrakh	יודרך - ידרך	הוא
Ona rehberlik edilmiş olacak	Tudrakh	תודרך - תדרך	היא
Bize rehberlik edilmiş olacak	Nudrakh	נודרך - נדרך	אנחנו
Sizlere rehberlik edilmiş olacak	Tudrekhu	תודרכו - תדרכו	אתם
Sizlere rehberlik edilmiş olacak	Tudrakhna	תודרכנה - תדרכנה	אתן
Onlara rehberlik edilmiş olacak	Yudrekhu	יודרכו - ידרכו	הם
Onlara rehberlik edilmiş olacak	Tudrakhna	תודרכנה - תדרכנה	הן

Örneklerden de görüldüğü gibi “Hifil” grubunun pasif hali olan “Hufal” grubunda örneklendirilen fiillerin mastar hali olmadığı gibi emir kipleri de yoktur. Zira olmuş ve bitmiş bir durumu ifade ediyorlar.

YÜKSELTİLMİŞ

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseltildim	Mugba / Mugbahat	מוגבה - מוגבה / מוגבהת - מוגבהת	אני
Sen yükseltildin	Mugba	מוגבה - מוגבה	אתה
Sen yükseltildin	Mugbahat	מוגבהת - מוגבהת	את
O yükseltildi	Mugba	מוגבה - מוגבה	הוא
O yükseltildi	Mugbahat	מוגבהת - מוגבהת	היא
Bizler yükseltildik	Mugbahim / Mugbahot	מוגבהים - מוגבהים / מוגבהות - מוגבהות	אנחנו
Sizler yükseltildiniz	Mugbahim	מוגבהים - מוגבהים	אתם
Sizler yükseltildiniz	Mugbahot	מוגבהות - מוגבהות	אתן
Onlar yükseltildiler	Mugbahim	מוגבהים - מוגבהים	הם
Onlar yükseltildiler	Mugbahot	מוגבהות - מוגבהות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseltilmiştim	Hugbahti	הוגבהתי - הגבהתי	אני
Sen yükseltilmiştin	Hugbahta	הוגבהת - הגבהת	אתה
Sen yükseltilmiştin	Hugbaht	הוגבהת - הגבהת	את
O yükseltilmişti	Hugba	הוגבה - הגבה	הוא
O yükseltilmişti	Hugbeha	הוגבהה - הגבהה	היא
Bizler yükseltilmiştik	Hugbahnu	הוגבהנו - הגבהנו	אנחנו
Sizler yükseltilmiştiniz	Hugbahtem	הוגבהתם - הגבהתם	אתם
Sizler yükseltilmiştiniz	Hugbahten	הוגבהתן - הגבהתן	אתן
Onlar yükseltilmiştiler	Hugbehu	הוגבהו - הגבהו	הם
Onlar yükseltilmiştiler	Hugbehu	הוגבהו - הגבהו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yükseltilmiş olacağım	Ugba	אוגבה - אגבה	אני
Sen yükseltilmiş olacaksın	Tugba	תוגבה - תגבה	אתה
Sen yükseltilmiş olacaksın	Tugbehi	תוגבהי - תגבהי	את
O yükseltilmiş olacak	Yugba	יוגבה - יגבה	הוא
O yükseltilmiş olacak	Tugba	תוגבה - תגבה	היא
Biz yükseltilmiş olacağız	Nugba	נוגבה - נגבה	אנחנו
Sizler yükseltilmiş olacaksınız	Tugbehu	תוגבהו - תגבהו	אתם
Sizler yükseltilmiş olacaksınız	Tugbahna	תוגבהנה - תגבהנה	אתן
Onlar yükseltilmiş olacaklar	Yugbehu	יוגבהו - יגבהו	הם
Onlar yükseltilmiş olacaklar	Tugbahna	תוגבהנה - תגבהנה	הן

HAZIRLANMIŞ

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hazırlandım	Mukhan / Mukhenet	מוכן - מוכן / מוכנת - מוכנת	אני
Sen hazırlandın	Mukhan	מוכן - מוכן	אתה
Sen hazırlandın	Mukhenet	מוכנת - מוכנת	את
O hazırlandı	Mukhan	מוכן - מוכן	הוא
O hazırlandı	Mukhenet	מוכנת - מוכנת	היא
Bizler hazırlandık	Mukhanim / Mukhanot	מוכנים - מוכנים / מוכנות - מוכנות	אנחנו
Sizler hazırlandınız	Mukhanim	מוכנים - מוכנים	אתם
Sizler hazırlandınız	Mukhanot	מוכנות - מוכנות	אתן
Onlar hazırlandılar	Mukhanim	מוכנים - מוכנים	הם
Onlar hazırlandılar	Mukhanot	מוכנות - מוכנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hazırdım	Hukhanti	הוכנתי - הוכנתי	אני
Sen hazırdın	Hukhanta	הוכנת - הוכנת	אתה
Sen hazırdın	Hukhant	הוכנת - הוכנת	את
O hazırdı	Hukhan	הוכן - הוכן	הוא
O hazırdı	Hukhna	הוכנה - הוכנה	היא
Biz hazırdık	Hukhakhnu	הוכנו - הוכנו	אנחנו
Sizler hazırdınız	Hukhantem	הוכנתם - הוכנתם	אתם
Sizler hazırdınız	Hukhanten	הוכנתן - הוכנתן	אתן
Onlar hazırdılar	Hukhnu	הוכנו - הוכנו	הם
Onlar hazırdılar	Hukhnu	הוכנו - הוכנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben hazırlanmış olacağım	Ukhan	אוכן - אוכן	אני
Sen hazırlanmış olacaksın	Tukhan	תוכן - תוכן	אתה
Sen hazırlanmış olacaksın	Tukhni	תוכני - תוכני	את
O hazırlanmış olacak	Yukhan	יוכן - יוכן	הוא
O hazırlanmış olacak	Tukhan	תוכן - תוכן	היא
Bizler hazırlanmış olacağız	Nukhan	נוכן - נוכן	אנחנו
Sizler hazırlanmış olacaksınız	Tukhnu	תוכנו - תוכנו	אתם
Sizler hazırlanmış olacaksınız	Tukhana	תוכנה - תוכנה	אתן
Onlar hazırlanmış olacaklar	Yukhnu	יוכנו - יוכנו	הם
Onlar hazırlanmış olacaklar	Tukhana	תוכנה - תוכנה	הן

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hufal” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

STOPPED WORKING	GREV EDİLMİŞ	MUŞBAT	מושבט - מְשַׁבֵּט
INVITED	DAVET EDİLMİŞ	MUZMAN	מוזמן - מְזַמֵּן
KEPT BUSY	MEŞGUL EDİLMİŞ	MUASAK	מועסק - מְעַסֵּק
LEFT	KALMIŞ	MUŞAR	מושאר - מְשַׁאֵר
LEFT ALONE	YALNIZ BIRAKILMIŞ	MUNAKH	מונח - מְוַנֵּחַ
COMPOSED	OLUŞTURULMUŞ	MULKHAN	מולחן - מְוַלְחֵן
CALMED	SAKİNLEŞTİRİLMİŞ	MURGA	מורגע - מְרַגֵּעַ
KNOWN	BİLİNMIŞ	MUKAR	מוכר - מְכַר
INCITED	KIŞKIRTILMIŞ	MUSAT	מוסת - מְוַסֵּת
OFFERED	ÖNERİLMİŞ	MUTSA	מוצע - מְצַע

BİNYAN HİTPAEL FİLLERİ	פעלים של בניין התפעל - התפעל

LEHİTKHATEN – EVLENMEK - TO GET MARRİED	להתחתן - להתחתן

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben evleniyorum	Mitkhaten / Mitkhatenet	מתחתן - מתחתנת / מתחתנת - מתחתנת	אני
Sen evleniyorsun	Mitkhaten	מתחתן - מתחתנת	אתה
Sen evleniyorsun	Mitkhatenet	מתחתנת - מתחתנת	את
O evleniyor	Mitkhaten	מתחתן - מתחתנת	הוא
O evleniyor	Mitkhatenet	מתחתנת - מתחתנת	היא
Biz evleniyoruz	Mitkhatnim / Mitkhatnot	מתחתנים - מתחתנות / מתחתנות - מתחתנות	אנחנו
Sizler evleniyorsunuz	Mitkhatnim	מתחתנים - מתחתנים	אתם
Sizler evleniyorsunuz	Mitkhatnot	מתחתנות - מתחתנות	אתן
Onlar evleniyorlar	Mitkhatnim	מתחתנים - מתחתנים	הם
Onlar evleniyorlar	Mitkhatnot	מתחתנות - מתחתנות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben evlendim	Hitkhatanti	התחתנתי - התשפנתי	אני
Sen evlendin	Hitkhatanta	התחתנת - התשפנתי	אתה
Sen evlendin	Hitkhatant	התחתנת - התשפנתי	את
O evlendi	Hitkhaten	התחתן - התשפנן	הוא
O evlendi	Hitkhatna	התחתנה - התשפנה	היא
Biz evlendik	Hitkhatanu	התחתנו - התשפנו	אנחנו
Sizler evlendiniz	Hitkhatantem	התחתנתם - התשפנתם	אתם
Sizler evlendiniz	Hitkhatanten	התחתנתן - התשפנתן	אתן
Onlar evlendiler	Hitkhatnu	התחתנו - התשפנו	הם
Onlar evlendiler	Hitkhatnu	התחתנו - התשפנו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben evleneceğim	Etkhaten	אתחתן - אֶתְחַתֵּן	אני
Sen evleneceksin	Titkhaten	תתחתן - תִּתְחַתֵּן	אתה
Sen evleneceksin	Titkhatni	תתחתני - תִּתְחַתְּנִי	את
O evlenecek	Yitkhaten	יתחתן - יִתְחַתֵּן	הוא
O evlenecek	Titkhaten	תתחתן - תִּתְחַתֵּן	היא
Biz evleneceğiz	Nitkhaten	נחתן - נִתְחַתֵּן	אנחנו
Sizler evleneceksiniz	Titkhatnu	תתחתנו - תִּתְחַתְּנוּ	אתם
Sizler evleneceksiniz	Titkhatena	תתחתנה - תִּתְחַתְּנָה	אתן
Onlar evlenecekler	Yitkhatnu	יתחתנו - יִתְחַתְּנוּ	הם
Onlar evlenecekler	Titkhatena	תתחתנה - תִּתְחַתְּנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
תחתן - הִתְחַתֵּן!	תחתני - הִתְחַתְּנִי!	תחתנו - הִתְחַתְּנוּ!	תחתנה - הִתְחַתְּנָה!
Hitkhaten – Evlen!	Hitkhatni – Evlen!	Hitkhatnu – Evlenin!	Hitkhatena – Evlenin!

LEHIŞTAMEŞ – KULLANMAK – TO USE**להשתמש - להשתמש****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kullanıyorum	Miştameş / Miştamešet	משתמש - משתמשת / משתמשת	אני
Sen kullanıyorsun	Miştameş	משתמש - משתמשת	אתה
Sen kullanıyorsun	Miştamešet	משתמשת - משתמשת	את
O kullanıyor	Miştameş	משתמש - משתמשת	הוא
O kullanıyor	Miştamešet	משתמשת - משתמשת	היא
Biz kullanıyoruz	Miştamşim / Miştamşot	משתמשים - משתמשות / משתמשות	אנחנו
Sizler kullanıyorsunuz	Miştamşim	משתמשים - משתמשים	אתם
Sizler kullanıyorsunuz	Miştamşot	משתמשות - משתמשות	אתן
Onlar kullanıyorlar	Miştamşim	משתמשים - משתמשים	הם
Onlar kullanıyorlar	Miştamşot	משתמשות - משתמשות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kullandım	Hiştamaştı	השתמשתי - השתמשתי	אני
Sen kullandın	Hiştamaştə	השתמשת - השתמשת	אתה
Sen kullandın	Hiştamaşt	השתמשת - השתמשת	את
O kullandı	Hiştameş	השתמש - השתמש	הוא
O kullandı	Hiştamşa	השתמשה - השתמשה	היא
Biz kullandık	Hiştamaşnu	השתמשנו - השתמשנו	אנחנו
Sizler kullandınız	Hiştameştəm	השתמשתם - השתמשתם	אתם
Sizler kullandınız	Hiştameştən	השתמשתן - השתמשתן	אתן
Onlar kullandılar	Hiştamşu	השתמשו - השתמשו	הם
Onlar kullandılar	Hiştamşu	השתמשו - השתמשו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben kullanacağım	Eştameş	אשתמש - אשתמש	אני
Sen kullanacaksın	Tiştameş	תשתמש - תשתמש	אתה
Sen kullanacaksın	Tiştamşi	תשתמשי - תשתמשי	את
O kullanacak	Yiştameş	ישתמש - ישתמש	הוא
O kullanacak	Tiştameş	תשתמש - תשתמש	היא
Biz kullanacağız	Niştameş	נשתמש - נשתמש	אנחנו
Sizler kullanacaksınız	Tiştamşu	תשתמשו - תשתמשו	אתם
Sizler kullanacaksınız	Tiştameşna	תשתמשנה - תשתמשנה	אתן
Onlar kullanacaklar	Yiştamşu	ישתמשו - ישתמשו	הם
Onlar kullanacaklar	Tiştameşna	תשתמשנה - תשתמשנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
השתמש - השתמש!	השתמשי - השתמשי!	השתמשו - השתמשו!	השתמשנה - השתמשנה!
Hiştameş – Kullan!	Hiştamşi – Kullan!	Hiştamşu – Kullanın!	Hiştameşna – Kullanın!

LEHİTNAHEG – DAVRANMAK – TO BEHAVE**להתנהג - להתנהג****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben davranıyorum	Mitnaheg / Mitnaheget	מתנהג - מתנהג / מתנהגת - מתנהגת	אני
Sen davranıyorsun	Mitnaheg	מתנהג - מתנהג	אתה
Sen davranıyorsun	Mitnaheget	מתנהגת - מתנהגת	את
O davranıyor	Mitnaheg	מתנהג - מתנהג	הוא
O davranıyor	Mitnaheget	מתנהגת - מתנהגת	היא
Biz davranıyoruz	Mitnahagim / Mitnahagot	מתנהגים - מתנהגים / מתנהגות - מתנהגות	אנחנו
Sizler davranıyorsunuz	Mitnahagim	מתנהגים - מתנהגים	אתם
Sizler davranıyorsunuz	Mitnahagot	מתנהגות - מתנהגות	אתן
Onlar davranıyorlar	Mitnahagim	מתנהגים - מתנהגים	הם
Onlar davranıyorlar	Mitnahagot	מתנהגות - מתנהגות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben davrandım	Hitnahagti	התנהגתי - התנהגתי	אני
Sen davrandın	Hitnahagta	התנהגת - התנהגת	אתה
Sen davrandın	Hitnahagt	התנהגת - התנהגת	את
O davrandı	Hitnaheg	התנהג - התנהג	הוא
O davrandı	Hitnahaga	התנהגה - התנהגה	היא
Biz davrandık	Hitnahagnu	התנהגנו - התנהגנו	אנחנו
Sizler davrandınız	Hitnahegtem	התנהגתם - התנהגתם	אתם
Sizler davrandınız	Hitnahegten	התנהגתן - התנהגתן	אתן
Onlar davrandılar	Hitnahagu	התנהגו - התנהגו	הם
Onlar davrandılar	Hitnahagu	התנהגו - התנהגו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben davranacağım	Etnaheg	אתנהג - אֶתְנַהֵג	אני
Sen davranacaksın	Titnaheg	תתנהג - תִּתְנַהֵג	אתה
Sen davranacaksın	Titnahagi	תתנהגי - תִּתְנַהֲגִי	את
O davranacak	Titnaheg	יתנהג - יִתְנַהֵג	הוא
O davranacak	Yitnaheg	תתנהג - תִּתְנַהֵג	היא
Biz davranacağız	Nitnaheg	נתנהג - נִתְנַהֵג	אנחנו
Sizler davranacaksınız	Titnahagu	תתנהגו - תִּתְנַהֲגוּ	אתם
Sizler davranacaksınız	Titnahegna	תתנהגנה - תִּתְנַהֲגְנָה	אתן
Onlar davranacaklar	Yitnahagu	יתנהגו - יִתְנַהֲגוּ	הם
Onlar davranacaklar	Titnahegna	תתנהגנה - תִּתְנַהֲגְנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התנהג - הִתְנַהֵג!	התנהגי - הִתְנַהֲגִי!	התנהגו - הִתְנַהֲגוּ!	התנהגנה - הִתְנַהֲגְנָה!
Hitnaheg – Davran!	Hitnahagi - Davran!	Hitnahagu – Davranın!	Hitnahegna – Davranın!

LEHİTKAREV – YAKINLAŞMAK - TO APPROACH**להתקרב - להתקרב****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yakınlaşıyorum	Mitkarev / Mitkarevet	מתקרב - מתקרבת / מתקרבת - מתקרבת	אני
Sen yakınlaşıyorsun	Mitkarev	מתקרב - מתקרבת	אתה
Sen yakınlaşıyorsun	Mitkarevet	מתקרבת - מתקרבת	את
O yakınlaşıyor	Mitkarev	מתקרב - מתקרבת	הוא
O yakınlaşıyor	Mitkarevet	מתקרבת - מתקרבת	היא
Biz yakınlaşıyoruz	Mitkarvim / Mitkarvot	מתקרבים - מתקרבים / מתקרבות - מתקרבות	אנחנו
Sizler yakınlaşıyorsunuz	Mitkarvim	מתקרבים - מתקרבים	אתם
Sizler yakınlaşıyorsunuz	Mitkarvot	מתקרבות - מתקרבות	אתן
Onlar yakınlaşıyorlar	Mitkarvim	מתקרבים - מתקרבים	הם
Onlar yakınlaşıyorlar	Mitkarvot	מתקרבות - מתקרבות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yakınlaştım	Hitkaravti	התקרבותי - התקרבותי	אני
Sen yakınlaştın	Hitkaravta	התקרבת - התקרבת	אתה
Sen yakınlaştın	Hitkaravt	התקרבת - התקרבת	את
O yakınlaştı	Hitkarev	התקרב - התקרב	הוא
O yakınlaştı	Hitkarva	התקרבה - התקרבה	היא
Biz yakınlaştık	Hitkaravnu	התקרבנו - התקרבנו	אנחנו
Sizler yakınlaştınız	Hitkaravtem	התקרבתם - התקרבתם	אתם
Sizler yakınlaştınız	Hitkaravten	התקרבתן - התקרבתן	אתן
Onlar yakınlaştılar	Hitkarvu	התקרבו - התקרבו	הם
Onlar yakınlaştılar	Hitkarvu	התקרבו - התקרבו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben yakınlaşacağım	Etkarev	אתקרב - אֶתְקַרֵּב	אני
Sen yakınlaşacaksın	Titkarev	תתקרב - תִּתְקַרֵּב	אתה
Sen yakınlaşacaksın	Titkarvi	תתקרבי - תִּתְקַרְבִּי	את
O yakınlaşacak	Yitkarev	יתקרב - יִתְקַרֵּב	הוא
O yakınlaşacak	Titkarev	תתקרב - תִּתְקַרֵּב	היא
Biz yakınlaşacağız	Nitkarev	נתקרב - נִתְקַרֵּב	אנחנו
Sizler yakınlaşacaksınız	Titkarvu	תתקרבו - תִּתְקַרְבוּ	אתם
Sizler yakınlaşacaksınız	Titkarevna	תתקרבנה - תִּתְקַרְבֶּנָּה	אתן
Onlar yakınlaşacaklar	Yitkarvu	יתקרבו - יִתְקַרְבוּ	הם
Onlar yakınlaşacaklar	Titkarevna	תתקרבנה - תִּתְקַרְבֶּנָּה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התקרב - הִתְקַרֵּב!	התקרבי - הִתְקַרְבִּי!	התקרבו - הִתְקַרְבוּ!	התקרבנה - הִתְקַרְבֶּנָּה!
Hitkarev – Yakınlaş!	Hitkarvi – Yakınlaş!	Hitkarvu – Yakınlaşın!	Hitkarevna – Yakınlaşın!

LEHİTGAGEA – ÖZLEMEKE – TO MISS**להתגעגע - להתגעגע****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben özlüyorum	Mitgagea - Mitgagaat	מתגעגע - מתגעגעת / מתגעגע - מתגעגעת	אני
Sen özlüyorsun	Mitgagea	מתגעגע - מתגעגע	אתה
Sen özlüyorsun	Mitgagaat	מתגעגע - מתגעגעת	את
O özlüyor	Mitgagea	מתגעגע - מתגעגע	הוא
O özlüyor	Mitgagaat	מתגעגע - מתגעגעת	היא
Bizler özlüyoruz	Mitgagaim / Mitgagaaot	מתגעגעים - מתגעגעות / מתגעגע - מתגעגעות	אנחנו
Sizler özlüyorsunuz	Mitgagaim	מתגעגעים - מתגעגעים	אתם
Sizler özlüyorsunuz	Mitgagaaot	מתגעגע - מתגעגעות	אתן
Onlar özlüyorlar	Mitgagaim	מתגעגעים - מתגעגעים	הם
Onlar özlüyorlar	Mitgagaaot	מתגעגע - מתגעגעות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben özledim	Hitgagaati	התגעגעתי - התגעגעתי	אני
Sen özledin	Hitgagaata	התגעגעת - התגעגעת	אתה
Sen özledin	Hitgagaat	התגעגעת - התגעגעת	את
O özledi	Hitgagea	התגעגע - התגעגע	הוא
O özledi	Hitgagaa	התגעגעה - התגעגעה	היא
Biz özledik	Hitgaganu	התגעגענו - התגעגענו	אנחנו
Sizler özlediniz	Hitgagatem	התגעגעתם - התגעגעתם	אתם
Sizler özlediniz	Hitgagaten	התגעגעתן - התגעגעתן	אתן
Onlar özlediler	Hitgagau	התגעגעו - התגעגעו	הם
Onlar özlediler	Hitgagau	התגעגעו - התגעגעו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben özleyeceğim	Etgagea	אתגעגע - אָתגעגע	אני
Sen özleyeceksin	Titgagea	תתגעגע - תְּתגעגע	אתה
Sen özleyeceksin	Titgagai	תתגעגעי - תְּתגעגעי	את
O özleyecek	Yitgagea	יתגעגע - יְתגעגע	הוא
O özleyecek	Titgagea	תתגעגע - תְּתגעגע	היא
Biz özleyeceğiz	Nitgagea	נתגעגע - נְתגעגע	אנחנו
Sizler özleyeceksiniz	Titgagau	תתגעגעו - תְּתגעגעו	אתם
Sizler özleyeceksiniz	Titgagana	תתגעגענה - תְּתגעגענה	אתן
Onlar özleyecekler	Yitgagau	יתגעגעו - יְתגעגעו	הם
Onlar özleyecekler	Titgagana	תתגעגענה - תְּתגעגענה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התגעגע - התגעגע!	התגעגעי - התגעגעעי!	התגעגעו - התגעגעו!	התגעגענה - התגעגענה!
Hitgagea – Özle!	Hitgagi – Özle!	Hitgagu – Özleyin!	Hitgagana – Özleyin!

LEHİZDAKEK – İHTİYAÇ DUymAK – TO NEED**להזדקק - להיזדקק****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ihtiyaç duyuyorum	Mizdakek - Mizdakeket	מזדקק - מזדקקת / מזדקקת - מזדקקת	אני
Sen ihtiyaç duyuyorsun	Mizdakek	מזדקק - מזדקקת	אתה
Sen ihtiyaç duyuyorsun	Mizdakeket	מזדקקת - מזדקקת	את
O ihtiyaç duyuyor	Mizdakek	מזדקק - מזדקקת	הוא
O ihtiyaç duyuyor	Mizdakeket	מזדקקת - מזדקקת	היא
Biz ihtiyaç duyuyoruz	Mizdakekim - Mizdakekot	מזדקקים - מזדקקות / מזדקקות - מזדקקות	אנחנו
Sizler ihtiyaç duyuyorsunuz	Mizdakekim	מזדקקים - מזדקקות	אתם
Sizler ihtiyaç duyuyorsunuz	Mizdakekot	מזדקקות - מזדקקות	אתן
Onlar ihtiyaç duyuyorlar	Mizdakekim	מזדקקים - מזדקקות	הם
Onlar ihtiyaç duyuyorlar	Mizdakekot	מזדקקות - מזדקקות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ihtiyaç duyduğum	Hizdakakti	הִזְדַּקְתִּי - הִזְדַּקְתִּי	אני
Sen ihtiyaç duydun	Hizdakakta	הִזְדַּקְתָּ - הִזְדַּקְתָּ	אתה
Sen ihtiyaç duydun	Hizdakakt	הִזְדַּקְתָּ - הִזְדַּקְתָּ	את
O ihtiyaç duydu	Hizdakek	הִזְדַּקָּה - הִזְדַּקָּה	הוא
O ihtiyaç duydu	Hizdakeka	הִזְדַּקְתָּ - הִזְדַּקְתָּ	היא
Biz ihtiyaç duyduk	Hizdakaknu	הִזְדַּקְנוּ - הִזְדַּקְנוּ	אנחנו
Sizler ihtiyaç duydunuz	Hizdakaktem	הִזְדַּקְתֶּם - הִזְדַּקְתֶּם	אתם
Sizler ihtiyaç duydunuz	Hizdakakten	הִזְדַּקְתֶּן - הִזְדַּקְתֶּן	אתן
Onlar ihtiyaç duydular	Hizdakeku	הִזְדַּקְוּ - הִזְדַּקְוּ	הם
Onlar ihtiyaç duydular	Hizdakeku	הִזְדַּקְוּ - הִזְדַּקְוּ	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben ihtiyaç duyacağım	Ezdakek	אזדקק - אֶזְדַּקֶּק	אני
Sen ihtiyaç duyacaksın	Tizdakek	תזדקק - תִּזְדַּקֶּק	אתה
Sen ihtiyaç duyacaksın	Tizdakeki	תזדקקי - תִּזְדַּקְּקִי	את
O ihtiyaç duyacak	Yizdakek	יזדקק - יִזְדַּקֶּק	הוא
O ihtiyaç duyacak	Tizdakek	תזדקק - תִּזְדַּקֶּק	היא
Bizler ihtiyaç duyacağız	Nizdakek	נזדקק - נִזְדַּקֶּק	אנחנו
Sizler ihtiyaç duyacaksınız	Tizdakeku	תזדקקו - תִּזְדַּקְּקוּ	אתם
Sizler ihtiyaç duyacaksınız	Tizdakekna	תזדקקנה - תִּזְדַּקְּנָה	אתן
Onlar ihtiyaç duyacaklar	Yizdakeku	יזדקקו - יִזְדַּקְּקוּ	הם
Onlar ihtiyaç duyacaklar	Tizdakekna	תזדקקנה - תִּזְדַּקְּנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הזדקק - הִזְדַּקֶּק!	הזדקקי - הִזְדַּקְּקִי!	הזדקקו - הִזְדַּקְּקוּ!	הזדקקנה - הִזְדַּקְּנָה!
Hizdakek – İhtiyaç duy!	Hizdakeki – İhtiyaç duy!	Hizdakeku – İhtiyaç duyun!	Hizdakekna – İhtiyaç duyun!

LEHİSTAER – ÜZÜLMEK – TO BE SORRY**להצטער - להצטער****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben üzülüyorum	Mistaer / Mistaeret	מצטער - מצטער / מצטערת - מצטערת	אני
Sen üzüluyorsun	Mistaer	מצטער - מצטער	אתה
Sen üzüluyorsun	Mistaeret	מצטערת - מצטערת	את
O üzülüyor	Mistaer	מצטער - מצטער	הוא
O üzülüyor	Mistaeret	מצטערת - מצטערת	היא
Biz üzüluyoruz	Mistaarim / Mistaarot	מצטערים - מצטערים / מצטערות - מצטערות	אנחנו
Sizler üzüluyorsunuz	Mistaarim	מצטערים - מצטערים	אתם
Sizler üzüluyorsunuz	Mistaarot	מצטערות - מצטערות	אתן
Onlar üzüluyorlar	Mistaarim	מצטערים - מצטערים	הם
Onlar üzüluyorlar	Mistaarot	מצטערות - מצטערות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben üzüldüm	Hitstaarti	הצטערתי - הצטערתי	אני
Sen üzüldün	Hitsatarta	הצטערת - הצטערת	אתה
Sen üzüldün	Hitsatart	הצטערת - הצטערת	את
O üzüldü	Hitstaar	הצטער - הצטער	הוא
O üzüldü	Hitstaara	הצטערה - הצטערה	היא
Biz üzüldük	Hitstaarnu	הצטערנו - הצטערנו	אנחנו
Sizler üzüldünüz	Hitstaartem	הצטערתם - הצטערתם	אתם
Sizler üzüldünüz	Hitstaarten	הצטערתן - הצטערתן	אתן
Onlar üzüldüler	Hitstaaru	הצטערו - הצטערו	הם
Onlar üzüldüler	Hitstaaru	הצטערו - הצטערו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben üzüleceğim	Etstaer	אצטער - אָצטער	אני
Sen üzüleceksin	Titstaer	תצטער - תָּצטער	אתה
Sen üzüleceksin	Titsteari	תצטערי - תָּצטערי	את
O üzülecek	Yitstaer	יצטער - יָצטער	הוא
O üzülecek	Titstaer	תצטער - תָּצטער	היא
Biz üzüleceğiz	Nitstaer	נצטער - נָצטער	אנחנו
Sizler üzüleceksiniz	Titstaaru	תצטערו - תָּצטערו	אתם
Sizler üzüleceksiniz	Titstaerna	תצטערנה - תָּצטערנה	אתן
Onlar üzülecekler	Yitstaaru	יצטערו - יָצטערו	הם
Onlar üzülecekler	Titstaerna	תצטערנה - תָּצטערנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הצטער - הצטער!	הצטערי - הצטערי!	הצטערו - הצטערו!	הצטערנה - הצטערנה!
Hitstaer – Üzü!	Hitstaeri – Üzü!	Hitstaaru – Üzü!n!	Hitstaerna – Üzü!n!

LEHİSTAREF – KATILMAK – TO JOIN**להצטרף - להצטרף****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben katılıyorum	Mitstaref / Mitstarefet	מצטרף - מצטרף / מצטרפת - מצטרפת	אני
Sen katılıyorsun	Mitstaref	מצטרף - מצטרף	אתה
Sen katılıyorsun	Mitstarefet	מצטרפת - מצטרפת	את
O katılıyor	Mitstaref	מצטרף - מצטרף	הוא
O katılıyor	Mitstarefet	מצטרפת - מצטרפת	היא
Bizler katılıyoruz	Mitstarfim / Mitstarfot	מצטרפים - מצטרפים / מצטרפות - מצטרפות	אנחנו
Sizler katılıyorsunuz	Mitstarfim	מצטרפים - מצטרפים	אתם
Sizler katılıyorsunuz	Mitstarfot	מצטרפות - מצטרפות	אתן
Onlar katılıyorlar	Mitstarfim	מצטרפים - מצטרפים	הם
Onlar katılıyorlar	Mitstarfot	מצטרפות - מצטרפות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben katıldım	Hitstarafti	הצטרפתי - הצטרפתי	אני
Sen katıldın	Hitstarafta	הצטרפת - הצטרפת	אתה
Sen katıldın	Hitstaraft	הצטרפת - הצטרפת	את
O katıldı	Hitstaref	הצטרף - הצטרף	הוא
O katıldı	Hitstarfa	הצטרפה - הצטרפה	היא
Biz katıldık	Hitstarafnu	הצטרפנו - הצטרפנו	אנחנו
Sizler katıldınız	Hitstaraftem	הצטרפתם - הצטרפתם	אתם
Sizler katıldınız	Hitstaraften	הצטרפתן - הצטרפתן	אתן
Onlar katıldılar	Hitstarfu	הצטרפו - הצטרפו	הם
Onlar katıldılar	Hitstarfu	הצטרפו - הצטרפו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben katılacağım	Etstaref	אצטרף - אצטרף	אני
Sen katılacaksın	Titstaref	תצטרף - תצטרף	אתה
Sen katılacaksın	Titstarfi	תצטרפי - תצטרפי	את
O katılacak	Yitstaref	יצטרף - יצטרף	הוא
O katılacak	Titstaref	תצטרף - תצטרף	היא
Biz katılacağız	Nitstaref	נצטרף - נצטרף	אנחנו
Sizler katılacaksınız	Titstarfu	תצטרפו - תצטרפו	אתם
Sizler katılacaksınız	Titstarefna	תצטרפנה - תצטרפנה	אתן
Onlar katılacaklar	Yitstarfu	יצטרפו - יצטרפו	הם
Onlar katılacaklar	Titstarefna	תצטרפנה - תצטרפנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הצטרף - הצטרף!	הצטרפי - הצטרפי!	הצטרפו - הצטרפו!	הצטרפנה - הצטרפנה!
Hitstaref – Katıl!	Hitstarfi – Katıl!	Hitstarfu – Katılın!	Hitstarefna – Katılın!

LEHİTMODED – DAYANMAK - TO WITHSTAND**להתמודד - להתמודד**

Bu fiil “başa çıkmak, dayanmak, idare etmek, ayakta kalmak” ve nadir de olsa “rekabet etmek” anlamlarına gelir.

Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başa çıkıyorum	Mitmoded / Mitmodedet	מתמודד - מתמודדת / מתמודדת	אני
Sen başa çıkıyorsun	Mitmoded	מתמודד - מתמודדת	אתה
Sen başa çıkıyorsun	Mitmodedet	מתמודדת - מתמודדת	את
O başa çıkıyor	Mitmoded	מתמודד - מתמודדת	הוא
O başa çıkıyor	Mitmodedet	מתמודדת - מתמודדת	היא
Biz başa çıkıyoruz	Mitmodedim / Mitmodedet	מתמודדים - מתמודדות / מתמודדות	אנחנו
Sizler başa çıkıyorsunuz	Mitmodedim	מתמודדים - מתמודדים	אתם
Sizler başa çıkıyorsunuz	Mitmodedet	מתמודדות - מתמודדות	אתן
Onlar başa çıkıyorlar	Mitmodedim	מתמודדים - מתמודדים	הם
Onlar başa çıkıyorlar	Mitmodedet	מתמודדות - מתמודדות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başa çıktım	Hitmodadeti	התמודדתי - התמודדתי	אני
Sen başa çıktın	Hitmodadeta	התמודדת - התמודדת	אתה
Sen başa çıktın	Hitmodadet	התמודדת - התמודדת	את
O başa çıktı	Hitmoded	התמודד - התמודד	הוא
O başa çıktı	Hitmodeda	התמודדה - התמודדה	היא
Biz başa çıktık	Hitmodadnu	התמודדנו - התמודדנו	אנחנו
Sizler başa çıktınız	Hitmodadetem	התמודדתם - התמודדתם	אתם
Sizler başa çıktınız	Hitmodadeten	התמודדתן - התמודדתן	אתן
Onlar başa çıktılar	Hitmodedu	התמודדו - התמודדו	הם
Onlar başa çıktılar	Hitmodedu	התמודדו - התמודדו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben başa çıkacağım	Etmoded	אתמודד - אֶתְמוּדֵד	אני
Sen başa çıkacaksın	Titmoded	תתמודד - תִּתְמוּדֵד	אתה
Sen başa çıkacaksın	Titmodedi	תתמודדי - תִּתְמוּדֵדִי	את
O başa çıkacak	Yitmoded	יתמודד - יִתְמוּדֵד	הוא
O başa çıkacak	Titmoded	תתמודד - תִּתְמוּדֵד	היא
Biz başa çıkacağız	Nitmoded	נתמודד - נִתְמוּדֵד	אנחנו
Sizler başa çıkacaksınız	Titmededu	תתמודדו - תִּתְמוּדְדוּ	אתם
Sizler başa çıkacaksınız	Titmodedna	תתמודדנה - תִּתְמוּדְדֶנָה	אתן
Onlar başa çıkacaklar	Yitmededu	יתמודדו - יִתְמוּדְדוּ	הם
Onlar başa çıkacaklar	Titmodedna	תתמודדנה - תִּתְמוּדְדֶנָה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
התמודד - הִתְמוּדֵד!	התמודדי - הִתְמוּדְדִי!	התמודדו - הִתְמוּדְדוּ!	התמודדנה - הִתְמוּדְדֶנָה!
Hitmoded – Başa çık!	Hitmodedi – Başa çık!	Hitmodedu – Başa çıkın!	Hitmodedna – Başa çıkın!

LEHİSTOVEV – DOLANMAK - TO TURN AROUND**להסתובב - להסתובב****Şimdiki Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri**

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dolaniyorum	Mistovev / Mistovevet	מסתובב - מסתובבת / מסתובבת	אני
Sen dolaniyorsun	Mistovev	מסתובב - מסתובבת	אתה
Sen dolaniyorsun	Mistovevet	מסתובבת - מסתובבת	את
O dolaniyor	Mistovev	מסתובב - מסתובבת	הוא
O dolaniyor	Mistovevet	מסתובבת - מסתובבת	היא
Biz dolaniyoruz	Mistovevim / Mistovevot	מסתובבים - מסתובבות / מסתובבות	אנחנו
Sizler dolaniyorsunuz	Mistovevim	מסתובבים - מסתובבות	אתם
Sizler dolaniyorsunuz	Mistovevot	מסתובבות - מסתובבות	אתן
Onlar dolaniyorlar	Mistovevim	מסתובבים - מסתובבות	הם
Onlar dolaniyorlar	Mistovevot	מסתובבות - מסתובבות	הן

Geçmiş Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dolandım	Histovavti	הסתובבתי - הסתובבתי	אני
Sen dolandın	Histovavta	הסתובבת - הסתובבת	אתה
Sen dolandım	Histovavt	הסתובבת - הסתובבת	את
O dolandı	Histovev	הסתובב - הסתובב	הוא
O dolandı	Histoveva	הסתובבה - הסתובבה	היא
Biz dolandık	Histovavnu	הסתובבנו - הסתובבנו	אנחנו
Sizler dolandınız	Histovavtem	הסתובבתם - הסתובבתם	אתם
Sizler dolandınız	Histovavten	הסתובבתן - הסתובבתן	אתן
Onlar dolandılar	Histovevu	הסתובבו - הסתובבו	הם
Onlar dolandılar	Histovevu	הסתובבו - הסתובבו	הן

Gelecek Zamanda Zamirlere Göre Fiil Çekimleri

Anlamı	Okunuşu	Fiil - פועל	Zamir - גוף
Ben dolanacağım	Estovev	אסתובב - אסתובב	אני
Sen dolanacaksın	Tistovev	תסתובב - תסתובב	אתה
Sen dolanacaksın	Tistovevi	תסתובבי - תסתובבי	את
O dolanacak	Yistovev	יסתובב - יסתובב	הוא
O dolanacak	Tistovev	תסתובב - תסתובב	היא
Biz dolanacağız	Nistovev	נסתובב - נסתובב	אנחנו
Sizler dolanacaksınız	Tistovevu	תסתובבו - תסתובבו	אתם
Sizler dolanacaksınız	Tistovevna	תסתובבנה - תסתובבנה	אתן
Onlar dolanacaklar	Yistovevu	יסתובבו - יסתובבו	הם
Onlar dolanacaklar	Tistovevna	תסתובבנה - תסתובבנה	הן

Emir – Rica Kipi - Imperative

Eril Tekil - זכר	Dişil Tekil - נקבה	Eril Çoğul - רבים	Dişil Çoğul - רבות
הסתובב - הסתובב!	הסתובבי - הסתובבי!	הסתובבו - הסתובבו!	הסתובבנה - הסתובבנה!
Histovev – Dolan!	Histovevi – Dolan!	Histovevu – Dolanın!	Histovevna – Dolanın!

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hitpael” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO CONFRONT	ÇATIŞMAK	LEHİTAMET	להתעמת - להתעמת
TO ENDANGER ONESELF	TEHLİKEYE ATMAK	LEHİSTAKEN	להסתכן - להסתכן
TO TAKE A PHOTO	FOTOĞRAF ÇEKMEK	LEHİTSTALEM	להצטלם - להצטלם
TO GROW OLD	YAŞLANMAK	LEHİZDAKEN	להזדקן - להזדקן
TO ATTACK	SALDIRMAK	LEHİSTAAER	להסתער - להסתער
TO BECOME POLLUTED	KİRLENMEK	LEHİZDAEM	להזדהם - להזדהם
TO LUMBER	SÜRÜKLENMEK	LEHİSTAREKH	להשתרף - להשתרף
TO HURRY UP	ACELE ETMEK	LEHİZDAREZ	להזדרז - להזדרז
TO BOAST	ÖVÜNMEK	LEHİTPAER	להתפאר - להתפאר
TO BE DEFILED	BOZULMAK	LEHİSTAEV	להסתאב - להסתאב

DIĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hitpael” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO TAKE A SHOWER	YIKANMAK	LEHİTKALEAKH	להתקלח - להתקלח
TO GO CRAZY	ÇILDIRMAK	LEHİŞTAGEAA	להשתגע - להשתגע
TO GO WILD	ÇILDIRMAK	LEHİTPAREA	להתפרע - להתפרע
TO SPRAWL	YAYILMAK	LEHİSTAREA	להשתרע - להשתרע
TO BE MODEST	MÜTEVAZI OLMAK	LEHİTSTANEA	להצטנע - להצטנע
TO CROWD TOGETHER	BİR ARAYA GELMEK	LEHITSTOFEF	להצטופף - להצטופף
TO BEFRIEND	ARKADAŞ OLMAK	LEHİTROEA	להתרועע - להתרועע
TO HIDE ONESELF	KENDİNİ SAKLAMAK	LEHİTKHABE	להתחבא - להתחבא
TO BECOME ELEVATED	YÜKSELMEK	LEHİTAALOT	להתעלות - להתעלות
TO CHANGE	DEĞİŞTİRMEK	LEHİŞTANOT	להשתנות - להשתנות

DİĞER FİİLLER

Bu tabloda “Hitpael” grubuna ait diğer fiillerin mastar isimleriyle birlikte listesini görebilirsiniz. Çalışma kitabının sonunda yer alan “Fiil Çalışma Tablolarını” kullanarak www.pealim.com sitesinden zaman ve zamirlere göre ilgili fiilin çekimlerini yazabilirsiniz.

TO BE COMMANDED	EMREDİLMEK	LEHISTAVET	להצטוות - להצטוות
TO SPECIALISE	UZMANLAŞMAK	LEHİTMAKHOT	להתמחות - להתמחות
TO BE LATE	GEÇ KALMAK	LEHİŞTAHOT	להשתהות - להשתהות
TO COMPETE	REKABET ETMEK	LEHİTKHAROT	להתחרות - להתחרות
TO WONDER	MERAK ETMEK	LEHİŞTAOT	להשתאות - להשתאות
TO BE PURIFIED	ARINMAK	LEHİTAER	להיטהר - להיטהר
TO DEBATE	DAVA ETMEK	LEHİDAYEN	להידיין - להידיין
TO BECOME REFRESHED	TAZELENMEK	LEHİTRAANEN	להתרענן - להתרענן
TO BE BORED	SIKILMAK	LEHİŞTAAMEM	להשתעמם - להשתעמם
TO BE LIMITED	KISITLAMAK	LEHİTSTAMTSEM	להצטמצם - להצטמצם

İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: רש Sayısal Değeri: 200 (İki Yüz) Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 500	ר Reş

Tsadik “צ” kutsal olmayı seçti ve kutsal olan Kuf “ק” kendini ikiye katlayarak Reş “ר” oldu. Reş harfinin akla getirdiği ilk kelime “Baş” anlamına gelen “ראש” “Roş” kelimesidir. Kutsal olmayı öğrenen kabın baş olmaktan başka seçeneği kalmıyor ki döngüde kendisine düşen görevi tamamlayabilsin ve bunu yerine getirirken aynı zamanda kendisi de dönüşebilsin. Bir şeyi dönüştürmek özünde eylemin sahibini dönüştürür ki malzeme hep aynı malzeme. Bu kavram ise bizi yazılı yönergelerin başına götürüyor.

Bereşit “בראשית” Kutsamayı temsil eden Bet harfi en yüksek değere sahip olan “Reşit”i başlatıyor, BeReşit. Kelime anlamı “Yaratılış” veya “Tekvin” olarak kabul edilen ilk kitabın ilk kelimesinin asıl anlamı her şeyin başında ve her şeyden önce olanın yaratmaya başlamasını anlatıyor. Devamında yazıldığı gibi; Bereşit Bara, Bereşit yarattı... Şeylerin başında olan mutlak “Reşit” olanın başlattığı.

Bir önceki Roş kavramına tekrar baktığımızda aynı kavramın yazılan ilk kelime olan Bereşit’in içinde olduğunu görebiliriz. “ב-ראש-ית”. Yaratım kutsamayla başlıyorsa bunu simgeleyen ilk harften sonra gelen Reş harfinin amacı baş olmak zorunluluğundan.

Raş – Gürültü

Alef harfi kutsi kavramları başlatırken yine A sesini veren diğer bir harf olan Ayn bayağı, maddesel, dünyevi kavramlar için kullanılıyordu. Baş anlamına gelen kelimeyi “ראש” Reş, Alef, Şin harfleriyle yazarken ortada bulunan harfi “ע” Ayn ile değiştirdiğimizde “רעש” yine daha gırtlaktan gelen bir ses verip anlamı “Gürültü” olan “Raş” kelimesini verir. Şayet “Baş” olan bu yetkisini kutsi bir amaç için kullanma niyetini yitirirse

çıkardığı her ses gürültüden öteye gidemeyecektir. Bu yüzden “Baş” ve “Gürültü” kavramları aynı dizilimle yazılıp bunun gürültü mü yoksa baş mı olup olmayacağını Alef ya da Ayn harflerinin gücü belirleyecektir.

Niçin Tek Ayak Üzerinde Durur?

Reş harfine baktığımızda daha önce Reş harfinin de içinde bulunduğu “Yalan” kavramını oluşturan her harfin nasıl tek ayakları üzerinde durduğunu görmüştük. Gerçek kavramını oluşturan harfler iki ayakları üzerinde dururken Yalan kavramını oluşturan harfler tek ayakları üzerinde duruyordu. Reş harfinin kendi özgünlüğünde tek ayağı üzerinde durması baş olanın “Kibir” hastalığına yakalanması halinde düşebileceğini de işaretlemesi görevindendir. Döngünün sonuna kadar bu tehlike her daim olduğu gibi artık “Baş” olan için çok daha tehlikeli bir yanılgı olduğunu gösterir. İnsanlık tarihi bunu defalarca kanıtlamış olmakla beraber yolda ilerleyen yolcu için de bu her an geçerli olacaktır. Tüm erdemliliği kendi çabasıyla kazanmış olması yadsınamaz bir gerçek ama hepsinin kaynağı kendi üzerinde duran mutlak güç olduğunu hatırlamak yolculuğu için iyi olacaktır. Bu kibre kapıldığı zaman öne doğru atılan başı geriye çekilip bir anda yoksulluğun simgesi olan Dalet harfine de dönüşebilir. Bu yüzden Reş ve Dalet harfleri birbirlerine çok benzer. Yolcu asla yoldan tamamen elenmeyecektir ama erdemliliğini doğru kullanmazsa Reş harfinden kap olana yoksulluğu hatırlatan Dalet seviyesine doğru gerileyebilir. Bu yüzden “İnmek” anlamına gelen fiilin kök harfleri “רד” Reş ve Dalet harfleridir. İnmek fiilini karşımızdakine bir emir kipinde söylemek istersek bu iki harfi kullanırız; Red. Baş durumundayken yoksulluğa geri dön! Bir kez daha kavramların harflerin gücü ve karakteriyle uyumlu bir şekilde yolcunun işitmek zorunda olduğu bütünsel sonsuz bir şarkıyı söylediğini görüyoruz.

100’ün 2 Katı

Kuf harfinin tam olarak iki katı olması bir başka açıdan Kadoş olanın kendini ikiye katlayarak “Baş” olabileceğini gösterir. Kendi eylemlerine ve kabına olduğu gibi “Baş” olduğu değerlere de kendisine baktığı gibi bakma zorunluluğu. Ağzını, gözünü iyiye kullanıp kötüye kapatıp Tsadik

olduktan sonra Kadoş olanın sorumluluğunu aldığı kişilerin de tüm bu eylemlerinden sorumlu olma karakterini simgeler. Yolcu ilerlerken baş olmakla beraber başkalarının da sorumluluğunu almıştır.



İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: שין	ש
Sayısal Değeri: 300 (Üç Yüz)	Şin
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 360	

Yola çıkan Gimel “ג” harfi Lamed “ל” döngüsüne geldiğinde öğrenmeye başlamıştı ve kap Şin “ש” harfine geldiğinde değişmiş olacaktır. Yukarı doğru yükselişi resmeder gibi içinde 3 hattı da bulunduran bir kap şekli olması Khesed sefirasıyla betimlenen lütfu, Gevura sefirasıyla betimlenen yargıyı ve bu iki temelsel değeri kendi içinde birleştiren Tiferet sefirasını işaretler. İşte şimdi burada Şlomo’nun şu sözü bir kez daha anlaşılır oluyor; Üçgen olan ip hızlıca kopmayacak – KOHELET “והחוט המשולש לא במהרה יינתק. –קהלת-”. Üçgen olan bu üç değeri kendi içinde birleştirebilen kap’dır. Bilgelerin hiçbir cümlesinde rastlantısallık olmadığı gibi anlamsız sözcük öbeklerine de yer yoktur. Vurguladıkları her nokta bütünsel hikâyenin içinde bir yerlerde keşfedilene kadar sessizce bekler ve keşfedildiğinde yolcunun içinde ateş gibi yeni bir kıvılcımı tutuşturur. Kap Şin harfiyle 3 hattı tek bir zemin üzerinde dengeye getirebilmiştir.

Ateş’den Türeyenler

Erken ve kadın aralarında “Şekhina”yı kazandılar, kazanmadılar ateş onları yer. “איש ואישה, זכו שכינה ביניהן, לא זכו אש אוכלתן - ר' עקיבא” - AKİVA (Tapınak yıllarının son öğretmeni)

Akiva’nın bu cümlesindeki “Kadın, Erkek, Ateş” kavramlarını çözümlemeden önce “Şekhina” kavramını belirginleştirmek gerekiyor. Şekhina “שכינה” kavramı en yalın ifadeyle “İlahi Ruh” anlamına gelmekte olup kavramın kök harfleri ikamet edilen, bulunulan yer anlamına gelen Şukhuna “שכונה” kavramında da yer almaktadır ve günümüzde de bu şekilde kullanımı devam etmektedir. Kavram asli itibarıyla kutsi bir kavram olup dilin

günlük yaşamda da kullanılması alışkanlığından dolayı gündelik hayatta da varlığını sürdürmeye devam ediyor. Komşu anlamına gelen Şekhen “שכן” kelimesinde de aynı kök harfleri görebilmekteyiz.

Bu çerçevede “Şekhina” kavramı İlahi Ruh’un kişinin kendi içinde veya birden fazla kişinin arasında var olmaya başlayarak hissedilmesidir. Akiva’nın bu sözünü şimdi daha iyi anlayabiliriz; Erkek ve kadın aralarında Şekhina’yı kazandılar, kazanmadılar (ise) ateş onları yer (aşındırır, yok eder). “Erkek” ve “Kadın” kavramlarının “Ateş” kavramından türetildiğini bu cümleden daha iyi bir şekilde ifade etmek mümkün olamazdı.

Ateş kavramı “שא” Alef ve Şin harfleriyle yazılıp “Eş” diye okunur. Erkek anlamına gelen kavramı “איש” Alef, Yud ve Şin harfleriyle yazıp “İş” diye okuruz. Kadın anlamına gelen kavramı ise “אשה” Alef, Yud, Şin ve Hey harfleriyle yazıp “İşa” diye okuruz. Belirgin bir şekilde görüyoruz ki “Erkek” ve “Kadın” kavramları “Ateş” kavramından türetilmiştir. Burada asıl çarpıcı olan “Ateş” kavramının içine hangi harfler giriyor da “Erkek” ve “Kadın” kavramlarını türetiyor? Cevabı yine “יהוה” YudHeyVavHey damgasında buluyoruz. Damgadaki eril olan ilk harf Yud ve dişil olan ikinci harf Hey “Ateş – שא” kavramının arasına girip “Erkek” ve “Kadın” kavramlarını oluşturuyor. Kadın ve erkeği yaratan “Ya – יה” olduğu gibi onları birleştirende yine aynı güç ve şayet bu güç ortadan kalkarsa geriye sadece “Eş – אש” ateş kalır. Binlerce yıldır kadın ve erkek arasındaki ilişki değerlendirilirken bilgiler öncelikle bu harfin varlığını yoklamışlardır. İki cinsin de ötesinde bu iki bireyi bir arada tutan daha üstsel bir güç veya değer yoksa ilişkinin sükunet içinde olmasının pek olası olmayacağı bu kutsi kök temelinden yorumlanır.

Nihayetinde erkek ve kadın birbirlerini asla anlayamayacaklardır. Birisi Yud diğeri Hey. Her ne kadar aynı döngüsel zincirin koparılamaz halkları olsa da yaratılış tabiatları gereği birbirlerinden farklı olup asla ve asla birbirlerinin kapları içinden gerçekliği görmeleri mümkün değildir. Onları birleştirebilecek tek şey kendi doğalarının, kişisel çıkarlarının da üstünde sürekli yenilenmeye ihtiyaç duyan daha yeni bir değer. Bu iki cins asla birbirlerinin temeline inebilecek algıya sahip olamayacaklar ama yeni bir algıyı beraber yaratma yetisine daha doğuştan sahipler. Büyük öğretmen Akiva’nın sürgünden önce kendisinden sonra gelecek nesillere verdiği en büyük armağanlardan birisi bu olsa gerek. Evli olsun veya olmasın her çiftin baştan sorgulamaları gereken kanıtlanmış evrensel bir saptama.

Değişim

Ateş gücü nasıl ki değişimi başlatan kaynak etkense Şin harfi de değişimi simgeler. Bu yüzden “Değişim” anlamına gelen kelime “שני” Şin harfiyle başlatılır ve “Şinuy” diye okunur. Besinlerin ilk değişim noktası olan “Diş” kavramı da yine bu kök harflerle ifade edilir; Şen “שן”, değişim vurgusuyla beraber aynı zamanda ağızda yer alan 3 çeşit dişin 3 hatla işaretlenmesi. Bir başka çarpıcı kelime ise yine “Değişim” kökünden türetilmiş “Yıl-Sene” kavramıdır. Yıl kelimesini “שנה” harfleriyle yazılıp “Şana” diye okunur. Ve İbrani takviminde Eylül ayına denk gelen Roş HaŞana “ראש השנה” Yıl Başı bayramı değişimin başını simgeler, bir başka ifadeyle ADAM’ın kutsi doğum günü, değiştiği gün.

Ben Sevdığime Sevdığım Bana

İbrani takviminde bu bayram ELUL “אלול” ayının son günü kutlanır ve bu ay genellikle Gregoryen takviminde Eylül ayına denk gelir. Elul ayı ise ismini bir “benzeme” betimlemesinden alır, sorduğu soruların cevabını alan adamın cevapların geldiği köke düşünce düzeyinde benzeme hali. “Ben sevdığime sevdığım bana”. Bu ifadeyi İbranice olarak şöyle yazarız; “אני לדודי ודודי לי” Ani LeDudi VeDudi Li. Değişimi oluşturan her kelimenin ilk harflerini yan yana getirdiğimizde “Elul – אלול” kavramını görebiliriz. Elul ayının son günüyle hatırlanan bu özel gece kişinin değişmeye başladığını işaretler. Her yolcunun yol boyunca defalarca deneyimlemesi gereken bir çeşit yaşam amacını değiştirme anı.

Yönetim – Şlita

Değişmeyi öğrenen kap artık yönetme becerisini de kazanmıştır. Yönetim, denetim anlamına gelen kelimeyi de yine Şin harfiyle başlatıyoruz; “שליטה”. Aynı kap kendi öz benliğinde “kötü yaratımı” kırabilecek yetenekte olduğu için “Kırma” anlamına gelen “שבירה” kelimesi de Şin harfiyle başlar.

Lilit - Satan - Diğer Taraf

Nesiller boyunca anlaşılmayan bazı olguları yine harflerin hikâyesiyle anlamlandırabiliyoruz. Lilit denilince akla şeytani, tamamen kötülük yapmak için yaratılmış bir melek geliyor. Kendi yaratıcısına şeytan gibi isyan edip kendi krallığını sürdürmek için yaratımın düşüncesine aykırı davranıp başka yollara sapmış kötücül yaratık. Bunu sağlamak içinse türlü oyunlara kendileriyle beraber tüm insanlığı amacından saptırmak için hareket eden varlıklar.

Yolda olan insanın böyle bir düşünceye hak vermesi bile bilgelerin ifadesiyle “küfür”dür. Şayet O iyi ve iyilik getirmekse Ona eşdeğer olabilecek zıt nitelikte ne olabilir? Sadece bu temel esastan bakılsa dahi anlatılan hikâyenin insan zihninde anlaşılma şekli büyük bir yanılgıdır. Diğer taraftan bu tip kabullenmelerin zaman içinde kabuklaşmış olması bazı sorumluluk sahiplerinin her türlü hatalı eylemlerinin sonucu oluşan felaketlerde görünmeyen bir suçluyu işaret edip kendi eylemlerinin sorumluluğundan kaçış noktası olmuştur. Bu duruma o kadar alışılmış ki toplumsal ölçekte felaketler için gösterilen bu hayali suçlular zaman içinde birçok bireyinde suçluyu bulma yöntemi olmuş.

Evet “Lilit” tanımına İbrani kutsi metinlerde rastlıyoruz. İlk hikâye kısaca şöyle; Adam-Adem için yaratılan bir kadın o kadar sert bir yapıdaydı ki eşi olması gereken kişiyle ciddi bir tartışmaya girer. “Sen mi altta olacaksın yoksa ben mi?” Ne Adam ne de Lilit altta olmayı kabul edemez ve bu gerginliğin sonucu Lilit bulunduğu yeri intikam yeminleri ederek terk eder. Bakalım gerçekten Lilit boynuzlu ve kanatları olan bir yaratık mı?

Lamed harfinde gece anlamına gelen “לילה” Layla kavramını görmüştük. Kavram kendi içinde çok derin anlamlar barındırmakta. Karanlığın olduğu yer kadar aynı zamanda kararsızlığın olduğu durum anlamına da gelmektedir. Bu yüzden yön edatını belirten Lamed “ל” harfi iki defa kullanılmış ve Lamed harfine ekleme olarak eril olan Yud “י” harfi ve dişil olan Hey “ה” harfleriyle yazılmıştır. Hangi yönü seçeceğim? Sadece eril olup vermenin bilgeliğini anlamadan olduğum yerde kalmayı mı yoksa kabul etmenin bilgeliğini öğrenmeden sonsuz bir beklenti içinde olmayı mı?

Layla kelimesi aynı zamanda bir eylemi de ifade eder. Layla “לילה” kavramı içinde bulunan Yud harfini bulunduğu yerden alıp kavramın başına koyduğumuzda “İnleme” anlamına gelen “לילה” Yelela kavramını oluşturmuş oluyoruz. Gece zamanı inlediğim gibi eril halde belirsiz bir yönde

olma durumunu simgeliyor ki önünde bulunan ilk Lamed harfinin yönü yine bir başka Lamed harfi. Bu eylemin anlamından dolayı gece inleyen baykuş ailesine ait “Benekli Baykuş’un adı da Lilit’tir. Karanlıkta inleyen, seslenen bir gece kuşu.

Lilit kavramının nasıl yazıldığına bakalım; “לילית”. Görüldüğü gibi içerisinde dişil güç olmamakla birlikte kavram kendisini alfabenin son harfi olan Tav harfiyle de kapamıştır. Eril karakterin baskınlığının yanında değişime de kapalıdır. Adamın Lilit ile uzlaşamamasının nedeni tamamen kendi karakterinde olması kadar aynı zamanda iki katı ve değişime tamamen kapalı olmasıdır. Bir başka açıdansa Lilit içimizde karanlık tarafımızın başa çıkılamaz halidir. Hey harfinde gördüğümüz gibi; Gölge kavramı Ben kavramının sayısal olarak tam iki katı.

Hikâyede de anlatıldığı gibi; kimin altta kimin üstte olacağının kestirilebilmesi zaten mümkün değil. Kişinin kendi benliğine aynada bakıp bir kez daha aynı karakterde çoğalması. Ve bu durumu isminin son harfi doğurganlığı ifade eden Hey “ה” Khava-Havva “חווה” düzeltebilirdi. Kişi dişil tarafının harekete geçirmesiyle Bilgi Ağacından açılmayı simgeleyen Elma meyvesini yer ve yola çıkar.

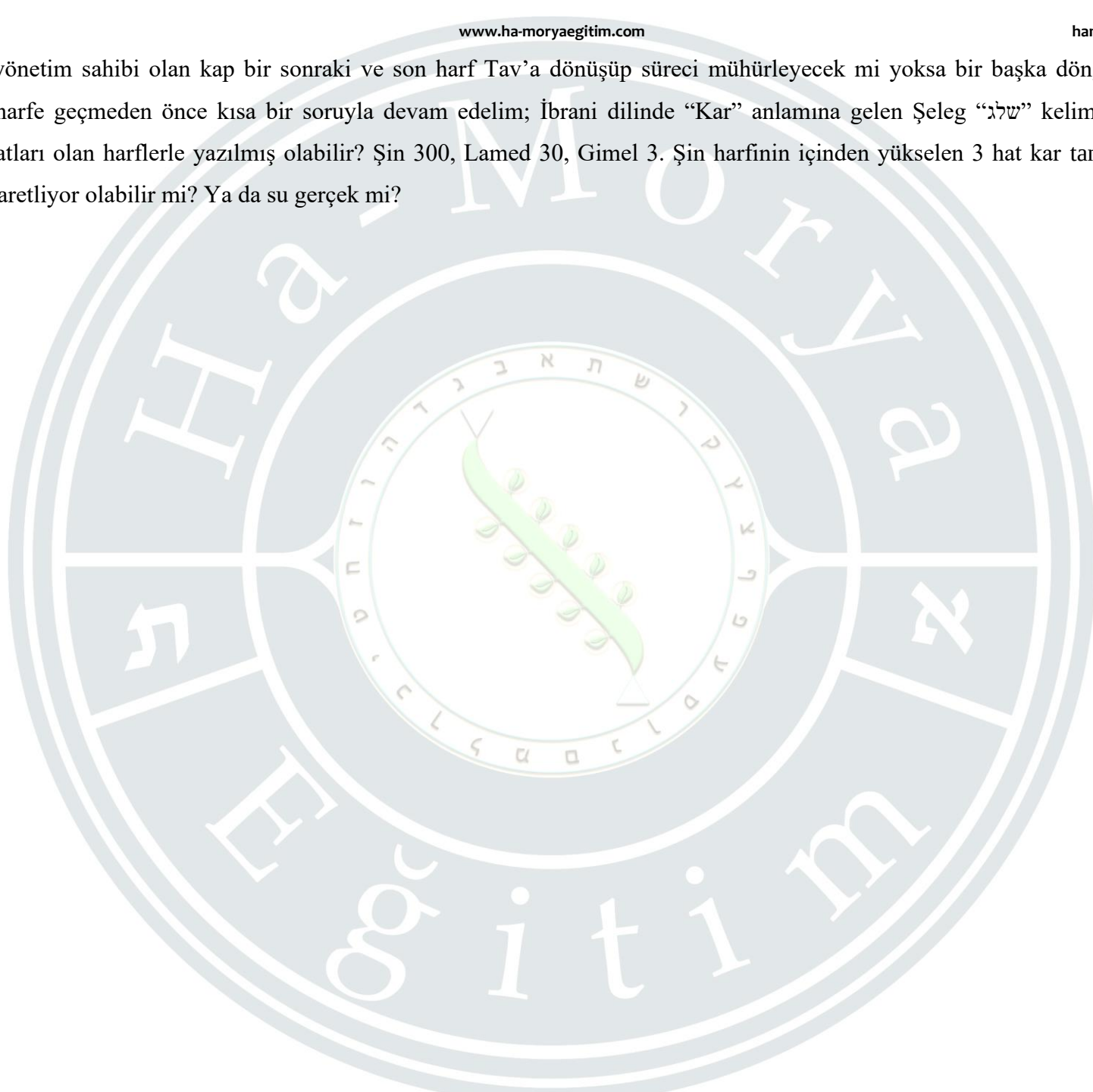
Ve bu karanlık taraf yolda ilerlerken başka biçimlere dönüşür. Her defasında aynı öz olsa da deneyim sonucu daha da belirginleşir ve işin sonunda “Diğer Taraf” daha iyi anlaşılır.

Şin harfi bulunduğu kavrama göre S sesi de verebilir. Şayet soldaki çizginin üzerinden noktalanmışsa S, sağ taraftaki çizginin üstünden noktalanmışsa Ş sesi verir. Satan kavramı da kutsi metinlerde geçen bir kavram olup “שטן” harfleriyle yazılır. Lilit alegorisinde olduğu gibi Satan da elinde zamanının hırdavat dükkânından aldığı tırmıkla dolaşan isyankâr melek değildir. Kabın gücünü sol taraftan kullanan kötücül doğamızdır. Sadece sol taraf yargı penceresinden bakarsak lütfun sevecenliğini unutup her olguyu olumsuz yorumlamakla kalmayıp bu iki değeri birleştirecek anlayışın kazınması zor bir kabukla örtünmesidir.

İlerlerken bu iki kavram yolun bir başka aşamasında “Diğer Taraf” anlamına gelen “סטרא אחרא” Sitra Akhra durumuna dönüşüyor. Başka alegorik ifadelerde olduğu gibi Mısır’da ayağa kalkan yeni kral Firavun, Moşe’nin mücadele etmesi gereken taraf. Denildiği gibi; Firavuna gel, git değil... Ki Moşe’ye eşlik edecek olan bizzat O olacağı gibi Firavun da aslında O’nun görmediğimiz tarafı. Merhamet penceresinden bakamadığımız için kişiye görünen “kötü” ve “adaletsiz” tarafı.

Büyük yorumcu Rambam’ın dediği gibi; Firavun kötü yaratımdır. Karşıt ilacı verilen Lilit ve Satan gibi.

Ve değişim ve yönetim sahibi olan kap bir sonraki ve son harf Tav'a dönüşüp süreci mühürleyecek mi yoksa bir başka döngüye mi evirecek göreceğiz. Son harfe geçmeden önce kısa bir soruyla devam edelim; İbrani dilinde "Kar" anlamına gelen Şeleg "שלג" kelimesi neden sayısal değerleri 3 ve katları olan harflerle yazılmış olabilir? Şin 300, Lamed 30, Gimel 3. Şin harfinin içinden yükselen 3 hat kar tanelerinin özü olan suyun 3 halini işaretliyor olabilir mi? Ya da su gerçek mi?



İbrani Harfleriyle Harfin İsmi: ת	ת
Sayısal Değeri: 400 (Dört Yüz)	Tav
Harfin Doyumunun Sayısal Değeri: 406	

Gelecek Dünyanın Devamı

Sayısal değeri 4 olan yoksul Dalet “ד” harfi 40 olan Mem “מ” harfinde merhametle dolmayı öğrendi ve Tav “ת” harfinde bunu yeni bir yaşama dönüştürüyor. Tav harfi bir son değil döngünün tamamlanıp yeni bir yaşama başlangıcın simgesidir. Harfin yapısı bu yüzden “Yaşam”ı simgeleyen Khet “ח” harfine benzediği gibi sol alt köşesindeki çıkıntı yolculuğun devam edeceği yeni dünyaları işaret eder. Ki yaratılmış hiçbir şey asla kaybolmaz ve geldiği kök gibi bir sona sahip değildir. Yıpranmış bir elbiseyi değiştirmek gibi biçimi değişebilir ama öz döngüsel yolculuğuna devam edecektir.

Ölümün Harfi

Tav aynı zamanda “Ölüm”ün harfidir. Az önceki tanımlamaya zıt gibi görünse de Tav bir başka açıdan ölümün mührüdür. “Ölü” kavramının kurgusuna “Gerçek” kavramını çözümlerken değinmiştik ve “Ölü” kelimesini “מת” Mem ve Tav harfleriyle yazıp “Met” diye okuyorduk. Kelimeyi oluşturan harflerin dizilişine baktığımızda ilk göze çarpan iki harf arasındaki sayısal ilişkidir 40 olan Mem 400 olan Tav ile ölüme evriliyor. Ölen var olan bir değer değil. Eski kabın terk edilmesi ve yeni bir kaba kavuşmak. Yolcunun eski kaplarının işlevlerinin bitip yeniye olana evrilmesidir. Harflerin doğasını adım adım yaşadıkça yolda olan kişi yol boyunca defalarca öldüğünü de hissedecektir. Ölüm diye tanımlanan olgu bir kimsenin biyolojik olarak yaşamının sonlanması değil kişinin an be an eski kapları kullanıp yeni kaplar yaratmasıdır.

Tav harfinin simgelediği ölümsüzlük veya ölüm asırlardır anlatılan dogmaların bahsettiği ölüm ve yaşam ikilemine hiçbir açıdan benzemez. İstirap dolu bir yaşam sürene tropikal meyvelerle dolu sonsuz hazların olduğu yeni bir yaşam olan cennet vaat etmediği gibi bazı erklerin çizdiği çerçevenin dışında yaşayıp işin sonunda kaynar kazanlarda yanmaması için bir korku değneği de değildir. Tanımlar doğru değerlendirildiğinde Tav harfinin birbirine zıt görünen bu iki olguyu simgeleyebilmesi anlaşılır oluyor. Yenileyerek, kutsayarak, doğru bir doyuma ulaştırdıktan sonra kullanım zorunluluğu kalmayana istek ve kapların ölümü, ölenlerin yerine bir öncekilerden daha bilgelik dolu yeni araç ve kaplar edinmek.

Gilgul – Döngü

İbrani kültüründe bu durum “Gilgul” olarak tanımlanır. Oluşan ruhun kendi gelişimini tamamlayana kadar geçirdiği sürece ise “גלגולי נשמות” Gilguley Neşamot – Ruhların Döngüsü denir. Peki bu bir reenkarnasyon inancı mıdır? İnanç değil doğal bir olgunun ifade edilmesidir. Yola çıkan ruh bu dünyaya defalarca gelip gidebilir. Ve tüm bu deneyimlerini Reşimot “רשימות” “kayıtlar” diye tanımlanan deneyim havuzunda biriktirir. Bu yüzden hiç gidilmediği halde özlenen yerler, bir karşılaşmada yaşanan duygunun bıraktığı etkiden dolayı sanki o anı daha önce yaşamış olma hisleri (o olay daha önce yaşanmamıştır ama o olayın yarattığı duygu daha önce tadılmıştır), birdenbire konuşulmaya başlanan yabancı diller... Birçok kişinin kişisel sürecinde bunlara verilebilecek binlerce örnek bulmak mümkündür.

Bazen bu döngülerde eksik kalan yerlerin düzeltilme gerekliliği, döngünün kişinin seçimlerinden dolayı yarıda kesilmesi, yükseliş olduğu gibi düşüşlerin de yaşanıyor olması... Bu süreçler sürecin başarılamayacak derecede zorlu olduğunu değil yaratılan ruhun çamurdan kristale dönerken inşa ettiği sonsuz algının kalıcılığını gösterir. Afar-Toprak tozu gibi yaratılanın Sefira-Sapir gibi dönüşüm deneyimidir.

Tav harfine bir kez daha baktığımızda Reş harfi çok barizken diğer ayağını oluşturan harf ise ters dönmüş Vav harfidir. Vav harfinin gücüyle bağdaştırılan tüm değerlerin son basamakta yargıya bağlanmasıdır. Yaratımın amacında bir sona gelmek olmadığı gibi Tav harfi kendini kendi emeğiyle tamamlayan ruhun yoluna başka dünyalarda devam edeceğini simgeler.

MİLOT YAKHAS - BAĞLAÇLAR**מילות יחס**

Bu bölümde İbrani dilinde “Milot Yakhas – İlişki kelimeleri” olarak tanımlanan “Bağlaçlar” konusu işleyeceğiz. Bağlaçlar da kendi içlerinde yapı ve amaçlarına göre farklı sınıflara ayrılmaktadırlar. Gerek günlük diyaloglarda gerekse kutsi metinlerde kullanılan bu bağlaçları kendi sınıflarına ayırarak öğreneceğiz. Bağlaçlar aynı zamanda “Bağlantı Kelimeleri” anlamına gelen “Milot Kişur - מילות קישור” olarak da tanımlanmaktadır.

Tüm bağlaç kelimelerini incelemeye başlamadan önce şu durumu açıklamakta fayda var; aşağıda yer alan tablolarda da görebileceğiniz gibi bazı bağlaç kelimeleri anlam bakımından birbirlerine çok yakın veya tam olarak aynı olacaktır. Günlük konuşmalarda elbette bu durumu anlamak daha kolay fakat şu noktayı her daim aklınızda bulundurun; kutsi bir metinde herhangi bir kavram (isim, fiil, bağlaç, soru kelimesi vesaire) asla ve asla rastgele yazılmamıştır.

Daha önceki bölümlerde örnek verip vermediğimi hatırlamıyorum ama bu açıklamayı yazarken zihnime şu örnek düşüverdi; “Ve Nakhnu Ma – ונחנו מה”. Evet yanlış yazmadım, “Anakhnu – אנחנו” yerine başındaki “Alef - א” harfi kopartılmış “Nakhnu – נחנו” diye yazdım. Nakhnu kavramını “Biz” olarak kabul ettiğimizde “Ve Nakhnu Ma” bir soru cümlesi oluyor, “ Ve biz neyiz?” Bu ifade Tora’nın Şemot kitabının 16’ncı kısımda 7’nci cümlesinde geçer. Anlaşılacağı gibi “gerçek olan gerçek öğretmen olan – Morya”dan öğrenen Moşe bu cümleyi böyle yazarak bir “yanlışlık” yapmamıştır. “Ne” anlamına gelen soru kelimesi yerine bir başka soru kelimesi (nasıl, kaç, niçin) yazarak da “Alef”i kaybolmuş “Biz” kavramını sorgulayabilir, betimleyebilirdi. Ama bu betimlemeyi özellikle “Ne” anlamına gelen “Ma – מה” ile yapması aynı zamanda cevabı da sorunun içine gizlemesinden dolayıdır. Ki “Ma – מה” kavramının sayısal değeri cevabın ne olduğunu işaretliyor.

Demem o ki; kutsi metinlerde de aynı anlamlara gelip farklı yazılan kelimelerle karşılaştığımızda emin olun ki özel bir atıf vardır. Bu atıf sembolizm, anlam ya da sayıların bilgeliği açısından olabilir. Aşağıda listelenen bağlaçları öğrenirken bu noktayı lütfen unutmayın.

Önceki bölümlerde yer alan örneklemelerde de gördüğümüz gibi en sık kullanılan bağlaç kelimemiz “Ve” anlamına gelen “ו” Vav harfidir. Vav harfi aynı zamanda tek başına bir kelime görevi görüp “Ve” bağlacı görevini görüyordu. Ve bağlaç görevini görürken asla ve asla ayrı yazılmayıp kendisinden sonra gelen kelimeye bütünleşiktir. Türkçe veya daha farklı dillerde olduğu gibi “ve” bağlacı ayrı yazılmaz. Bir kaç örnekle tekrar hatırlayalım:

ANİVE ATA	אני ואתה
Sen ve ben	

Örnekte de görüldüğü gibi “Ve” bağlacı yerine geçen “Vav” harfi kendisinden sonraki kelimeye bitişik yazılır.

ŞE “ש” Bağlacı

Tek başına bir harf olup aynı zamanda bağlaç görevi gören diğer harfimiz ise ateş elementinin sembolü “Şin - ש” harfidir. Alfabe de sondan bir önceki harf olup üç alev toplarını yukarı doğru yükselten harfimiz. Fakat bu bağlacımız “Ve” anlamına gelmeyip bir cümlede birden fazla anlatım ya da durumu ifade ederken bir ifadeden bir diğer ifadeye geçerken kullandığımız bağlaçtır. Bir başka ifadeyle bir cümle içinde alt bir cümleyi açarken kullandığımız bağlaç.

Bazı Örneklemeler:

Seninle konuşmak istiyorum ayrıca senin de buna ihtiyacın var.
אני רוצה לדבר איתך שגם אתה צריך את זה.

Örnekte de görüldüğü gibi “ayrıca” anlamına gelen “Gam – גַּם” ekinde önce “Şin – שׁ” harfi bağlaç görevini görmektedir. Ki buna benzer bir bağlaç eki kullanmıyor olsaydık cümlenin anlamı şu şekilde olurdu: Seninle konuşmak istiyorum ayrıca buna ihtiyacın var.

Büyük bir olasılıkla böyle bir cümle kurulduğunda karşımızdaki kişi cümle düşük olsa da ne ifade edilmek istendiğini anlayacaktır ama görüldüğü gibi düşük ve anlam açısından eksik bir cümle olacaktır.

ŞE İle İlgili Başka Örnekler

Ma Ani Rotse – Ben ne istiyorum?	מה אני רוצה?
Ma ŞeAni Rotse – İsteddiğim ne ise / İsteddiğim şey	מה שאני רוצה.

Ani Tsrikha Et HaKol – Hepsine ihtiyacım var.	אני צריכה את הכל.
Kol Ma ŞeAni Tsirikha Lo Kan – İhtiyacım olan her şey burada değil.	כל מה שאני צריכה, לא כאן.

Bu örnekte görüldüğü gibi; bir cümle içinde birden fazla durum belirtiyorum. Öncelikle bazı şeylere ihtiyacım var ve tüm bu şeylerin hepsi şu an bulunduğum yerde değil. Bir taraftan bir şeylere ihtiyacım olduğunu belirtiyorum diğer taraftan o an bulunduğum yerin bir açıdan tanımını yaparken ihtiyacım olan her şeyin orada olmadığını söylüyorum.

Ve yine örneklerden de görüldüğü gibi bağlaç olarak kullandığımız “Şin - שׁ” harfini yine ayırık yazmıyoruz. Tıpkı “Ve – ו” bağlacı gibi. Okuma parçalarında buna benzer örnekleri daha geniş bir şekilde çözümleyeceğiz.

MİLOT SİBA – SEBEP KELİMELERİ (BAĞLAÇLARI)**מילות סיבה**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
Because	Ki	Ki	כי
Cause it isn't	Ki öyle değil	Ki HaLo	כי הלא
Because	Çünkü	Yaaen Ki	יען כי
Because	Çünkü	Mipney Şe	מפני ש
Since that	..den beri	MeAkhar Şe	מאחר ש
Because	Çünkü	Keyvan Şe	כיוון ש
Because	Çünkü	MiŞum Şe	משום ש
It follows that	...bundan sonuçtur ki	Novea MiKakh Şe	נובע מכך ש
... that	Buna göre	Lefi Şe	לפי ש
Because	Çünkü	Heyot Şe	היות ש
Although	Rağmen - Karşın	Al Af Şe	על אף ש
Because of	Nedeniyle	Ekev	עקב
Whereas	Oysa – Oysa ki	Hoil	הואיל
As a result of	Sonucu olarak	Hodot	הודות
Thanks to	Sayesinde	Todot	תודות
For the purpose of	Amacıyla	LeRegel	לרגל

Because of	Dolayı	Biglal	בגלל
In light of	Işığında	Mekhamat	מחמת
Due to	Nedeniyle	Mipat	מפאת
Therefore	Bu nedenle	Harey	הרי
As a result	Sonucunda	KeTotsaa	כתוצאה
As a result of	Sonucunda	Beşel	בשל
On the basis of	Temelinde	Begin	בגין

MİLOT NİGUD – ZİTLİK KELİMELERİ (BAĞLAÇLARI)**מילות ניגוד**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
But	Fakat	Aval	אבל
But	Fakat	Akh	אך
Despite	Rağmen	Kheref	חרף
However	Ancak	Ulam	אולם
However	Ancak	Baram	ברם
Opposite	Karşıt	Leumat	לעומת
On the other hand	Diğer taraftan	Leumat Zot	לאומת זאת
If this	Eğer bu	İm Zot	אם זאת
Specifically	Özellikle	Davka	דווקא
But	Fakat - Öyleyse	Ela	אלא
As opposed to	Aksine – Zıtlığında	BeNigud	בניגוד
By contrast	Buna karşılık	BeNigud LeKakh	בניגוד לכך
From opposite	Karşı taraftan	MiNeged	מנגד
Against	Karşıt olarak	KeNeged	כנגד
Prima facie	İlk bakışta	LeKhora	לכאורה
While	İken – Aynı zamanda	BeOd	בעוד

Nonetheless	Yine de	Efes Ki	אפס כי
Even so	Yine de	İm Zot	עם זאת
Whereas	Oysa - Halbuki	Veİlu	ואילו
On the one hand	Bir taraftan	Mitsad Ekhad	מצד אחד
On the other hand	Diğer taraftan	Mitsad Şeni	מצד שני
On the other hand	Diğer taraftan	Mitsad Akher	מצד אחר
On the one hand	Bir taraftan	MiEkhad Gisa	מחד גיסא
On the other hand	Diğer taraftan	MiIdakh Gisa	מאידיך גיסא
On the contrary	Tam tersine	LeHefekh	להפך
On the contrary	Tam tersine	Adraba	אדרבה
However	Ancak	İm Ki	אם כי
Alternatively	Alternatif olarak	Lekhalufin	לחלופין

MİLOT NİGUD – ZITLIK KELİMELEİ (BAĞLAÇLARI)**מילות ניגוד**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
Also	Ayrıca	Gam	גם
This - Too	Bu da	Gam Zot	גם זאת
Additionally	Ek olarak - Ayrıca	BeNosaf	בנוסף
Furthermore	Buna ek olarak	Nosaf LeKakh	נוסף לכך
Furthermore	Buna ek olarak	Nosaf LeKakh	נוסף על כך
One more thing	Ek olarak – Ek Şey	Davar Nosaf	דבר נוסף
Also	Ayrıca	VaKhen	וכן
For example	Örneğin	Kagon	כגון
Moreover	Ayrıca	Yetera MiZot	יתרה מזאת
Moreover	Ayrıca	Yetera MiKakh	יתרה מכך
Moreover	Ayrıca	Yater Al Ken	יתר על כן
Moreover	Ayrıca	Zot VeOd	זאת ועוד
Likewise	Aynı şekilde	Kmo Ken	כמו כן
Firstly	İlk	Reşit	ראשית
Secondly	İkinci	Şenit	שנית
Even more so	Daha da fazlası	Lo Kal Şeken	לא כל שכן

But also	Aynı zamanda	Ki İm Gam	כי אם גם
In addition to	Ek olarak	Leravot	לרבות
Except for	Hariç	Milvad	מלבד
Even	Hatta	Af	אף
In addition	Bunun dışında	Huts MiZe	חוץ מזה
Apart from which	Bunun dışında	Huts MiAkheret	חוץ מאחרת
On top of that	Bunun üzerinde	LeMaala MiZe	למעלה מזה
For example	Örneğin	Lemaşal	למשל
For example	Örnek olarak	LeDugma	לדוגמה

MİLOT TOTSAA – SONUÇ KELİMELERİ (BAĞLAÇLARI)**מילות תוצאה**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
Therefore	Bu nedenle	Lekhen	לכן
For this reason	Bu nedenle	Al Ken	על כן
For this reason	Bu nedenle	Lefikakh	לפיכך
Like this	Böylelikle	Kakh Şe	כך ש
Therefore	Bu nedenle	Mi Kan Şe	מכאן ש
It follows from this that	Bundan şu sonuç çıkar ki	Mi Kan Novea Şe	מכאן נובע ש
Such that	Öyle ki	Ad Şe	עד ש
Comes out that	Ortaya çıkar ki	Yotse Şe	יוצא ש
To be present	Bulunur ki	Nimtse Şe	נמצא ש
Hence that	Dolayısıyla	MiKan Şe	מכאן ש
As a result of this	Bunun sonucunda	MiTokh Kakh	מתוך כך
Because of this	Bu nedenle	MiKayvan ŞeKakh	מכיוון שכך
If that is so	Eğer öyleyse	Hoil VeKakh	הואיל וכך
As a result	Sonuç olarak	KeTotsaa MiKakh	כתוצאה מכך
Therefore	Bu nedenle	İ LeKakh	אי לכך
Because of this	Bu nedenle	Mişum Kakh	משום כך

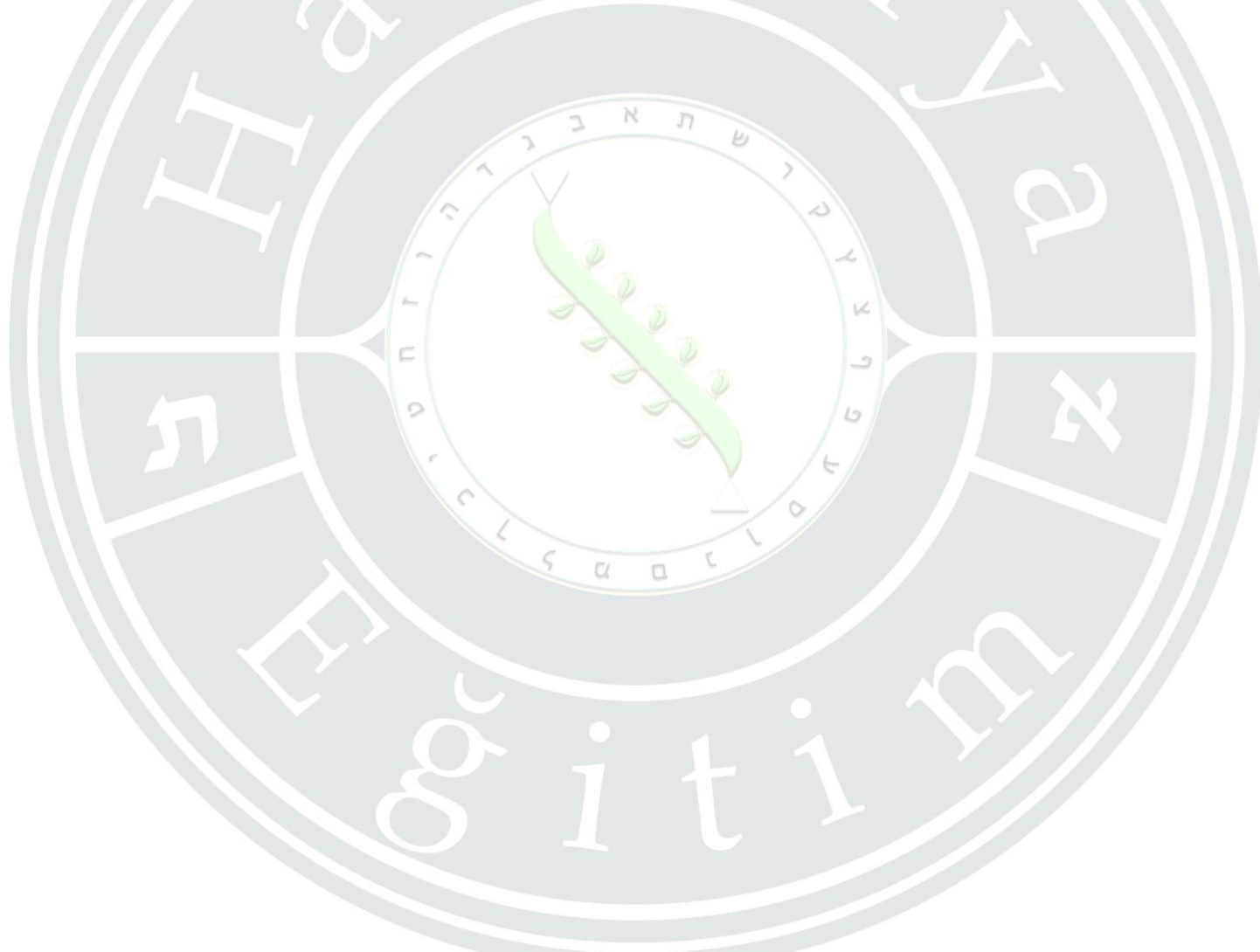
Consequently	Sonuç olarak	Ekev Kakh	עקב כך
Because of this	Bu nedenle	Beşel Kakh	בשל כך
It follows from this	Bundan sonuç çıkar ki	Novea MiKakh	נובע מכך
Due to	Nedeniyle	Hodot LeKakh	הודות לכך
As a result	Sonuç olarak	Ekev Zot	עקב זאת
As a result	Sonuç olarak	Beİkvot Zot	בעקבות זאת
In light of this	Bu bağlamda	LeOr Zot	לאור זאת
On account of	Nedeniyle	Beşel	בשל
As a result of	Sonuç olarak	KeTotsaa Mi	כתוצאה מ
As a result of	Sonuç olarak	Beİkvot	בעקבות
Accordingly	Buna göre	BeHetem	בהתאם
If so	Eğer öyleyse	İm Ken	אם כן
Therefore	Bu nedenle	Efo	אפוא
In these circumstances	Bu şartlar altında	BeNesibot Elu	בנסיבות אלו
It turns out that	Anlaşılan o ki	Mistaber Ki	מסתבר כי
In any event	Her durumda	MiKol Makom	מכל מקום
The conclusion that emerges is	Ortaya çıkan sonuç şudur ki	HaMaskana HaOle Hi	המסקנה העולה היא

**MİLOT HESBER VE HADGAMA – AÇIKLAMA VE GÖSTERİM /
ÖRNEKLEME KELİMELERİ (BAĞLAÇLARI)**

מילות הסבר והדגמה

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
That is to say	Yani – Demek o ki	Klomar	כלומר
For example	Örneğin	Lemaşal	למשל
For example	Örnek olarak	LeDugma	לדוגמה
That means	Bu der ki - Demek o ki	Zot Omeret	זאת אומרת
In other words	Bir başka ifadeyle	Dehaynu	דהיינו
That is to say	Yani – Demek o ki	Krey	קרי
That is	Yani	Haynu	היינו
Meaning	Anlamı – Söyler	Leomar	לאמור
Like	Gibi	Kmo	כמו
Meaning	Anlamı	Maşma	משמע
It follows that	Şu anlama gelir	Heve Omer	הווה אומר
It implies that	Bu şu anlama gelir	Miştamea MiZot	משתמע מזאת
In other words	Bir başka ifadeyle	BeMilim Akharot	במילים אחרות
As proof of this	Buna kanıt olarak	KeHokhakha LeKakh	כהוכחה לכך
The proof of this	Bunun kanıtı	HaReiya LeKakh	הראיה לכך

In other words	Başka dilde	Laşon Akher	לשון אחר
As detailed above	Yukarıda açıklandığı gibi	KeMefurat LaAiyl	כמפורט לעיל
This means	Bu şeyin yorumu	Piruşo Şel Davar	פירושו של דבר
In accordance with the above	Yukarıdakilere uygun olarak	BeHetem Lemor LaAiyl	בהתאם לאמור לעיל



MİLOT VİTUR – VAZGEÇME KELİMELEİ (BAĞLAÇLARI)**מילות ויתור**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
Despite	Rağmen	Al Af	על אף
Despite the	Buna rağmen	Al Af Ha	על אף ה
Nevertheless	Yine de	Al Af Zot	על אף זאת
In any event	Her halükârda	Al Kol Panim	על כל פנים
Even though	Rağmen	Af Ki	אף כי
Although	Rağmen	Af Al Pi Şe	אף על פי ש
Nonetheless	Yine de	Af Al Pi Khen	אף על פי כן
Even if	Olsa bile	Af İm	אף אם
Although	Rağmen	Gam Ki	גם כי
Although	Rağmen	Gam İm	גם אם
Even	Hatta	Afilu	אפילו
Notwithstanding	Rağmen	Kheref	חרף
Although	Rağmen	Lamrot	למרות
Nevertheless	Yine de	Lamrot Zot	למרות זאת
In spite of it	Buna rağmen	BeKol Zot	בכל זאת
In any case	Her durumda	BeKol Ofen	בכל אופן

Nevertheless	Yine de	İm Zot	עם זאת
In any event	Her halükârda	MiKol Makom	מכל מקום



MİLOT NASAKHİM ZEHİRİM – DİKKAT KELİMELERİ**מילות נסחים זהירים**

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
To seem	Görünmek	Niree	נראה
Apparently	Görünüşe göre	Kanire	כנראה
May be	Olabilir	Yitakhen	ייתכן
Usually	Genellikle	Bederekh Klal	בדרך כלל
Possible	Mümkün	Efşar	אפשר
Perhaps	Belki	Ulay	אולי
Similar	Benzer	Dome	דומה
Probably	Muhtemelen	Min HaStam	מן הסתם
Acceptable	Kabul edilebilir	Mitkabel Al HaDaat	מתקבל על הדעת
More than likely	Büyük ihtimalle	Karov LeVaday	קרוב לוודאי

DİĞER ÇEŞİTLİ KELİMELER

İNGİLİZCESİ	ANLAMI	OKUNUŞU	YAZILIŞI
Without	Olmadan	LeLo	ללא
Without a doubt	Şüphesiz	LeLo Safek	ללא ספק
There is no doubt	Şüphe yok	Eyn Safek	אין ספק
Relatively	Nispeten	Yakhasit	יחסית
So too	Aynı şekilde	Kakh Gam	כך גם
So too	Aynı şekilde	Kakh Af	כך אף
Just as	Aynı şekilde	KeŞem	כשם
Compared with	Karşılaştırıldığında	Leumat	לעומת
According to	Göre	Kefi Şe	כפי ש
For	İçin	Kedey	כדי
For	İçin	LeŞem	לשם
In order to	Amacıyla	Al Menat Şe	על מנת ש
All the more so	Daha da fazlası	Kal VeKhomer	קל וחומר
Indeed	Aslında	Akhen	אכן
Comparison	Karşılaştırma	Haşvaa	השוואה
Especially	Özellikle	BeYikhud	ביחוד

Certainly	Kesinlikle	Vaday	ודאי
Specially	Özellikle	BeMeyukhad	במיוחד
Definitely	Kesinlikle	BeHekhlet	בהחלט
Tompletely	Tamamen	LeHalutin	לחלוטין
All the more so	Daha da fazlası	Al Ekhad Kama VeKama	על אחת כמה וכמה

3 TEMEL ZAMAN KİPİ

İbrani dilinde fiillerin çekimlerinde de gördüğümüz gibi sadece 3 zaman kipi vardır. Geçmiş (olmuş olan), şimdiki zaman (yaşanılan ve şu an hissedilen) ve gelecek (olacak) zaman kipi. Bu üç temel zaman kipi dilin omurga disklerinden birisi olmakla beraber aslında çok özel bir kutsi atıf ve sır barındırır ki zamirler konusunu işlerken bu konuyu anlatmıştık. O olmuş olan, şimdiki ve olacak olandır...

Ve bu 3 zaman kipini şöyle ifade ediyorduk; Haya “היה” olmuş-geçmiş, Hove “הווה” şimdiki, Yihiye “יהיה” olacak-gelecek. Ve yine bu ifadeler gerek günlük hayatımızda gerekse de kutsi metinleri anlarken sıklıkla kullandığımız ifadelerdir. Zira bir cümlede fiil yok ise ve geçmiş bir durumdan ya da umut edilen gelecek bir durumdan bahsetmek istiyorsak çekimleyebileceğimiz bir fiil olmadığından bu farklı zamanları bu kavramlarla (Haya, Yihiye) ifade ediyoruz. Şimdiki zamanı ifade eden “Hove” nadiren edebi metinlerde kullanılır zira içinde bulunduğum durumdan bahsederken kullanabileceğimiz daha etkili ve yerinde ifadeler mevcuttur. Bu bölümde önemli olan geçmiş ve gelecek durumları ifade ederken kullanacağımız “Haya” ve “Yihiye”dir.

Gereklilik çok basit; geçmişte olan bir durumdan bahsedeceğim ve bu cümlede herhangi bir fiil yoksa bunu bu kavramların (Haya ve Yihiye) çekimleriyle ifade edeceğim. Örneğin; “Ben bir doktordum”, “Şehir çok kalabalıktı”, “Sen orada değildin”, “Yehuda çok yorgundu”... Görüldüğü gibi hiçbir örnek cümlede herhangi bir fiil yok ve bu geçmiş durumları ifade ederken az önce öğrendiğimiz kavramları kullanacağız ve gerekiyorsa bu kavramları yine zamirlere göre çekimleyeceğiz. Aynı şekilde yine gelecek zamanda olabilecek bir durumdan bahsederken de bu kavramları ve çekimlerini kullanacağız. Örneğin; “O mutlu olacak”, “Sara anne olacak”, “Sen orada olacaksın”, “Ben seninle olacağım” gibi.

הן	הם	היא	הוא	אנחנו	אתן	אתם	את	אתה	אני	ZAMİR
היו	היו	הייתה	היה	היינו	הייתן	הייתם	היית	הייתה	הייתי	GEÇMİŞ
Hayu	Hayu	Hayta	Haya	Hayinu	Hayiten	Hayitem	Hayit	Hayita	Hayiti	
הן	הם	היא	הוא	אנחנו	אתן	אתם	את	אתה	אני	ZAMİR
יהיו	יהיו	תהיה	יהיה	נהיה	תהיו	תהיו	תהיי	תהיה	אהיה	GELECEK
Yihyu	Yihyu	Thiye	Yihiye	Nihiye	Thiyu	Thiyu	Thiyi	Thiye	İhiye	

Geçmiş Zaman Örneklemeleri:

Ani Hayiti Ayef.	אני הייתי עייף.
Ben (Hayiti – idim) yorgun - Ben yorgun idim - Yorgundum	

Lütfen kurguya dikkat edin. Önce tanımlamak istediğimiz zamiri belirtiyoruz (Ben, sen, o, bizler...) ardından o zamire uygun geçmiş zaman çekimini yapıyoruz (Hayiti, hayita, haya, hayinu) son olarak tanımı belirtiyoruz. Bu bir yerde olmak olabilir, sıfat olabilir vesaire...

Ata Hayita BeYeruşalaim.	אתה הייתה בירושלים.
Sen Yeruşalaim'deydin.	

Yukarıdaki her iki örnek soru cümlesi olmuş olsaydı da bu şekilde kurgulanmak zorundaydı. Ben yorgundum? Sen Yeruşalaim'deydin? Elbette kişi yorgun olup olmadığını anlayabilir fakat birisi kabul etmediği bir ithamda bulunduyorsa bu cümleyi sanki soru soruyormuş gibi de sorabilir. “Ben öfkeliydim? Ben evdeydim?” gibi...

Anakhnu Hayinu Smikhim.	אנחנו היינו שמחים.
Bizler mutlu idik – Bizler mutluyduk - Mutluyduk	

Hi Hayta Mehandeset.	היא הייתה מהנדסת.
O mühendis idi.	

Sefer Haya Yaşan.	ספר היה ישן.
Kitap eskiydi.	

Mesiba Hayta Yafa.	מסיבה הייתה יפה.
Parti güzeldi.	

Geçmiş Zaman Varsayım-Temenni Kipi

Geçmiş zaman kipleri aynı zamanda yaşanmış bir durum ve olay esnasında ne olabileceğini veya nasıl bir tepki verebileceğimizi ifade ederken de kullanılır. Örneğin bir arkadaşımız çok kalabalık bir etkinlikten geldi ve o etkinlikte kendisini şaşırtan, kızdıran ya da sevindiren bir olay yaşamış olsun. Bunu bir arkadaşına anlatırken şöyle sorabilir; sen olsaydın ne yapardın veya ne derdin... Ma Ata Hayita Ose – Omer.

Ma Ata Hayita Omer?	מה אתה הייתה אומר?
Sen ne derdin?	

Diyelim ki bir tartışma yaşamış ve kendi tepkisini dile getirmiş ve bunu bana anlatıyor. Hemen ardından bana şöyle soruyor; Ma Ata Hayita Omer – Sen ne derdin?

At Hayit Okhel?	את היית אוכל?
Sen yerdin? – Sen yer miydin?	

Bir lokantaya girdim ve belki menü hoşuma gitmedi veya belki de ortam çok kirliydi veya çok garip bir yiyecek gördüm. Bu durumu karşımdaki arkadaşına anlatıyorum ve sonunda diyorum ki; Sen yer miydin? At Hayit Okhel? Ya da internette “4 kavanoz bal 100 lira” diye bir ilan gördüm ve kendi kendime “bu kesinlikle yenilebilecek bir şey değildir” diye düşünürken bu ilanı arkadaşına gösterip “sen bu balı yer miydin” demek istedim veya sen bu balı satın alırdın mıydın?

Ata Hayita Kone Et Ze?	אתה הייתה קונה את זה?
Sen bunu satın alırdın? Sen bunu satın alırdın mıydın?	

Veya

Ata Hayita Okhel Et HaDvaş HaZe?	אתה הייתה אוכל את הדבש הזה?
Sen bu balı yerdin? Sen bu balı yer miydin?	

Bir başka kullanım biçimi ise tamamen kurgusal durumlar için diyebiliriz. Şöyle ki; Ben şöyle-böyle derdim, yapardım, davranırdım gibi.

Ani Hayiti Omer Kakha...	אני הייתי אומר ככה...
Ben şöyle derdim...	

Ani Hayiti Ose HaZe Davar...	אני הייתי עושה כזה דבר...
Ben şöyle bir şey yapardım...	

Bu iki örnek tamamen kurgusal. Deneyimlemediğim herhangi yaşanmış bir durum hakkında “şöyle derdim” veya “şöyle yapardım” diyorum.

Gelecek Zaman Çekim Örnekleri

Ani İhiye More.	אני אהיה מורה.
Öğretmen olacağım – Ben öğretmen olacağım.	

Bu cümleler kesinlik bildiren cümleler olacağı gibi temenni içerikli cümleler de olabilir.

Anakhnu Nihye Mesudarim.	אנחנו נהיה מסודרים.
Bizler düzenli (organize olmuş) olacağız.	

Gelecek zaman kipleri örneklerde de görüldüğü gibi son derece basit ve anlaşılır bir kurguyla kullanılmaktadır.

Ve şu kutsi cümleyi hatırlamaya değer.

ביום ההוא יהיה אחד ושמו אחד - ספר זכריה • פרק י"ד • פסוק ט'
BeYom HaHu Yihiye Adonay Ekhad VeŞmo Ekhad – O günde Adonay (O) bir ve adı bir olacak.
Zakarya Kitabı – Kısım 14 – Cümle 9

Adı ve Arzu

Arzu/Ratson – רצון	Adı/Şmo – שמו
346	346

İki kavramın sayısal değerlerinin aynı olması şu ana kadar gördüğümüz yüzlerce örnekte olduğu gibi tesadüf değil. Günlerin sonunda ne geçmiş ne şimdiki ne de gelecek zaman kipini ayırt etmek zorunda kalacağız ki her şey bir bütünlükte, bir isimde, tek bir arzuda. İçimizde yaşamaya devam eden yaratım düşüncesinin içindeki yegâne arzu gibi.

KÜÇÜK BİR SÖZLÜK

500 Temel İbranice Kelime

ANLAMI	SESLENDİRLİŞİ	עברית
BABA	ABA	אבא
KARPUZ	AVATIAKH	אבטיח
İLKBAHAR	AVIV	אביב
ANCAK-AMA/ YASLI	AVAL/AVEL	אבל
BAŞPARMAK	AGUDAL	אגודל
CEVİZ	EGOZ MELEKH	אגוז מלך
ARMUT	AGAS	אגס
KIRMIZI	ADOM	אדום
VEYA	O	או
KULAK	OZEN	אוזן
OTOBÜS	OTOBUS	אוטובוס
YEMEK	OKHEL	אוכל
BELKİ	ULAY	אולי
ÜNİVERSİTE	UNIVERSITA	אוניברסיטה
BİSİKLET	OFANAYİM	אופניים
PİRİNÇ	OREZ	אורז
O ZAMAN	AZ	אז
ERKEK KARDEŞ	AKH	אח

KIZ KARDEŞ	AKHOT	אחות
SONUNCU	AKHARON	אחרון
HANGİ?	EYZE	איזה
YAVAŞ	İTİ	איטי
NASIL?	EYKH	איך
ANNE	İMA	אימא
YOK	EYN	אין
NEREDE?	EYFO	איפה
KADIN	İŞA	אישה
EĞER	İM	אם
İNGİLİZCE	ANGİLİT	אנגלית
BİZ	ANAKHNU	אנחנו
BEN	ANİ	אני
ANANAS	ANANAS	אננס
YASAK	ASUR	אסור
BURUN	AF	אף
ŞEFTALİ	AFARSEK	אפרסק
MÜMKÜN	EFŞAR	אפשר
PARMAK	ETSBA	אצבע
KAHVALTI	ARUKHAT BOKER	ארוחת בוקר
AKŞAM YEMEĞİ	ARUKHAT EREV	ארוחת ערב
ÖĞLE YEMEĞİ	ARUKHAT TSORAYİM	ארוחת צהריים
CÜZDAN	ARNAK	ארנק

GREYFURT	EŞKOLİT	אשכולית
SEN (DİŞİL)	AT	את
SEN (ERİL)	ATA	אתה
SİZ (ERİL)	ATEM	אתם
DÜN	ETMOL	אתמול
SİZ (DİŞİL)	ATEN	אתן
İÇİNDE / -DE,-DA MEKAN EKİ	BE	ב...
LÜTFEN / MEMNUNİYETLE	BEVAKAŞA	בבקשה
GIYSİLER	BGADİM	בגדים
BAŞARILAR	BEHATSLAKHA	בהצלחה
SABAH	BOKER	בוקר
DIŞARISI	BAHUTS	בחוץ
PATATES	BATATA	בטטה
KARIN	BETEN	בטן
BİRLİKTE	BEYAKHAD	ביחד
ORTA	BEYNUNİ	בינוני
YUMURTA	BETSA	ביצה
BİRA	BİRA	בירה
EV	BAYT	בית
HASTAHANE	BEYT HOLİM	בית חולים
SİNAGOG	BEYT KİNESET	בית כנסת
ECZANE	BEYT MERKAHAT	בית מרקחת
OKUL	BEYT SEFER	בית ספר

-SIZ/OLMADAN	BLİ	בלי
OĞUL	BEN	בן
ERKEK KUZEN	BEN DOD	בן דוד
BENZİN	BENZİN	בנזין
BİNA	BİNYAN	בניין
MUZ	BANANA	בננה
BANKA	BANK	בנק
TAMAM	BESEDER	בסדר
KOCA/SAHİP	BAAL	בעל
İÇİNDE	BEPNİM	בפנים
SOĞAN	BATSAL	בצל
ŞİŞE	BAKBUK	בקבוק
SİĞİR	BAKAR	בקר
YAKINDA	BEKAROV	בקרווב
SAĞLIKLI	BARİ	בריא
ET	BASAR	בשר
KIZ EVLAT	BAT	בת
HAMAMBÖCEĞİ	JUK	ג'וק
SIRT	GAV	גב
YUKSEK / UZUN	GAVOHA	גבוה
PEYNİR	GVİNA	גבינה
BÜYÜK	GADOL	גדול
YÜKSEKLİK	GOVA	גובה

BEDEN	GUF	גוף
HAVUÇ	GEZER	גזר
DONDURMA	GLİDA	גלידה
DE/DA	GAM	גם
ÇORAPLAR	GARBAYİM	גרביים
YAĞMUR	GEŞEM	גשם
BAL	DVAŞ	דבש
BALIK	DAG	דג
POSTA	DOAR	דואר
KİRAZ	DUVDEVAN	דובדבן
AMCA	DOD	דוד
DODA	DODA	דודה
DAİRE	DİRA	דירה
KAPI	DELET	דלת
DAKİKA	DAKA	דקה
GÜNEY	DAROM	דרום
PASAPORT	DARKON	דרכון
DİNDAR	DATİ	דתי
BELİRTİ ARTİKELİ	HA	ה...
GELECEK/SONRAKİ	HABA	הבא
O (ERKEK)	HU	הוא
HİNDİSTAN	HODU	הודו
ŞİMDİ	HOVE	הווה

EBEVEYNLER	HORİM	הורים
O (KADIN)	Hİ	היא
BUGÜN	HAYOM	היום
ONLAR (ERKEKLER)	HEM	הם
ONLAR (KADINLAR)	HEN	הן
MOLA / ARA	HAFSAKA	הפסקה
ÇOK	HARBE	הרבה
JİMNASTİK	HİT'AMLUT	התעמלות
VE	VE	ו...
BU	ZE	זה
UCUZ	ZUL	זול
ZEYTİN	ZAYİT	זית
ZAMAN	ZMAN	זמן
YAŞLI	ZAKHEN	זקן
ERKEK ARKADAŞ	HAYER	חבר
KIZ ARKADAŞ	HAYERA	חברה
BAYRAM	HAG	חג
KEMER	HAGURA	חגורה
ODA	HEDER	חדר
YENİ	HADAŞ	חדש
HABERLER	HADAŞOT	חדשות
AY (TAKVİM)	HODEŞ	חודש
HASTA	HOLE	חולה

GÖMLEK	HULTSA	חולצה
KAHVERENGİ / ATEŞ (HASTALIK)	HUM	חום
HUMUS	HUMUS	חומוס
SAHİL	HOF	חוף
TATİL	HUFŞA	חופשה
KIŞ	HOREF	חורף
GÖĞÜS	HAZE	חזה
GÜÇLÜ	HAZAK	חזק
SÜT	HALAV	חלב
ÇÖREK	HALA	חלה
PENCERE	HALON	חלון
BALKONLU/PENCERELİ	HALONİ	חלוני
SICAK	HAM	חם
TEREYAĞ	HEM'A	חמאה
TURŞULAR/ EKŞİ TAT	HAMUTSİM	חמוצים
DÜKKAN	HANUT	חנוט
MARUL	HASA	חסה
ETEK	HATSAİT	חצאית
YARIM	HETSİ	חצי
ACI/BAHARATLI	HARİF	חריף
HESAP	HEŞBON	חשבון
ÖNEMLİ	HAŞUV	חשוב
KEDİ	HATUL	חתול

İYİ	TOV	טוב
GEZİ	TİUL	טיול
KUZU	TALE	טלה
TELEVİZYON	TELEVİZYA	טלוויזיה
TELEFON	TELEFON	טלפון
LEZZETLİ	TAİM	טעים
HAYDİ	YALLA	יאללה
EL	YAD	יד
YAHUDİ	YAHUDİ	יהודי
YOĞURT	YOGURT	יוגורט
GÜN	YOM	יום
PERŞEMBE	YOM HAMİŞİ	יום חמישי
PAZAR	YOM RİŞON	יום ראשון
ÇARŞAMBA	YOM RAVİ'İ	יום רביעי
SALI	YOM ŞİLİŞİ	יום שלישי
PAZARTESİ	YOM ŞENİ	יום שני
CUMA	YOM ŞİŞİ	יום שישי
TEK/YALNIZ/BİREY	YAHİD	יחיד
ŞARAP	YAYİN	יין
ERKEK ÇOCUK	YELED	ילד
KIZ ÇOCUK	YELDA	ילדה
DENİZ	YAM	ים
SAĞ (YÖN)	YAMİNA	ימינה

GÜZEL	YAFE/YAFA	יפה
ÇIKIŞ	YETSİA	יציאה
PAHALI	YAKAR	יקר
YEŞİK	YAROK	ירוק
AY	YAREAKH	ירח
SEBZELER	YERAKOT	ירקות
VAR	YEŞ	יש
ESKİ	YAŞAN	ישן
DÜZ/DÜRÜST	YAŞAR	ישר
İSRAEL	YİSRAEL	ישראל
SİVRİSİNEK	YATUŞ	יתוש
GİBİ	KE	כ...
AĞRI	KE'EV	כאב
YOL	KVİŞ	כביש
TOP	KADUR	כדור
FUTBOL	KADUREGEL	כדורגל
BASKETBOL	KADURSAL	כדורסל
ŞAPKA	KOVA	כובע
YILDIZ	KOKHAV	כוכב
BARDAK	KOS	כוס
KOES	KOES	כועס
MAVİ	KAHOL	כחול
SANDALYE	KİSE	כיסא

SINIF	KİTA	כיתה
HER/TÜM	KOL	כל
KÖPEK	KELEV	כלב
HİÇBİR ŞEY	KLUM	כלום
KAÇ/NE KADAR	KAMA	כמה
EVET	KEN	כן
GİRİŞ	KHNİSA	כניסה
PARA	KESEF	כסף
ATM	KASPAMOT	כספומט
KAŞIK/AVUÇ	KAF	כף
AVUÇ İÇİ	KAF YAD	כף יד
AYAK TABANI	KAF REGEL	כף רגל
LAHANA	KERUV	כרוב
YASTIK	KARİT	כרית
DİNİ KURALLARA UYGUN	KAŞER/KOŞER	כשר
ADRES	KTOVET	כתובת
TURUNCU	KATOM	כתום
-E/-A YÖNELME EDATİ	LE...	ל...
HAYIR/DEĞİL	LO	לא
YAVAŞÇA	LE'AT	לאט
KALP	LEV	לב
YALNIZ	LEVAD	לבד
BEYAZ	LAVAN	לבן

ÇOK YAŞA/SAĞLIĞINA	LABRİYUT	לבריאות
GÖRÜŞMEK ÜZERE	LEHİRA'OT	להתראות
ŞEREF!	LEKHAYİM	לחיים!
EKMEK	LEKHEM	לחם
KERTENKELE	LETA'A	לטאה
GECE	LAYLA	לילה
LİMON	LİMON	לימון
NEDEN?	LAMA	למה
AŞAĞI	LEMATAH	למטה
YUKARI	LAMALAH	למעלה
ÖNCE	LİFNEY	לפני
-DEN/-DAN	Mİ...	מ...
ÇOK	MEOD	מאוד
GEÇ (ZAMAN OLARAK)	MEUHAR	מאוחר
HAMUR İŞİ	MA'AFEH	מאפה
FIRIN	MA'AFİYAH	מאפייה
SINAV	MİVHAN	מבחן
HAVLU	MAGEVET	מגבת
ÇÖL	MİDBAR	מדבר
ÜLKE/DEVLET	MEDİNA	מדינה
BİLİM İNSANI	MADA'AN	מדען
YAZICI	MADPESET	מדפסת
KALDIRIM	MİDRAKHA	מדרכה

NE	MA	מה
MÜHENDİS	MEHANDİS	מהנדס
DAĞ	MEHAR	מהר
MÜZE	MUZEON	מוזיאון
MÜZİK	MUZİKA	מוזיקה
BEYİN	MOAH	מוח
HAZİR	MUKHAN	מוכן
TAKSİ	MONİT	מונית
ERKEN	MUKDAM	מוקדם
ÖĞRETMEN	MORE/MORA	מורה
HAVA DURUMU	MEZEG AVİR	מזג אוויר
KLİMA	MAZGAN	מזגן
ÇATAL	MAZLEG	מזלג
DOĞU	MİZRAH	מזרח
DEFTER	MAHBERET	מחברת
YARIN	MAKHAR	מחר
BİLGİSAYAR	MAKHŞEV	מחשב
MUTFAK	MİTBAH	מטבח
KIZARTILMIŞ	METUGAN	מטוגן
UÇAK	MATOS	מטוס
METRE/YAĞMUR	METAR	מטר
KİM	Mİ	מי
YATAK	MİTA	מיטה

SÖZLÜK	MİLON	מילון
SU	MAYİM	מים
MEYVE SUYU	MİTS	מיץ
MİKRODALGA	MİKROGAL	מיקרוגל
BİRİSİ (ERKEK)	MİŞEHU	מישהו
ARABA	MEKHONİT	מכונית
ÇİRKİN	MEHUAR	מכוער
PANTOLON	MİKHNASAYİM	מכנסים
ŞORT	MİKHNASAYİM KTSARİM	מכנסים קצרים
DOLU	MALE	מלא
HEYECAN VERİCİ	MALHİV	מלהיב
OTEL	MALON	מלון
TUZ	MELAH	מלח
SALATALIK	MELAFEFO	מלפפון
HÜKÜMET	MEMŞALA	ממשלה
MANGO	MANGO	מנגו
PORSİYON/ YEMEK SERVİSİ	MANA	מנה
MÜDÜR/YÖNETİCİ	MENAHİL	מנהל
TÜNEL	MİNARA	מנהרה
RESTORAN	MİSADA	מסעדה
SAYI	MİSPAR	מספר
KÖTÜ KOKULU	MASRİAKH	מסריח
İLGİNÇ	MEANYEN	מעניין

BATI	MAARAV	מערב
PEÇETE	MAPİT	מפית
ANAHTAR	MAFTEAH	מפתח
HARİKA/MÜKEMMEL	METSUYAN	מצוין
KOMİK	MATSHİK	מצחיק
FOTOĞRAF MAKİNESİ	MATSLEMA	מצלמה
MEKAN/YER	MAKOM	מקום
BUZDOLABI	MEKARER	מקרר
ÇORBA/SULU YEMEK	MARAK	מרק
BİR ŞEY	MAŞEHU	משהו
OYUN	MİSHAK	משחק
POLİS/POLİS TEŞKİLATI	MİŞTARAT	משטרה
SIKICI	MEŞA'AMEM	משעמם
AİLE	MİŞPAHA	משפחה
AĞIRLIK	MİŞKAL	משקל
OFİS/BAKANLIK	MİSRAD	משרד
TATLI	MATOK	מתוק
NE ZAMAN	MATAY	מתי
ZEKİ/AKILLI	NAVON	נבון
ŞOFÖR	NAHAG	נהג
NEHİR	NAHAR	נהר
KAĞIT	NİYAR	נייר
DOĞRU	NAKHON	נכון

ALÇAK/KISA BOYLU	NAMUKH	נמוך
HAVAALANI	NAMAL TEUFA	נמל תעופה
KARINCA	NEMALA	נמלה
AYAKKABILAR	NA'ALAYİM	נעליים
NEKTARİN	NEKTARİNA	נקטרינה
TEMİZ	NAKİ	נקי
EVİLİ (ERKEK İÇİN)	NASUY	נשוי
SİLAH / ÖPÜCÜK	NEŞEK	נשק
BÜYÜKBABA	SABA	סבא
SABUN	SABON	סבון
BÜYÜKANNE	SAVTA	סבתא
MOR	SAGOL	סגול
KAPALI	SAGUR	סגור
ÇARŞAF	SADİN	סדין
ŞEKER	SUKAR	סוכר
SON	SOF	סוף
HAFTA SONU	SOF ŞAVUA	סוף שבוע
SÜPERMARKET	SUPERMARKET	סופרמרקט
ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİ	SUTUDENT	סטודנט
HİKAYE	SİPUR	סיפור
BIÇAK	SAKİN	סכין
SALATA	SALAT	סלט
AFEDERSİN/ÖZÜR DİLERİM	SLİKHA	סליחה

PANCAR	SELEK	סלק
SANDALET	SANDALİM	סנדלים
KANEPE/KOLTUK	SAFA	ספה
SPOR	SPORT	ספורט
KİTAP	SEFER	ספר
KÜTÜPHANE	SİFRİYA	ספרייה
FİLM	SERET	סרט
SONBAHAR	STAV	סתיו
GEÇMİŞ	AVAR	עבר
İBRANİCE	İVRİT	עברית
DOMATES	AGVANIYA	עגבניה
KÜF	OVEŞ	עובש
KEK	UGA	עוגה
DÜNYA	OLAM	עולם
TAVUK/TAVUK ETİ	OF	עוף
TÜKENMEZ KALEM	ET	עט
YORGUN	AYEF	עייף
GÖZ	AYİN	עין
ŞEHİR	İR	עיר
GAZETE	İTON	עיתון
ÖRÜMCEK	AKAVİŞ	עכביש
ŞİMDİ	AKHŞAV	עכשיו
ÜZERİNDE	AL	על

ÜZÜM	ANAVİM	ענבים
FAKİR	ANİ	עני
BULUT	ANAN	ענן
KURŞUN KALEM	İPARON	עפרון
AĞAÇ	ETS	עץ
DUR!	ATSOR	עצור
TEMBEL	ATSLAN	עצלן
KEMİK	ETSEM	עצם
AKŞAM	EREV	ערב
ARAPÇA	ARAVİT	ערבית
KANAL	ARUTS	ערוץ
ZENGİN	AŞİR	עשיר
GELECEK	ATİD	עתיד
AĞIZ	PE	פה
BURADA	PO	פה
ÇÖP KUTUSU	PAH AŞPA	פה אשפה
MAYDONOZ	PİTROZİLYA	פטרוזיליה
MANTAR	PİTRİYOT	פטirיות
ZEKİ	PİKEAH	פיקח
PİDE	PİTAH	פיתה
FALAFEL	FALAFEL	פלפל
BİBER	PİPEL	פלפל
YÜZ	PANİM	פנים

MAKARNA	PASTA	פסטה
PİANO	PSANTER	פסנתר
KEZ/DEFA	PA'AM	פעם
DEFALARCA	PE'AMİM	פעמים
FAKÜLTE	FAKULTAH	פקולטה
MEYVE/ÜRÜN	PRİ	פרי
BÖLÜM/EKLEM	PEREK	פרק
BASİT	PAŞUT	פשוט
AÇIK	PATUAKH	פתוח
RENK	TSEVA	צבע
IDF, İSRAİL SAVUNMA KUVVETLERİ	TSA-HAL	צה"ל
SARI	TSAHOV	צהוב
ÖĞLE VAKTİ	TSOHORAYİM	צהריים
KUŞ	TSİPOR	ציפור
TABAK	TSALAHAT	צלחת
KUZEY	TSAFON	צפון
GRUP	KVUTSA	קבוצה
KABUL	KABALA	קבלה
KÜÇÜK	KATAN	קטן
KİNOA	KİNOA	קינואה
YAZ	KAYİTS	קיץ
DUVAR	KİR	קיר
KABAK	KİŞU	קישוא

HAFİF/KOLAY	KAL	קל
ALİŞVERİŞ MERKEZİ	KANYON	קניון
KASE	KE'ARAH	קערה
KAHVE	KAFE	קפה
BİRAZ	KTSAT	קצת
SOĞUK	KAR	קר
ZOR	KAŞE	קשה
BAŞ	ROŞ	ראש
BİRİNCİ	RİŞON	ראשון
ÇOK/HAHAM	RAV	רב
ÇEYREK	REVA	רבע
BACAK/AYAK	REGEL	רגל
AN	REGA	רגע
SOS	ROTEV	רוטב
GÜRÜLTÜ	ROEŞ	רועש
DOKTOR	ROFE	רופא
ZAYIF	RAZE	רזה
SOKAK	REHOV	רחוב
ISLAK	RATUV	רטוב
NAR	RİMON	רימון
YUMUŞAK	RAKH	רך
TREN	REKAVET	רכבת
KÖTÜ	RA	רע

AÇ	RAEV	רעב
FİKİR	RAAYON	רעיון
YER/ZEMİN	RİTSPA	רצפה
SADECE	RAK	רק
SORU	ŞE'ELA	שאלה
HAFTA	ŞAVUA	שבוע
ŞABAT/CUMARTESİ	ŞABAT	שבת
TEKRAR	ŞUV	שוב
LAVANTEN MUTFAĞINA AİT BİR ET YEMEĞİ	ŞAVARMA	שווארמה
MASA	ŞULKHAN	שולחן
SARIMSAK	ŞUM	שום
SICAK ÇİOLATA	ŞOKO HAM	שוקו חם
ÇİKOLATA	ŞOKOLAD	שוקולד
ERİK	ŞEZİF	שזיף
SİYAH	ŞAKHOR	שחור
YÜZME	ŞKİYA	שחייה
HALI	ŞATIAKH	שטיח
DİŞLER	ŞINAYİM	שיניים
DERS	Şİ'UR	שיעור
ŞARKI SÖYLEMEK/ŞİİR	ŞİROT	שירות
MAHALLE	ŞEKUNA	שכונה
-İN/AİT	ŞEL	של
BARIŞ/SELAM/MERHABA/HOŞÇAKAL	ŞALOM	שלום

ÜÇTE BİR/ÜÇ AYLIK DÖNEM/EMİR SUBAYI	ŞİLİŞ	שליש
EKSİKSİZ/ÖDEMEK	ŞALEM	שלם
ORADA	ŞAM	שם
İSİM/AD	ŞEM	שם
SOYADI	ŞEM MİŞPAHA	שם משפחה
KİŞİSEL İSİM	ŞEM PRATİ	שם פרטי
SOL	SMOLA	שמאלה
GÖKYÜZÜ	ŞAMAYİM	שמייים
ŞİŞMAN	ŞAMEN	שמן
YAĞ	ŞEMEN	שמן
GÜNEŞ	ŞEMES	שמש
YIL/SENE	ŞANA	שנה
SANİYE	ŞİNİYA	שניה
ŞİNİTSEL	ŞİNİTSEL	שניצל
SAAT	ŞA'A	שעה
SAAT (EŞYA)	ŞAON	שעון
KAPI/KALE DİREĞİ/KİTABIN BAŞ SAYFASI	ŞA'AR	שער
SAÇ	SE'AR	שער
DİL/LİSAN/KANEPE	SAFA	שפה
BADEM	ŞAKED	שקד
SEZZİZLİK	ŞEKED	שקט
İSRAİL PARA BİRİMİ	ŞEKEL	שקל
ŞAKŞUKA / MELEMEN	ŞAKŞUKA	שקשוקה

TUVALET	ŞERUTİM	שרותים
İÇECEK	ŞTİYA	שתייה
İNCİR	TE'ENA	תאנה
DOĞUM TARİHİ	TA'ARİKH LEYDA	תאריך לידה
ÇAY	TE	תה
TEŞEKKÜR EDERİM	TODA	תודה
ÇİLEK	TUT	תות
HOBİ	TAHBİV	תחביב
DURAK/İSTASYON	TAHANA	תחנה
ERKEK BEBEK	TİNOK	תינוק
ÇANTA/DOSYA	TİK	תיק
RESİM/FOTOĞRAF/ÇİZİM RESİM	TMUNA	תמונה
HURMA	TAMAR	תמר
HAREKET/TRAFİK	TNUA	תנועה
FIRIN/OCAK/ISITICI	TANUR	תנור
PORTAKAL	TAPUZ	תפוז
ELMA	TAPUAKH	תפוח
PATATES	TAPUAKH ADAMA	תפוח אדמה
TAVAN	TİKRA	תקרה
ISPANAK	TERED	תרד
CEVAP/YANIT/ÇÖZÜM	TŞUVA	תשובה
HIZLI	MAHİR	מהיר

BİGADİM - ELBİSELER

בגדים

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Kürk	פרוות	פרוה	Gömlek	חולצות	חולצה
Hırka	קרדיגנים	קרדיגן	Pantolon	מכנסים	מכנס
Yelek	וסטים	וסט	Tulum	סרבליים	סרבל
Pelerin / panço	שכמיות	שכמיה	Tayt		טייטס
Kazak	סוודרים	סוודר	Etek	חצאיות	חצאית
Kapüşonlu	קפוצ'ונים	קפוצ'ון	Mini etek	חצאיות מיני	חצאית מיני
Gelinlik	שמלות חתונה	שמלת החתונה	Elbise	שמלות	שמלה
Ayakkabı	נעליים	נעל	Eşofman	אימוניות	אימונית
Topuklu ayakkabı		נעלי עקב	Pijama	פיג'מות	פיג'מה
Spor ayakkabısı		נעלי ספורט	Gecelik	כתנות לילה	כתונת לילה
Çizme	מגפיים	מגף	Mont	מעילים	מעיל
Ev terliği		נעלי בית	Sandalet	סנדלים	סנדל
Taç	נזרים	נזר	Çorap	גרביים	גרב
Kolye	שרשראות	שרשרת	Şapka	כובעים	כובע
Yüzük	טבעות	טבעת	Yün şapka / bere	כובעים צמר	כובע צמר
Bileklik	צמידים	צמיד	Eldiven	כפפות	כפפה
Peruk	פאות	פאה	Şal	רדידים	רדיד
Ponpon	פונפונים	פונפון	Atkı	צעפים	צעף
Önlük	סינרים	סינר	Maske	מסכות	מסכה

Galoş	ערדליים	ערדליים	Duvak / peçe	רעלות	רעלה
Atlet	גופיות	גופיה	Burka	בורקות	בורקה
Külöt	תחתונים	תחתונים	Aksesuar	אביזרים	אביזר
Sütyen	חזיות	חזיה	Toka	אבזמים	אבזם
Külötlü çorap	גרביונים	גרביונים	Bikini		ביקיני
Kemer	חגורות	חגורה	Mayo	בגדי ים	בגד ים
Mendil	ממחטות	ממחטה	Bornoz	חלוקים	חלוק
Uzay elbisesi	חליפות חלל	חליפת חלל	Ceket	ז'קטים	ג'קט
Kol	שרוולים	שרוולה	Kot	ג'ינסים	ג'ינס
Yaka	צווארונים	צווארון	Deri	עורות	מעור
Fermuar	רוכסנים	רוכסן	Takım elbise	חליפות	חליפה
Düğme	כפתורים	כפתור	Smokin	טוקסידו	טוקסידו
Cep	כיסים	כיס	Kravat	עניבות	עניבה
Boyut	מידות	מידה	Papyon	עניבות פרפר	עניבת פרפר
Askı	קולבים	קולב	Mezura	מדדים	מדד
Giyinme odası	חדרי הלבשה	חדר הלבשה			

PİROT - MEYVELER

פירות

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Kayısı	משמשים	משמש	Ahududu	פטלים	פטל
Kestane		ערמון	Ananas	אננסים	אננס
Kiraz	דובדבנים	דובדבן	Armut	אגסים	אגס
Kivi		קיווי	Avokado	אבוקדות	אבוקדו
Kuşburnu	ורדים הבר	ורד הבר	Ayva	חבושים	חבוש
Kızılcık	חמוציות	חמוצית	Böğürtlen		אוסנה
Limon	לימונים	לימון	Cennet Hurması	אפרסמונים	אפרסמון
Mandalina	קלמנטינות	קלמנטינה	Çilek	תותי שדה	תות שדה
Mango		מנגו	Dut	תותי עץ	תות עץ
Muz	בננות	בננה	Demirhindi		תמרהינדי
Nar	רימונים	רימון	Elma	תפוחים	תפוח
Portakal	תפוזים	תפוז	Erik	שזיפים	שזיף
Şeftali	אפרסקים	אפרסק	Greyfurt	אשכוליות	אשכולית
Üzüm	ענבים	ענב	Hindistan Cevizi	קוקוסים	קוקוס
Vişne	דובדבנים חמוצים	דובדבן חמוץ	Hurma	תמרים	תמר
Yaban Mersini	אוכמניות	אוכמנית	Hünnap		שיזף
İğde		סילברברי	İncir	תאנים	תאנה
			Zeytin	זיתים	זית

YARAKOT - SEBZELER

ירקות

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Kabak	דלועים	דלעת	Bakla	שעועות רחבות	שעועית רחבה
Karalahana	כרובים שחורים	כרוב שחור	Bamya		במיה
Karnabahar	כרוביות	כרובית	Bezelye	אפונים	אפונה
Kuşkonmaz		אספרגוס	Börülce		לוביה
Kuzukulağı		חומצה	Brokoli		ברוקולי
Lahana	כרובים	כרוב	Brüksel Lahanası	כרובים ניצנים	כרוב ניצנים
Marul	חסות	חסה	Biber	פלפלים	פלפל
Maydanoz	פטרוזיליות	פטרוזיליה	Çeri Domates	עגבניות שרי	עגבניית שרי
Pancar	סלקים	סלק	Dereotu		שמיר
Patates	תפוחי אדמה	תפוח אדמה	Domates	עגבניות	עגבניה
Patlıcan	חצילים	חציל	Enginar	ארטישוקים	ארטישוק
Pazı		מנגולד	Fasulye	שעועיות	שעועית
Pırasa	כרישים	כרישה	Havuç	גזרים	גזר
		ארוגולה	Ispanak	תרדים	תרד
Salatalık	מלפפונים	מלפפון	Sarımsak	שומים	שום
Soğan	בצלים	בצל	Semizotu		רגלת הגינה
Turp	צנונים	צנון	Tere	גרגירים	גרגיר
Mantar	פטריות	פטריה	Karpuz	אבטיחים	אבטיח
Tatlı Patates	בטטות	בטטה	Kavun	מלונים	מלון

DGANİM - TAHILLAR	דגנים

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Arpa		שעורה תרבותית	Mercimek	עדשים	עדשה
Çavdar	שיפונים	שיפון	Nohut	חמצות - חמוסים	חמצה - חמוס
Yulaf		שיבולת שועל	Pirinç	אורזים	אורז
Mısır	תירסים	תירס	Bulgur	בורגולים	בורגול
			Buğday	חטים	חיטה

PİTSUKHİM - KURUYEMİŞLER	פיצוחים

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Badem	שקדים	שקד	Fıstık	פיסטוקים	פיסטוק
Fındık	אגוזי לוז	אגוז לוז	Ceviz	אגוזי מלך	אגוז מלך
Kaju	קשיואים	קשיו	Yerfıstığı	בוטנים	בטן
Günebakan		גרעיני חמניה	Leblebi		חמוס קלוי
			Kabak çekirdeği		גרעיני דלעת

TAVLİNİM - BAHARATLAR	תבלינים

נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה	נקרא	רבים / רבות	יחיד / יחידה
Reyhan	ריחנים	ריחן - בזיליקום	Adaçayı		מרווה
Isırgan otu		סרפד	Fesleğen		טיליה
Karabiber		פלפל שחור	İsot		איזוט
Kekik	טימינים	טימין	Karanfil		ציפורן
Nane		נענע	Kimyon		כמון
Sumak		אוג - סומאק	Rezene		שומר פשוט
Zencefil	ג'ינג'רים	ג'ינג'ר	Tarçın	קינמונים	קינמון
Defne Yaprığı		עלי דפנה	Zerdeçal		כורכום

BAALEY KHAYİM - HAYVANLAR	בעלי חיים

TSİPORİM - KUŞLAR	ציפורים	DAGİM - BALIKLAR	דגים
Kuş	ציפור	Balık	דג
Serçe	דרור	Alabalık	פורל
Güvercin	יון	Fok	כלב ים
Martı	שתף	Hamsi	אנשובי
Leylek		Barbun	בורי אדום

Bülbül	זמיר	Levrek	אוקנוס
Turna	עגור	Köpekbalığı	כריש
Karga	עורב	Balina	לווייתן
Ağaçkakan	נקר	Yunus	דולפין
Balıkçıl	אנפה	Ahtapot	תמנון
Kırlangıç	סנונית	Mürekkep Balığı	דיונון
Bıldırcın	שלי	Fener Balığı	חכאי
Saksağan	עורב הנחלים	Kılıç Balığı	דג חרב
Papağan	תוכי	Japon Balığı	דג יפני
Muhabbet Kuşu	דררה	Pirana	פיראניה
Penguen	פינגווין	Sardalye	סרדין
Pelikan	שקנאי	Uskumru	מקרל
Devekuşu	יען	Vatoz	טריגון
Tavus Kuşu	טוס	Mercan Balığı	דגי אלמוגים
Flamingo	שקיטן	Deniz Yıldızı	כוכב ים
Ardıç Kuşu	קיכלי	Deniz Anası	מדוזה
Hüdhüd/İbibik	דוכיפת	Denizati	סוסון ים
Keklik	חגלה	Karides	שרימף
Kanarya	כנרית	Istakoz	לובסטר
Kelaynak	איביס	İstiridye	צרפה
Karabatak	קורמורן	Deniz Aygırı	גיבתן
Kukumav	ינשוף קטן	Su Aygırı	היפופוטם

Baykuş	ינשוף	Su Samuru	לוטרת ים
Kartal	נשר		
Şahin	נץ		
Akbaba	עיט		
Kuğu	ברבור		
Ördek	ברווז		
Horoz/Tavuk	תרנגול		
Civciv	אפרוח		
Kaz	אווז		
Hindi	תרנגול הודו		

SÜRÜNGENLER	זוחלים	SAFARİ	ספארי
Salyangoz	שבלול	Çakal	תן
Kertenkele	לטא	Sansar	נמיה
Bukalemun	זקית	Çita	ברדילס
İguana	איגואנה	Tilki	שועל
Timsah	תנין	Kurt	זאב
Solucan	תולע	Antilop	אנטילופה
Semender	סלמנדרה	Sırtlan	צבוע
Yılan	נחש	Jaguar	יגואר

Anakonda	אנקונדה	Panter	פנטר
Boa Yılanı	נחש חנק	Puma	פומה
Engerek Yılanı	צפע	Kaplan	נמר
Kobra	קוברה	Aslan	אריה
Piton	פיתון	Domuz	חזיר
BÖCEKLER	חרקים	At	סוס
Böcek	חרק	Ayır	סוס הרבעה
Çekirge	חגב	Katır	פרד
Cırcır Böceği	צרצר	Zebra	זברה
Karınca	נמל	Zürafa	ג'ירף
Örümcek	עכביש	Fil	פיל
Hamamböceği	מקק - ג'וק	Bufalo	תאו
Meyve Kurdu	תולע פרי	İnek	פרה
Tırtıl	זחל	Boğa	שור/פר
Kırkayak	נדל	Geyik	צבי
Akrep	עקרב	Maymun	קוף
Yengeç	סרטן	Şempanze	שימפנזה
Arı	דבור	Goril	גורילה
Eşek Arısı	צרעה	Orangutan	אורנגאוטן
Sinek	זבוב	Gergedan	קרנף
Sivri Sinek	יתוש	Ayı	דוב
Kara Sinek	זבוב שחור	Kutup Ayısı	דוב קוטב

İpek Böceği	תולע משי	Koala	קואלה
Yusufçuk	שפירית	Kokarca	בואש
Kelebek	פרפר	Panda	פנדה
Ateşböceği	גחלילית	Lama	למה
Yarasa	עטלף	Rakun	דביבון
Bit	כנימה	Kunduz	בונה
Pire	פרעוש	Sincap	סנאי
Güve	עש	Kötebek	חפרפרת
Kene	טפיל	Kirpi	קפוד
		Fare	עכבר
		Köpek	כלב
		Dalmaçyalı	דלמטי
		Pitbull	פיטבול
		Kedi	חתול
		Tavşan	ארנב
		Koyun	כבש
		Keçi	תיש
		Deve	גמל
		Eşek	חמור
		Kurbağa	צפרדע
		Kaplumbağa	צב

100 TEMEL İBRANİCE CÜMLE

ANLAMI	SESLENDİRİLİŞİ	בעברית
GÜNAYDIN	BOKER TOV.	בוקר טוב.
İYİ AKŞAMLAR	EREV TOV	ערב טוב.
İYİ GECELER	LAYLA TOV	לילה טוב.
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM	TODA RABA	תודה רבה.
BİR ŞEY DEĞİL	AL LO DAVAR	על לא דבר.
HADİ GİDELİM	BO NELEKH	בוא נלך.
NASILSIN? (ERKEK)	MA ŞLOMKA?	מה שלומך?
NASILSIN? (KADIN)	MA ŞLOMEKH?	מה שלומך?
NE HABER?	MA NİŞMA?	מה נשמע?
NE VAR NE YOK?	MA KORE?	מה קורה?
NE OLUYOR?	MA HOLEKH?	מה הולך?
NASIL GİDİYOR?	EYKH HOLEKH?	איך הולך?
BEN İYİYİM	ANİ BESEDER	אני בסדר.
MEMNUN OLDUM	NAİM MEOD	נעים מאוד.
BİRAZ İBRANİCE KONUŞUYORUM (ERKEK)	ANİ MEDABER KTSAT İVRİT	אני מדבר קצת עברית.
BİRAZ İBRANİCE KONUŞUYORUM (KADIN)	ANİ MEDEBERET KTSAT İVRİT	אני מדברת קצת עברית.
LÜTFEN HATALARIMI DÜZELT	TAKEN BEVAKAŞA ET HATAUYOT	תקן בבקשה את הטעויות שלי בעברית.

	ŞELİ BEİVRİTA	
ANLAMIYORUM (ERKEK)	ANİ LO MEVİN	אני לא מבין.
ANLAMIYORUM (KADIN)	ANİ LO MEVİNA	אני לא מבינה.
BUNU TEKRAR EDEBİLİR MİSİN? (ERKEK)	ATA YAKOL LAHZOR AL ZE?	אתה יכול לחזור על זה?
BUNU TEKRAR EDEBİLİR MİSİN? (KADIN)	ATA YAKOLA LAHZOR AL ZE?	את יכולה לחזור על זה?
NE DEDİN? (ERKEK)	MA AMARTA?	מה אמרת?
NE DEDİN? (KADIN)	MA AMART?	מה אמרת?
ADIN NE? (ERKEK)	MA ŞİMKHA?	מה שמך?
ADIN NE? (KADIN)	MA ŞMEKH	מה שמך?
ADIN NEDİR? (ERKEK)	EYKH KORİM LAKHA?	איך קוראים לך?
ADIN NEDİR? (KADIN)	EYKH KORİM LAKH?	איך קוראים לך?
BENİM ADIM...	ŞMİ	שמי...
BANA ... DERLER	KORİM Lİ	קוראים לי...
NERELİSİN? (ERKEK)	ME'EYFO ATA?	מאיפה אתה?
NERELİSİN? (KADIN)	ME'EYFO AT?	מאיפה את?
BEN AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDENİM	ANİ ME'ARTSOT HABRİT	אני מארצות הברית.
NEREDE YAŞIYORSUN? (ERKEK)	EYFO ATA GAR?	איפה אתה גר?
NEREDE YAŞIYORSUN? (KADIN)	EYFO AT GARA?	איפה את גרה?
BEN TEL AVİV'DE YAŞIYORUM (ERKEK)	ANİ GAR BETEL AVİV	אני גר בתל אביב.

BEN TEL AVİV'DE YAŞIYORUM (KADIN)	ANİ GARA BETEL AVİV	אני גרה בתל אביב.
NE ZAMANDIR BURADASIN? (ERKEK)	KAMA ZMAN ATA NİMTSA BA ARETS?	כמה זמן אתה נמצא בארץ?
NE ZAMANDIR BURADASIN? (KADIN)	KAMA ZMAN AT NİMTSA BA ARETS?	כמה זמן את נמצאת בארץ?
BİR BUÇUK YILDIR BURDAYIM	ANİ BA'ARETS ŞANA VAHETSİ	אני בארץ שנה וחצי.
İSRAİL'DE NE KADAR KALMAYI DÜŞÜNÜYORSUN? (ERKEK)	KAMA ZMAN ATA MİTKAVEN LEHİŞAER BEYİSRAEL?	כמה זמן אתה מתכוון להישאר בישראל?
İSRAİL'DE NE KADAR KALMAYI DÜŞÜNÜYORSUN? (KADIN)	KAMA ZMAN AT MİTKAVENET LEHİŞAER BEYİSRAEL?	כמה זמן את מתכוונת להישאר בישראל?
İSRAİL'DE İKİ YIL KALACAĞIM (ERKEK)	ANİ NİŞAR BEYİSRAEL ŞNATAYİM	אני נשאר בישראל שנתיים.
İSRAİL'DE İKİ YIL KALACAĞIM (KADIN)	ANİ NİŞARET BEYİSRAİL ŞNATAYİM	אני נשארת בישראל שנתיים.
ŞİMDİ GİTME GEREK (ERKEK)	ANİ TSARİKH LALEKHET AKHŞAV	אני צריך ללכת עכשיו.
ŞİMDİ GİTME GEREK (KADIN)	ANİ TSARİKHA LALEKHET AKHŞAV	אני צריכה ללכת עכשיו.
KAÇ YAŞINDASIN? (ERKEK)	BEN KAMA ATA?	בן כמה אתה?
KAÇ YAŞINDASIN? (KADIN)	BEN KAMA AT?	בת כמה את?
BEN ... YAŞIMDAYIM (ERKEK)	ANİ BEN...	אני בן...
BEN ... YAŞIMDAYIM (KADIN)	ANİ BAT...	אני בת...
EVLİ MİSİN? (ERKEK)	ATA NASUY?	אתה נשוי?
EVLİ MİSİN? (KADIN)	ATA NASUA?	את נשואה?

EVLİYİM (ERKEK)	ANİ NASUY	אני נשוי.
EVLİYİM (KADIN)	ANİ NASUA	אני נשואה.
BEKARIM (ERKEK)	ANİ RAVAK	אני רווק.
BEKARIM (KADIN)	ANİ REVAKA	אני רווקה.
ÇOCUGUNUZ VAR MI?	YEŞ LAKHEM YELADİM?	יש לכם ילדים?
ÇOCUĞUMUZ YOK	EYN LANU YELADİM	אין לנו ילדים.
ÜÇ ÇOCUĞUMUZ VAR	YEŞ LANU ŞLOŞA YELADİM	יש לנו שלושה ילדים.
NEDEN ÜLKEDESİN/BURADASIN? (ERKEK)	LAMA ATA BAARETS?	למה אתה בארץ?
NEDEN ÜLKEDESİN/BURADASIN? (KADIN)	LAMA AT BAARETS?	למה את בארץ?
ON GÜN BURADAYIM	ANİ PO LEASARA YAMİM	אני פה לעשרה ימים.
...'DA ÇALIŞIYORUM (ERKEK)	ANİ OVED BE...	אני עובד ב...
...'DA ÇALIŞIYORUM (KADIN)	ANİ OVEDET BE...	אני עובדת ב...
... ÖĞRENİYORUM (ERKEK)	ANİ LOMED ...	אני לומד...
... ÖĞRENİYORUM (KADIN)	ANİ LOMEDET ...	אני לומדת...
NE ZAMAN AMERİKA'YA DÖNÜYORSUN? (ERKEK)	MATAY ATA HOZER LEARTSOT HABRİT?	מתי אתה חוזר לארצות הברית?
NE ZAMAN AMERİKA'YA DÖNÜYORSUN? (KADIN)	MATAY AT HOZERET LEARTSOT HABRİT?	מתי את חוזרת לארצות הברית?
BU NEDİR)	MA ZE?	מה זה?
NE OLDU)	MA KARA)	מה קרה?
ÖNEMLİ DEĞİL/FARKETMEZ	LO MEŞANE	לא משנה.

HİÇBİR FİKRİM YOK	EYN Lİ MUSAG	אין לי מושג.
YORGUNUM (ERKEK)	ANİ AYEF	אני עייף.
YORGUNUM (KADIN)	ANİ AYEFA	אני עייפה.
AÇIM (ERKEK)	ANİ RAEV	אני רעב.
AÇIM (KADIN)	ANİ RAEVA	אני רעבה.
HASTAYIM (ERKEK)	ANİ HOLE	אני חולה.
HASTAYIM (KADIN)	ANİ HOLA	אני חולה.
KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM (ERKEK)	ANİ MARGİŞ LO TOV	אני מרגיש לא טוב.
KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM (KADIN)	ANİ MARGİŞA LO TOV	אני מרגישה לא טוב.
SUSADIM (ERKEK)	ANİ TSAME	אני צמא.
SUSADIM (KADIN)	ANİ TSAMEA	אני צמאה.
SICAKLADIM	HAM Lİ	חם לי.
ÜŞÜDÜM	KAR Lİ	קר לי.
SIKILDIM (ERKEK)	ANİ MEŞUAMEM	אני משועמם.
SIKILDIM (KADIN)	ANİ MEŞUAMEMET	אני משועממת.
BAŞARILAR/BOL ŞANS	BEHATSLAKHA	בהצלחה.
TEBRİKLER	MAZAL TOV	מזל טוב.
UNUTTUM	ŞAKHAHTİ	שכחתי.
SORUN DEĞİL	EYN BEAYA	אין בעיה.
MERAK ETME	AL TİDAG	אל תדאג.
BU ... OTOBÜSÜ?	ZE HAOTOBUS LE...?	זה האוטובוס ל...?

BU ... TRENİ?	ZOT HARAKEVET LE...?	זאת הרכבת ל...?
BURADA DUR, LÜTFEN	ATSUR KAN, BEVAKAŞA	עצור כאן, בבקשה.
SAAT KAÇ?	MA HAŞAA?	מה השעה?
123 NUMARALI OTOBÜS GEÇTİ Mİ?	OTOBUS MİSPAR MEA ESRİM VEŞALOŞ KVAR AVAR?	אוטובוס מספר 123 כבר עבר?
BİLMİYORUM (ERKEK)	ANİ LO YODEA	אני לא יודע.
BİLMİYORUM (KADIN)	ANİ LO YODEAT	אני לא יודעת.
BURAYA GEL	BO HENAH	בוא הנה.
AFERİN	KOL HAKAVOD	כל הכבוד.
BURASI GÜZEL	YAFE PO	יפה פה.
BUGÜN HAVA GÜZEL	MEZEG HAAVİR NAHMAD HAYOM	מזג האוויר נחמד היום.
BUGÜN ÇOK SICAK	HAM MEOD HAYOM	חם מאוד היום.
BU BENİM	ZE ŞELİ	זה שלי.
SİGARA İÇMEK YASAK	ASUR LEAŞEN	אסור לעשן.
PLAJA GİTMEK İSTİYORUM (ERKEK)	ANİ ROTSE LALEKHET LAHOF	אני רוצה ללכת לחוף.
PLAJA GİTMEK İSTİYORUM (KADIN)	ANİ ROTSA LALEKHET LAHOF	אני רוצה ללכת לחוף.
TELEFON NUMARAN NE? (ERKEK)	MA MİSPAR HATELEFON ŞELKHA?	מה מספר הטלפון שלך?
TELEFON NUMARAN NE? (KADIN)	MA MİSPAR HATELEFON ŞELAKH?	מה מספר הטלפון שלך?
E-POSTA ADRESİN NE? (ERKEK)	MA HAE-MAIL ŞELKHA?	מה האימייל שלך?
E-POSTA ADRESİN NE? (KADIN)	MA HA-EMAIL ŞELAKH?	מה האימייל שלך?
BANA SÖYLE (ERKEK)	TAGİD Lİ	תגיד לי.
BANA SÖYLE (KADIN)	TAGİDİ Lİ	תגידי לי.

SAAT KAÇTA AÇILIYORSUNUZ?	BEEYZO ŞAA ATEM POTKİM?	באיזו שעה אתם פותחים?
SAAT KAÇTA KANIYORSUNUZ?	BEEYZO ŞAA ATEM SOGRİM?	באיזו שעה אתם סוגרים?
LÜTFEN FOTOĞRAFIMI ÇEKEBİLİR MİSİNİZ? (ERKEK)	ATA YAKHOL LETSALEM OTİ, BEVAKAŞA	אתה יכול לצלם אותי, בבקשה?
LÜTFEN FOTOĞRAFIMI ÇEKEBİLİR MİSİNİZ? (KADIN)	AT YAKHOLA LETSALEM OTİ, BEVAKAŞA	את יכולה לצלם אותי, בבקשה?
ÇOK PAHALI	ZE YAKAR MEOD	זה יקר מדי.
SADECE BAKIYORUM (ERKEK)	ANİ RAK MİSTAKEL	אני רק מסתכל.
SADECE BAKIYORUM (KADIN)	ANİ RAK MİSTAKELET	אני רק מסתכלת.
SİZDE ... VAR MI?	YEŞ LAKHEM ...?	יש לכם...?
BEN YAHUDİ DEĞİLİM (ERKEK)	ANİ (LO) YAHUDİ	אני (לא) יהודי.
BEN YAHUDİ DEĞİLİM (KADIN)	ANİ (LO) YAHUDİA	אני (לא) יהודיה.
DİNDARIM (ERKEK)	ANİ DATİ	אני דתי.
DİNDARIM (KADIN)	ANİ DATİA	אני דתיה.
BEN SEKÜLERİM (ERKEK)	ANİ HİLONİ	אני חילוני.
BEN SEKÜLERİM (KADIN)	ANİ HİLONİT	אני חילונית.
VEJETERYANIM (ERKEK)	ANİ TSİMONİ	אני צמחוני.
VEJETERYANIM (KADIN)	ANİ TSİMONİT	אני צמחונית.
BU NE KADAR?	KAMA ZE OLE?	כמה זה עולה?
KREDİ KARTIYLA ÖDEYEBİLİR MİYİM?	EFŞAR LEŞLEM BEKARTİS AŞRAİ?	אפשר לשלם בכרטיס אשראי?
SADECE NAKİT	MEZUMAN BİLVAD	מזומן בלבד.
BU KAŞER Mİ?	ZE KAŞER?	זה כשר?

BU AKŞAM BENİMLE BİRA İÇMEK İSTER MİSİN? (ERKEK)	ATA ROTSE LIŞTOT İTİ BİRA HAYOM BAEREV?	אתה רוצה לשתות איתי בירה היום בערב?
BU AKŞAM BENİMLE BİRA İÇMEK İSTER MİSİN? (KADIN)	AT ROTSA LIŞTOT İTİ BİRA HAYOM BAEREV?	את רוצה לשתות איתי בירה היום בערב?
YARDIM EDEBİLİR MİYİM? (ERKEK)	ANİ YAKOL LAAZOR LEKHA?	אני יכול לעזור לך?
YARDIM EDEBİLİR MİYİM? (KADIN)	ANİ YAKOLA LAAZOR LAKH?	אני יכולה לעזור לך?
SİPARİŞ VERMEYE HAZIR MISINIZ?	ATEM MUKANİM LEHAZMİN?	אתם מוכנים להזמין?
HAZIR MISIN? (ERKEK)	ATA MUKAN?	אתה מוכן?
HAZIR MISIN? (KADIN)	AT MUKANA?	את מוכנה?
BİR ŞEY İÇMEK İSTER MİSİN? (ERKEK)	ATA ROTSE LIŞTOT MAŞEHU?	אתה רוצה לשתות משהו?
BİR ŞEY İÇMEK İSTER MİSİN? (KADIN)	AT ROTSA LIŞTOT MAŞEHU?	את רוצה לשתות משהו?
ÜLKEDEKİ EN İYİ HUMUS KİMDE?	LEMİ YEŞ ET HAHUMUS HAKİ TOV BAARETS?	למי יש את החמוס הכי טוב בארץ?
BİR BARDAK SU LÜTFEN	KOS MAİM, BEVAKAŞA	כוס מים בבקשה.
BAŞKA BİR ŞEY?	OD MAŞEHU?	עוד משהו?
HESAP. LÜTFEN	HESBON, BEVAKAŞA	חשבון, בבקשה.
BÖLMEK/BOZMAK MÜMKÜN?	EFŞAR LİFROT?	אפשר לפרוט?
TUVALET/LAVABO NEREDE?	EYFO HAŞERUTİM?	איפה השירותים?
AYNI ŞEY	OTO DAVAR	אותו דבר.
İBRANİCE PRATİĞİ YAPMAM LAZIM (ERKEK)	ANİ TSARİKH LİTARGEL ET HAİVRİT ŞELİ	אני צריך לתרגל את העברית שלי.

İBRANİCE PRATİĞİ YAPMAM LAZIM (KADIN)	ANİ TSARİKHA LİTARGEL ET HAİVRİT ŞELİ	אני צריכה לתרגל את העברית שלי.

ÖZEL KELİMELER

ד	א
Endişe, Kaygı	דאגה
Yapışık	דבוקה
Yapışmak, bütünleşmek	דביקות
Amaca yapışmak	דביקות במטרה
Yapışma...	דבק ב...
Şey ve tersi	דבר והיפוכו
Vurgu, ağırlık	דגש
Manası, diğer bir deyişle	דהיינו
İtki	דוחה
Benzer	דומה
Cansız	דומם
Cansız, bitkisel, yaşayan, konuşan	דומם צומח חי מדבר
Son nesil	דור אחרון
Yargı	דין
אבולוציה	Evrım
אבחנה	Tanı-Teşhis
אבחנות	Tanılar
אגואיסטים	Egoistler - Benciller
אגודה	Demet
אגרת - אגרות	Mektup / Mektuplar
אדם ראשון	İlk İnsan
אהבה עצמית	Kendi Kendini Sevmek
אהבת אחים	Kardeş-ler Sevgisi
אוהל מועד	Sina'da kurulan çadır
אולם	Fakat-Ancak
אומה	Ulus
אור חוזר	Dönen Işık
אור חוכמה	Bilgelik Işığı
אור ישר	Direkt Işık

Yargılar	דינים	Çevreleyen-Saran Işık	אור מקיף
Bilgi	דעת	Üst Işık	אור עליון
Tora Yolu	דרך תורה	İç Işık	אור פנימי
Nutuk, söylev	דרשה	Sevinç-Neşe	אושר
Dindarlar	דתיים, דוסים	Harfler	אותיות
		Arka/Geri – Arkalar	אחור \ אחוריים
ה		Kavrayış-Tutuş	אחיזה
O / Yaratıcı / Yaradan	ה'	Kavrayış Kabukları	אחיזת הקליפות
Atalar	האבות	Acele-Hızlandırılmış	אחישנה
Işık dingin ve mutlaktır	האור במנוחה מוחלטת	Bunda hiçbir şey yok.	אין בזה שום דבר
Işık devamlı aydınlatır	האור מאיר בקביעות	Yaratıcı olmayan yaratılan yok	אין בורא ללא נברא
Işık kabı doldurur	האור ממלא את הכלי	Ruhaniyette eksiklik yoktur	אין העדר ברוחניות
Kendi benim	האני שלי	Ruhaniyette duraksama yoktur	אין הפסק ברוחניות
Aydınlatma	הארה	Deneyim sahibi olmayan erdemli yoktur	אין חכם כבעל ניסיון
Bilgelğin aydınlatması	הארת חוכמה	Ruhaniyette baskı yoktur	אין כפיה ברוחניות
Arınmaya gelene yardım edilir	הבא לטהר מסייעין אותו	Gözleriyle görmeyen yargıç yoktur	אין לדיין אלא מה שעיניו רואות
Yaratıcı bize alıştırmalar yapıyor	הבורא עשה לנו תרגיל	O'ndan başkası yok	אין עוד מלבדו
Anlayış / Sezgi / İdrak	הבחן	Sonsuz – Sonu olmayan	אינסופי
Yaratılmışlar	הבריות		
Ana – Temel Faktör - Etken	הגורם העיקרי		

Örnekle açıklama	הדגמה	Acımasızlık	אכזריות
Karşılıklı olma	הדדיות	Elohim	אלוהים
Gerekli olan ne övülür ne eleştirilir	ההכרח לא יגונה ולא ישובח	Kutsallık	אלוקות \ קדושה
O ve adı birdir	הוא ושמו אחד	İnanç	אמונה
Nefreti sevgiye çevirmek	הופך שונאו לאוהבו	Bilgi üstünde inanç	אמונה למעלה מהדעת
Varolan	הויה \ ה.ו.י.ה	Gerçek ve Yalan	אמת ושקר
Terslik / Farklılık	הופכיות	Aramit - Aramca	ארמית
B biçimde farklılık	הופכיות הצורה	Dünyevi - Maddi	ארצי
Arıtma / Temizleme	הזדככות		
Diğeri	זולת	ב	
İhtiyaç / Gereklilik	חיסרון	Arkada	באחור
Süslemeler	הידור	Babilliler	בבלים
Saray	היכל	Tek seferde	בבת אחד
Kalbin ağırlığı	הכבדת הלב	Dikkat eksikliği	בהיסח דעת
İnkâr / Reddetmek	הכחשה	Berraklık, açıklık	בהירות
En büyük kaplar	הכלים הגדולים ביותר	Hayvan	בהמה
Gereklilik / Zorunluluk	הכרחיות	Süreklilik	בהמשך ל.... \ המשכיות
Karar	הכרעה	Yaradan, Yaratın, Yaratıcı	בו-רא \ בו רא \ בורא
Kötülüğün tanınması	הכרת הרע	Seviye	בחינה
Kapların eğitilmesi	הכשרת הכלים	Kendini iptal etme	ביטול עצמי
İyiliğe dönderilen ışıık	המאור המחזיר למוטב	İptal etme	התבטלות

Arzu edilen durum	המצב הרצוי	Panım ve Makif'in	ביטוש פנים ומקיף
Devamlılık	המשכיות	vuruşu	
İyilik eden / Bahşeden	המשפיע	Güven, güvenlik	ביטחון
Liderlik-Yönetmek ve	הנהגה והשגחה	Kişi ile dostu arasında	בין אדם לחברו
Denetlemek-Yoklamak		Kişi ile yer arasında	בין אדם למקום
Ayrılış / Gidiş	הסתלקות	Berraklaştırma	בירור
Işığın Ayrılışı	הסתלקות האור	Zihinsel	בירורים שכליים
Gizli / Saklı	הסתר	berraklaştırmalar	
Gizlilik	הסתרה	Tapınak	בית המקדש
Yüzlerin Gizliliği	הסתרת הפנים	Dua evi	בית תפילה
Sonraki Dünya	העולם הבא	Durmaksızın	בלי הפסק
Bu dünya	העולם הזה	Dingin ve Mutlak /	במנוחה מוחלטת
Man Yükseltme	העלאת מ"ן	Hareketsiz ve Mutlak	
Kopyalama	העתקה	Üst Gerçeklik	במציאות העליונה
Dünyevi-Maddi Kopyalama	העתקה גשמית	O'nun yerinde	במקומו
Ruhani-Manevi Kopyalama	העתקה מרוחניות	Erkek-Kadın Eş	בן/בת זוג
Ters	הפוך	Neslin oğulları	בני דורו
Mola / Ara verme	הפסקה	Her şeyin sonunda	בסופו של דבר
Rahatsızlıklar	הפרעות	Zamanında – Zamanın	בעיתו
HaKadoşBarukhHu - O	הקב"ה	akışına göre	
HaKadoşBarukhHu - O	הקדוש ברוך הוא	Ev Sahibi	בעל הבית
Giriş	הקדמה	Ev sahibi ve misafir	בעל הבית והאורח
		Eylemsel	בפועל

Küçük olan doğuramaz	הקטן אינו מוליד	Açık ve direkt biçimde	בצורה בוטה, ישירה
Kolaylatma / Rahatlatma	הקלה	Derin biçimde	בצורה עמוקה
Düşünceler	הרהורים	Kalitesel biçimde	בצורה/אופן איכותי
Ruhani Kazanım-Edinim	השגה רוחנית	Kitleler, çokluklar içinde	בקרב ההמונים
Gözetim / Koruma	השגחה	Uygulanabilir, yapılabilir	בר ביצוע
Üst Gözetim	השגחה עליונה	Yoktan yaratım	ברא יש מאין
Kişisel Gözetim	השגחה פרטית	Barukh HaŞem	ברוך השם
HaŞem	השם	Musluk	ברז
Çevrenin Etkisi	השפעת הסביבה	Duygusal varlıklar	ברי הרגשה
Eşitlik / Denklik	השתוות	Kare	ריבוע
Özlemler	השתוקקות	Anlaşma	ברית
İlerleme, gelişme	השתלשלות	Sünnet	ברית מילה
Uygunluk	התאמה	Dünyevi-Maddi seviye	ברמה הגשמית
İptal etme	התבטלות	Olgunlaşmış-Olgun	בשל
Üstesinden gelme	התגברות	ג	
Zorunluluk	התחייבות	Üç Çizgi	ג' קווים
Dahil olma	התכללות	Kurtuluş	גאולה
Kıyafetlenme	התלבשות	Bütünsel – Tam Kurtuluş	גאולה שלימה
Işığın kıyafetlenmesi	התלבשות האור	Sınırlar	גבולות
Israr	התמדה	Sınırlı	גבולי
Çatışma	התנגשות	Kahramanlık	גבורה
Kopukluk	התנתקות	Kahramanlıklar	גבורות

Uyanış	התעוררות	Büyüklik – Yücelik	גדלות
Aşağıdan uyanış	התעוררות מלמטה	Amacın Büyüklüğü	גדלות המטרה
Yukarıdan uyanış	התעוררת מלמעלה	Ebat	גודל
Yüceltme	התעלות	Beden	גוף
Karışmak	התערבות	Kükürt	גופרית
Hayranlık	התפעלות	Kararname, Tüzük	גזירה
Genişleme / Yayılma	התפשטות	Cehennem	גיהנום
Gelişme	התפתחות	Keşif - İfşa	גילוי
Ruhani gelişme	התפתחות רוחנית	Yaradanın İfşa olması, keşfedilmesi	גילוי הבורא
ח		Döngü – Yeniden doğma	גלגול
Keskin - Keskinler	חד-חדות	Ruhların döngüsü	גלגול נשמות
Borç	חוב	Dişli Çarklar	גלגל שיניים
Zorunlu	חובה	Keşfedilmiş, İfşa olunmuş	גלוייה
Cevaba dönmek	חוזר בתשובה	Sürgün	גלות
Bilgelik	חוכמה	Sürgün ve Kurtuluş	גלות וגאולה
Bilgelerin Bilgeliği	חוכמת החכמים	Cüce	גמד
Kitapların Bilgeliği	חוכמת ספרים	Islahın Sonu	גמר התיקון
Bilgeliği eyleminden büyük	חוכמתו מרובה ממעשיו	Cennet – Gan Eden	גן עדן
Ölümcül Hasta	חולה אנוש	İkamet eden	גר
Malzeme	חומר	Dünyevi, Maddi	גשמי
Yaratılış malzemesi	חומר הבריאה	Dünyasallık, Maddesellik	גשמיות

Her harf ve harf Üst Işığın birer özel işaretidir. / Kutsal ARI - Giriş Kapıları

Temel eksikliği - Temelsiz	חסר יסוד	Atlamak	לדלג
Kaygı-Endişe	חרדה	Belirginleştirmek	להבהיר
Dindarlar	חרדים	Doğurmak	להוליד
Ruh hesabı...	חשבון נפש	Suçta günah eklemek	להוסיף חטא על פשע
Parlayan ışık gibi karanlık	חשכה כאורה יאיר	Dışarı çıkarmak	להוציא
		Canlandırmak	להחיות
ט		Azaltmak, indirgemek	להחסיר
Doğa-Tabiat	טבע	Olumlu yöne eğmek	להטות לקו זכות
Kişinin Doğası	טבע האדם	Yarattıklarına iyilik yapmak	להטיב \ להיטיב לנבראיו
Manevi Doğa	טבע רוחני	Yaradanla iyilik getirmek	להטיב עם הבורא
İyi ve Kötü	טוב ורע	Tutunmak	להיאחז
İyi ve Direkt	טוב וישר	Kurtarmak	להיגאל
İyi ve Faydalı	טוב ומטיב	Ait olmak	להיות שייך
İyi ve Zevk	טוב ועונג	Birleştirmek, uyumlamak	להיטמע
Saflık eksikliği, kirlilik	טומאה	Tanımak	להכיר
Döl damlası	טיפת זרע	İkna etmek	להכניע
Çiğ	טל	Belirlemek	להכריע
Lezzet - Lezzetler	טעם-טעמים	Somutlaştırmak	להמחיש
		Levi	לוי
כ		Levililer	לויים
İçin	כדי	Küçümsemek, kötülemek	לזלזל

Yapmaya değer	כדאי	Zamanı itmek	לזרז את הזמנים
Kohen	כהן	Zorunlu, zorunlu hat	לחובה / קו חובה
Niyet	כוונה	Zorlamak	לחייב
Yön	כיוון	Zorlama	להכריח
İyilik etmeye niyet	כוונה להשפיע	Övmek	להלל
Dahil	כולל \ כלול	Sızmak, yayılmak	לחלחל
Herkes	כולם	Saygısızlık, hakaret etmek	לחלל
Cilt	כורך	Yoksul ekmeği, Matza	לחם עוני
Koruma gücü	כח הגנתי	Sakınmak, dertlerden, belalardan	לחסוך צרות/ייסורים
Düzeltilme Gücü	כח התיקון	Arındırmak	לטהר
Ki kişinin doğası “gençliği”nden beri kötüdür.	כי טבע האדם רע מנעוריו	Arındırmak	לזכך
Ki Adem Havvayı bildi	כי ידע אדם את חווה	İyiye ve kötüye	לטוב ולרע
Her kişi	כל אחד	Diğerlerine iyi olmak	לטובת אחרים
Tüm insanlar	כל האנשים	Saldırarak yemek	לטרוף
Kusurlu gören kendi kusurundan görür.	כל הפוסל במומו פוסל	İlişkilendirmek	לייחס
Her kuruş ve kuruş büyük bir hesaba toplanır.	כל פרוטה ופרוטה מתקבצת לחשבון גדול	Görünüşte	לכאורה
Kaybeden, başarısız	כלומניק	İşgal, fetih	לכבוש
Kap	כלי	Uyarlamak, ayarlamak	לכיל
Saf kaplar	כלים זכים	Gerçekleştirmek	לממש
Genel ve kişisel	כלל ופרט	Kaldırmak	למנף

Her harf ve harf Üst Işığın birer özel işaretidir. / Kutsal ARİ - Giriş Kapıları

Yön değiştirme	לסטות	Dağıtmak	להפיץ
Sürekli değiştirme	לסירוגין	Kolaylaştırmak	להקל
Işığı soğurmak	לספוג את האור	Tedarik, almak	להקנות
Damıtma	לעדן	Mesafe koymak	להרחיק
Kıyaslamak	לעומת	Parçaları birleştirmek	להרכיב
Uyandırma	לעורר	Edinmek	להשיג
Karşı karşıya getirmek	לעמת	Aralarında tamamlamak	להשלים ביניהם
Aşınma, aşırı eskime	לשחוק	Etkilemek, iyilik etmek	להשפיע כלפי...
İlişkili	לשייך	Kendime uyarlamak	להתאים את עצמי
O'nun adına	לשם שמים	Etkisiz kılmak	להתבטל
Olumlu yönde yargılamak	לשפוט לקו זכות	Üstesinden gelmek	להתגבר
Kendi faydası için	לתועלת עצמו	Bilginin üstesinden gelmek	להתגבר על הדעת
Kutsallaştırmak	להתקדש	İlişkilenmek	להתייחס
Hayranlık duymak	להתפעל	Başetmek	להתמודד
Patlatmak	להתפרץ	Karşı çıkmak	להתנגד
Parçalamak	להתפורר		
Üstüne çıkmak	להתעלות		

SEFER YETSİRA - YARATILIŞ KİTABI

GİRİŞ TEKNİK KISIM - EMEŞ “אמש” ALEF – MEM – ŞİN

“Sefer Yetsira açıklamasında sefirotlar ve harflerle yaratılan gökyüzü, yeryüzü, günler ve bunlarla ilişkili her şeyin yorumuna dair cevaplarımız olacaktır.” Alıntı: RAMAK – Moses Ben Jacob Cordovero / 1522-1570 / Safed

Asli dilinde “Sefer Yetsira” olarak anılıp Türkçeye “Yaratılış Kitabı” olarak çevirebileceğimiz bu yazılı eserin anlattıklarına değinmeden ne harflerin doğasını ne de harflerin sayısal değerleriyle birlikte oluşan kavramların ruha ne anlattıklarını anlamak mümkün değildir. Yazmanın ilk cümlesinde duyulan şu ifade anlatıya başlarken sefirot ve harflere değiniyor; 32 muhteşem yoldan bilgelik kazıdı Elohim... Cümlenin içinde Sefer Yetsira’dan da sonra aktarılacak olan yazılı anlatılarda görüleceği gibi Yaratıcıya atfedilen bazı özel nitelikler tek tek sıralanarak yaratımı kimin başlattığından ziyade hangi karakterlerle yaratıldığına vurgu yapar, bilgelik. Peki ilk cümlede “32 muhteşem yol” derken burada sefirot ve harfler nerede? 22 temel harf ve 10 sefirot toplandığında bir başka ifadeyle 22 harfin 10 sefirotla etkileşiminin toplamı 32 rakamına denk gelmesinden dolayı daha ilk cümlede bu üç temel değer tek bir ifade de vurgulandığını görebiliriz.

“Adam küçük bir dünyadır, dünya büyük bir adamdır ve bunda ne varsa bunda da vardır.” Alıntı: Midraş Efsanesi – Ataların Konuşması Natan – Kısım 31

32 rakamını hatırlamak adına insan bedenini kontrol eden omurilik sisteminin sağında ve solunda sıralanmış toplam 31 sinir türü ve bunların beyinde bağlandığı noktayı da dahil ederek 32 noktadan oluşan sinir sistemini, bedeni hayatta tutmak için aldığımız besinleri ilk değiştirdiğimiz yer olan 32 diş sistemi veya kavramsal olarak sayısal değeri 32 sayısına denk gelen kalp organını hatırlayabiliriz. Beden, kutsanması gereken bir araç değil fakat yapısı itibariyle içinde bir çok ipucu barındırmaktadır. Bütünsel bir sistemi anlarken kişinin kendi bütünsel bedeninde işaretlenmiş ipuçları gibi, tıpkı kalbin iki ana odasının olması da buna örnek verilebilir, kişinin kalbi sağ tarafına mı eğilecek yoksa sol tarafa mı? İyiliğe mi yoksa kötülüğe mi gibi.

Yazmanın ilerleyen cümlelerinde oluşumun 22 harf, 10 sefirot ve 32 yoldan kurgulandığı ifade edilir. İbrani alfabesi temel olarak 22 harf üzerine kurulmuştur. Göreceğiniz gibi harfler birer harf olmaları ötesinde bir yaratım sürecinin nasıl başladığını, bu yaratım sürecini anlamak ve

tamamlamak zorunda olan ruhun nasıl ortaya çıktığını, ruhun eylemler dünyasında kendi kabını nasıl oluşturduğunu ve nihayetinde bu süreci nasıl tamamlayıp girmesi gereken asli döngüye nasıl girdiğini anlatır. Bu sembolik anlatımının yanı sıra her bir harfin taşıdığı sayısal değerlerin bir çok farklı açıdan amaçsal olarak nasıl değişkenlik gösterdiğini ve bu harflerle kurgulanan kavramların görünen dünyanın üzerindeki perdeyi aralayıp içine dahil olunması gereken üst dünyaların kanunlarını nasıl anlattığını izleyebiliyoruz. Şok anlarında geçirdiğimiz deneyimlerin unutulmaz sahneleri nasıl gözümüzün önünden perde perde geçiyorsa, harflerin hikâyesini anlarken de ruhumuzun geçmişinden gelen anların ve geçirilecek unutulmaz anlarda perde perde harflerin eşliğinde içsel dünyamızın sahnesinde perde perde geçecektir. Ve her geçen perdenin gözlerimizin önünden kalkması gereken asıl perdenin katmanları olduğunu bizlere anlatan yine harflerdir.

Sefer Yetsira yazmasının tümünü kitabın son bölümünde görebilirsiniz. Bu bölümde sadece Sefer Yetsira'dan alıntılanan harflerin tasarım ve eşleştirme kurgusuna yer verilecektir ki bu bölümden sonra okuyacağınız “Harflerin Hikâyesi” ve “Kıvılcımın Yolu” bölümlerinde bu tasarımların içine gizlenmiş sırları okurken insan zihnini eğiten tüm araç ve gereçlerin sonsuz uyumu daha iyi anlaşılabilirsin.

22 TEMEL HARF HANGİLERİDİR

כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
Khaf	Yud	Tet	Khet	Zayn	Vav	Hey	Dalet	Gimel	Bet	Alef
20	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל
Tav	Şin	Reş	Kuf	Tsadik	Pey	Ayn	Samekh	Nun	Mem	Lamed
400	300	200	100	90	80	70	60	50	40	30

Bu harflere ek olarak “Sofit-Sonul” halleri olan 5 harf.

צ	פ	נ	מ	כ
Tsadik	Pey	Nun	Mem	Khaf
ץ	ף	ן	ם	ך
Tsadik Sofit	Pey Sofit	Nun Sofit	Mem Sofit	Kaf Sofit

Bu temel 22 harf kendi aralarında 3 ana gruba ayrılır;

3 ana (asli ifadesiyle “3 anneler”) Alef “א” Mem “מ” Şin “ש” bir diğer ifadeyle EMEŞ “אמש”.

7 çiftler (asli ifadesiyle “Kafulot”) Bet “ב”, Gimel “ג”, Dalet “ד”, Kaf “כ”, Pey “פ”, Reş “ר”, Tav “ת” BagadKafRat “בגדכפרת”.

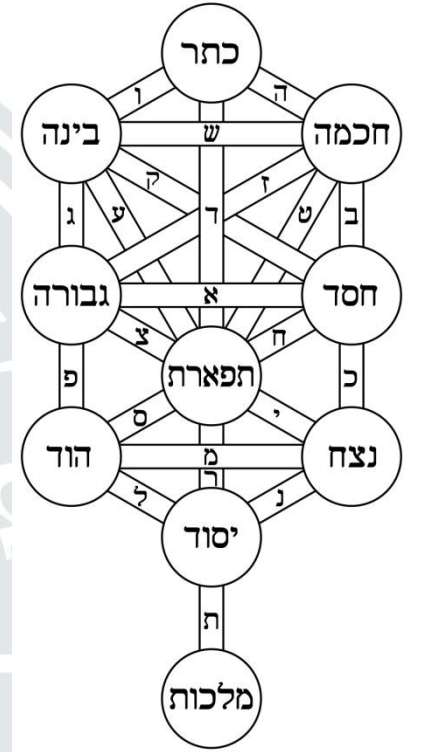
12 basit harf (asli ifadesiyle “Pşutot”) buradaki “basitlik” ifadesi Türkçe dilinde anlaşılan “basitlik” ifadesinden çok farklı olup “bariz, anlaşılır, belirgin, yalın” gibi anlamlara denk gelir. Bu harfleri sıralayacak olursak; Hey “ה”, Vav “ו”, Zayn “ז”, Khet “ח”, Tet “ט”, Yud “י”, Lamed “ל”, Nun “נ”, Samekh “ס”, Ayn “ע”, Tsadik “צ”, Kuf “ק” HavazHatıLanasEtsek “הוזהטילנסעצק”.

Harflerin bu üç ana grupta dizilişi On Sefirot Ağacı’nda şu şekilde görülür;

Nedir Bu EMEŞ?

Emeş kavramını oluşturan harfleri üç ana yatay çizgi üzerinde görmekteyiz. En alt yatay çizgide Mem “מ”, orta yatay çizgide Alef “א”, üst yatay çizgide ise Şin “ש”. Tüm yapıyı sağ ve sol olmak üzere dengede tutan üç sütun. Burada şunu belirtmeden geçmek her okuyucu ve her gerçeği öğrenmek isteyeneye zarar vermek anlamına gelir; Bu üç harfin adlarını, sembolik açılımlarını ve sayısal derinliğini bilmeden afili bir şekilde grafike edilmiş üç sütun üzerine bu harfleri yapıştırıp önlerinde mum yakarak bir şey edinmeye çalışmak horoza zorla yumurta doğurtmaya benzer. Bu uyarı özellikle günümüzde entelektüel görünümlü cehaletin kurbanları içindir.

Emeş kavramı birden fazla açıdan açıklanabilecek olsa da ilk gösterdiği işaret “Ev”dir. Emeş evi temsil eder. İbrani harfleri 7 yöntemle birbirleri arasında eşleştirilir ve bu yöntemlerin ilki olan “At Baş” yöntemiyle Emeş kavramını oluşturan harfleri karşıtlarıyla eşleştirdiğimizde “Ev” anlamına gelen “Bayt – בית” kavramına ulaşırız. Ki ev yüce ve kutsaldır. Aşağıdaki tabloda At Baş yöntemiyle dizilen harflerin “בית” ve “אמש” karşılaştırılmasını görebilirsiniz.



ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

Ev anlamına ve aynı zamanda Bet “ב” harfinin adı olan “בית” Bayt kavramı hangi açılardan önemlidir? Öncelikle bu vurguyu ilk başta İbrani Kutsi metinlerin dizilişinde bir işaret olarak görebiliyoruz. Tüm İbrani Kutsi metinlerin toplamı “Tanakh” diye adlandırılmıştır. Moşe’nin 5 kitabı Tora- Tevrat; Bereşit, Şemot, VeYikra, BaMidbar, Dvarim. Neviim-Peygamberler bölümünün 19 kitabı; Yeşua, Şoftim, Şmuel, Malakhim, Yeşeyahu, Yirmiyahu, Yekhezkiel, Hoşa, Yoel, Amos, Ovadya, Yuna, Mika, Nahum, Khavkuk, Tsfanya, Hagay, Zakarya, Malakey. Ktuvim-Yazılanlar

bölümünün 11 kitabı; Divrey HaYamim, Tehilim, İyub, Mişley, Rut, Şir HaŞirim, Kohelet, Eykha, Ester, Daniel, Ezra-Nehemya. Ve Tanakh kavramı bu üç ana bölümün isimlerini oluşturan kavramların ilk harflerinin bir araya getirilmesinden türetilmiştir. Tora, Neviim, Ktuvim; Tanakh.

Tüm bu kitaplar arasında sadece şu dört kitabı başlarken başlangıç harfleri büyük yazılmıştır; İlk kitap olan Bereşitin Bet “ב” harfi, Şir HaŞirim kitabının ilk harfi olan Şin “ש” harfi, Mişley kitabının ilk harfi olan Mem “מ” harfi ve Divrey HaYamim kitabının ilk harfi olan Alef “א” harfi. İlk kitabın ilk harfi olan Bet harfinin aslında kendi içinde Emeş kavramını nasıl barındırdığını az önce gördük, ev her şeyi içinde barındıran, her değeri kuşatan ve kendi içinde bunları birleştirirken dönüştürüp sonsuz değerler yaratan yeri simgeler. Tüm yazmalar silsilesinde Ev’in bütünlüğünü simgeleyen Emeş kavramı kitapların girişinde bu şekilde işaretlenmiştir.

Evin İçindeki Eşyalar

İbrani gelenekte “Ev” kavramının bu dünyadaki izdüşümüne ilk defa Kral Şlomo’nun (Süleyman) kurmuş olduğu tapınak sonrası rastlıyoruz zira bu yerin asli adı Beyt HaMikdaş olup en yalın haliyle Türkçeye Kutsanan Ev olarak çevirebiliriz. İbrani dilinde aslında hiçbir zaman “Tapınak” olarak anılmamış yapının kendisine Beyt HaMikdaş denilip kurulduğu yere Ev’in Dağı anlamına gelen Har HaBayt denilmiştir. Moşe’nin çöl sürecinde Mişkan diye anılan çadırdan sonra kurulmuş tek ve son sabit özel yapıdır. Peki bu evini içinde evi tanımlayan özel nesneler nelerdi? Aron “אֲרוֹן” Dolap, Menora “מְנוֹרָה” Yedi Kollu Şamdan, Şulkhan “שולחן” Masa. Bu üç nesnenin ilk harflerini yan yana getirdiğimizde yine Emeş kavramını görüyoruz. Beyt harfi nasıl ki Alef, Mem, Şin harflerini içinde barındırıyorsa Kutsanan Ev’deki olmazsa olmaz bu üç nesnenin isimlerinin bu şekilde başlaması da bir tesadüf değildir.

Hava Su Ateş

Bu üç temel elementte Emeş kavramını şu şekilde görebiliyoruz; Avir-Hava “אוויר”, Mayim-Su “מים”, Eş-Ateş “אש”. İlk iki kavram olan hava ve su kavramlarının ilk harfleri ve üçüncü kavram olan ateş kavramının son harfini yan yana getirdiğimizde yine Emeş kavramına ulaşıyoruz. Üçüncü kavramda ilk harf değil de son harfin alınmasının sebebi, ilk kavram olan hava kavramında Alef harfinin işlenmiş olmasından -ki son kavram Ateş

kavramının ilk harfi de zaten Alef. Element dilleriyle anlatılan oluşumun yapısında yer alan ilk üç elementi Emeş kavramında bu şekilde görebiliyoruz. Toprak elementinin Emeş kavramına dahil olamamasının sebebi ise bu elementin diğer elementlerden sonra oluşan bir sonuç olmasından ki “Arzu-İstek” anlamına gelen kavramı incelediğimizde daha iyi anlaşılacaktır zira “Arzu-istek” kavramından türetilmiş olan yeryüzü-toprak kavramları sabitliği değil deneyime dayalı bir dönüşümü simgeler. Emeş kavramı farklı açılardan karşımıza çıkmaya devam edecek.

Yukarıdaki sefirot ağacına dikkatli bakıldığında 7 çiftler harflerinin yukarıdan aşağıya inen dikey kanallar üzerinde olduğu görülecektir. Bet “ב”, Gimel “ג”, Dalet “ד”, Kaf “כ”, Pey “פ”, Reş “ר”, Tav “ת” BagadKafRat “בגדכפרת”. Emeş’e ait olan harfler Alef, Lamed, Şin nasıl ki sağdan sola uzanan düz kanallar içerisindeyse 7 çiftler harfleri ise aşağıdan yukarıya doğru inen kanallar üzerinde konumlanmıştır. Geriye kalan 12 basit harfin ise sefirot ağacında yer alan sağa ve sola eğilen kanallar üzerinde olduğu görülecektir. Antik Babil’de yalandan gerçeğe gelen Avram’ın Sefer Yetsira’da anlattığı oluşumun şablonu budur. Ve bu şablonun barındırdığı sırlar katman katman açılmaya devam ederken bir çok farklı kültürde bu çerçevede dönen oluşuma dair hikâyeleri her zaman etkilemiştir. 22 harf 10 sefirot, rakamlar, geometrik şekiller ve kavramlar ilk defa tek bir soyut şablonda bu şekilde dile getirilmiştir.

10 SEFİROT AĞACI – SEFİRA İSİMLERİ

Yine Sefer Yetsira yazmasında 10 sefirotla ilgili şu ifade çok dikkat çekicidir; 10 Sefirot “Bli Ma”. İbrani dilinde “Bli - בלי” kelimesi bir edat olup “olmadan-olmaksızın” anlamlarına gelir, bir şeyin olmadığını ifade ederken bu edat kullanılır. Ma “מה” kelimesi ise “Ne” soru kelimesi olup aynı zamanda şaşkınlık veya bilinmezlik ifadelerinde de kullanılır; “Ne renk? Ne güzel” gibi. Geçtiği yazma hangisi olursa olsun bu tip tanımlamalar asla ve asla durağan bir anlama sahip değildir. Okuyan kişi şayet kavramların özünü hissetmek istiyorsa bu kavramları tanıdıktan sonra kendi içsel dünyasında bu kavramların sürekli değişmesine izin vermelidir. Ki başlayan yaratım sürecinin amacını insan tamamlayacaktır, değişerek ve içinde yükselecek isteklerini dönüştürerek.

Kelimelerin anlamları açısından baktığımızda 10 sefirot için yapılan bu atıf bu şablonun somut olarak algıladığımız geçici dünya gerçekliğinde bir yerde olmadığıdır. Her ne kadar olabilecek en somut gerçekliği anlatsa da bu tip şablonlara soyut denilmesinin sebebi algılanan gerçeklikte

herhangi bir yere denk gelmiyor olmasıdır. Bu durumu daha anlaşılır kılabilmek adına harflerin taşıdıkları sayısal değerlere bakmakta kişiye ayrı bir derinlik verecektir. Bli Ma “בלי מה” ifadesinin sayısal değerine bakacak olursak; Bet 2, Lamed 30, Yud 10, Mem 40, Hey 5 olup toplam değeri 87 sayısına denk gelir. Az önce ifade edildiği gibi algıladığımız dünyada bir yere denk gelmiyor zira İbrani dilinde Doğa anlamına gelen kavram HaTeva “הטבע” kavramının sayısal değeri tam olarak 86 sayısına denk gelir ve Bli Ma kavramının doğamızın üzerinde olduğunu işaretler. Bli Ma 87 iken Doğa kavramı 86’dır. Bir başka ifadeyle Doğa’nın üzerinde. Bli Ma kavramının sayısal içeriğini daha farklı açılardan da değerlendirebiliriz fakat bu özel köşeyi her okuyucunun kendi keşif zevkine bırakmak daha anlamlı olacaktır. Bli Ma?

Sefira isimlerine okurken her sefiralar arasında mutlaka özel bir bağ olduğu hissedilecektir fakat baştan aşağıya sarkan oluşum sürecinde oluşumun tüm amacını işaretleyen en özel ilişki iki sefiranın isimleri arasında gizlidir. Sefira kavramı tekil olup Sefirot ise Sefiralar anlamına gelen çoğul halidir.

Yukarıdan aşağıya ilk sefira; Keter “כתר” Taç anlamına gelir ve en üstte bulunur. Saydam bir renkle temsil edilir.

Hohkma “חכמה” Bilgelik anlamına gelir ve sefirot ağacında sağ eril sütunda bulunan ilk sefiradır. Rengi ise mavi ve eflatun arasında geçişlere sahip olsa da en baskın renk olarak eflatun rengiyle temsil edilir.

Bina “בונה” Anlayış anlamına gelir ve İbrani dilinde “Anlamak” fiilinden türetilmiş olup “Bina, Oğul, Taş, Baba” gibi kavramlar da bu terimden türetilmiştir. Bina sefirası ise sol dişil sütunun ilk sefirası olup yeşil renkle temsil edilir.

Khesed “חסד” Lütuf anlamına gelir ve sağ eril sütundaki ikinci sefiradır. Renk olarak mavi ve beyaz tonları arasında geçişlere sahip olsa da baskın olarak her iki renkte ifade edilmesinde bir yanlışlık yoktur.

Gevura “גבורה” Kahramanlık anlamına gelir ve yine birçok özel kavram “erkek, kadın, üstesinden gelme” gibi kavramlar bu kavram temelinden türetilmiştir. Khesed sefirasının tam karşısında olup dişil sol sütunun ikinci sefirasıdır. Kırmızı ve turuncu renk aralığında olup daha çok kırmızı renkle belirtilir.

Tiferet “תפארת” Zerafet ve Güzellik anlamına gelip Keter sefirası ile aynı çizgide olup orta sütundadır. Khesed ve Gevura sefirasının birleşimi ve bu iki sefiranın temsil ettiği Lütuf ve Yargının dengeye geldiği aşamadır. Renk olarak sarı renkle ifade edilir.

Netsakh “נצח” Sonsuzluk anlamına gelip “kazanmak, başarmak” gibi fiillerin türetildiği kavramdır. Khesed sefirasının altında sağ eril sütunda yer alıp rengi açık pembe tonlarıdır.

Hod “הוד” Görkem anlamına gelip Netsakh sefirasının karşısındadır. Dişil sol sütunun son sefirasıdır ve koyu pembe bir tona sahiptir.

Yesod “יסוד” Temel anlamına gelip Keter ve Tiferet gibi orta sütundadır. Kavramın içinde ilk göze çarpan diğer kavram “Sır” anlamına gelen Sod kelimesidir ve Turuncu rengiyle temsil edilir.

Malkhut “מלכות” Krallık anlamına gelip hem orta sütunun hem de sefirot ağacının alt kısmındaki son sefiradır. Renk olarak siyah ve bordo arasında değişen tonlara sahiptir.

Tüm sefira isimleri arasında sizce hangi iki sefira ismi birbirleriyle direkt bir sebep-sonuç ilişkisi içerisindedir?

Sefira kelimesi “ספירה” harfleriyle yazılıp “ספר” Samekh, Pey ve Reş kök harflerinden türetilmiştir. Bu üç kök harfle “Anlatmak, kitap, hikâye, rakam, sınır, yazan” gibi kavramlar türetilmiş olup Avram’ın Sefer Yetzira yazmasında ifade ettiği “... dünyayı üç Sfarimde yarattı; sefer-kitap (harfler), spar (sefirot), hikâye...” Burada dikkati çeken üç kavramın da Samekh, Pey ve Reş harfleriyle kurgulanmış olması. Ki bu üç harf yan yana getirildiğinde en başta sınır anlamına gelen “Sfar” kavramı oluşacağından yaratımın sonucunun sınırlı bir algılayan tarafından izlendiğini işaretler. Bir taraftan izleyen yaratılanın sınırlara sahip olduğunu vurgularken aynı zamanda bütünsel ve gerçek bir anlayışa ulaşabilmek için neyin kırılması gerektiğini vurgular. Sınırlı bir algıyla yaratılanın ancak bu sınırları ortadan kaldırarak gerçeği görebileceğini. Bu üç harfin bazen bir rakamı, bazen bir hikâyede yatan sembolleri, bazen bir şekli ifade edecek olması Avram ile başlayan anlatının yeni sürecinde tüm yaratımın düşüncesi ve oluşumun kanunları ifade edilirken hangi araçların kullanılacağını belirtir ki aslında yaratımın düşüncesinin başladığı yerde bu kavramların hiçbir önemi yok zira bu kavramların bir yeri yok. Fakat dünyadaki herhangi bir araç-gereçle tarif edilemeyecek sınırsız yerden başlayan yaratımın kişinin yolun başında algılamaya başladığı bu dünyadaki kavramları kullanması bir gereklilik aynı zamanda bir zorunluluktur. Bu duruma dalların adlarını kullanarak yukarıdaki kökleri anlatma yöntemi de diyebiliriz. Diğer tüm canlılardan farklı olarak yarımını kurgulayıp konuşabilen insanın yaratması gereken ruha uzanan yöntemin en temel öğeleri bunlar olmuştur. Harflerin dünyasından baktığımızda “Sefira” kavramı bir anlatı aracıdır. Sefiraların geometrik açıdan halka olarak gösterilmesi ise bir başlangıç noktasının olmadığı gibi bir son noktaya da

sahip olmaması herhangi bir noktasından tutup çekildiği zaman sınırsız bir şekilde genişleyebileceğini simgeler. Bilgeliği edindikçe sınırsız bir şekilde genişleyecek insan bilinci ve evrenin genişlemeye devam etmesi gibi.

Sefira isimlerinin ve sefiraların diziliş şekli yukarıdan başlayan oluşum sürecinin hangi karakteristik aşamalardan geçtikten sonra krallığı oluşturduğunu anlatırken aynı zamanda en aşağı seviyeden sonsuz dünyalara doğru gelişmeye başlayacak yaratılan hangi basamaklardan ve hangi karakteristik yapılardan tanışarak bunu gerçekleştireceğini anlatır. Sefirot Ağacı bir oluşum şablonu olmakla beraber kendi ruhunu hiç noktasından yaratmak zorunda olacak insanın hangi aşamalardan geçeceğini daha yolun başında işaretler.

HARF GRUPLARI

Alfabadeki harflerin gruplarını tanımak da son derece önemlidir ki bazı kavramların alegorik olarak nereyi işaretlediğini kendi grubunda bulunan diğer harflerle yer değiştirerek anlayabiliyoruz. Harfler şu 5 gruba göre sınıflandırılır;

Boğaz; Boğazdan çıkartılarak seslendirilen harfler; Alef, Hey, Khet, Ayn “א, ה, ח, ע”.

Damak; Damak bölgesini kullanarak seslendirilen harfler; Gimel, Yud, Kaf, Kuf “ג, י, כ, ק”.

Dil; Dilin etkin bir şekilde kullanarak seslendirilen harfler; Dalet, Tet, Lamed, Nun, Tav “ד, ט, ל, נ, ת”.

Diş; Dişlerin kapatarak çıkarılabilen harfler; Zayn, Samekh, Tsadik, Reş, Şin “ז, ס, צ, ר, ש”.

Dudak; Dudakların birbirine çarpıtarak çıkardığımız harfler; Bet, Vav, Mem, Pey “ב, ו, מ, פ”.

Tüm Tora (Tevrat) “Efsane Dili” diye tanımlanan bir anlatımla yazıya geçirilmiştir. Ve ilerleyen nesillerde de bu alegorik anlatımın birçok karakteristik öğeleri her daim kendini yazılarda gösterirken anlatılmak istenilen asıl vurguyu bazen harflerin kendi biçimsel doğasında, bazen harflerin oluşturduğu kavramların sayısal değerlerinde, bazen kullanılan harfin kendi grubunda bulunan bir başka harfle işaretlemiştir. Buna verilebilecek en güzel örnekten bir kaç tanesini incelemek gerekirse; İbrani dilinde Nefret kavramı “שנאה” harfleriyle yazılıp “Sinaa” diye okunur.

Anlatılanlara yabancı olmayan bir kimseye bu kavramın hatırlatacağı en bilindik kelime “Sina – Sinay” kavramıdır. Moşe’nin (Musa) üstüne çıkmak zorunda olduğu dağın adı. Sinay kavramını ise “סיני” (Samekh, Yud, Nun, Yud) harfleriyle yazılıp “Sinay” diye okunur.

Ve yine İbrani dilinde “Dağ” kavramı “הר” (Hey, Reş) harfleriyle yazılıp “Har” diye seslendirilir. Bu kavram ise “Düşünce” anlamına gelen Hirhur “הרהור” (Hey, Reş, Hey, Vav, Reş) kavramından türetilmiştir ki kavramın ilk iki harfine bakıldığında “Dağ” kelimesini görülecektir.

Görüldüğü gibi, kişi gerçeğin bilgeliğini edinmek için Nefret Düşüncesinin üstüne çıkmak zorundadır. Moşe’nin Sinay Dağı’nın üstüne çıkması gibi...

Sinay kelimesinin aslında “Nefret” duygusuna vurgu yaptığını “Şin” harfinin “Samekh” harfi ile aynı grupta olup birbirlerinin yerine geçerek perdelenmiş anlatının aslında neyi işaretlediğini böylelikle çözümler. Elbette her kavram bir başka kavrama işaret ederken anlatmak istediği asli anlatıyı tamamlayana kadar değişmeye ve değiştirmeye devam edecektir. Buna benzer bir çok örnek kavramlar arası anlam ilişkisini açıklarken aynı zamanda bu 5 farklı grup içsel kutsi bir eylemin fiziksel ifadesidir. Boğaz kanalından gelen nefesin söz olup konuşması.

HARFLERİ EŞLEŞTİRMEK

İbrani dilinde hiçbir kavram rastgele türetilmemiştir. Bir kavramın taşınmış olduğu sayısal değer, kendisini oluşturan harflerin alfabedeki sıralanışı, sofit halinin olup olmaması ki niçin özellikle 5 sofit harfin olduğuna ayrıntılı bir şekilde değineceğiz, harfin görsel yapısı veya o harf içinde gizlenmiş diğer harflerin ne şekilde konumlandığı, bizlere kavramın özü hakkında birden fazla açıdan bilgi vermektedir. Harflerin diğer harflerle bir araya gelme yöntemlerini 7 ana grupta sınıflandırabiliriz ki “Zayn” harfinde 7 rakamının eylemsel doğasına dair örnekler bulabilirsiniz.

Bu eşleştirme yöntemi sayesinde bir kavramın aslında başka hangi kavrama denk geldiğini anlayabiliyoruz ki çoğu zaman bu eşleştirme yöntemi bilinmediğinden yapılan eşleştirmeler çok ilgisiz görünebilir. Ve bu yöntemleri anladıkça ilk bakışta alakasız gibi görünen birbirine denk kavramların nereden ilişkili olduğunu çözümleyebiliriz.

Tüm kutsi yazmaları okurken işte bu eşleştirmeler yolculuyu tahmin etmediği tatlara götürüyor.

AT-BAŞ Yöntemi

İlk harfin son harfle, ikinci harfin sondan ikinci harfle, üçüncü harfin sondan üçüncü harfle eşleştirme yöntemi olduğu için ilk harf olan “Alef”in son harf “Tav” ile eşleşip “AT” ikinci harf olan “Bet” harfinin sondan ikinci harf olan “Şin” harfi ile eşleşerek “BAŞ” diye ifade edilmesinden dolayı “AT-BAŞ” yöntemi olarak adlandırılır. Bu eşleştirme ikili harf grupları şeklinde yapılır. Şöyle ki;

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

Harfleri bu eşleşmeye göre çiftli olarak sıralarsak;

Alef-Tav (At) “א-ת”, Bet-Şin (Baş) “ב-ש”, Gimel-Reş (Gar) “ג-ר”, Dalet-Kuf (Dak) “ד-ק”, Hey-Tsadik (Hatz) “ה-צ”, Vav-Pey (Vaf) “ו-פ”, Zayn-Ayn (Zaa) “ז-ע”, Khet-Samekh (Khas) “ח-ס”, Tet-Nun (Tan) “ט-נ”, Yud-Mem (Yam) “י-מ”, Kaf-Lamed (Kal) “כ-ל” böylelikle 22 harfi 11 farklı şekilde çiftler hale getirebiliyoruz.

AL-BAM Yöntemi

Bu yöntemde ise alfabenin başından başlanarak her harf kendisinden sonraki 11. harfle eşleştirilir. Bu durumda alfabenin ilk harfi olan “Alef” harfini alıp kendisinden sonra 11 harf ilerledikten sonra gelen “Lamed” ile eşleştirip “Bet” harfini ise yine kendisinden 11 harf sonra gelen “Mem” ile eşleştirildiğinden bu yöneme “AL-BAM” denilir.

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

כ-ת	י-ש	ט-ר	ק-ח	צ-ז	פ-ו	ע-ה	ס-ד	ג-נ	ב-מ	א-ל
KAT	YAŞ	TAR	KHAK	ZATS	VAF	HAA	DAS	GAN	BAM	AL

Alef-Lamed (Al) “א-ל”, Bet-Mem (Bam) “ב-מ”, Gimel-Nun (Gan) “ג-נ”, Dalet-Samekh (Das) “ד-ס”, Hey-Ayn (Haa) “ה-ע”, Vav-Pey (Vaf) “ו-פ”, Zayn-Tsadik (Zats) “ז-צ”, Khet-Kuf (Khak) “ח-ק”, Tet-Reş (Tar) “ט-ר”, Yud-Şin (Yaş) “י-ש”, Kaf-Tav (Kat) “ת-כ” ve yine bu yöntemle de görüldüğü gibi 11 farklı eşleştirme yapılmış olur.

AT-BAKH Yöntemi

Bu yöntemde ise yine alfabenin ilk harfı olan “Alef” harfini alınıp 8 harf atladıktan sonra gelen harfle eşleştirilip ve “Alef” harfinden sonra gelen “Bet” harfı ise “Alef”in denk geldiği harften bir önceki harfle eşleştirilir. Bu eşleştirmede çift haline gelen ilk 4 çift harflerin sayısal toplamı 10 rakamına denk getirilir. Bu eşleştirmeler sonraki 4 eşleştirme 100 ve sonraki 4 eşleştirmede sofit harfleri de kullanarak 1000 değerine denk geleceklerdir.

ת-א	ש-ן	ר-ה	ק-ץ	מ-ס	ל-ע	כ-פ	י-צ	ו-ד	ג-ז	ב-ח	ט-א
TAM	ŞAN	RAF	KETS	MAS	LAA	KAF	YATS	DU	GAZ	BAKH	AT

Alef-Tet (At) “א-ט”, Bet-Khet (Bakh) “ב-ח”, Gimel-Zayn (Gaz) “ג-ז”, Dalet-Vav (Du) “ד-ו”, Yud-Tsadik (Yatz) “ז-י”, Kaf-Pey (Kaf) “פ-כ”, Lamed-Ayn (Laa) “ע-ל”, Mem-Samekh (Mas) “ס-מ”, Kuf-Tsadik sofit (Kets) “ץ-ק”, Reş-Pey sofit (Raf) “ר-ה”, Şin-Nun sofit (Şan) “ן-ש”, Tav-Mem sofit (Tam) “ת-מ”

Bu noktada harflerin sayısal değerlerini hatırlayalım;

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
400	300	200	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Sürekli bütünlük ve sonsuz döngüden bahsediliyorsa harflerin sayısal değerlerinin bir yere gelip tıkanması elbette anlaşılamaz. Alef ile başlayan yaratım süreci sonsuz bir döngüye evrilecekse ya anlatımda bir kusur vardır ya da harflerde. Aslında her ikisi de değil zira Sofit olan harfler de kendi içinde bir değer taşır.

ץ	ף	ן ת ש ב ג	ם	ך
Tsadik sofit	Pey sofit	Nun sofit	Mem sofit	Kaf sofit
900	800	700	600	500

Bu sıralamada da 900 rakamında takılıp kaldığımızı düşünürken “Alef” harfini sona ekleyip 1000 (Bin) rakamına geliyoruz ki ayrıca “Alef” harfinin adını oluşturan harfleri yan yana getirdiğimizde aynı zamanda “אלף” “Elef” diye de okuruz bu kelimenin anlamı ise 1000 - Bin’dir. Bir kez daha hiçbir tanımın rastgele olmadığını söyleyebiliriz. Tüm bu dizilim bir halka gibi düşünüldüğünde, tıpkı sefiraların halka olarak çizilmesi gibi dizilimin sonunda 28 harfe geliyoruz. Bu ise “Güç” kavramına göndermedir. İbranicede “Güç” anlamına gelen kelimeyi “כח” harfleriyle yazar “Koakh” diye okuruz ve bu iki harfin sayısal değeri ise 28 sayısına denk gelir.

Bu yöntemde dikkat edilmesi gereken bir diğer durum ise 3 harf hiçbir harfle eşleşemez. Bu harfler “ה, נ, כ” “Hey, Nun, Kaf sofit” harfleri hiçbir eşleşmede yer alamaz.

Bu eşleştirme yöntemleri kesinlikle basit bir matematiksel oyun olmasının çok ötesinde tüm kutsi yazmalarda vurgulanan kavramların içsel ve sürekli olarak nesiller boyunca kendini yenileyerek oluşturduğu anlamlara işaretir.

Kral Şlomo’nun (Kral Süleyman) “Şir HaŞirim – Neşideler Neşidesi”den bir örnek verecek olursak;

Hinekh Yafa Raayati Hinekh Yafa Ayneykha Yonim**הנך יפה רעיתי הנך יפה עיניך יונים****İşte güzel eşim işte güzel gözlerin güvercinler – Kısım 1 Cümle 15**

Bu üç harf “הנך” Hinekh eşleşmiyor zira güzeller güzeli “Eşim”in bir başka eşi olamaz. Elbette buradaki “Eş” aklımıza ilk gelen evlenilecek eş değil.

Bu üç harf ayrıca bilindik bir kavram olan “Kohen” “כהן” kelimesini oluşturan harflerdir, sadece harflerin yerini değiştirip “Hinekh” kavramı olabileceği gibi “Kohen” kavramına da dönüşüyor. Tapınak yıllarında (Süleyman Tapınağı) Kohen, Yom Kipur günü “Kutsalların Kutsalı” diye isimlendirilen odaya tek başına, bir başka Kohen veya kendi eşi ile girmezdi. O sırada o görevi yerine getirirken “eşsiz” olmalıydı.

Bir diğer ifadeyle; bu eşleştirmeler rastgele kurgulanmamış, yolda kullanılacak bazı kavramların insanın iç dünyasında nelere denk gelmesi gerektiğini işaretlemek amacıyla özel imgelemlerle inşa edilmiştir.

ALEF-BET / GİMEL-DALET Yöntemi

Bu yöntem ise son derece basit ve anlaşılır olup her harf kendisinden sonra gelen harfle eşleşir. Bu eşleşen çiftler sağdan okunduğunda bir anlam ifade ederken soldan okunduğunda da tahmin edilemeyen başka bir anlam ifade edebilir. “את” bu kelimeyi “Et” diye okuduğumuzda dilde en çok kullanılan bir edat olduğu gibi “At” diye okuduğumuzda ise dişil olan ikinci tekil şahıs anlamındadır. Fakat kavramı tersten okuduğumuzda “תא” hücre anlamına gelen “Ta” kavramını görürüz.

Eşleştirmeler şu şekilde yapılır;

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ה	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

ש-ת	ק-ר	פ-צ	ס-ע	מ-נ	כ-ל	ט-י	ז-ח	ה-ו	ד-ג	א-ב
ŞAT	KAR	PATS	SAA	MAN	KAL	Tİ	ZAKH	HU	GAD	AB

Alef-Bet (Ab) “א-ב”, Gimel-Dalet (Gad) “ג-ד”, Hey-Vav (Hu) “ה-ו”, Zayn-Khet (Zakh) “ז-ח”, Tet-Yud (Ti) “ט-י”, Kaf-Lamed (Kal) “כ-ל”, Mem-Nun (Man) “מ-נ”, Samekh-Ayn (Saa) “ס-ע”, Pey-Tsadik (Pats) “פ-צ”, Kuf-Reş (Kar) “ק-ר”, Şin-Tav (Şat) “ש-ת” olarak eşleştirebiliriz.

AKHAS-BATAA Yöntemi

Bu eşleştirme yönteminde ise ikişer harf yerine üçer harf olmak üzere bir eşleştirme yapılır. Alfabenin ilk harfinden başlayarak her ilk harfi kendisinden sonra gelen yedinci harfle eşleştirip yine o eşleşen harften sonra gelen diğer yedinci harfi de aynı gruba alıp eşleştiriyoruz. Bu yöneme 7’li atlama yöntemi de diyebiliriz.

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

חסת	זנש	ומר	הלך	דכצ	גיפ	בטע	אחס
KHASAT	ZANAŞ	VAMAR	HALAK	DAKATS	GİF	BATAA	AKHAS

Alef-Khet-Samekh (Akhas) “אחס”, Bet-Tet-Ayn (Bataa) “בטע”, Gimel-Yud-Pey (Gif) “גיפ”, Dalet-Kaf-Tsadik (Dakats) “דכצ”, Hey-Lamed-Kuf (Halak) “הלך”, Vav-Mem-Reş (Vamar) “ומר”, Zayn-Nun-Şin (Zanaş) “זנש” Khet-Samekh-Tav (Khasat) “חסת” şeklinde 8’li bir grup oluşturulur. Bu eşleştirmede “ח” Khet ve “ס” Samekh harfleri ikişer defa kullanılmış oluyor.

AYAK-BAKAR Yöntemi

Bu eşleştirme yönteminde de yine 3’er harf kullanarak ilk harften başlayarak 9’lu atlama yöntemi ile harfleri eşleştirilir.

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

טצץ	חפף	זען	וסם	הנך	דמת	גלש	בכר	איק
TATSATS	KHAFAP	ZAAN	VASAM	HAKANKH	DAMAT	GALAŞ	BAKAR	AYAK

Alef-Yud-Kuf (Ayak) “איק”, Bet-Kaf-Reş (Bakar) “בכר”, Gimel-Lamed-Şin (Galaş) “גלש”, Dalet-Mem-Tav (Damat) “דמת”, Hey-Nun-Kaf sofit (Hanakh) “הנך”, Vav-Samekh-Mem sofit (Vasam) “וסם”, Zayn-Ayn-Nun sofit (Zaan) “זען”, Khet-Pey-Pey sofit (Khafaf) “חפף”, Tet-Tsadik-Tsadik sofit (Tatsats) “טצץ”, bu eşleştirmede sofit harflerde alfabedeki sıralarına göre diğer harflerle eşleştirilmiştir.

ABAG – BAGAD Yöntemi

Bu eşleştirme yönteminde de harfler 3’erli gruplar halinde eşleştirilir. Bu gruplandırmada da Sofit harfler kullanılır ama eşleştirme sırası geldiğinde eşleşecek 3’lü grubun içeriğine göre eşleşme sıraları belirlenecektir.

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א

חטי	זחט	וזח	הוז	דהו	גדה	בגד	אבג
KHATİ	ZAKHAT	VAZAKH	HUZ	DAHU	GADA	BAGAD	ABAG

עפף	סעפ	נסע	מנס	למנ	כלם	יכל	טיך
AFAF	SAAF	NASAA	MANAS	LAMAN	KALAM	YAKAL	TİK

תאב	שתא	רשת	קרש	צקר	פצק	פצץ	עפץ
TAAV	ŞTA	REŞET	KEREŞ	TSAKAR	PATSAK	PATSATS	AFATS

Alef-Bet-Gimel (Abag) “אבג”, Bet-Gimel-Dalet (Bagad) “בגד”, Gimel-Dalet-Hey (Gada) “גדה”, Dalet-Hey-Vav (Dahu) “דהו”, Hey-Vav-Zayn (Huz) “הוז”, Vav-Zayn-Khet (Vazakh) “וזח”, Zayn-Khet-Tet (Zakhat) “זחט”, Khet-Tet-Yud (Khati) “חטי”, Tet-Yud-Kaf sofit (Tik) “טיך”, Yud-Kaf-Lamed (Yakal) “יכל”, Kaf-Lamed-Mem sofit (Kalam) “כלם”, Lamed-Mem-Nun (Laman) “למנ”, Mem-Nun-Samekh (Manas) “מנס”, Nun-Samekh-Ayn (Nasaa) “נסע”, Samekh-Ayn-Pey (Saaf) “סעפ”, Ayn-Pey-Pey sofit (Afaf) “עפף”, Ayn-Pey-Tsadik sofit (Afats) “עפץ”, Pey-Tsadik-Tsadik sofit (Patsats) “פצץ”, Pey-Tsadik-Kuf (Patsak) “פצק”, Tsadik-Kuf-Reş (Tsakar) “צקר”, Kuf-Reş-Tav (Kereş) “קרש”, Reş-Şin-Tav (Reşet) “רשת”, Şin-Tav-Alef (Şta) “שתא”, Tav-Alef-Bet (Taav) “תאב” şeklinde gruplandırılır.

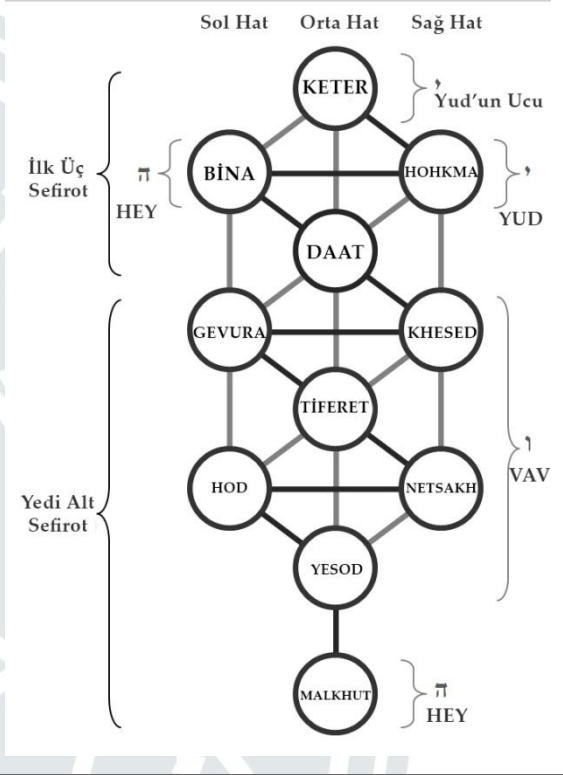
YUD HEY VAV HEY – ON SEFİROT

Şu ana kadar harflerin basit birer harf olmayıp insana ilk başta soyut gibi görünen zamanın ve mekânın dışında bir noktadan başlayan yaratım ve oluşum süreçlerini anlatan birer simge olduğuna dair birçok örnek gördük. Sonsuz bir yaratım ve tamamlanma süreci var ve bu sürecin en temel anlatım araçlarından birisi harflerdir. Fakat harflerin doğasını anlamamanın yanı sıra bu harflerin bir diğer soyut anlatım şablonu olan on sefirotlardan

bağımsız düşünmek mümkün değil. Gerek sefiraların isimlerini oluşturan harfler ve kavramlar gerekse on sefirotun harflerle yan yana geldiğinde anlatmak istediği hikâyenin daha da belirginleşeceğinden her iki olguyu anlamak son derece önemli. Çalışmanın özünde aslında kimse bu anlatımları anlayamayacak ya da bilgelik yolculuğunda anlayabileceği en somut anlatım öğeleri bunlardır. Birbirine zıt gibi görünen bu iki cümle biri diğerinden daha eksik ya da fazla olmayacak şekilde doğrudur. Bazen kişinin zihinsel ve duygusal yapısından son derece uzak görünürken hiç beklemediği bir anda yaşamda tanımlayabileceği en somut bilgiler olacaktır. Ki izlenilen şey değişmiyor fakat onu izleyen varlık her daim sonsuz bir değişim girdabında dönmeye devam edecektir. Kişi bu olguların anlayışında sürekli bir değişime sebep olmasını istiyorsa hangi anlatım tarzından olursa olsun anladıklarını kendine yazması en büyük yardımcısı olacaktır. Kişinin kendisine anlatımı sembolik, edebi, rakamsal ve hikâyesel olabilir ama ne olursa olsun yazarak ilerlemesi en doğru kanıtlanmış yöntemdir. Ola ki birileri anlayamayacağını, bu gibi olguların kendi idraki için imkânsız betimlemeler olduğunu söylerse alışılması gereken alışkanlık çok basit; bu kişilerden yolun sonuna kadar uzak durmalıdır. Kral David'in dediği gibi; ... alaycıların yerinde oturmadı... Ki kanun çok basit; bilgelik yazıldı ve anlatıldıysa öğrenilmesi içindir.

“Sefiraların İsimleri” başlıklı bölümde her bir sefiranın kavramsal anlamları ifade edilmişti. Bu bölümde ise en başta Yud Hey Vav Hey damgasını oluşturan harflerin On Sefirotla nasıl bir ilişki içinde olduğunu değinip ardından bu sefiraların diğer tanımlama kavramlarına değineceğiz.

On Sefirot Ağacı üç ana sütundan oluşur. Sağ, orta ve sol hatlar. Sağ sütun eril, sol sütun ise dişil hat olarak da isimlendirilir. Orta hat ise bu iki zıt gibi görünen gücün bir olduğu hattır. Bu yapıdan dolayı sağ hat üzerinde bulunan sefiralar eril, sol hat üzerinde bulunanlar ise dişildir. Buradaki “eril” ve “dişil” tanımları rekabetçi eğitim kültürlerinin kişilere öğrettiği cinsiyetçi anlayışla anlaşılamayacağını özellikle belirtmek gerekir. Nasıl ki Yaratıcı bazen eril ve bazen dişil olabiliyorsa bu tanımlar eylemlerin içindeki düşüncenin yönü ve eylem kimliğidir. Kabul ederken sunabilmek de mümkün olduğu gibi, sunarken almakta mümkündür. Kişi yeni bir değeri dölleyebileceği gibi içsel dünyasında yeni bir fikrin döllemesine de izin verebilir. Bir başka ifadeyle erilken dişil, dişilken eril olabilir ve aynı farklılık edinilen değerın kullanım amacı içinde geçerlidir.



Şekle bakıldığında “Keter” sefirası Yud harfinin ucu olarak betimlenmiştir. Yaratım sürecini başlatan Yud değil, onun daha da öncesi. Bu betimlemenin ilk verdiği mesaj; Keter seviyesine gelmek yolun sonu değil tam tersine asıl sonsuz üst dünyalara girişin eşiği olmasıdır. Keter seviyesine kadar edinilen değişim süreci sadece aslolan yolculuğa hazırlık içindir, kapların, yeteneklerin, bilgeliğin ve ruhun tamamlanması. Ve Alef harfinde Yud Hey Vav Hey “יהוה” damgasının neleri işaretlediği ifade edilmişti.

Sağ eril sütunda yer alan ilk sefira “Hohkma” Yud harfiyle işaretlenmiştir. Keter sefirasından kırılarak aşağı doğru salınan ışık önce kendisinin “Bilgelik” olduğunu anlatıyor. Sonsuz bir noktadan başlayan yaratım gücü ilk aşamada bilgece olduğunu belirtiyor. Bu betimlemede belirtilen bir diğer şey ise yud harfinin eril olduğudur. Harfin görsel yapısına baktığımızda da bizim dünyamızda eril karakteri simgeleyen sperme benzemesi kesinlikle bir rastlantı değildir.

Hohkma-Bilgelik sefirasının hemen karşısında dişil sütunda bulunan “Bina-Anlayış” sefirası ise “Hey” harfinin işlemeye başladığı aşamadır. Bilgelik bir sperm gibi Anlayış sefirasına dahil olup yeni bir doğumu başlatıyor ki Hey harfi bu yüzden dişil olup yeni bir doğumu karakterize eder. Bilgelik anlayışla birleşip konuşabileceğimiz oluşumun yapısı olan alt yedi sefiraların doğumuna sebep oluyor. Bilgi Ağacının önünde duran eril güç Adem’in dişil güç Havva tarafından işler hale getirilip kendi doğalarını tanımaya başlamaları gibi. Bu noktaya kadar Yud Hey Vav Hey damgasındaki ilk iki harfin sefirot ağacında nerelere denk geldiğini görmüş olduk.

Oluşum süreci bu aşamadan sonra alt 6 sefirotla simgelenirken bu altı sefirot “Vav” harfiyle betimleniyor. Khesed-Lütuf, Gevura-Kahramanlık/Yargı, Tiferet-Zerafet/Güzellik, Netsakh-Sonsuzluk- Hod-Görkem ve Yesod-Temel sefiraları konuşulabilecek oluşumun yapısının hangi karakter ve değerlerle şekillendiğini betimliyor. Yud ve Hey harfleri Vav harfinin oluşmasına sebep oluyor ki Vav harfinin birleştirici gücü burada da kendisini gösteriyor.

Geriye kalan yeni doğumu ifade eden “Hey” ise Malkhut-Krallık sefirasıyla ortaya çıkıyor. Şayet başta bir Keter-Taç varsa bunun sonucu bir Malkhut-Krallık olmak zorunda. Bir başka ifadeyle yukardaki düşünce aşağıda doğanın içinde başka bir biçimde ortaya çıkıyor. Yukarıda ne varsa aşağıda da o var. Yaratan Üst Güç’ün kıvılcımı yaratılan alt gücün içinde ışıldamaya hazırlanıyor.

Buraya kadar hiçbir şekilde ilk üç sefirotun altında bulunan Daat-Bilgi sefirasına hiç değinilmedi ki aslında On Sefirot Ağacı’nda Daat sefirası yer almaz. Bu yüzden birçok resmedilen şablonda görünmesi mümkün değil. Peki bu konu başlığında da olduğu gibi Daat sefirası özellikle neden resmedildi? Daat sefirası aşağıdan yukarıya gelişen yaratılanın ilk yedi sefirottan sonra edindiği bilgiyi, aklı veya bilgeliği temsil eder, son kalan üç sefirayı tanımlayabilmesi ve içlerine dahil olabilmesi için. Bir diğer deyişle yukarıdan aşağıya doğru salınan yaratım sürecinde Daat sefirası yer alamaz ki yaratımın başında amaç belirlendiği gibi bunu sağlayacak tüm karakteristik yapılar zaten vardı. Bu sefira sadece ve sadece aşağıdan yukarıya doğru yükselenin edindiği bir değerdir. Kullanımından sonra ortadan yok olacak bir değer. Tıpkı Adem ve Havva’nın önünde durdukları Bilgi Ağacı’nın meyvesini yedikten sonra yaratılması gereken Hayat Ağacı örneğinde olduğu gibi. Bu anlatımda Bilgi Ağacı sadece geçici bir bilgi, dönüşmesi ve daha farklı yüksek bir değere evrilmesi gereken bir değer.

Sefiraların Derinlikleri

Nesiller boyunca yorumcular gerek kendi anlatım tarzlarına göre daha da önemlisi gelişen algının olası anlayış biçimlerine göre bu kavramların özlerini değiştirmeden bunları yorumlamaya devam ettiler. Nasıl ki kendisine kadar tüm yazılı ve sözlü geleneğin bir yorumu olan Zohar Yazmaları Sefer Yetsira yazmalarına dair yorumlar barındırıyorsa Zohar Yazmalarını tüm bilgeliğine temel alan Kutsal ARI de bu tip kavramları yorumlamıştır. Ari'nin sefiralara ilişkin yorumları ise gerçekten dikkat çekicidir. Ari her sefira için “Derinlik” anlamına gelen “Omek-עומק” kavramını temel alıp bu derinlik kavramına ek kavramlar ekleyerek her sefirayı başka bir dilde yorumlamaya gerek duymuştur. Burada şu notu belirtmek bir zorunluluk; tarih boyunca birbirleri ardına bazen de aynı zamanda yazmaları yorumlayan hiçbir yorumcu bir başka yorumcunun yazdıklarını eleştirmez, tam tersine hepsinin kutsiyetine saygı gösterip kendi yorumlarını bir ekleme olarak tanımlarlar. Ari her sefirayı şu şekilde tanımlamıştır;

Keter: Omek Tov-İyi. **Hokhma:** Omek Reşit-Reşit Olan, yapabilme gücüne sahip olan. **Bina:** Omek Akharit-Sonrası, Reşit olandan sonra gelen. **Khesed:** Omek Darom-Güney. **Gevura:** Omek Tsafon-Kuzey. **Tiferet:** Omek Mizrakh-Doğu. **Netsakh:** Omek Rom-Yüksek. **Hod:** Omek-Takhat-Alt. **Yesod:** Omek Maarav-Batı. **Malkhut:** Omek Ra-Kötü.

Büyük yorumcu Ari ile aynı zamanlarda yaşamış bir başka yorumcu olan RAMAK ise bu tanımlamayı bir kaç farklılıkla şöyle yapmıştır;

Keter: Omek Reşit. **Hokhma:** Omek Tov. **Bina:** Omek Ra. **Khesed:** Omek Darom. **Gevura:** Omek Tsafon. **Tiferet:** Omek Mizrakh. **Netsakh:** Omek Rom. **Hod:** Omek Takhat. **Yesod:** Omek Maarav. **Malkhut:** Omek Akharit.

İki büyük yorumcu neden Keter, Malkhut, Hokhma ve Bina sefiralarının Omek tanımlarını farklı kullanmışlar? Hangisi yanlış ya da hangisi daha doğru? Bir çelişkiymiş gibi duran bu ifade farklılıklarını özellikle bu çalışmada belirtilmesinin sebebi basit olduğu kadar kendi içinde karmaşıktır. Her kişinin kutsi basamakları edinme yöntemi kendine özgü olacak ve her basamakta edinilen kazanım o kişinin kendi doğasına özgü tanım bulacaktır. Bir başka açıdan bu çelişkili duruma bakarken şu cevap da doğrudur; Her iki yorumcu da yanılmadı, Malkhut sefirası Ari tarafından kötü olarak yorumlanırken Ramak bu sefiranın bir diğer yüzünü söylüyor, son olması. Küre gibi resmedilen sefiranın bir yüzünde “kötü” karakteri olabileceği gibi diğer yüzünde “son” olma özelliğinin görünebilir olması. Bu birbirinden farklı ifadeler birer çelişki değil tam tersine kişinin yükselen bilincini farklı açılardan doyuran kanallardır.

SEFİRALARIN GRUPLANDIRILMASI

KAHBAD: Keter, Hokhma, Bina, Daat. Tüm bu isimlerin baş harfleri yan yana getirilerek “Kahbad” ismi oluşur.

KHAB: Keter, Hohkma, Bina.

KHABAD: Hokhma, Bina, Daat.

HAGAT: Khesed, Gevura, Tiferet.

NAYAM: Netsakh, Hod, Yesod, Malkhut.

ALEF BİR MUCİZE

Harf gruplarından hatırlanacağı üzere 22 temel harf boğaz, damak, dil, diş ve dudak olmak üzere 5 ana gruba ayrılıyordu. Yine hatırlanacağı gibi her harfin bir ismi var; Alef, Bet, Gimel... A, b, c değil her harfin kendine özgü karakteri gibi birer adları var. Alef harfinin adını İbrani harfleriyle yazmak istenildiğinde “אֶלֶף” Alef, Lamed ve Pey sofit şeklinde yazılır. Pey sofit yerine direkt Pey de diyebiliriz, nihayetinde aynı karakterin bir kelimenin sonunda biçimsel farklılığı söz konusu sadece. Harf gruplarına farklı bir görsel açıdan bakıldığında Alef harfinin tüm grupları nasıl kuşattığını görmek mümkün zira başlangıçta olan yolun sonuna kadar varlığını sürdürecektir. Harf gruplarını tekrar bakacak olursak;

Boğaz; Alef, Hey, Khet, Ayn “א, ה, ח, ע”. Bu grubun diğer adı; Ahakhaa

Damak; Gimel, Yud, Kaf, Kuf “ג, י, כ, ק”. Bu grubunun diğer adı; Gikak

Dil; Dalet, Tet, Lamed, Nun, Tav “ד, ט, ל, נ, ת”. Bu grubunun diğer adı; Datlanat

Diş; Zayn, Samekh, Tsadik, Reş, Şin “ז, ס, צ, ר, ש”. Bu grubunun diğer adı; Zastras

Dudak; Bet, Vav, Mem, Pey “ב, ו, מ, פ”. Bu grubunun diğer adı; Bumaf

Grupların bu şekilde adlandırılması o gruptaki harflerin yan yana geldiğinde nasıl okunabileceğini gösterir ve seslendiriliş açısından özel bir anlam içermezler. İçeriden dışarıya yani boğazdan dudaklara kadar uzanan 5 farklı aşamada gruplar halinde alt alta getirilen bu harf gruplarına dikkatli bakıldığında Alef harfinin ismini oluşturan ilk harf Alef'in sıralamanın başında, ikinci harfi olan Lamed harfinin üçüncü grup olan “Dil” grubunda tam olarak ortada, Alef adının son harfi olan Pey harfinin ise son grup olan “Dudak” gruplamasındaki son harf olduğu görülecektir. Görsel olarak daha geniş bir pencereden bakacak olursak;

Ki Alef “אֵלֶף” kavramı aynı zamanda Elef diye okunabildiği gibi anlamı bin sayıdır. Matematiksel olarak 1'in katı olarak ifade edilse de anlamsal olarak başta kendisini çoğaltıp her şeyi kuşatmasıdır. Harf gruplarının bu kurgusal yapısında da bunu farklı bir açıdan görebiliyoruz.

Harf grupları içeriden dışarıya doğru akarken yukarıdaki görselde bunu tersine çevirirsek ne olur? Yani Alef, Lamed, Pey değil de Pey, Lamed, Alef bir başka ifadeyle dışarıdan içeriye çevirdiğimizde karşımıza ne çıkacak? İbrani dilinde Pele “פֶּלֶא” kavramı normal olmayan, eylemsel olarak imkânsız bir nevi “mucize” anlamına gelmektedir. Kurguya dikkatli bakıldığında Alef harfinin adını tersten yazarak oluşturulmuştur.



Bu durumu “mucize” kılan olgu nedir? Dışarıda izmlenen gerçekliğin yine Alef yoluyla dönüşerek kişinin içinde gerçek bilinci ya da ruhu oluşturma sürecinin resmidir. Ve bu dönüşüm süreci kişinin kendi doğasını yenmesiyle gerçekleşeceğinden dolayı mucizedir. İçeriden dışarıya akanın dışarıdaki tüm malzemelerle kendini dönüştürüp tekrar kaynağa eklemlenmesi, O'nun içinde yaşamaya devam etmesi.

BİLGELİK ASIL MALZEMEDİR

Ne Kral Şlomo ne de bir başka bilge hayranlık uyandıracak bir şekilde görüleceği gibi tek bir cümleyi rastgele yazmamışlardır. Her cümledeki her kelime her kelimedeki her harf özenle seçilip özel bir kurguyla anlatılar içinde yaşayan birer yönergeye dönüşmüştür. Kral Şlomo'nun Mişley yazmalarında şöyle güzel bir söz vardır; Adonay-HaŞem yeryüzünü bilgelikte temellendirdi. Cümle asli olarak aşağıdaki gibi görünür;

יהוה בחכמה יסד ארץ

Toplamda 4 kelime, Yud Hey Vav Hey damgasında yer alan 4 harfe karşın.

יהוה	בחכמה	יסד	ארץ

Yeryüzünü “bilgelikte” temellendirdiğini sembolize ediyor. İbrani dilinde “hammadde, malzeme, öz malzeme” anlamlarına gelen Gelem “גלם” kelimesi Gimel, Lamed, Mem sofit harfleriyle yazılır ve kavramın sayısal değeri tam olarak 73’e denk gelir. Aynı şekilde Hohkma “חכמה” kavramının da sayısal değeri tam olarak 73’e denk gelmektedir. Gelem kelimesi ile Hohkma kelimesinin sayısal değerlerinin aynı olması bir rastlantı değil, bilgeliğin arzu-istek kavramında türetilmiş yeryüzünün asli malzemesi olmasından dolayıdır ki kaynak bilgeliktir.

On Sefirot Ağacı’nda Hohkma sefirasının gücünün Bina sefirasına akarak doğumu nasıl gerçekleştirdiğini yukarıdaki konuda görmüştük. Eril olan Yud harfinin Bina sefirasına akması. Ve Yud harfinin bizim dünyamızda sperme biçimsel olarak nasıl benzetildiği... Yukarıda 4 kelimeyle ifade edilen cümleyi oluşturan her kelimenin ilk harflerinin sayısal değerlerini topladığımızda bu dünyamızda bir spermin sahip olduğu kromozom sayısına ulaşırız. Şöyle ki; Yud 10, Bet 2, Yud 10, Alef 1 toplamda tam olarak 23 sayısına denk gelir.

Hohkma-Bilgelik kavramını oluşturan harfleri isimleri açısından incelediğimizde ise daha şaşırtıcı bir işaretlemeye ulaşıyoruz. Hohkma kavramında yer alan ilk harf “ח” olan Khet harfinin adı şöyle yazılır; “חית” bu Khet harfinin adını oluşturan harflerdi. İkinci harf olan Kaf “כ”

harfinin adı ise; “כך”, üçüncü harf olan Mem “מ” harfinin adı “מם” ve son harf olan Hey “ה”in adı “הי” şeklinde yazılır. Kavramı oluşturan harfleri, isimlerini ve ayrıca her harfin doyumunu oluşturan harflerin toplam sayısal değerlerini tablo üzerinde görmek istersek;

חכמה			
ה	מ	כ	ה
הי	מם	כך	חית
15	80	100	418

Toplamda 613 sayısına ulaşırız ve bu değer bizi Moşe'nin 5 kitabında belirttiği 613 yönergeye götürür. Bilgelikle dolu, bilgeliğe ulaştıran 613 yönergeler.

YUD HARFİ NİÇİN HOHKMA SEFRASINI İŞARETLER?

Alef harfinin yapısında da görüldüğü gibi aslında Alef harfini oluşturan hareketin özü Yud harfiyle başlıyor. On Sefirot Ağacı'nda ise Yud harfi sağ eril sütunun ilk sefirası olan Hohkma sefirasının kendisidir. Burada şunu hatırlamakta fayda var; Yazılı metinler gibi harfler de yaratım sürecini anlatırken bir başka açıdan aynı süreci On Sefirot yoluyla da anlatılan süreç yine aynı yaratım ve oluşum süreci. Birbirinden farklı gibi görünen bu anlatım şekilleri aynı bilgeliği farklı açılardan alıcıya iletme arzusundan başka bir şey değil. Gerek yaratım ve oluşum sürecinin zengin yapısı gerekse de bunu algılamak zorunda olan alıcının idrak yapısı birden fazla algılama yoluyla oluştuğundan bu tip bir anlatım anlamını birçok açıdan daha kapsayıcı bir şekilde kuşatabiliyor.

Hohkma sefirası ve tüm diğer sefiraların üzerinde bulunan Keter sefirası ise “Yud’un Ucu” olarak tanımlanıyordu ve hemen altında sağ sütunda bulunan Hohkma sefirası ise Yud harfinin bütünsel haliyle isimlendiriliyor. Yukarıda Kral Şlomo'nun ve daha birçok yorumcunun vurguladığı gibi yaratımın özü Hohkma yani bilgeliktir. Hohkma sefirasında eril bir harf olarak bulunan Yud harfi bir sperm gibi dişil sütunda bulunan Bina

yani Anlayış sefirasına akarak oluşumu şekillendirmeye başlar ve bu esnada Bina sefirası Hey harfiyle isimlendirilir. Eril ve Dişil sütun, bilgelik ve anlayış, sağ ve sol ortak bir amaç için bir araya gelerek kendilerinden farklı alt dünyaları ve o dünyaları oluşturmaya başlar. Bu durumda eril olan bilgelik yok olmuyor tam tersine dişil olan Bina sefirasının içinde biçim değiştirerek oluşumun işleyişinde görevini sürdürmeye devam ediyor. Peki bu durumu harflerin doğasıyla nasıl açıklayabiliriz? Hatırlayalım; her harfin bir adı ve bu ad aynı zamanda o harfin doyumunu anlamına geliyordu. Yud harfinin adını “יוד” Yud, Vav ve Dalet harfleriyle yazıyoruz. Yud harfinin doyumuna dikkatli bakıldığında kendi içinde Yud harfi dışında Vav ve Dalet harflerini bulunduruyor.

Dikkatli bakıldığında Hohkma sefirasının içine dahil olduğu Bina sefirası Hey “ה” harfiyle betimlenirken Hey harfini oluşturan iki temel şekil Yud harfinin içinde bulunan “וד” Vav ve Dalet harfleridir. Eril olan dişil gücün içinde eğildiğinden Dalet “ד” harfinin arkaya uzanan çıkıntısı artık kaybolmuş ki artık yoksul değil kendisini tamamlayacak dişil güç ile zenginleştiğinden Dalet harfinin bacağı üzerindeki tavan ile aynı açıda birleşiyor ve diğer Yud harfinin içindeki Vav “ו” harfi Dalet’in önüne geçip Hey “ה” harfini oluşturuyor. Bu yüzden yaratımın özünde ve sonrasında gelişen tüm süreçlerin içinde bir sperm hücresi gibi Hohkma her daim var oluyor.

Görüldüğü gibi Yud Hey Vav Hey “יהוד” damgasındaki ilk iki harf Yud ve Hey ilk üç sefiralar içinde bulunan Hohkma ve Bina’yı işaretlerken diğer iki harf olan Vav ve Hey “וה” diğer alt yedi sefiraları işaretliyor. Vav harfi Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod ve Yesod safiralarını birleştirirken tüm bunların sonucu olan Malkhut – Krallık sefirası ise son harf olan Hey harfiyle tanımlanır.

י - יוד YUD
ה HEY

HAYAT AĞACI

Harflerin hikâyesine başlamadan önce ARI'nin "Hayat Ağacı" şiirini tekrar tekrar okumak harflerin doğasını anlamada yardımcı olacaktır. Nasıl ki harfler başlayan bir yaratım sürecinin hangi değerler çerçevesinde geliştiğini anlatıyorsa Ari'nin bu şiiri bu ise bu anlatımı daha farklı bir dille okuyanın kalbine kelime kelime işliyor.

Bil, ki oluşumlar oluşmadan, yaratılanlar yaratılmadan önce,

Basit Üst Işık tüm gerçekliği dolduruyordu.

Ve hava olarak tüm alanda hiçbir boş yer yoktu,

Her yer sadece o sonsuz basit ışıkla doluydu.

Ne başı ne de sonu vardı,

Her şey tek olarak eşitlenmiş bir basit ışıktı,

Ve bunun adı; "Sonu Olmayan Işık" idi.

O'nun basit arzusunda dünyaları oluşturma isteği yükseldiğinde

Ve oluşumları oluşturma,

Bütünsel eylemlerini, isimlerini ve lakaplarını, ışığa-aydınlığa çıkartarak,

Bu dünyaların yaratımının dairesel dönüşüydü.

İşte böylece Sonsuzluk kendisini orta noktada kısıtladı,

Tam olarak ortada,

Ve o ışığı kısıtladı,

Ve noktanın etrafından uzaklaştı.

Ve böylece müsait bir alan kaldı, hava ve boş alan

Gerçekten-asıl bu orta noktadan.

Ve işte bu kısıtlama tek bir kıyaslamadaydı

Bu ortada boş duran noktanın etrafında.

Bu boşluktaki yer

Her çevresinden eşit olarak yuvarlaktı.

Ve işte kısıtlamadan sonra,

Böylelikle hava ve boş bir yer kaldı

Sonsuz ışığın ortasında,

İşte artık bir yer vardı,

Asillerin-soyluların var olabileceği bir yer,

Yaratılanlar, yaratıklar ve eylemler.

Ve böylece, sonsuz ışık tek çizgisinde devam etti,

Yukarıdan aşağıya,

Sarkarak boşluğun içine iner.

Ve bu asil çizgiden, yarattı, üretti ve yaptı

Tüm dünyaların hepsini.

Önce bu dört dünyayı yarattı

Tek bir sonsuzluk vardı ve ismi tek idi, muhteşem bir teklikte ve sonra kayboldu,

Ve kendisine yakın olan meleklerde bile güç yoktu

Ve bu sonsuzlukta edinimleri yoktu,

Ki yaratılanlardan hiçbirisi edinemezdi,

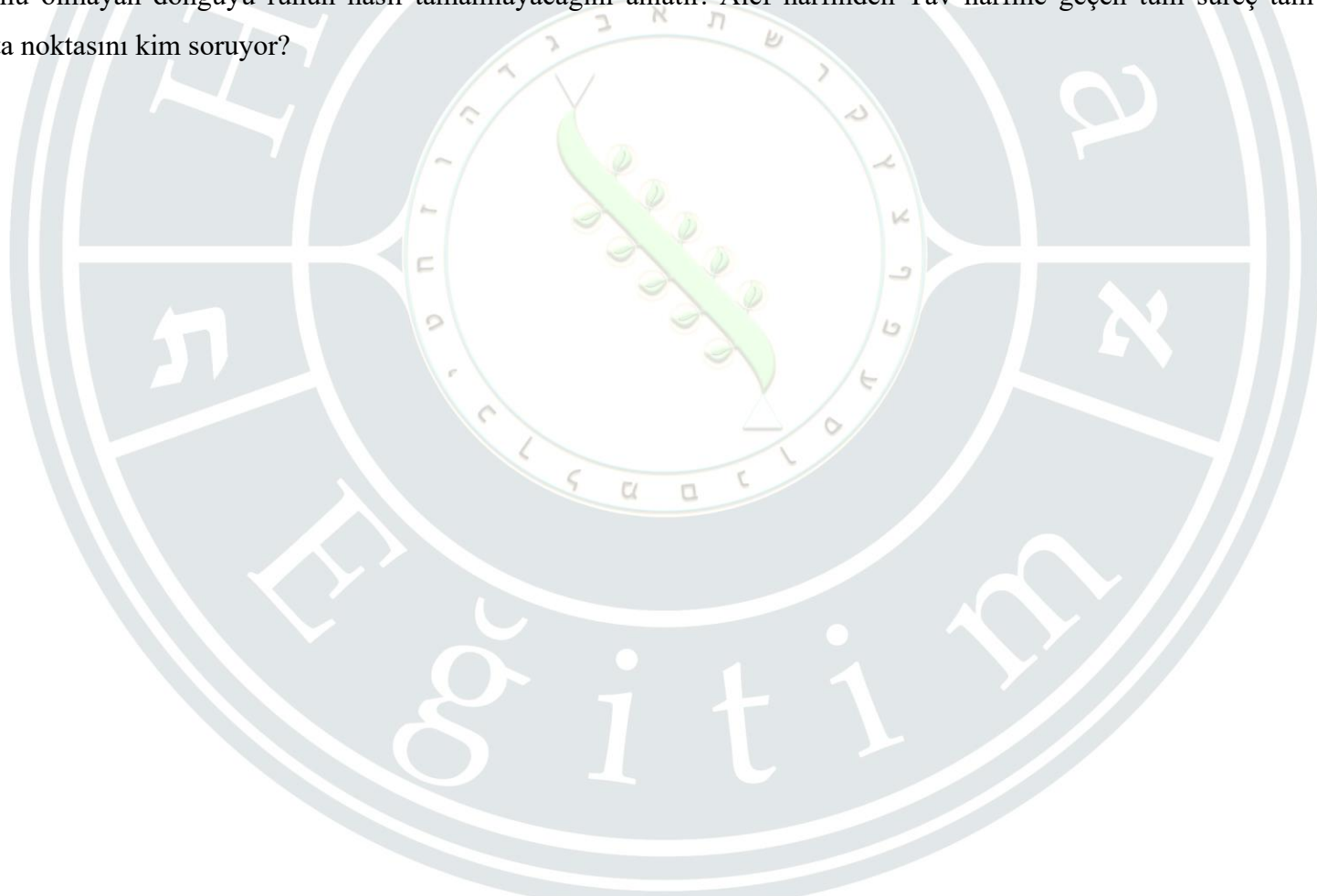
Öyle ki yeri yok, sınırı yok, ismi yok.

ARİ (Kutsal ARİ) Ha

yat Ağacı (Ets Khayim) Kitabı, Birinci bölüm, Birinci Kapı

Bu şiirde binlerce soru olduğu gibi aynı zamanda yolda değişen insanın keşfedeceği binlerce değişken cevaplarda yer alıyor. Yaratım sürecindeki gücü sembolize eden “Işık” sonsuz ise kendini kısıtladığı orta nokta ne olabilir? Şayet sonu ve başı yoksa orta noktası nasıl olabilir? Bu orta noktadaki genişleme hangi yöne doğru? Şayet sonsuz ve mutlak iyilik dolu ise kendini ne amaçla kısıtlamak istedi?

İbrani alfabesindeki harflerin dizilimi yaratılış sürecinin nasıl başladığını, kendini aşağıya doğru kısıtlayarak sarkıtan yaratıcı gücün kendi kendini nerede kısıtladığı, bu kısıtlamadan sonra O’nu anlayacak olanın dünyasında kendi doğasını nasıl şekillendirdiğini, bu şekillendirmelerin nasıl gelişip bu gelişimin hangi noktasında O’nu isteyecek olan ruhun başladığını ve bu ruhun geçireceği veya geçirmesi gereken sürecin ne olduğunu anlatırken bu sonu olmayan döngüyü ruhun nasıl tamamlayacağını anlatır. Alef harfinden Tav harfine geçen tüm süreç tam olarak da budur. Sonsuz ışığın orta noktasını kim soruyor?



SEFER YETSİRA – YARATILIŞ KİTABI**ספר יצירה**

Sefer Yetsira yazmasının kökeni Avraham'a dayanır. Bu yazma kitap olarak tanımlansa da aşağıda bölümler halinde görebileceğiniz gibi günümüzde tanımlanan bir kitap ölçeğinde değildir fakat derinliğini ve sırlarını binlerce kitap boyunca anlatmak mümkün. Avram antik Babil'de yaşamış zamanın Sümer şehir devletlerini tek tek gezmiş büyük bir bilgeydi. Sıradan bir insan olmayıp çocukluğundan beri çevresini sarmalayan gerçekliğin ne olduğunu sürekli sorgulayan meraklı bir insandı. Babası Terakh zamanın çok tanrılı inanç sisteminden sorumlu en yetkin kişiydi hatta Babil kralı Nimrod'un (Nemrut) en yakın danışmanlarından birisiydi. Bu kısa biyografik bilgi Avraham'ın kimliğini anlamak için son derece önemli. Yaratılmış evrene ve bu evren içerisinde yaşayan canlı veya cansız tüm varlıkların varlığını işleten kanunlarını sürekli sorgulamış ve edindiği bilgeliği düşünerek, tartarak, deneyimleyerek kazanmıştır. Herhangi bir köşede oturarak aydınlanmayı beklememiş, birilerinin sandığı gibi sıradan bir göçebe bedevi değil kutsi gerçekliği keşfetmeden önce kendi toplumunda babası kadar saygı gören yetkin bir insandı. Nimrod ve Nimrod gibilerle girdiği çatışmadan sonra bulunduğu yeri kendisine güvenenlerle terk etmek zorunda kalması edindiği gerçekliği diğerlerine anlatma gerekliliğinden doğmuştur. Ve doğduğu toprakları terk ederken atalarının dili İbraniceyi ilk defa toplumsal ölçekte kullanmaya başlayarak bu aşamadan sonra tüm anlatısını bu dil aracılığıyla yapmıştır.

Sefer Yetsira yazmasındaki her harf ve kelimeyi kod olarak tanımlamak asla abartı olmayacaktır. Her bir kavram kendi içinde özel bir değer taşıırken arka perdede aynı kavramın simgelediği güçleri anlatır. Mutlak gücün yukarıdan aşağıya doğru akarken kullandığı ve aşağıdakinin yukarı doğru yükselirken kullanacağı güçler.

Aşağıda bölüm bölüm Sefer Yetsira yazmasını üç biçimde göreceksiniz. İbranice yazılan ilk bölüm yazmanın asli hali, aşağısında bulunan bölüm okunuşu ve onun altında bulunan kısım ise Türkçe çevirisidir. Gerçekte böyle bir yazmayı başka bir dile çevirmek çok zor değil ama neredeyse imkansız diyebilirim. Bu noktadaki en büyük açmaz kavramların doğası ancak kendi asli dilinde anlaşılabilceğinden dolayıdır. Fakat bu açmaza rağmen çevrilebilecek ifadeler çevrilmiş olup bunların gerçekte ne ifade ettiği ek açıklamalarla tamamlanmıştır.

Avraham'ın binlerce yıl önce vurguladığı gibi; Nativ, yol. Kişi ilerlemek isterse mutlaka kendisine bir Nativ bulacaktır ve bu yol çoğalarak Netivotlara yani yollara ayrılacaktır. Ve kişi her daim bir Alter Nativ yaratabilecektir. Alter İbrani dilinde “Mealter” fiilinden türetilmiş olup gerektiği durumda daha önceden öngörülememiş sorun için çözüm üretmek anlamına gelir. Avram ve ardından onu izleyen bilgiler yolda ilerlemek isteyenlere Alter Nativler armağan etmiştir. Denildiği gibi; Babamız Avram uluslara hediyeler gönderdi.

Anadolu'da denildiği gibi; Sağır duymaz uydurur. Bu alışkanlığa özellikle bu tip yazmaların çevirileri çalışmalarında sıklıkla rastlamak mümkün. Bunun en temel sebebi herhangi bir kavramın bir başka dile çevrildiğinde gerçekte ne kast ettiğinin anlaşılamayacak olması. Örneğin; Tsvaot kavramı. En yalın haliyle “Ordu” kavramının çoğul ifadesi olup “Ordular” anlamına gelmesi fakat bu tip kutsi metinlerde bütünsel yaratımın algılanırken o seviyede değişmez güçlerini işaret etmektedir. Bir başka örnek; Melek kavramı. Özellikle batı kültüründe birden fazla çeşitlilikte hayali bir kimliğe dönüştürülen bu kavram aslında “Kral” kavramının “Alef” harfiyle dönüşmesidir. Hangi dilde yazarsak yazalım “Melek” ve “Kral” kavramı arasında bir ilişki göremeyeceğiz ama kavramları kendi asli dili olan İbranicede yazdığımızda benzerlik ve yakınlık gözle görülür düzeyde belirgindir.

Öznelerin veya nesnelerin miktar veya sıfat açısından çoğul olarak tanımlanması: “Kırmızı çiçekler” değil “kırmızılar çiçekler” ya da “Üç anne” değil “üç anneler”. Yine dilin bir başka karakteristik örneği ise budur. Bir özne ya da nesne çoğul ise onu tanımlayan sıfatlar da çoğul olarak kullanılır veya birden fazla nesne ya da öznenen bahsediliyorsa onlarda çoğul olarak kullanılmalıdır. Bu yüzden çeviri kısımlarında bu ifadeler olduğu gibi kalacaktır.

Bir diğer farklılık ise imla kuralları. Bilinen imla kuralları bu tip metinlerde hemen hemen hiç geçerli değildir. Virgül, nokta, ünlem gibi anlam bütünlüğünü göstermek için kullanılan noktalama işaretleri aslında hiçbir zaman kullanılmamış olup ilerleyen çağlarda o zamanki nesillerin anlaması için sonradan yerleştirilmiş işaretlerdir. Buna rağmen bu tip İbrani metinlerde bulunan imla kuralları diğer dillerle kıyaslandığında aynı amaçla kullanılmamıştır. Özellikle çevrilmiş metinlerde ifadeleri daha anlaşılır kılmak adına gerekli yerlerde noktalama işaretleri kullanılacaktır.

Yazmanın asli ifadeleri, okunuşları olduğu gibi kitapta işlenmiştir. Sadece “Kısım 1”den sonra yer kaplamamaları adına okunuşlarına yer verilmeyecektir.

O'nun “adıyla” başlasın ve devam etsin. Gelmesi gereken yere kadar değil daha da ötesine...

ALEF – Kısım 1

Bölüm 1

“בשלישים ושתים נתיבות פליאות חכמה חקק יה יהוה צבאות אלהי ישראל אלהים חיים ומלך עולם אל שדי רחום וחנון
 רם ונשא שוכן עד מרום וקדוש שמו וברא את עולמו בשלשה ספרים בספר וספר וספור:

BeŞloşim VeŞtayim Netivot Pliot Hohkma Hakak Ya YudHeyVavHey (HaŞem) Tsvaot Elohey Israel Elohim
 Khayim VeMelekh Olam El Şaday Rakhum VeKhanun Ram VeNisa Şokhen Ad Marom VeKodeş Şemo VeBara Et
 Olamo BeŞloşa Sfarim BeSefer VeSpar VeSipur

Otuz iki muhteşem yolla bilgelik kanunları Ya, Yud Hey Vav Hey, Tsvaot, Elohey Israel, Elohim Khayim ve dünya
 kralı El Şaday, merhametli ve lütfkâr, yüce ve yüksek, Şokhen Ad (ikamet eden) yücelerden ve kutsal ismi ve
 dünyasını üç kitapta yarattı kitapta (harfler) ve rakam ve hikâye (harfler ve rakamlar arasında ilişki):

Bu ifade de geçen birçok kavram yıllar sonra “Yaratıcı-Tanrı-İlah” gibi hissedilen güce atfedilecek kavramlar olsa da aslında ilerleyen bölümlerde görüleceği gibi yaratım sürecinde bir şablon gibi ifade edilen sefiraların kendilerini, güçlerini ve tüm bunları yaratan gücün sıfatlarını ifade eden kavramlardır. Örneğin; asli ifade de yer alan yedinci kelime Ya “יה” Hohkma ve Bina sefiraları ve bu sefiraların güçleridir. Sekizinci kelime olan Yud Hey Vav Hey “יהוה” tüm sefiraları kapsarken aynı esnada Khesed ve Gevura sefiralarını da simgeler. Ardından gelen dokuzuncu kelime Tsvaot ise Netsakh ve Hod sefiralarıdır. Elohey Israel, Tiferet sefirası olup Elohim Khayim kavramı Yesod sefirasıdır. Ve “Ve Melekh HaOlam” dünya kralı olarak çevirebileceğimiz bu kavram ise sonuç sefirası olan Malkhut-Krallık sefirasıdır. Buraya kadar kendisini kısıtlayarak yaratımı oluşturan güce atfedilen bu sıfatlar aslında yukarıdan başlayarak aşağı doğru uzanan yaratım sürecinin aşamalarını anlatır. “Ve Melekh HaOlam”dan sonra ifade edilen sıfatlar ise aşağıdan yukarı doğru yükselmek zorunda olan varlığın geçmesi gereken sefiraları anlatır. El Şaday; Yesod sefirası, Rakhum ve Khanun; Netsakh, Hod, Tiferet, Khesed, Gevura sefiraları, Ram ve Nisa; Bina sefirası, Şokhen Ad; Hohkma sefirası, Marom ve Kadosh Şemo; Keter sefirası. Peki aşağıdan yukarı doğru yükselirken başlangıç sefirası olan Malkhut sefirası nerede? Bu sefira ise bu soruyu soran kişinin sorduğu sorunun bilincinde gizlidir.

Bölüm 2

“עשר ספירות בלי מה ועשרים ושתים אותיות יסוד שלש אמות ושבע כפולות ושתים עשרה פשוטות:

Eser Sefirot Bli Ma VeEsrin VeŞtayim Otiyot Yesod Şaloş Otiyot İmaot VeŞeva Kafulot VeŞteym Asara Puşutot.

On Sefirot Bli Ma (Ne olmadan - nedensiz) temel 22 harfler 3 ana (anneler) 7 çiftler ve 12 basit harfler.

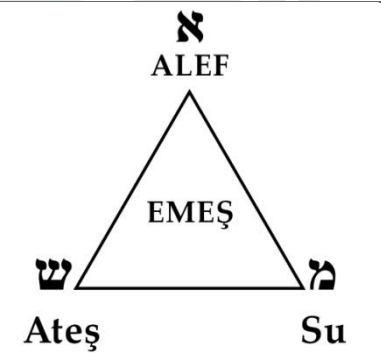
İfade de en dikkat çekici nokta 22 harfin “Temel-Yesod” olarak nitelendirilmesi. Zira tüm harflerin barındırdıkları güçler Yesod sefirasında bütünleşiyorlar. Temel anlamına gelen “Yesod” kavramı aynı zamanda kendi içinde “Sod-Sır” kavramını da barındırır.

3 ana (asli ifadesiyle “3 anneler”) Alef “א” Mem “מ” Şin “ש” bir diğer ifadeyle EMEŞ “אמש”.

7 çiftler (asli ifadesiyle “Kafulot”) Bet “ב”, Gimel “ג”, Dalet “ד”, Kaf “כ”, Pey “פ”, Reş “ר”, Tav “ת” BegedKafRat “בגדכפרת”.

12 basit harfler (asli ifadesiyle “Pşutot”) buradaki “basitlik” ifadesi Türkçe dilinde anlaşılan “basitlik” ifadesinden çok farklı olup “bariz, anlaşılır, belirgin” gibi anlamlara denk gelir. Bu harfleri sıralayacak olursak; Hey “ה”, Vav “ו”, Zayn “ז”, Khet “ח”, Tet “ט”, Yud “י”, Lamed “ל”, Nun “נ”, Samekh “ס”, Ayn “ע”, Tsadik “צ”, Kuf “ק” HavazHatiLanasAtsek “הוזהטילנסעצק”.

Üç ana harfler EMEŞ “אמש”. Bu üç harfleri alfabenin ilk, orta ve son harfleri olarak da tanımlayabiliriz. Bu durum “Emet-Gerçek” kavramında da gördüğümüz gibi alfabenin son harfinin Tav harfi olması gerçeğini çiğnemiş gibi görünebilir. Tav “ת” harfi 7 çiftler sınıfında olması gerektiği için “Emeş” betimlemesinde Tav harfi kullanılamaz ve Tav harfinden önceki Şin “ש” harfi son harf olarak kabul edilir. Ayrıca “Ateş” kavramında Şin harfinin görevinden dolayı tabiattaki elementler seviyesi açısından bu durumu betimlerken mutlaka Şin harfi kullanılmalıdır. En yukarıdaki Alef harfi ise bu iki elementi birleştiren “Avir” yani havadır.



Bölüm 3

‘עשר ספירות בלימה מספר עשר אצבעות חמש כנגד חמש וברית יחיד מכוונת באמצע כמלת הלשון וכמילת מעור:

Eser Sefirot Blima Mispar Eser Etsbaot Khamesh KeNeged Khamesh VeBrit Yakhid Mekhuvenet BeEmtsa KiMilat HaLaşon VeKiMilat Maor:

On sefirot BliMa 10 parmak karşılıklı 5'er parmak gibi ve ortada hedeflenen tek bir anlaşma dil kelimesi ve deri kelimesi gibi.

5 parmak gibi karşılıklı beş sefirot hangileri? Keter, Hohkma, Khesed, Tiferet ve Netzakf sağ “Merhamet” sefiraları iken diğer beş sefirot Bina, Gevura, Hod, Yesod ve Malkhut sefiraları sol “Yargı” sefiraları.

Türkçede anlamsız gibi görünen “Dil kelimesi” ve “Deri kelimesi” ifadeleri sadece onuncu kelime olan “Anlaşma-Brit” kavramıyla anlam bulabilir. İbrani dilinde yalın olarak “Kelime Anlaşması” olarak çevirebileceğimiz “Brit Mila” kavramı “Sünnet” anlamına gelir. Derinin kesilip atılması. Elbette buradaki ifade tamamen bir benzetme. Böylelikle “Dil kelimesi” ifadesi “Anlaşma” ile bütünleştirip değerlendirilir. Bu durumda; Dil sünneti yani yazılacak ve konuşulacak olan her şeyin saflığını ve kutsiyetini vurgular. Bir başka ifadeyle dilin iyi olan ile kötü olan arasında bir seçim yapacak olması. “Deri kelimesi” ifadesini de “Anlaşma” kavramıyla bütünleştirdiğimizde ise dil sünnetinin dili kullanacak olan kişinin üzerine bir deri gibi yapışmış arzularının saflaştırması gerektiğini işaretler. Maddesel dünyada insan bedenine de bir simge olarak baktığımızda dilin yanlarda duran 5 parmağın tam ortasında olduğunu görebiliriz ve yine ancak dil sayesinde iyi ile kötüyü, sağ ile solu, alt ile üstü tanımlayabiliriz. Birbirine zıt gibi görünen güçleri ancak dil sayesinde ifade edip aynı dilin ortada durduğu gibi orta hat üzerinde dengeye getirebiliriz. Yine alegorik anlatımlarda gördüğümüz gibi Moşe’nin dağdan inerken 5’er parmaklardan oluşan her bir elinde tuttuğu “Brit HaLukhot - Anlaşma Levhaları” gibi. Her bir levhada yer alan 5 emir ve iki levhada toplamda yer alan 10 emir. Ve Şlomo’nun dediği gibi; Ağzını ve dilini korudu ruhunu belalardan korudu.

Bu ifadelerde kesinlikle yaratıcı güce atfedilen biçimsel haller tarif edilmiyor ve edilemezde ki O’nun bir yeri zamanı olmadığı gibi tanımlanabilecek bir biçimi de yoktur. İlerleyen zamanlarda Kral David’in de benzetme yoluyla ifade ettiği örneğe bakmak faydalı olacaktır.

כי-אראה שמך, מעשה אצבעתיך-- ירח וכוכבים, אשר כוננתה
Ki İree Şemeykha, Maase Etsbateykha- Yarekh VeKokhavim, Aşer Konanta
Ki göreceğim isimlerinde, parmaklarının eylemlerini – hazırladığın ay ve yıldızları – Kral David – Tehilim Bölüm 8
Cümle 4

O'nun parmakları yok. Parmakların sayısı 10 olduğundan burada yine tüm yaratımın on sefiralar yoluyla olduğuna vurgu yapılıyor.

מי יעלה-לנו השמימה
Mi Yale Lanu HaŞamayima
Gökyüzünü bize kim yükseltecek – Tora Dvarim Kitabı Bölüm 30 Cümle 12

Yukarıdaki alıntıda yer alan cümlede toplamda dört kelime yer almaktadır. Her kelimenin ilk harflerini yan yana getirdiğimizde “Kelime” anlamına gelen “מילה” Mila kavramına ulaşırız. Mem, Yud, Lamed ve Hey harfleri. Dikkatli bakıldığında bu harfler sağdan sola yazılan cümleyi oluşturan kelimelerin ilk harfleridir. Yine aynı kelimelerin son harflerini yan yana getirdiğimizde o ünlü kodu yeniden görüyoruz; Yud Hey Vav Hey “יהוה”. Bu harflerde her kelimenin sonunda yer alıyor.

Geriye kalan harflerin sayısal değerlerini topladığımızda ise Sefer Yetsira'nın ilk paragrafında geçen bir karaktere ulaşıyoruz. Yukarıdaki alıntıda kullanılmayan harfleri sıralayacak olursak; İkinci kelimedede yer alan “על” Ayn ve Lamed harflerinin sayısal değerlerinin toplamı 100, üçüncü kelimedede geriye kalan harf “נ” Nun'un sayısal değeri 50, son dördüncü kelimedede geriye kalan harfler “שמ” Şin, Mem, Yud, Mem sayısal değerleri 390. Tüm bu değerleri topladığımızda 540 rakamına ulaşılır ve cümlelerin bütünlüğünü de 1 değeri olarak eklediğimizde 541 sayısına ulaşırız. Her ne kadar 541 sayısı küçük Gematria'da 1 rakamına denk gelse de 541 sayısı çok daha çarpıcı bir kavrama denk geliyor. İlk paragrafta geçen kavramlar arasında aramaya değer özel bir kavram.

Bu alıntıyı özellikle bu bölümde değerlendirmek şu açıdan önemli; kavramlar sayılarla ifade edilirken yani dengeye getirilirken sembollerin, harflerin, sayıların muhteşem uyumuna örnek olması için. Bu bölümün girişinde de belirtildiği gibi; Avram'dan sonra ilerleyen tüm bilgiler aynı temel bilgeliliği farklı farklı biçimlerde kullanmaya devam ettiler.

Bölüm 4

‘עשר ספירות בלימה עשר ולא תשע, עשר ולא אחת עשרה, הבן בחכמה וחכם בבניה, בחון בהם וחקור מהם והעמד דבר על בוריו והשב יוצר על מכונו:

Eser Sefirot Blima Eser VeLo Teyşa, Eser VeLo Ekhad Esre, HaBen BeHokhma VeHakham BeBina, BeKhon BaHem VeKhakor MiHem VeHaAmed Davar Al Bruyo VeHaşer Yotser Al Mekono

On sefirot BliMa on ve dokuz değil, on ve on bir değil, bilgelikte (Hokhma) anlayarak anlayışta (Bina) bilge, onları yoklar ve onlardan inceler ve oluşumunun üzerindeki şeyi kaldırır ve yaratım bu temel üzerine oturur:

Burada en başta kesin bir ifadeyle sadece on sefirot olduğu vurgulanır. On Sefirot Ağacı bazen Keter sefirasının hemen altında betimlenen Daat sefirasıyla resmedilse de özünde Daat sefirası Keter sefirasının dışsallığı olarak tanımlanır. Bir diğer ifadeyle aşağıdan yukarıya doğru bilinçsel olarak yükselen yaratılanın Keter sefirasının izdüşümünü deneyimlediği durum.

“Bilgelikte anlayarak anlayışta bilge” burada ifade edilen yaratım gücünün Hokhma ve Bina sefiralarının etkileşimi, birbirlerine dahil olması sayesinde tanımlandığı ve öz malzemesinin oluşmasıdır. Yud harfiyle işaretlenen Hokhma sefirasının gücü Hey harfiyle işaretlenen Bina sefirasına akış süreci.

“Onları yoklar ve onlardan inceler” yine burada sonrasında başlayacak olan yaratım sürecinin sadece bu iki sefiraların gücü ve karakterleriyle oluşacağını ve bu etkileşim sonrası yaratılacak tüm dünyaların bu temel üzerine oturtulduğu ifade edilmektedir. Kaldırılan şey maddesel dünyanın da aralarında olduğu tüm üst dünyaların artık üzerinde durabileceği bir temelin oluştuğu ve aynı durumda aşağıda oluşacak dünyaların Üst Güç’e

bağlandığı durumudur. Bir taraftan oluşumun özü tamamlanmış ve alt dünyaların yaratım süreci başlarken diğer yandan tüm alt seviyelerin yukarıya bir iple bağlanması gibi. Baştan sona tüm boşluğu dolduracak olan düşünce Keter, Hohkma ve Bina sefiraları arasında bir üçgen gibi EMEŞ'i oluşturur.

Bölüm 5

“עשר ספירות בלי מה מדתן עשר שאין להם סוף עומק ראשית ועומק אחרית עומק טוב ועומק רע עומק רום ועומק תחת עומק מזרח ועומק מערב עומק צפון ועומק דרום אדון יחיד אל מלך נאמן מושל בכולם ממעון קדשו ועד עדי עד:

Eser Sefirot Bli Ma MiDatan Eser ŞeEyn LaHem Sof Omek Reşit VeOmek Akharit Omek Tov VeOmek Ra Omek Rum VeOmek Takhat Omek Mizrakh VeOmek Maarav Omek Tsafon VeOmek Darom Adon Yakhid El Melekh Neeman Moşel BeKulam MiMaaon Kodşo VeAd Aday Ad:

On sefirot Bli Ma (nedensiz) ölçüsel olarak sonları olmayan reşit derinliğinde ve sonraki-arkası derinliğinde, iyi derinliğinde ve kötü derinliğinde, yükseklik derinliğinde ve alt derinliğinde, doğu derinliğinde ve batı derinliğinde, kuzey derinliğinde ve güney derinliğinde, yegane Adon (yaratıcı güce atfedilen bir sıfat, yargı kelimesinden türetilmiştir) El (yaratıcı güce atfedilen bir başka sıfat) güvenilir kral herkeste sonsuzca idare edendir:

Ölçüsel olarak sonları olmayan sefiralar ki sonsuz ışık sefiralar üzerinde kıyafetlenmiştir, bu yüzden sonları olmayan şekilde tanımlanır. Omek (derinlik) kavramıyla tanımlanıp birbirine zıt görünen 5 çift sıfatlar görüyoruz. Reşit ve arkası derinliği, iyi ve kötü derinliği, yükseklik ve alt derinliği, doğu ve batı derinliği, kuzey ve güney derinliği. Reşit-arkası, iyi-kötü, yükseklik-alt, doğu-batı, kuzey-güney.

Derinlik kavramına atfedilen sıfatları anlamak için “Derinlik” anlamına gelen “Omek” kavramını sayıların diliyle çözümlemek gerekecektir. Omek “עומק” kavramı Ayn, Vav, Mem ve Kuf harfleriyle yazılır ve sayısal değeri tam olarak 216 sayısına denk gelir. Ayn 70, Vav 6, Mem 40, Kuf 100 toplamda 216. “Kahramanlık - Yargı” anlamına gelip sol dişil sütunda bulunan Gevura sefirası “גבורה” Gimel, Bet, Vav, Reş ve Hey

harfleriyle yazılıp sayısal değeri “Omek” kavramıyla aynıdır. Gimel 3, Bet 2, Vav 6, Reş 200, Hey 5, toplamda 216 sayıdır. Omek kavramıyla sefiralara atfedilen sıfatlar Gevura sefirasının gücü olan yargıyla değerlendirilmesi ve çözümlenmesidir.

Reşit ifadesi başta oluşumu başlatan gücün öncesi, “Akharit” olarak ifade edilen sonraki-arkası derinliği ışığın yaratım dünyalarında gelişen geleceğine dair idrakin oluşması için çözümlene betimlemesidir. İyi ve kötü derinliği bunları çözümlenmek zorunda kalan yaratılanın algısını tanıma ve hangi yönde pekiştirmesi gerektiğine dair yapacağı yargıdır. Yükseklik ve alt derinlikleri yaratılan ruhun ulaşması gereken seviye ile kendi konumunu çözümlendiği yargı ölçüsüdür. Doğu ve batı aydınlanmanın hangi taraftan bakarak sürekliliğin sağlanması ve hangi koşullarda karanlığa evrileceğini değerlendirdiği yargı ölçüsüdür. Kuzey ve güney tanımlamaları ise ileriye gitme isteği ve geriye düşme korkusu arasındaki farkındalığı keşfedeceği yargı ölçüsüdür.

Burada vurgulanan bir diğer önemli nokta ise yolun sonuna kadar sıfat gibi ifade edilen bu tanımların her an kullanılacak olması ve bu yüzden aslında hepsinin bir bütünlük içinde var olması gereken uyumu ve kendisini sonsuz bütünlüğe kavuşturmak isteyen ruhun birbirine zıt gibi görünen bu etkiler sayesinde düzeltebileceğidir. Zıt gibi görünenin bütünlüğe anahtar olması.

“Omek” kavramını diğer birçok örnekte de olduğu gibi ilerleyen nesillerde görev edinmiş bilgelerin yazmalarında da rastlıyoruz.

שיר המעלות: ממעמקים קראתיך יהוה

Şir LeMaalot MiMaamakim Karateykha Adonay (Yud Hev Vav Hey)

Yükselişe şarkı: Sana derinliklerden Adonay diye seslendim..., Kral David – Tehilim 130 -1

AMEN: Yukarıda Sefer Yetsira’nın birinci bölüm beşinci cümlesinde 32, 33 ve 34’ncü kelimeleri çok bilindik bir kavramın baş harfleriyle kurgulanmıştır. İbranicede “Amen” kavramı “El Melekh Neeman” “אל מלך נאמן” El; Yaratıcı güce atfedilen bir sıfat ve Elohim kavramının da kısaltılması olmakla beraber aynı zamanda “Yön”ü ifade eden edattır, Melekh; Kral, Neeman; Güven duyulan, güvenilir. Bu üç kelimenin baş harflerinin yan yana getirilmesiyle “Amen” אמן kavramı türetilmiştir. Güvenilir krala...

Bölüm 6

**‘עשר ספירות בלי מה צפייתן כמראה הבזק ותכליתן אין להן קץ ודברו בהן ברצוא ושוב ולמאמרו כסופה ירדופו ולפני כסאו
הם משתחווים:**

**Eser Sefirot Bli Ma Tsihiyatan KeMaree HaBazak VeTakhlitan Eyn LaHen Kets VeDvaro BeHen BeRatso VeŞov
VeLeMamaro Kesufa Yardufo VeLifney Kisav Hem Miştakhavim:**

**On sefirot Bli Ma (nedensiz) kıvılcım (yanıp ve anında sönen) gibi izlenirler, amaçlarında bir bitiş (kesinti) yoktur
O’nun şeyinde ve isteğinde ve yeniden ve O’nun etkisinde isteğiyle takip edip kürsüsünden önce eğiliyorlar:**

Tüm sefiralar bir araya gelip O’nun ışığını aralarında birleyip O’nun ışığının etkisiyle sonsuz bir şekilde etkiliyorlar. Her bir sefira bu sınırsız etkisini sadece ve sadece O’nun ışığında kıyafetlenmiş sonsuz gücü sayesinde ediniyor ve bu şekilde etkilemeye devam ediyor. Bir kesinti, bir son ve aksama olmadan. Işık aralarında “Bir” olurken sefiralarda birleşiyor.

Burada kürsü nedir? Dördüncü alıntıda bahsedilen “...ve yaratım bu temel üzerine oturur.” ifadesi O’nun yaratım düşüncesi ve gücünün tanımlanabilecek bir biçime evrilmesinin görünür ve ifade edilir bir duruma dönüşmesi. Elbette burada bahsedilen kürsü “oturan” bir nesne olmasından dolayı tüm yaratım düşüncesinin dünyalarda oturmasını betimler. Kürsüsünden önce eğiliyorlar; Daha yaratım düşüncesi tanımlanabilecek dünyalarda oturmadan önce her bir sefira O’nun ışığının kudretini kendi içlerine dahil ediyorlar. Tek olan ışığın ve kap tarafından kabın edildiği hissiyata göre farklı isimlerle adlandırılacak ışığın aşağıya doğru inmesi.

Bölüm 7

**‘עשר ספירות בלי מה נעוץ סופן בתחלתן ותחלתן בסופן כשלהבת קשורה בגחלת שאדון יחיד ואין לו שני ולפני אחד מה אתה
סופר:**

Eser Sefirot Bli Ma Nauts Sofan BeTakhlitan BeSofan KeŞalevet Kşura BeGahalet ŞeAdon Yakhid VeEyn Lo Şeni VeLifney Ekhad Ma Ata Sofer:

On sefirot Bli Ma (nedensiz) başlangıçlarından sonlarına ve sonlarından başlangıçlarına bağlilar ki meşalenin kora bağlı olması gibi Adon (o-Yaratıcı Güç) tek ve ikinci yoktur ve tek olanın önünde sen ne sayıyorsun:

Keter ile başlayan Malkhut ile sonlanan tüm sefiralar tek olanın tekliğindeler. Tüm sefiralar baştan sona birbirlerine bağlıdır. Aralarında herhangi bir kesinti gibi boşluğa da yer yoktur. Burada “Meşale” olarak tanımlanan şey sefiralar olup “Kor” olarak tanımlanan şey ise sefiraların içerdği gücün maddesellikte ortaya çıkması. Nasıl ki bir arzu ortaya çıktığında bu arzunun baştaki düşüncesi kendi içinde gizliyse yani amacı olmayan bir arzu gerçek bir arzu değilse, baştaki düşüncenin maddi dünyada hissedilmeye ve tanımlanmaya başlaması geçerli ve gerçek bir durumdur. Bu anlatımda arzu “Keter” ve bu arzudan doğan şey ise “Malkhut”dur. Diğer tüm sefiralar bunların arasındadırlar. Ne dağınık ne de kendi aralarında birbirlerinden bağımsız düşünülemez.

Bu pasajda geçen “Kor” kelimesi aslında “Gerçek” kavramına atıftır. Gerçek anlamına gelen “Emet” “אמת” ile “Kor” anlamına gelen “Gakhelet” “גחלת” kavramlarının sayısal değeri eşit olup 441 sayısına denk gelir. Meşale kora bağlı.

Bu benzetmenin bir başka türü Zohar Yazmalarında da ifade edilmiştir. Buraya geçmeden önce mumun yaydığı ışık yapısında bunu şöyle betimleyebiliriz; Mumun fitili kişinin kendisidir ki İbranicede “Fital” kelimesi ile “Dua” kelimesi arasındaki ilişkiyi görmüştük. Fital duayı yükselten kişi. Mumun ışığının gövdesinde bulunan sarı alev tıpkı on sefirotun gövdesinde bulunup “Vav” harfiyle işaretlenen altı sefirot; Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod ve Yesod. Sarı alevin etrafında yayılan hale ise Bina sefirası olup etrafa yayılan tüm aydınlık ise Hokhma sefiradır. Peki bu betimlemede Keter nerede? Fitilin dibinde en kara nokta ise Keter sefirasıdır, başlangıçtaki düşüncenin sonuçta ortaya çıkması gibi. Elbette bilge birisi yanan mumda sefiraları aramaz bu betimleme sadece yeryüzünden bir dal alıp yukarıdaki kökü betimleme sanatıdır.

Zohar Yazmalarında Bu Benzetme Nasıl İşlenmiş?

אַבֿל תָּא תְּזִי, מָאן דְּבַעֵי לְמַגְדַּע חֻכְמָתָא דִּיחֻדָּא קִדִּישָׁא. יִסְתַּכַּל בְּשִׁלְהוּבָא דְסִלְקָא מִגֹּו גִחְלָתָא. אוּ מִגֹּו בּוֹצִינָא דְדָלִיק. דְּהָא שִׁלְהוּבָא לֹא סִלְקָא אֱלָא (דָּף נָא ע"א) כַּד אֶתְאַחִיד בְּמִלָּה גָסָה ג' א אַחֲרָא.

אַבֿל בָּא רָאָה, מִי שְׂרוּצָה לְדַעַת חֻכְמַת הַיְחוד הַקָּדוֹשׁ, יִסְתַּכַּל בְּשִׁלְהוּבַת שְׁעוּלָה מִתּוֹךְ הַגִּחְלָת אוּ מִתּוֹךְ גֵּר שְׂדוּלָה. שְׁהֵרִי הַשִּׁלְהוּבַת לֹא עוּלָה אֱלָא כְּשֶׁנֶּאֱחָזַת בְּדָבָר גָּס אַחֵר.

Fakat gel gör, kim ki tek kutsal olanın bilgeliğini bilmek istiyorsa, korun içinden yükselen meşaleye baksın veya yanan muma. Sonuçta meşale maddi bir şeye değmeden yükselemiyor.

Not: Yukarıdaki ilk satırda Zohar Yazmasından aslı bölümü (İbrani harfleriyle Aramice yazılması) ikinci satırda İbranice ifadesi ve son satırda en yalın haliyle Türkçe çevirisi bulunmaktadır. Alıntı: Zohar Yazmaları – Bereşit – Sayfa 50

Denildiği gibi; Kap yoksa ışık yoktur.

Şayet bir sonuç varsa mutlaka bu sonucu başlatan bir arzu vardır ve bir sonuç izlenmeye başlanmışsa o sonucun içinde başlangıçtaki arzunun düşüncesi de vardır.

Bölüm 8

”עֲשֵׂר סְפִירוֹת בְּלִימָה בְּלוּם פִּיךָ מִלְּדַבֵּר וּלְבָבךָ מִלְּהִרְהֵר וְאִם רֵץ לְבָבְךָ שׁוּב לְמִקּוֹם שְׁלֹכְךָ נֹאמֵר וְהַחַיּוֹת רְצוּא וְשׁוּב. וְעַל דָּבָר זֶה נִכְרַת בְּרִית:

Eser Sefirot Blima Blom Piykha MiLedaber VeLivkha MiLeraher VeIm Rats Levkha Şuv LeMakom ŞeLekakh Neemar VeKhayot Ratso VeŞov. VeAl Davar Ze Nikrat Brit:

On sefirot Blima (nedensiz) tıkanmış ağızdan konuşur ve kalbinden derinlemesine çözümler ve şayet koşarsa kalbin o yere tekrar dön bu demektir ki (dön) arzusuna ve yaşama. Ve bu anlaşmanın tanımıdır:

Tıkanmış ağızdan konuşur bir diğer ifadeyle bu dünyada herhangi bir dilde sefiraların doğası hakkında ne kadar konuşmak istesen de ağız tıkalıdır. Aynı şekilde masumca olsa da kalbinde çözümlerken de aynı tıkanıklığı yaşanacaktır. Ve olurda inatla kalp bu yöne koşarsa tekrar eski yerine dönmeli hatta bilgelerin dediği gibi gerekirse en basit dünyevi hallerine. Sefiraları sadece ve sadece düşüncelerinde ölç, tart ve her defasında yeni bir tatla yaşa. Ki “Kalp” ve “Konuşmak” Bina sefirasını betimlerken dönmek zorunda olduğu yer “Hohkma” sefirasıdır yani düşünceler. Ve bu seninle O’nun arasındaki anlaşmanın tanımıdır.

Bölüm 9

“עשר ספירות בלימה, אחת רוח אלהים חיים ברוך ומבורך שמו של חי העולמים קול ודבור וזהו רוח הקדש:

Eser Sefirot Blima, Ekhat Ruakh Elohim Khayim Barukh VeMevurakh Şemo Şel Khay HaOlamim Kol VeRuakh VeDibur VeZeHu Kodeş:

On sefirot Blima (nedensiz), bir Ruakh Elohim Khayim (Keter sefirası – Yesod’un Keter’i) yaşayan dünyaların kutsal ve kutsayan isminin sesi ve ruakh’ı (ruh-ruhani-rüzgâr) ve konuşması ve tüm bunlar kutsal olanın Ruakh’ı:

Dokuzuncu bölümde O’nun sıfatları üzerinden üstteki sefiralara atıfta bulunuluyor. Ruakh Elohim Khayim kitabın girişinde Alef bölümünde Yesod sefirası olarak işaretlenirken burada Keter sefirası olarak işaretleniyor ki On Sefirot Ağacı’na baktığımızda Yesod ve Keter orta hatta bulunmalarından ziyade Keter sefirası kendisini Yesod sefirasında yani “Temel”de bütünleştiriyor. Bu yüzden burada “Elohim Khayim” ifadesi için Keter sefirası demek aykırı olmayacaktır. İlerleyen ifadelerde “Ses” Hohkma sefirasını işaretlerken “Konuşma” ifadesi Bina sefirasını işaretlemektedir ve tüm bunları birleştiren Ruakh (rüzgâr) yine Keter Sefirasının etkisidir.

Bu noktada şu üç kavramın doğasını keşfetmeye değer; Ratson-Arzu/İstek, Tsinor-Kanal, Şemo-Adı (O'nun adı). Bu üç kavram arasında sadece “Kanal” anlamına gelen “Tsinor” kavramı sıra dışı görünüyor. On Sefirot ağacında sefiraları birbirine bağlayan iki kenarlı çizildiğinde bir kanal görüntüsü verir ve “Tsinor” olarak tanımlanır. Tsinor kavramı “Arzu-İstek” anlamına gelen kelimeyi oluşturan aynı harflerle yazılır. Tsinor “צנור” Tsadik, Nun, Vav ve Reş harfleri. Arzu anlamına gelen kavramda dizilişi farklı olarak aynı harflerle yazılır; Arzu-İstek “רצון” Reş, Tsadik, Vav ve Nun sofit. İki kavramın aynı olduğunu hem aynı harflerle yazılışından hem de doğal olarak aynı sayısal değer 346 sayısına denk gelmesiyle çözümlüyoruz. Bu ise sıklıkla vurgulanan bir diğer kavramı işaretliyor; Şemo “שמו” Adı (O'nun adı). Şemo kavramının da sayısal değeri görüleceği gibi 346 sayısına denk gelir. Bir taraftan sefiralar arasındaki bağlantıyı kuran kanal aslında O'nun adından doğan arzu olup diğer taraftan aşağıdan O'nun doğasına yükselmek isteyen kullanabileceği yegane güçtür. Denildiği gibi; Her bilge bir kanal olmak zorundadır.

Bölüm 10

‘שתים רוח מרוח חקק וחצב בה עשרים ושתים אותיות יסוד שלש אמות ושבע כפולות ושתים עשרה פשוטות ורוח אחת מהן:

Şıtayim Ruakh MiRuakh Hakak VeKhatsav Ba Eslim VeŞtayim Otiot Yesod Şaloş İmaot VeŞeva Kafulot VeŞtem Esre Pşutot VeRuakh Ekhat MiHen:

İki, Ruakh’dan (Ruh) Ruakh kazıdı ve oydu 22 temel harfleri, 3 ana (anneler) ve 7 çiftler ve 12 basitler ve hepsinden tek bir ruakh:

Ruakh MiRuakh; Bir önceki Ruakh’dan doğan ikinci Ruakh. Dokuzuncu bölümde bir önceki Ruakh “Elohim Khayim” olarak betimlenen Keter sefirası iken bu Ruakh’dan doğan yeni güçle kurgulanan 22 harf. Ruakh MiRuakh; Ruakh’dan Ruakh ise Malkhut sefirasını işaretler. Yine yedinci bölümde “Meşale ve Kor” olarak betimlenen tüm sefiraların arasındaki bağlantı durumu ve Keter’in sonucu olan Malkhut’u tanımlası. Keter’in arzusunun sonuç olan Malkhut’da tanınmaya, hissedilmeye ve tanımlanmaya başlanması. Baştaki düşünceyi sonuçta izlemlemek. Sonuç olan Malkhut, baştaki Keter’in tek sebebi olması.

Keter betimlemesiyle tanımlanan güç Malkhut'da 22 harfi kazıdı ve oydu. Harflerin Malkhut'da kazınarak oyulması krallıkta yola çıkacak olanın kullanabileceği yegâne kapları işaretler. 22 harf. Aynı zamanda “Ruakh MiRuakh” kutsi yorumlarda karşımıza çıkacak iki temel kavramın temeli hakkında da bilgi verir. Ruakh; Or Yaşar (Direkt Işık) MiRuakh ise Or Khozer (Dönen Işık). Keter'den aşağı salınan Direkt Işık Malkhut'da geri dönderilerek Dönen Işık'ı tanımlar. Keter ile Malkhut arasındaki gerçek ilişki kabul edilen lütfun O'nu memnun etmek için O'nun karakterine benzemek adına O'nun yüceliği adına kullanılması niyeti. Yaratılan, yaratımın düşüncesini anlamak istiyorsa edindiği tüm değerleri O'nun lütfuna benzemek adına aynı niyetle kullanmasıyla gerçek olacaktır.

Bölüm 11

“שלש מים מרות חקק וחצב בהן תהו ובהו רפש וטיט חקקן כמין ערוגה הציבן כמין חומה סככם כמין מעזיבה:
Şaloş Mayim MiRuakh Khakak VeKhatsav BaHen Tohu VeBohu Refeş VeTit Khakan KeMin Aruga Hatsivan KeMin Khuma Sekikam KeMin Maziva:
Üç, su rüzgârdan kazıdı ve çıkardı bunlar da Tohu ve Bohu (Kaos) balçık ve kil tarla gibi kazıyan kaplayan duvar ve tavan gibi oyan:

Hohkma sefirası “Su” kavramıyla da betimlenir. Daha önce “düşünce” olarak tanımlanan Hohkma sefirasının burada su ile işaretlenmesi aykırı bir durum değil, şekli olmayan su gibi düşüncede ancak şeklini Bina sefirasında oluşturacak. Düşüncenin su gibi Bina'ya akması. Üç suyun Ruakh'dan doğması ise Hohkma sefirasını yine Keter'den doğduğunu vurgulamasıdır. On Sefirot Ağacı'nda döl benzeyen “Yud” harfiyle işaretlenen Hohkma sefirasının Bina sefirasıyla birleşip biçim oluşturma durumu. Döl de su gibi biçimini ancak birleşebileceği bir kabın içinde oluşturur.

Burada “kazınan” ve “çıkarılan” kaplar yine sularda kazınıp yerinden çıkarılıyor yani düşüncede, Hohkma sefirasında. Tohu ve Bohu İbrani dilinde “düzenin olmadığı durum, düzensizlik, kaos” olarak açıklansa da burada yeni anlayış açısı ortaya çıkıyor. Bu ifadeyi ikinci defa Bereşit

(Tora'nın birinci kitabı) kitabının ikinci cümlesinde görüyoruz. “HaArets Hayta Tohu ve Bohu... Yeryüzünde kaos vardı...” Evet, oluşumun ilk safhalarında nasıl ki yeryüzünde bir düzen yoksa burada olması gereken düzenin kaçınılmaz olarak kaostan doğacağı simgelenmiş olup bunu yazım kurallarında da izleyebiliyoruz. “Bohu” kelimesindeki “Bet” harfi aynı zamanda “de, da” anlamına gelen bir edat olması açısından bir önceki Tohuda Bohu'nun var olacağını gösteriyor. Sefer Yetsira'daki atfına bakacak olursak; Tohu malzemeyi simgelerken Boho bunu kurgulayıp yasalaştıran durumdur. Hohkma'da düşünce var ve Bina'da bunu işleyip yasalaştıracak bilgi var. Her iki sefirada bulunan eksi ve artı ancak içiçe geçmeleriyle anlam bulup tanımlanacak bir oluşumun temelini oluşturuyor.

Yine burada özellikle “balçık” ve “kil” benzetimleri son derece önemlidir. Balçık içinde düşüncenin sonucu olan Malkhut'u barındırsa da onu balçık yapan şey Hohkma sefirasının bir diğer simgesi olan su. Fakat kilde aynı su yok zira tamamen toprak yani Malkhut. Şimdi Bereşit'in ikinci cümlesindeki “Yeryüzünde Tohu ve Bohu vardı...” derken Malkhut'un üzerinde işleyen Hohkma ve Bina sefiraları henüz yeryüzünü tanımlatabilecek bir oluşum sürecinde olmadıklarını ifade ettiğini gösterir. “Yeryüzünde kaos vardı...” Balçık ve kil duvar ve tavan ise harflerin nasıl kazındığını ve oyularak olduğu yerden çıkarıldığını anlatıyor. Örneğin; Bet harfine dikkatli baktığımızda araziye benzeyen bir tabanı ve taban ile tavanı bir arada tutan duvardan oluştuğunu görebiliriz. Balçık ve kilden oluşan bir arazi ve ardından kaplayan bir duvar ve tavan. Bilge bir ustanın doğru malzemelerle biçimsiz gereçlerden yeni yapılar oluşturması gibi. Fakat arazi, duvar ve tavan örneğine uymayan bir harf var; Yud. Ki Yud On Sefirot Ağacı'nda hatırlanacağı gibi Hohkma sefirasını temsil ediyor yani henüz biçime kavuşmamış düşüncüyü. Bu yüzden harfler içinde bir tek Yud harfi zemine temas etmez.

Bazen büyük bir bilgenin bir cümlesini okuduğumuzda anlamsız görünebilir fakat iyi bilinir ki tek bir harfi bile boşuna çizmemişlerdir. Şimdi Kral David'in bu cümlesi daha anlaşılır olmuştur;

ישלח דברו וימסם; ישב רוחו, יזלו-מים

Gönderecek sözünü ve eriyecek; ruhu oturacak, sular akacak. – Tehilim 147 – 18 / Kral David

Göndermek, sözler, sözlerin su gibi akması, ruhun orada oturması...

Bölüm 12

"ארבע אש ממים חקק וחצב בה כסא הכבוד שרפים ואופנים וחיות הקודש ומלאכי השרת ומשלשתן יסד מעונו שנאמר עושה מלאכיו רוחות משרתיו אש לוהט:

Arbaa Eş MiMayim Khakak VeKhatsav Ba Kise HaKavod Serafim VeOfanim VeKhayot HaKodeş VeMalakey HaŞaret VeMiŞloştan Yasad MiOno ŞeNemar Ose Malakav Rukhot Meşaretav Eş Lohet:

Dört, ateş sudan kazıdı ve oydu saygın kürsüyü, serafim (serafim melekleri) ve ofanim (ofanim melekleri) ve kutsal hayat melekleri (Khayot HaKodeş) ve yardım melekleri (Malakey HaŞaret) ve bu üçünden alanı temellendirir ve bu demektir ki meleklerinin ruhsal yanan ateşi yardım melekleriyle yaptığıı:

Hatırlatma; Ruakh (rüzgâr) ifadesi Keter sefirası, Ruakh MiRuakh yani Ruakh'dan Ruakh Keter'in sonucu olan Malkhut Sefirası (toprak), Su ise Hohkma sefirası, Ateş ise Bina sefirası.

Su olarak betimlenen Hohkma sefirasından nasıl Ateş ile betimlenen Bina sefirası oluşuyor? Birbirine zıt gibi görünen bu güçler aslında birbirleri içinde her daim diğerinin gücünü barındırır. Nasıl ki Keter'in nihai sonucu Malkhut ise. Su'dan ateşi üretmeyi maddesel dünyamızda şöyle bir benzetmeyle açıklamak mümkün: Saydam bir kabın içini berrak bir su ile doldurduğumuzda güneşten gelen ışığı bu kabın içinden geçirerek belirli bir noktaya odakladığımızda mercek görevini görüp yanabilecek bir malzemeyi tutuşturabilir. Keter'in ışığı Hohkma sefirasından geçerek Bina'yı tutuşturuyor. Düşüncenin doğru yerde odaklanarak yeni bir hareket yaratması gibi.

Melekler ve Dünyalar

Az sonra okuyacağınız tanımları içsel dünyanızda hemen tanımlamaya çalışmayınız. Bırakın dokundukları yer bir tohumun büyümesi için bir oyuk oluştursun. Düşünce bu tohumu büyütecektir.

Bu bölümde geçen yeni kavramları tek tek değerlendirmek gerekirse:

Melek tanımlarına başlamadan önce meleklerin değişmeyen bir güç olduğunu her daim hatırlamak gerekir. Karakteri ve gücü değişmez ve bu yüzden dönüşümü ve değişimi arzulayıp yerine getirecek olan insandan üstün olamaz. Bir diğer unutulmaması gereken kanun ise bu melek tanımları arasında asla ve asla bir hiyerarşi yoktur. Nasıl ki mutlak güç tek ve sonsuz ise melek tanımları da mutlak gücü edinmek için yola çıkan yolcunun her sahfada kendisine bir armağan gibi gelen kullanabileceği yardımcı güçlerdir.

Serafim Melekleri: Serafim kavramı “Yanan” kavramından türetilmiştir ve Ateş kavramını simgeleyen Bina Sefirasına dahildir. Bina sefirası ise Briya (Oluşum) dünyasına yani oluşumun tanımlandığı sahfadır.

Khayot HaKodeş: Kutsalın Yaşam Melekleri Yetsira dünyasına dahil olup Bina sefirasından sonra gelen diğer alt sefiralarda var olan güçlerdir. Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod ve Yesod sefiraları.

Ofanim Melekleri: Malkhut sefirasına denk gelip dünyalar tanımlarında Asiya dünyasına dahildir.

Malakey HaŞaret: Yardım Melekleri ise “Hidgalut” olarak tanımlanan “Keşfolunan” güçleri işaretler. Maddesel dünyada insana bariz olan yardımcı güçler. Daha açık bir ifadeyle kişinin maddesel dünyada karşısına çıkıp da tanımlamakta zorlandığı türlü biçimlerde yardımcı güçleri.

Mutlak ve tek olan gücün alttaki dünyalara akarken “Melekler” olarak tanımlanmasını rakamların diliyle nasıl keşfediyoruz? Kutsi yazmaların yorumlarında ilk olarak karşımıza çıkan MetatRon meleği. MetatRon – Şaday. Kutsal Zohar Yazmaları’nda şöyle bir ifade vardır: Ve Metatron Eden Bahçesinden çıkar... Eden Bahçesinden akan nehir gibi. MetatRon aslında bölüm 1’de O’nun karakterlerinden birisi olarak ifade edilen Şaday tanımının kendisidir. Rakamların diliyle bunu nasıl çözümlüyoruz; MetatRon, Ron-Yargı, Eden Bahçesinden çıkan Yargı, Melek MetatRon kavramını İbrani dilinde “מטטרון” Mem, Tet, Tet, Reş, Vav ve Nun sofit harfleriyle yazarız ve sayısal değeri tam olarak 314 sayısına denk gelir. Ve

MetatRon ilk bölümde adı geçen O'nun sıfatlarından birisi olan “Şaday” kavramının kendisidir. İbrani dilinde Şaday kavramını “שדי” Şin, Dalet ve Yud harfleriyle yazarız ve bu kavramın da sayısal değeri de MetatRon kavramının sayısal değeri ile aynıdır; 314. Görüldüğü gibi her melek kavramı O'ndan gelen yardımların dünyalar seveyelerinde farklı biçimlerde tanımlanmasından başka bir şey değildir.

Bu bölümde geçen saygın kürsü nedir? Yaratımın biçiminin Bina'da saygın bir kürsü olarak oturması. Kise HaKavod.

Ve tüm bu seviyelerin üstünde O'na en yakın olan seviyesi ise Atsilut dünyasına dahil olan “AkatriEl” “אכטריאל” melekleri. Bir başka yerde karşımıza çıkacaklar.

Bölüm 13

” בירר ג' אותיות מן הפשוטות בסוד ג' אמות אמ"ש וקבען בשמו הגדול וחתם בהם ו' קצוות, חמש חתם רום ופנה למעלה וחתמו ביו"ה. שש חתם תחת ופנה למטה וחתמו בהי"ו. שבע חתם מזרח ופנה לפניו וחתמו בוי"ה. שמנה חתם מערב ופנה לאחרי וחתמו בוה"י. תשע חתם דרום ופנה לימינו וחתמו ביה"ו. עשר חתם צפון ופנה לשמאלו וחתמו בהו"י:

Birer Gimel Otiot Min HaPşutot BeSod Gimel İmot Emeş VeKivan BeŞemo HaGadol VeKhatam BaHem Vav Ktsavot, Khameş Khatam Rum VePana LeMala VeKhatamo BeYudVavHey. Şeş Khatam Takhat VePana LeMata VeKhatamo BeHeyYudVav. Şeva Khatam Mizrakh VePana Lefanav VeKhatamo BeVavYudHey. Şmone Khatam Maarav VePana LeAkharav VeKhatamo BeVavHeyYud. Teyşa Khatam Darom VePana LeYamino VeKhatamo BeYudHeyVav. Eser Khatam Tsafon VePana LeSmolo VeKhatamo BeHeyVavYud:

Emeş'in sırrında basit harflerden 3 harfi belirginleştirir ve büyük isminde ayarlayarak bunlarda altı kenarı mühürler, Beş, yükseği mühürledi ve yukarıya döndü ve O'nun mühürü Yud Vav Hey'de. Altı, aşağıyı mühürledi ve aşağıya döndü ve O'nun mühürü Hey Yud Vav'da. Yedi, doğuyu mühürledi ve önüne döndü ve O'nun mühürü Vav Yud Hey'de. Sekiz, batıyı mühürledi ve arkasına döndü ve O'nun mühürü Vav Hey Yud'da. Dokuz, güneyi mühürledi ve sağına döndü ve O'nun mühürü Yud Hey Vav'da. On, kuzeyi mühürledi ve soluna döndü ve O'nun mühürü Hey Vav Yud'da:

12'nci bölümde ilk üç üst sefira Keter, Hokhma, Bina ve Keter'in sonucu olan en alt sefira Malkhut'un nasıl oluştuğu anlatıldı. Bu 13'ncü bölümde ise yön kavramlarıyla orta bölümde bulunan diğer 6 sefirotun nasıl tamamlandığı anlatılmış oldu. Bu sefiralar ise; Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod ve Yesod sefiralarıdır. Her yön vurgusunun sonunda sürekli değişken bir şekilde ifade edilen Yud Hey Vav harfleri her aşamada yaratan gücün o aşamada nasıl şekillendiğini vurgular. “Yükseği mühürledi” Yud Hey Vav iken “Aşağıyı mühürledi” ifadesinde aynı harfler farklı bir şekilde dizilerek Hey Yud Vav oluyor.

Burada bir diğer önemli vurgu ise Yud Hey Vav damgasının, üç ana gruba ayrılan harflerin “Basit Harfler” sınıfından olmasıdır. Basit harfler kavramını tanımlarken belirtildiği gibi; Buradaki “basitlik” ifadesi kesinlikle anladığımız biçimde basit değildir. Görüldüğü gibi O'nun mührü olarak tanımlanan Yud Hey Vav Hey “יהוה” damgasındaki harfler bu sınıfta yer alan harflerdir.

Daha anlaşılır ve akılda kalması adına yukarıdaki bölümde anlatılan gelişim şemasını şu şekilde bir tablo ile belirtebiliriz:

SEFİRA	YÖN	HARFLER
Khesed - Lütuf	Darom-Güney	Yud Hey Vav
Gevura - Kahramanlık / Yargı	Tsafon-Kuzey	Hey Vav Yud
Tiferet - Zerafet	Mizrakh - Doğu	Vav Yud Hey
Netsakh - Sonsuzluk	Maala - Yukarı	Yud Vav Hey
Hod - Görkem	Maata - Aşağı	Hey Yud Vav
Yesod - Temel	Maarav - Batı	Vav Hey Yud

13'üncü bölümle beraber sefiraların nasıl oluştuğu kendine özel bir dille anlatılıp tamamlanmış olur.

Bölüm 14

”אלו עשר ספירות בלימה אחת רוח אלהים חיים ורוח מרות ומים מרות ואש ממים ורום מעלה ותחת מזרח ומערב וצפון

ודרום

**Elu Eser Sefirot Blima Ekhat Ruakh Elohim Khayim Veruakh Miruakh VeMayim MiRuakh VeEş MiMayim
VeRum Maala VeTakhat Mizrakh VeMaarav VeTsafon VeDarom**

**Bunlar on sefirot Blima (nedensiz) bir Ruakh Elohim Khayim (Keter) Ruakh’dan Ruakh (Malkhut) ve su’dan
(Hohkma) ateş (Bina) sudan ve yüksek (Netsakh) ve aşağı (Hod) doğu (Tiferet) ve batı (Yesod) ve kuzey (Gevura)
ve güney (Khesed)**

BET – Kısım 2

Not: Bu kısımdan itibaren aslı yazıların ikinci satırda yer alan okunuşları yer almayacaktır.

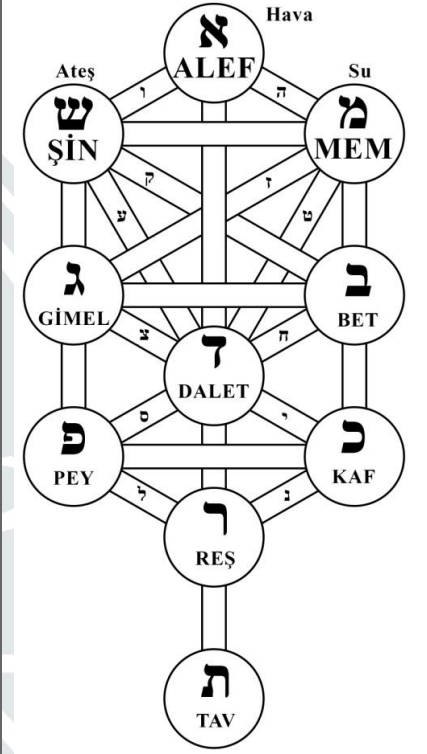
Bölüm 1

“עשרים ושתים אותיות יסוד של אמות שבע כפולות ושתים עשרה פשוטות. של אמות אמ"ש יסודן כף זכות וכף חובה ולשון חק מכריע בינתיים:

Temel 22 harfler 3 anneler 7 çiftler 12 basitler. 3 anneler EMEŞ onların temellerinde Kaf Skhut (Olumlu Taraf) ve Kaf Khova (olumsuz suçlayıcı taraf) ve dilin hukuku aralarında karar verir:

Birinci kısımda tüm sefiraların nasıl oluştuğu kendine has bir dil ile ifade edilmiş oldu. İkinci kısım ise harflerin bu sefiralardaki yerleri tanımlanarak başlıyor. 3 anne harf Emeş “אמ”ש”, 7 çiftler BegedKafRat “בגדכפרת”, 12 basitler HavazHatıLanasAtsek “הוזהטילנסעצק”.

Burada iki yeni kavramla tanışıyoruz; “Kaf Skhut” bir durumu, eylemi olabilecek herhangi bir şeyi her zaman “olumlu taraf’tan bakarak değerlendirme ya da tam tersi olarak “Kaf Khova” olumsuz ve suçlayıcı açıdan değerlendirme. Ve dilin hukuku aralarında karar verir. Kalbin ve aklın her daim iki yönü olacağı ve kişinin bu ikisi arasında her zaman bir seçim şansı olması. Bu ifadelerden de anlaşılacağı gibi bu cümlelerden sonra yaratılan varlığın doğası hakkında konuşulmaya başlanıyor. Khesed sefirasının harfi olan Mem harfiyle simgelenen merhamet ve lütfun, Gevura sefirasının harfi olan Şin harfiyle simgelenen yargının Alef’in gücü altında bir terazi gibi dengeye getirilme eylemi.



Bölüm 2

יְעֲשֶׂיִם וְשֵׁתִים אוֹתוֹת חֻקִּים חֻבֵּן שְׁקֵל וְהַמִּירֹן צֶרֶף וְצֶר בָּהֶם נֶפֶשׁ כָּל כָּל הַיְצוֹר וְנֶפֶשׁ כָּל הָעֵתִיד לְצוֹר:

22 harf kazılan yerinden çıkarılan, sayılaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve aralarındaki tüm ruh (nefeş) tüm yaratım ve ruh geleceğin yaratımıdır:

Burada temel harflerin oluşumunda 5 ana eylemden bahsediliyor. Onları kazıyarak biçim vermek, ilahi dünyaları anlatmak adına onları bulundukları yerden özel bir amaç için çıkarmak, sayısal değerlerini belirlemek, harfleri hem kendi içlerinde hem de diğer harflerle birlikte sürekli dönüştürmek ve diğer harflerle beraber eşleştirip isimleri, kavramları, hikâyeleri oluşturmak.

Harflerin görsel dünyaları kitabın ikinci bölümünde birçok güzel örnekle değerlendirilmişti ve bu noktada ise halen anlaşılmakta zorlanan numerolojinin asli kökü olan Gematria'dan çok ilginç bir örnekle karşılaşıyoruz. Nasıl ki yukarıda ifade edildiği gibi; isimler, kavramlar, hikâyeler... Hepsi asli yerlerinden biçim verilerek çıkartılan harflerin kendi aralarında eşleşmeleri sonucu kurgulanmıştır.

İbrani kutsi yazmalarda “Sene başı” olarak adlandırılan döngü Roş HaŞana olarak tanımlanır. “Senenin başı” gibi tercüme edilse de aslında “yıl-sene” kavramı “değişim” kavramından türetildiğinden bu bayram adı aslında değişimin başladığı döngüdür. Adamın değişmeye başladığı an.

Roş HaŞana kavramı “ראש השנה” harfleriyle yazılıp sayısal değeri 861 değerine denk gelir. Aynı sayı küçük Gematria hesaplamasında 6 sayısına da denk gelmektedir. On Sefirot Ağacı’nda orta gövdede bulunan 6 sefirot oluşumun meydana geldiği süreci betimlerken son sefira Malkhut tüm diğer 9 sefirotun yarattığı etkileşimin bir sonucudur yani Krallığın ortaya çıkması. Alegorik anlatımlarda 6 ve sonuç olan 7. gün gibi.

22 binden fazla cümlelerin yer aldığı tüm kutsi yazmalarda öyle bir cümle var ki sadece bu cümlelerin sayısal değeri Roş HaŞana kavramının sayısal değerine eşittir; 861. Şöyle ki;

למשפטך	עמדו	היום	כי	הכל	עבדיך
489	120	61	30	55	106
Cümlelerin durdular (ayağa dikildiler) bugün ki hepsi senin işçilerindir – Kral David – Tehilim 119-91					

Aynı cümle Roş HaŞana kavramında betimlenen durumu daha farklı bir dille ifade ediyor. Artık oluşum tamamlandı ve hepsi senin iraden altında. Bir önceki bölümde yer alan “dilın hukuku karar verir” ifadesi ile buradaki ifade arasındaki ilişkiyi düşünmeye değer. Dilin üreteceği cümleler... Yukarıdaki cümlelerin küçük Gematria’da sayısal değeri 6’ya denk geldiği gibi toplamda 6 kelimeyle kurgulanmıştır.

Bölüm 3

‘עשרים ושתים אותיות יסוד תקוקות בקול חצובות ברוח קבועות בפה בחמשה מקומות אחה"ע בומ"ף גיכ"ק דטלנ"ת
זסשר"ץ

22 temel harf seste kazındı, ruhta dışarı çıkarıldı, ağızda yönlendirildi, beş ayrı yerde “Ahakha” “Bumaf” “Gikak”
“Datlanat” “Zasşarats”

Bu bölümden harflerin beş farklı şekilde gruplandırılmasından bahsediliyor. Kitabın giriş kısmında belirtilen gruplandırmaların isimleri şu şekilde;

Ahakha: Boğaz; Boğazdan çıkartılarak seslendirilen harfler; Alef, Hey, Khet, Ayn “א, ה, ח, ע”.

Bumaf: Dudak; Dudakların birbirine çarpıtılarak çıkardığımız harfler; Bet, Vav, Mem, Pey “ב, ו, מ, פ”.

Gikak: Damak; Damak bölgesini kullanarak seslendirilen harfler; Gimel, Yud, Kaf, Kuf “ג, י, כ, ק”.

Datlanat: Dil; Dilin etkin bir şekilde kullanarak seslendirilen harfler; Dalet, Tet, Lamed, Nun, Tav “ד, ט, ל, נ, ת”.

Zasşarats: Diş; Dişlerin kapatarak çıkarılabilen harfler; Zayn, Samekh, Tsadik, Reş, Şin “ז, ס, צ, ר, ש”.

Tüm bu grup isimleri o grupta bulunan harflerin yan yana gelmesi sayesinde oluşan isimlerdir.

Bu gruplamalar kesinlikle rastgele olmayıp kendi içlerinde birçok farklı açıdan kavramlar eşliğinde açıklanabilmektedir. Bazen insan vücudunda bulunan bazı organlar yoluyla, bazen sefiralar diliyle ve bazen de duygu durumlarıyla. Bu gruplamaların önemine dair verilecek en güçlü örnek Tora’nın ilk kelimesinin tüm harf gruplarında yer alan harflerle yazılmış olmasıdır. Bereşit “בראשית” ilk harf Bet dudak grubuna ait, ikinci harf olan Reş diş grubuna ait, üçüncü harf olan Alef boğaz grubuna ait, dördüncü harf olan Şin diş grubuna ait, beşinci harf olan Yud damak grubuna ait, son harf olan Tav dil grubuna ait. 6 harften oluşan ilk kelimede tüm grublardan harfler bulunmaktadır.

Bölüm 4

“עשרים ושתים אותיות יסוד קבועות בגלגל ברל” א שערם וחוזר הגלגל פנים ואחור וזהו סימן לדבר אין בטובה למעלה מענג ואין ברעה למטה מגגע:

22 temel harfler 231 geçidin çemberinde sabittirler ve bu çember öne ve arkaya döner ve bu şu şeye işarettir iyide yukarıya zevk yoktur kötude aşağıya bela yoktur:

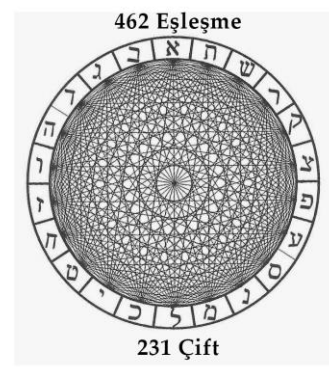
Bu bölümde harflerin birbirleriyle eşleşmesinden bahsediliyor. Her bir harf diğer harflerle eşleştiğinde toplamda 231 çift eşleşme örneği sağlanmaktadır. Eşleşmeler şu şekilde sağlanıyor; Alef harfi önce Bet harfiyle sonra Gimel harfiyle ve sonra Dalet harfiyle ilerlerken en son alfabenin son harfi Tav ile birleşiyor ve Alef kendi döngüsünü tamamlamış oluyor. Ardından Bet harfi kendisinden sonra gelen Gimel harfiyle, sonrasında Dalet harfiyle ilerlerken kendisinden bir önceki harf olan Alef ile birleşerek kendi döngüsünü tamamlıyor ve bu döngüyü her harf önünde sıralanan harfle başlayıp arkasındaki harfle tamamlıyor. Tüm bu döngüler tamamlandığında 231 çift eşleşmeye ulaşıyor.

Ve bu çember öne ve arkaya döner. Bunu ise kavramların kurgusunda izleyebiliyoruz. Aynı kök harflerden olumlu ya da olumsuz kavramlar türetebilirken kurgunun özünde aslında o kök harflerle oluşan kavramların kendi aralarında gizli olan ilişkiye vurgu yapılır. Örneğin; Mem “מ”, Khet “ח” ve Reş “ר” harfleri kullanıldığında; Rekhem-Rahim “רחם” Makhar-Yarın “מחר” Khemar-Kil/Çamur/Malzeme “חמר” Kherem-Yasak “חרם” kavramları kurgulanabilir. Tüm kavramlarda kök harfler aynı olup sadece sıralamaları değiştirilmiştir. Bu ise bu bölümde geçen “iyide yukarıya zevk yoktur kötude aşağıya bela yoktur” tanımını belirginleştiriyor. Bir değer yukarıdaki kökü iyi olabilirken aşağıda kendini ortaya çıkarması kötü olarak görünebilir veya tam tersi. Bir başka ifadeyle harflerin eşleşmesinden ortaya çıkan kavramlar bir geçit gibi arkaya ya da öne açılabilir.

Yukarıdaki eşleştirme sayısını sağlayan formül ise şu şekilde işliyor; toplamda 22 harf var ve her bir harf kendisi dışında diğer tüm harflerle eşleşeceğinden bu buluşmayı ancak 21 harfle yapabilecektir. Bir harf kendisiyle eşleşemeyeceğinden sadece geriye kalan 21 harfle eşleşebilecektir. Bu durumda şu formül yanlış olmayacaktır; $22 \times 21 = 462$. Toplamda 462 defa eşleşme sağlanacak ve bu rakam bizi kitabın başında ifade edilen bir kavrama götürüyor; Nativ-Yol. 22 harf, 10 sefirot, 32 yol... Nativ kelimesi “נתיב” Nun, Tav, Yud ve Bet harfleriyle yazılıp sayısal

değeri tam olarak 462'ye denk gelir. Her bir eşleşme yol içindeki yollardır. Ve 462 eşleşme çiftler olarak kabul edileceğinden ki tüm hikâye bir birleşmeden bahsediyor $462/2=231$ çifti doğuruyor. Bu değer ise aslında kitabın girişinde bir kavramın içinde saklı olarak gösterilmişti; Elohey Israel. Israel kavramı böyle bir krallık kurulmadan çok daha önce görüldüğü gibi temel kutsi yazmalarda sıklıkla ifade edilmiştir. Konumuz içinde şu an elbette bir ülkeden bahsetmiyoruz. Israel kavramı “ישראל” Yud, Şin, Reş, Alef ve Lamed harfleriyle yazılır. Birden çok anlamı içinde barındıran bu kavramı şimdi sadece 231 sayısı açısından izleyeceğiz. Kavramı oluşturan ilk iki harf “ש” Yud ve Şin yan yana getirildiğinde “Yeş” diye okunup “Var” anlamına gelen edatı oluşturur. Tersten okunduğunda ise “ש” “Şay” diye okunup anlam olarak “Armağan” demektir. Kavramda geriye kalan son 3 harfin sayısal değeri ise tam olarak 231 sayısına denk gelir. Armağan olarak 231 geçidin var olduğu kavram. Bu durumda “Elohey Israel” kavramı çok daha farklı bir açıdan yeni bir anlam kazanmış oluyor. Bu bölümde ise bu ifade sayı olarak ifade edilmeyip cümledeki yedinci kelime harfler olarak vurgulanmıştır ki tüm kutsi yazmalarda sayısal ifadeler her zaman harflerle ifade edilmiştir.

Harflerin eşleştirilmesi birer geçit olarak tanımlanmış ve buna en iyi örneği yine alıntının içinde görüyoruz. Zevk anlamına gelen “Oneg” kelimesi “ענג” Ayn, Nun ve Gimel harfleriyle yazılırken “Bela-sorun” anlamına gelen “Naga” kelimesi “נגע” Nun, Gimel ve Ayn olarak yine Oneg kavramında yer alan harflerle yazılmıştır. Eşleşen harfler ön tarafa da açılabilir arka tarafa da. Bu tip kurgulara verilecek diğer örnekler ise; Yukarıdaki ilk sefira olan Keter “כתר” Taç ve Kuşatan anlamına gelirken yine harflerin yerini değiştirerek olumsuz bir kavram oluşturabiliriz; Karat “כרת” beklenmeyen erken ölüm anlamına gelir. Son bir örnek olarak; Tam “תם” Tav ve Mem harfleriyle yazılıp anlam olarak “Tam” anlamına gelir, tıpkı Türkçede olduğu gibi fakat harflerin yerini değiştirdiğimizde “מת” Met yani “Ölü” demektir. Kutsal olan harflerin kendisi değil, harflerin bir araç olarak kullanılarak yolda ilerleyen kişinin olgu ve değerlere yaklaşım biçiminden iyi olanın kötüye, kötü gibi görünenin iyiye evrilebilecek olmasıdır.



Bölüm 5

“כיצד שקלן והמירן אל"ף עם כלם וכלם עם אל"ף, בי"ת עם כלם וכלם עם בי"ת וחוזרת חלילה נמצא כל היצור וכל הדבור יוצא בשם אחד:

Nasıl rakamlaşır ve dönüşür Alef herkes (diğer harfler) ile ve herkes Alef ile. Bet herkes ile ve herkes Bet ile ve dönen bu döngü tüm yaratılmış şeyde ve konuşmada bulunurken tek bir isimde çıkar:

Şayet O “יהוה” bir ve adı bir ise bu kadar çeşitlilikte yaratık veya kavramlar “Bir” olandan nasıl çıkabilir?

Bölüm 6

‘יצר ממש מתהו ועשה את אינו ישנו וחצב עמודים גדולים מאויר שאינו נתפש וזה סימן צופה וממיר ועושה את כל היצור ואת כל הדיבור שם אחד וסימן לדבר עשרים ושתים חפצים בגוף אחד:

Kaos’tan maddeyi yarattı ve var olanı ve yok olanı yaptı ve havadan büyük sütunları oyarak çıkardı idrak edilmesi mümkün olmayan ve bu izleme işaretidir ve bu dönüştürücüden tüm yaratıkları ve konuşmayı bir isimde yaptı ve bu 22 şeylerin tek bir beden olduğuna işaretir:

“Tohu ve Bohu” kavramı en yalın ifadeyle “Kaos” ya da “düzenin olmadığı durum” olarak tanımlanır. Oluşmuş olan her şeyin böyle bir durumdan ortaya çıkması. Sefiralar dilinden bakıldığında ise “Tohu” Bina sefirasını betimlerken “Bohu” Bina’nın üzerine kıyafetlenmiş oluşum dünyalarını işaretler. Ve maddesel dünyanın maddesi işte bu kaostan ortaya çıkmaya başlamıştır.

Olmayandan olanı yapmak... Mevcut idrakle anlaşılamayacak Hohkma sefirasının doğası yaratılan varlığın algılayamadığı “olmayan” şeyden Hohkma sefirasının Bina sefirası ile birleşmesi sonucu adım adım tanımlanabilecek olan maddesel dünyanın da içinde var olduğu dünyaların oluşması durumu.



GİMEL – Kısım 3

Bölüm 1

“שלש אמות אמ"ש יסודן כף חובה וכף זכות ולשון חק מכריע בינתים:

Üç anneler EMEŞ bunların temelinde Kaf Skhut (Olumlu Taraf) ve Kaf Khova (olumsuz suçlayıcı taraf) ve dilin hukuku aralarında karar verir:

Bölüm 2

“שלש אמות אמ"ש סוד גדול מופלא ומכוסה וחתום בשש טבעות וממנו יוצאים אוויר אש ומים מתחלקים זכר ונקבה: שלש אמות אמ"ש יסודן ומהן נולדו אבות שמהם נברא הכל:

Üç anneler EMEŞ büyük harika bir sır olup kapalıdır ve 6 adet yüzüğü mühürleyerek bunlardan hava ateş ve su dışarı çıkarılıp eril ve dişil olarak bölünürler. Üç anneler EMEŞ temellerinden atalar doğdu ve bunlardan her şey oluşturuldu:

Bölüm 3

“שלש אמות אמ"ש בעולם אויר מים אש שמים נבראו תחלה מאש וארץ נבראת ממים והאוויר מכריע בין האש ובין המים:

Üç anneler EMEŞ başlangıçta dünyada hava, su, ateş gökyüzü oluşturuldular ateşten ve yeryüzünden su oluşturulan ve hava, su ve ateş arasında karar verir:

Bölüm 4

"שלש אמות אמ"ש בשנה אש ומים ורוח חום נברא מאש קור ממים ורויה מרוח מכריע בינתיים. שלש אמות אמ"ש בנפש אש ומים ורוח ראש נברא מאש ובטן נברא ממים וגויה נברא מרוח מכריע בינתיים:

Üç anneler EMEŞ BeŞana (Senede-Zaman) ateş ve su ve rüzgâr ateşten sıcaklık oluşturuldu, soğukluk sudan ve doluluk rüzgârdan aralarında karar verir. Üç anneler EMEŞ BeNefeş (Ruhda) ateş ve su ve rüzgâr oluşumun başı ateş ve karın kısmı sudan oluşturuldu ve beden rüzgârdan oluşturuldu aralarında karar verir:

Bölüm 5

"שלש אמות אמ"ש חקקן וחצבן וצרפן וחתם בהן שלש אמות בשנה ושלש אמות בנפש זכר ונקבה:

Üç anneler EMEŞ kazınan ve oyularak ortaya çıkartılan ve dönüştürülen ve onlarda üç annelerle BeOlam (dünyalarında) ve üç anneler BeŞana (Senede-Zaman) ve üç anneler BeNefeş (ruhda) mühürlenene eril ve dişil:

Bölüm 6

"המליך אות אל"ף ברוח וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה וחתם בהן אויר בעולם ורויה בשנה וגויה בנפש זכר באמ"ש ונקבה באש"ם:

Ve Alef harfî Ruakh'da (rüzgâr) hükmederek onu Keter'e bağlar ve rüzgârla Keter'i birbirine dönüştürür ve onlarda rüzgârı mühürler, dünyada dolulukta senede-zamanda ve bedende ve Nefeş-ruhda eril EMEŞ'te ve dişil EŞEM'de:

Bölüm 7

המליך אות מ"ם במים וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה וחתם בהן ארץ בעולם וקור בשנה ובטן בנפש זכר ונקבה זכר במא"ש ונקבה במש"א:

Mem harfi suda hükmeder ve onu Keter'e bağlar ve su ile Keter'i birbirine dönüştürür ve onlarda yeryüzünü mühürler dünyada ve soğukluk senede karın ve ruhda eril ve dişil, eril EMEŞ'te ve dişil MEŞE'te:

Bölüm 8

המליך אות שי"ן באש וקשר לו כתר וצרפן זה עם זה וחתם בהן שמים בעולם וחום בשנה וראש בנפש זכר ונקבה.

Şin harfî ateşte hükmeder ve onu Keter'e bağlar ve ateş ile Keter'i birbirine dönüştürür ve onlar da gökyüzünü mühürler dünyada ve sıcaklık senede baş ve ruhta eril ve dişil.

İkinci bölümde vurgulanan “Sır” kelimesi içinde gelecekte olan her bilginin mevcut olduğunu betimler. Açığa çıkacak olanın gizlilik hali. Henüz tanımlanabilecek düzeyde somutlaşmamış durum. Bu noktada sıklıkla deneyimleyen ruhi dünyasında ortaya çıkacak “Dünyalar” tanımlarına farklı bir açıdan bakılabilir.

Doğa Seviyesi	Ruhi Seviyeler	Temeller	Dünyalar	Sefiralar	YudHeyVavHey
Melek	Yekhida	Saflık	Adam Kadmon	Keter	Yud'un Ucu
Konuşan	Khaya	Ateş	Atsilut	Hohkma	YUD
Yaşayan	Neşama	Rüzgâr	Beria	Bina	HEY
Bitki	Ruakh	Su	Yetsira	Zeir Anpin	VAV
Durağan	Nefeş	Toprak	Asiya	Malkhut	HEY

Sefirot Ağacı'nın gövde bölümünde bulunan 6 sefirota aynı zamanda Zeir Anpin denir. Dünyalar sütununda yer alan dünya tanımları "Pardes" kavramını oluşturan seviyeler açısından da betimlenebilir. Şöyle ki; Atsilut Dünyası; Sod (Sır), Beria Dünyası; Draş (Talep), Yetsira Dünyası Remez (İşaret), Asiya Dünyası Pşat (Basit). İkinci bölümde vurgulanan "Sır" Atsilut dünyasının alt dünyaların gücünü ve tüm sıfatlarını içinde barındırdığını ve aşağı doğru akmaya devam eden oluşumun içindeki sırlar Atsilut dünyasının tüm karakterleridir.

Mühürlenmiş 6 yüzük: İbrani dilinde "Yüzük" anlamına gelen "Tabaat" kelimesi "טבעת" Tet, Bet, Ayn ve Tav harfleriyle yazılır ve kelime en direkt olarak "Doğa" anlamına gelen "HaTeva" kavramından türetilmiştir. HaTeva kelimesi "הטבע" ise Hey, Tet, Bet ve Ayn harfleriyle yazılır. Baştaki Hey harfi Tav olarak dönüştürülüp sona alındığında "Yüzük" anlamına gelen kelime ortaya çıkar. İkinci bölümde EMEŞ (Keter, Hohkma, Bina Sefiraları) tarafından "mühürlenmiş 6 yüzük" ilk üç sefiralardan sonra oluşan 6 sefirotu betimler. Yukarıdaki ilk üç sefira (Keter, Hohkma, Bina) alt 6 sefirotu (Khesed, Gevura, Tiferet, Netsakh, Hod, Yesod) sefiralarını oluşturuyor. Mühürlenmiş 6 yüzük yaratılan varlık tarafından tanımlanabilecek doğanın oluşumunu betimler. Yüzük gibi deriye gömülü ve daimidir.

Sefer Yetsira'da olduğu gibi diğer birçok kutsi yazmada "kazımak" kavramı özellikle kullanılır ve bu kavramın kök harfleri "kanunlaştırma, araştırma" kavramlarının da kök harfleridir. Burada "kazıma"dan kastedilen anlam yasalaştırmaktır. Asla ve asla bir rastgelelik söz konusu olmayıp oluşumun başındaki düşüncede daha en baştan her şeyin yasalaşmış olmasını ifade eder. Sürekli olarak tekrarlanan bir diğer kavram olan

“oyarak yerinden çıkarmak” ise o yasanın somutlaşıp eyleme dönüşmesini simgelerken harflerin rakamlaştırılmasıyla vurgulanan şey ise o eylemin kaç defa olduğunu ve erişmesi gereken ağırlığını betimler. Ve bir olgunun defalarını ve ağırlığının anlaşılması için başta kazımak eyleminde belirtildiği gibi önce incelenmesi ve deneyimlenmesi gerekir.

Bu üçüncü kısımda ortaya çıkan bir başka değer ise “su” ile betimlenen şey “malzeme” ve “ateş” ile betimlenen şeyin “enerji” olduğudur. Alef harfiyle temsil edilen “hava” ise ikisini birleştirip dönüştüren güçtür. Alef “N” harfinin sağında ve solunda bulunan kanatlar betimlediği gücün hava gibi her yerde uçabileceğini gösterdiği gibi diğer bir açıdan “ateş” ve “suyu” işaretler. Ve Alef harfi Keter sefirası gibi bu iki değeri besler. Keter Sefirasının Hohkma ve Bina sefiralarını beslediği gibi.

Bir başka durum ise EMEŞ’in bazen EŞEM’e ve bazen de MEŞE’ye dönüşmesidir. Bu dönüşüm “Hava”nın bu iki değeri kendi itki gücüyle temel olarak erile ve dişile ve ilerleyen diğer safhalarda farklı güçlere dönüştürme süreçleridir.

DALET – Kısım 4

Bölüm 1

“שבע כפולות בג"ד כפר"ת, יסודן חיים ושלום וחכמה ועושר חן וזרע וממשלה, ומתנהגות בשתי לשונות ב"ב ג"ג ד"ד כ"כ פ"פ ר"ר ת"ת תבנית רך וקשה תבנית גבור וחלש כפולות שהן תמורות. תמורת חיים מות תמורת שלום רע תמורת חכמה אולת תמורת עושר עוני תמורת חן כיעור תמורת זרע שממה תמורת ממשלה עבדות:

Yedi çiftler (BegdKafRat) harflerinin temellerinden yaşam ve barış ve bilgelik ve zenginlik lütuf ve döl (tohum) ve yönetim ve iki dilde davranırlar BetBet GimelGimel DaletDalet KafKaf PeyPey ReşReş TavTav ince ve sert biçim güçlü ve zayıf biçim bu çiftler değişkenlerdir. Yaşam ve ölüm değişkeni barış ve kötü değişkeni bilgelik ve aptallık değişkeni zenginlik ve yoksulluk değişkeni güzellik ve çirkinlik değişkeni döl-tohum ve çoraklık değişkeni yönetim ve kölelik değişkeni:

Bölüm 2

“שבע כפולות בג"ד כפר"ת שבע ולא שש שבע ולא שמונה בחון בהן וחקור מהן והעמד דבר על בוריו והשב יוצר על מכונו:

Yedi çiftler (BegdKafRat) yedi ve altı değil yedi ve sekiz değil onların içlerinde incelenir ve onlardan keşfedilir ve bunun üzerine oluşum ayağa dikilir ve yaratım oluşan yerin üzerine oturur:

Bölüm 3

‘שבע כפולות בג"ד כפר"ת כנגד ז' קצוות מהם ו' קצוות מעלה ומטה מזרח ומערב צפון ודרום והיכל הקדש מכוון באמצע והוא נושא את כולן:

Yedi çiftler (BegedKafRat) yedi uca karşılık gelenlerden altı uç yukarı ve aşağı doğu ve batı kuzey ve güney ve kutsal saray ortada yön verir ve hepsini taşır:

Bölüm 4

‘שבע כפולות בג"ד כפר"ת חקקן חצבן צרפן וצר בהם כוכבים בעולם וימים בשנה ושערים בנפש ומהן חקק שבעה רקיעים ושבע אדמות ושבע שבתות לפיכך חבב שביעי תחת כל השמים:

Yedi çiftler (BegedKafRat) kazınan ortaya çıkarılan dönüştürülen ve bunlarda dünyadaki yıldızlar ve senedeki günler ve ruhtaki geçitler yaratıldı ve bunlardan yedi gökkubbeler ve yedi topraklar ve yedi oturulan araziler (kıtalar) ve buna göre tüm gökyüzünün altında yedinciyi sevdi:

Bölüm 5

“כיצד המליך אות ב' בחיים וקשר לו כתר וצר בו שבתי בעולם ויום ראשון בשנה ועין ימין בנפש:

Bet harfi yaşamda nasıl hüküm sürüyor ve onu Keter’e bağlıyor ve burada dünyadaki Satürn’ü yaratıyor ve sendeki ilk günü ve ruhsa sağ gözü:

Bölüm 6

‘המליך אות ג' וקשר לו כתר וצר בו צדק בעולם יום שני בשנה ועין שמאל בנפש:

Gimel harfi hüküm sürer ve onu Keter’e bağlar ve bunda dünyadaki Jüpiter’i yaratır ve senedeki ikinci günü ve ruhtaki sol gözü:

Bölüm 7

‘המליך אות ד' וקשר לו כתר וצר בו מאדים בעולם ויום ג' בשנה ואוזן ימין בנפש:

Dalet harfi hüküm sürer ve onu Keter’e bağlar ve bunda dünyadaki Mars’ı yaratır ve senedeki üçüncü günü ve ruhtaki sağ kulağı:

Bölüm 8

‘המליך אות כ' וקשר לו כתר וצר בו חמה בעולם ויום ד' בשנה ואזן שמאל בנפש:

Kaf harfi hüküm sürer ve onu Keter’e bağlar ve bunda dünyadaki Merkür’ü yaratır ve senedeki dördüncü günü ve ruhtaki sol kulağı:

Bölüm 9

”המליך אות פ' וקשר לו כתר וצר בו נוגה בעולם ויום ה' בשנה ונחיר ימין בנפש:

Pey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve bunda dünyadaki Venüs'ü yaratır ve senedeki beşinci günü ve ruhtaki sağ burun deliğini:

Bölüm 10

”המליך אות ר' וקשר לו כתר וצר בו כוכב בעולם ויום ששי בשנה ונחיר שמאל בנפש:

Reş harfi hükmeder ve onu Keter'e bağlar ve bunda dünyadaki güneşi yaratır ve senedeki altıncı günü ve ruhtaki sol burun deliğini:

Bölüm 11

”המליך אות ת' וקשר לו כתר וצר בו לבנה בעולם ויום שבת בשנה ופה בנפש:

Tav harfi hükmeder ve onu Keter'e bağlar ve bunda dünyadaki ayı yaratır ve senedeki Şabat gününü yaratır ve ruhtaki ağzı:

Bölüm 12

”שבע כפולות כיצד צרפן. שתי אבנים בונות שני בתים. שלש בונות ששה בתים. ארבע בונות ארבעה ועשרים בתים. חמש בונות מאה ועשרים בתים. שש בונות שבע מאות ועשרים בתים. שבע בונות חמשת אלפים וארבעים בתים. מכאן ואילך צא

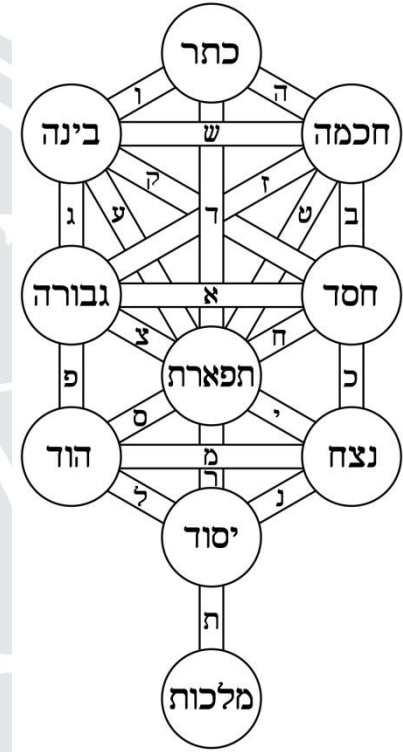
וחשוב מה שאין הפה יכול לדבר ואין האוזן יכולה לשמוע. ואלו הן שבעה כוכבים בעולם חמה נוגה כוכב לבנה שבתאי צדק מאדים. ואלו הן ז' ימים בשנה שבעה ימי בראשית. ושבעה שערים בנפש שתי עינים שתי אזנים ושני נקבי האף והפה. ובהן נחקקו שבעה רקיעים ושבע ארצות ושבע שעות. לפיכך חבב שביעי לכל חפץ תחת השמים:

Yedi çiftler (7 harfler) nasıl dönüştürürler. İki taşlar iki evler kuruyorlar. Üç kurmalar altı evler. Dört kurmalar yirmi dört evler. Beş kurmalar yüz yirmi evler. Altı kurmalar yedi yüz yirmi evler. Yedi kurmalar beş bin kırk evler. Buradan ve sana ve önemlidir ki olmayan ağız konuşabilir ve olmayan kulak duyabilir. Ve dünyadaki bu yedi yıldızlar Merkür, Venüs, Güneş, Ay, Jüpiter, Satürn, Mars. Ve bunlar senedeki yedi BeReşit günleridir. Nefesdeki (ruh) yedi geçitler iki gözler iki kulaklar ve ağız ve kulakdaki iki dişi. Ve bunlarda kazınan yedi gökkubbeler ve yedi yeryüzü ve yedi saatler. Ve buna göre gökyüzünün altındaki yedinci nesneyi sevdi:

7 çiftler olarak tanımlanan harfler birbirinden farklı kavramlarla ifade edilirken her bir kavramın, her bir sefiranın sağ-sol, ön-arka tarafı olduğu gibi betimlenen her kavramın da eril ve dişi olarak tarif edilen yönleri vardır. Bir önceki harflerle ifade edilen Sefirot Ağacı'nda bu yedi harfler yukarıdan aşağıya ya da aşağıdan yukarıya kurgulanmış kanallar üzerinde işaretlenir. Bir önceki bölümde üzerinde durulan EMEŞ (Alef, Mem, Şin) kavramındaki harfler Sefirot Ağacı'nda sağdan sola konumlanmış kanallar üzerine denk gelirken bu yedi harf yukarıdan aşağıya kurgulanmış 7 kanalın üzerine denk gelir. Geriye kalan 12 basit harf ise Sefirot Ağacı'nda çapraz kanallar üzerine denk gelecektir.

Bir kez daha şekilsel açıdan tüm harflerin ve sefiraların tek bir yapı içinde nasıl betimlendiği daha anlaşılır olmuştur.

Kutsi metinlerin Kabalistik dilde açıklamalarında “Direkt Işık” “Dönen Işık” kavramları işte bu yedi harfin üstüne denk gelen sefiralardaki güçlerin kişinin olgunlaşma sürecindeki ruhi kabında deneyimleyerek tadacağı kazanımların iki ana aşamasını ifade eder.



Üç üst sefiralar (Keter, Hokma, Bina) olarak tanımlanan yerden kabın içine nüfuz eden ışığın kap tarafından kabul edilip Üst Güç'e benzemek adına geri göndererek vermeyi öğrendiği kutsi süreç. Kap ile Üst Güç arasındaki bu ilişki gelen ışığın “Lütuf” kap tarafından kalan ışığın geri gönderilmesi “Yargı” olarak da tanımlanır. Birçok kez tekrarlanacak bu eylemde ışığın her teması kabı bir öncekinden daha farklı tatlarda şekillendirecek, geliştirecek ve büyütecektir. “Direkt Işık” - “Dönen Işık”, “Lütuf” - “Yargı”, “Yükseliş” - “Geri Çekiliş”... Hepsi aynı eylemin sadece farklı açılardan tanımlanmasıdır.

Aşağıda yer alan tablolarda işlenen bu dördüncü bölümde geçen tüm kavramların gerek kendi aralarındaki ilişkiyi gerekse değişik açılardan nasıl tanımlandığını izlemek adına faydalı olacaktır.

Sıfatlar	Sıfatlar	Harf	Sefira
Aptallık	Bilgelik	Bet	Khesed
Yoksulluk	Zenginlik	Gimel	Gevura
Çoraklık	Tohum-Döl	Dalet	Tiferet
Ölüm	Yaşam	Kaf	Netsakh
Kölelik	Yönetim	Pey	Hod
Savaş	Barış	Reş	Yesod
Çirkinlik	Güzellik	Tav	Malkhut

Yönler – Harfler - Sefiralar

Yönler	Harf	Sefira
Güney	Bet	Khesed
Kuzey	Gimel	Gevura
Doğu	Dalet	Tiferet
Yukarı	Kaf	Netsakh
Aşağı	Pey	Hod
Batı	Reş	Yesod
Kutsal Saray	Tav	Malkhut

Nefeş-Ruh	Şana-Sene	Olam-Dünya	Harfler	Sıfatlar	Sefiralar
Sağ Göz	Birinci Gün	Ay	Bet	Bilgelik	Khesed
Sağ Kulak	İkinci Gün	Mars	Gimel	Zenginlik	Gevura
Sağ Burun	Üçüncü Gün	Merkür	Dalet	Tohum-Döl	Tiferet
Sol Göz	Dördüncü Gün	Venüs	Kaf	Yaşam	Netsakh
Sol Kulak	Beşinci Gün	Güneş	Pey	Yönetim	Hod
Sol Burun	Altıncı Gün	Satürn	Reş	Barış	Yesod
Ağız	Şabat	Jüpiter	Tav	Güzellik	Malkhut

Nefeş kavramı “Ruh” olarak tercüme edilirken içinde hem bir parça doğruluk hem de bir parça eksikliği taşır. Zira “Nefeş” kavramı beş gelişim basamağından oluşacak olan ruhun ilk basamağıdır. Üçüncü bölümün sonunda gösterilen tabloda ifade edildiği gibi.

HEY – Kısım 5

Bölüm 1

“שתים עשרה פשוטות ה'ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק יסודן ראינה, שמיעה, ריחה, שיחה, לעיטה, תשמיש, מעשה, הלוך, רוגז, שחוק, הרהור, שינה. מדתן שתים עשרה גבולים באלכסון. גבול מזרחית צפונית, גבול מזרחית דרומית, גבול מזרחית רומית, גבול מזרחית תחתית, גבול צפונית רומית, גבול צפונית תחתית, גבול מערבית דרומית, גבול מערבית צפונית, גבול מערבית רומית, גבול מערבית תחתית, גבול דרומית רומית, גבול דרומית תחתית. ומרחיבין והולכין עד עדי עד והם זרועות עולם:

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf temellerinde görme, duyma, koklama, konuşma, yemek yeme, cinsel iştah, eylem, hareket, öfke, neşe, düşünce, uyku. Ölçülerinde on iki çapraz sınırlar. Kuzey-doğu sınırı, güney-doğu sınırı, yukarı-doğu sınırı, aşağı-doğu sınırı, kuzey-yukarı sınırı, kuzey-aşağı sınırı, güney-batı sınırı, kuzey-batı sınırı, batı-yukarı sınırı, batı-aşağı sınırı, güney-yukarı sınırı, güney-aşağı sınırı. Ve dünyanın bu kolları sonsuza dek genişliyorlar:

Bölüm 2

“שתים עשרה פשוטות ה'ו ז"ח ט"י ל"נ ס"ע צ"ק חקקן חצבן שקלן צרפן המירן וצר בהם שנים עשר מזלות בעולם סימן טש"ת סא"ב מע"ק גד"ד. ואלו הן שנים עשר חדשים בשנה ניסן אייר סיון תמוז אב אלול תשרי מרחשון כסלו טבת שבט אדר. ואלו הן שנים עשר מנהיגין בנפש שתי ידיים ושתי רגלים שתי כליות טחול כבד מרה המסס קיבה קרקבן עשאן כמין וערכן כמין מלחמה גם את זה לעומת זה עשה האלהים: כיצד צרפן. המליך אות ה' וקשר לו כתר וצר בו טלה בעולם וניסן בשנה ויד ימין בנפש זכר ונקבה. המליך אות ו' וקשר לו

כתר וצר בו שור בעולם ואייר בשנה ויד שמאל בנפש. המליך אות ז' וקשר לו כתר וצר בו תאומים בעולם וסיון בשנה ורגל
 ימין בנפש. המליך אות ח' וקשר לו כתר וצר בו סרטן בעולם ותמוז בשנה ורגל שמאל בנפש. המליך אות ט' וקשר לו כתר וצר
 בו אריה בעולם ואב בשנה וכוליא ימין בנפש. המליך אות י' וקשר לו כתר וצר בו בתולה בעולם ואלול בשנה וכוליא שמאל
 בנפש. המליך אות ל' וקשר לו כתר וצר בו מאזנים בעולם ותשרי בשנה וכבד בנפש. המליך אות נ' וקשר לו כתר וצר בו עקרב
 בעולם ומרחשוון בשנה וטחול בנפש. המליך אות ס' וקשר לו כתר וצר בו קשת בעולם וכסלו בשנה ומרה בנפש. המליך אות ע'
 וקשר לו כתר וצר בו גדי בעולם וטבת בשנה והמסס בנפש. המליך אות צ' וקשר לו כתר וצר בו דלי בעולם ושבט בשנה וקיבה
 בנפש. המליך אות ק' וקשר לו כתר וצר בו דגים בעולם ואדר בשנה וקרקבן בנפש:

12 basitler Hey-Vav, Zayn-Khet, Tet-Yud, Lamed-Nun, Samekh-Ayn, Tsadik-Kuf kazılan yerinden çıkarılan,
 saylaştırılan, dönüştürülen, eşleştirilen ve bunlar da on iki şanslar (Burçlar) yaratılır Koç-Boğa-İkizler, Yengeç-Aslan-
 Başak, Terazî-Akrep-Yay, Oğlak-Kova-Balık. Ve bunlar senedeki on iki aylardır Nisan, Eyar, Sivan, Tamuz, Av, Elul,
 Tişrey, Kheşvan, Kislev, Tevet, Şvat, Adar. Ve bunlar ruhdaki on iki liderlerdir iki eller ve iki ayaklar, iki böbrekler,
 dalak, karaciğer, safra, yemek borusu, mide, göbek. Çünkü bir tür savaş düzenleyen gibi yaptı Elohim:

Nasıl dönüştürür. Hey harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Koç'u yaratır, senede Nisan ayını ruhta sağ
 eli, eril ve dişil olarak yaratır. Vav harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Boğa'yı yaratır, senede Eyar
 ayını ve ruhta sol eli yaratır. Zayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada İkizler'i yaratır, senede Sivan
 ayını ve ruhta sağ ayağı yaratır. Khet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Yengeç'i yaratır ve senede
 Tamuz ayını ve ruhta sol ayağı yaratır. Tet harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Aslan'ı yaratır ve
 senede Av ayını ve ruhta sağ böbreği yaratır. Yud harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Başak'ı yaratır
 ve senede Elul ayını ve ruhta sol böbreği yaratır. Lamed harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Terazî'yi
 yaratır ve senede Tişrey ayını ve ruhta karaciğeri yaratır. Nun harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada
 Akrep'i yaratır ve senede Kheşvan ayını ruhta dalak'ı yaratır. Samekh harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve
 dünyada Yay'ı yaratır ve senede Kislev ayını ve ruhta safra'yı yaratır. Ayn harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve

dünyada Oğlak'ı yaratır ve senede Tevet ayını ruhta yemek borusunu yaratır. Tsadik harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Kova'yı yaratır ve senede Şvat ayını ve ruhta mideyi yaratır. Kuf harfi hüküm sürer ve onu Keter'e bağlar ve dünyada Balık'ı yaratır ve senede Adar ayını ruhta göbeği yaratır.

Bölüm 3

ישלש אמות שהם שלשה אבות שמהם יצא אש ורוח ומים, שלש אמות ושבע כפולות ושנים עשר פשוטות:

Üç anneler onlar üç atalardır ve bunlardan ateş, rüzgâr ve su çıkar, üç anneler yedi çiftler ve on iki basitler:

Bölüm 4

אלו עשרים ושתים אותיות שבהם יסד הקב"ה יה יהוה צבאות אלהים חיים אלהי ישראל רם ונשא שוכן עד וקדוש שמו
מרום וקדוש הוא:

Bunlar yirmi iki temel harflerdir ki HaKadoş Barukh Hu bunlarda Ya, YudHeyVavHey, Tsvaot, Elohim Khayim, Elohey Israel Yüce ve Yüksek, İkamet Eden'i, Kutsal İsmi, Yücelerden ve Kutsal Olan O'nu temellendirir:

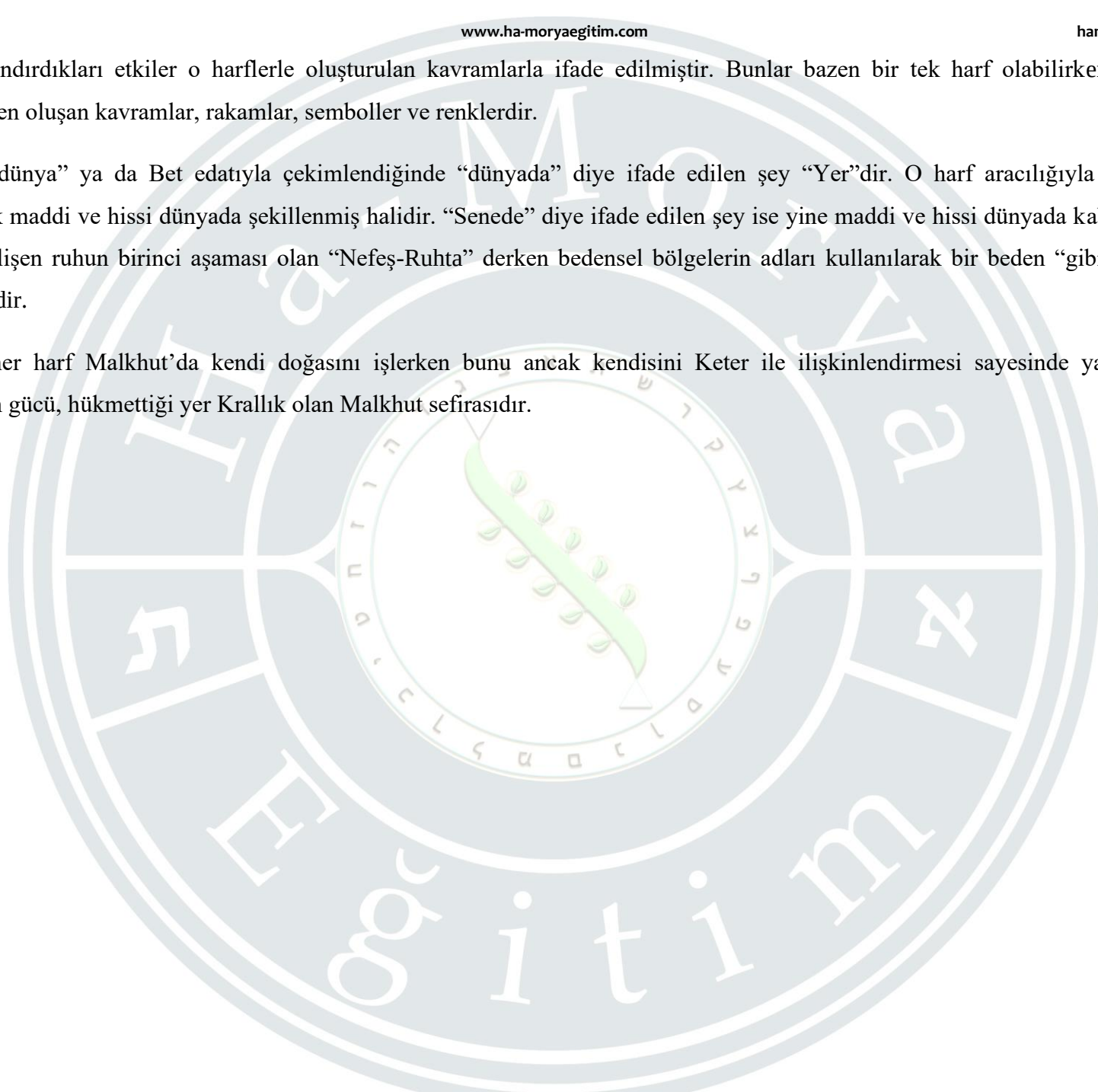
YUDHEYVAVHEY	Şanslar	Aylar	Duyu-Güdü	Harfler	
Yud Hey Vav Hey	Koç	Nisan	Konuşma	Hey	ה
Yud Hey Hey Vav	Boğa	Eyar	Düşünce	Vav	ו
Yud Vav Hey Hey	İkizler	Sivan	Hareket	Zayn	ז
Hey Vav Hey Yud	Yengeç	Tamuz	Görme	Khet	ח
Hey Vav Yud Hey	Aslan	Av	Duyuma	Tet	ט
Hey Hey Vav Yud	Başak	Elul	Eylem	Yud	י
Vav Hey Yud Hey	Terazi	Tişrey	Cinsellik	Lamed	ל
Vav Hey Hey Yud	Akrep	Kheşvan	Koku	Nun	נ
Vav Yud Hey Hey	Yay	Kislev	Uyku	Samekh	ס
Hey Yud Hey Vav	Oğlak	Tevet	Öfke	Ayn	ע
Hey Yud Vav Hey	Kova	Şvat	Yeme	Tsadik	צ
Hey Hey Yud Vav	Balık	Adar	Neşe	Kuf	ק

Harf, içinde işleyen ışığın o seviye ve durumda aldığı şekildir. Bu yüzden tüm harfler için “temel” ya da “temeller” vurgusu yapılır zira O temel olduğu gibi eylemin başı ve sonu da sadece O’dur. Sıfatları ve etkileriyle tanınan Üst Güç. Tüm kavramlar harflerden kurgulanırken o harflerin

doğaları ve barındırdıkları etkiler o harflerle oluşturulan kavramlarla ifade edilmiştir. Bunlar bazen bir tek harf olabilirken bazen harflerin birleştirilmesinden oluşan kavramlar, rakamlar, semboller ve renklerdir.

Bu pasajlarda “dünya” ya da Bet edatıyla çekimlendiğinde “dünyada” diye ifade edilen şey “Yer”dir. O harf aracılığıyla etki eden gücün tanımlanabilecek maddi ve hissi dünyada şekillenmiş halidir. “Senede” diye ifade edilen şey ise yine maddi ve hissi dünyada kabın tanımlayacağı “Zaman”dır. Gelişen ruhun birinci aşaması olan “Nefeş-Ruhta” derken bedensel bölgelerin adları kullanılarak bir beden “gibi” hareket edecek ruhun bölümleridir.

Hükmeder; ki her harf Malkhut’da kendi doğasını işlerken bunu ancak kendisini Keter ile ilişkilendirmesi sayesinde yapacaktır. Burada hükmeden harfin gücü, hükmettiği yer Krallık olan Malkhut sefirasıdır.



VAV – Kısım 6

“שלשה אבות ותולדותיהן ושבעה כוכבים וצבאותיהן ושנים עשר גבולי אלכסונין וראיה לדבר עדים נאמנין עולם שנה נפש חק שנים עשר ושבעה ושלשה ופקידן בתלי וגלגל ולב. שלשה אש ומים ורוח אש למעלה ומים למטה ורוח חק מכריע בינתיים וסימן לדבר האש נושא את המים. מ"ם דוממת שי"ן שורקת אל"ף חוק מכריע בינתיים:

Üç atalar ve devam eden sonuçları ve yedi yıldızlar Tsvaotları (güçleri) ve on iki çapraz sınırlar ve görünen şey güvenilir tanıklar olan Olam-Dünya, Şana-Sene, Nefeş-Ruh on iki, yedi ve üç kanunlar ve bunların görevleri asılı tutmak, çember ve kalp'dedir. Üç ateş ve su ve rüzgâr, ateş yukarı ve su aşağı ve rüzgâr aralarında karar verir ve bunun işaret ettiği şey ateşin suyu taşımasıdır. Mem sessiz, Şin ıslık çalar Alef aralarında karar kılar:

Tali-Asılı Tutmak: Her şeyin bir daire içinde sanki bir yere bağlanmışçasına boşlukta durmasıyla yer tanımı. Çember: biçimi ve döngüsel hareketi yani zaman. Lev-Kalp anlayan nefeş, ruhdur.

Bölüm 2

יְתִלִּי בְעוֹלָם כְּמֶלֶךְ עַל כִּסְאוֹ. גִּלְגַּל בְּשָׁנָה כְּמֶלֶךְ בְּמַדִּינָה. לֵב בְּנֶפֶשׁ כְּמֶלֶךְ בְּמַלְחָמָה. גַּם אֵת כָּל חֶפֶץ זֶה לַעֲוֹמֶת זֶה עֲשֵׂה הָאֱלֹהִים. טוֹב לַעֲוֹמֶת רַע. טוֹב מִטוֹב וְרַע מִרַע. הַטוֹב מִבְּחִין אֵת הָרַע וְהָרַע מִבְּחִין אֵת הַטוֹב. טוֹבָה שְׁמוּרָה לְטוֹבִים וְרַעָה שְׁמוּרָה לְרָעִים:

Dünyada tahtında asılı kalan bir Kral gibi. Çember senede ülkeyi yöneten Kral gibi. Kalp ruhta savaşta Kral gibi. Ve tüm her birbirine karşılık gelen şey-nesne Elohim'in yaptığıdır. Kötüye karşın iyi. İyiden iyi ve kötüden kötü. İyi kötüyü ayırt eder kötü ise iyiyi ayırt eder. İyi iyilerin korumasına kötü kötülerin korumasıdır:

Bölüm 3

‘שלשה כל אחד לבדו עומד. ז' חלוקין שלשה מול שלשה וחק מכריע בינתיים. שנים עשר עומדין במלחמה שלשה אוהבים שלשה שונאים שלשה מחיים שלשה ממיתים. שלשה אוהבים הלב והאזנים והפה. שלשה שונאים הכבד והמרה והלשון. ואל מלך נאמן מושל בכולן, אחד על גבי שלשה שלשה על גבי שבעה שבעה על גבי שנים עשר וכולן אדוקין זה בזה:

Üçten olan her şey yalnız durur. Yedi bölümler birbirine karşılık üç ve yasa aralarında karar verir. On iki savaşta dururlar, üç sevilenler, üç nefret edilenler, üç yaşamdan, üç ölümden. Üç sevilenler kalp, kulaklar ve ağızdır. Üç nefret edilenler karaciğer, safra ve dildir. Ve güvenilir Kral hepsinde idare edendir, birin üzerinden üçe, üçün üzerinden yediye, yedinin üzerinden on ikiye ve hepsi birbirine sımsıkı bağlıdır:

Bölüm 4

‘וכיון שצפה אברהם אבינו ע"ה והביט וראה וחקר והבין וחקק וחצב וצרף וצר ועלתה בידו אז נגלה עליו אדון הכל ב"ה והושיבהו בחיקו ונשקו על ראשו וקראו אוהבי וכתת לו ברית ולזרעו והאמין בה' ויחשבה לו צדקה. וכתת לו ברית בין עשר אצבעות רגליו והיא ברית המילה, ועשר אצבעות ידיו והוא הלשון. וקשר לו עשרים ושתים אותיות בלשונו וגלה לו את יסודן. משכן במים דלקם באש רעשן ברוח בערן בשבעה נהגם בשנים עשר מזלות:

Babamız Avraham (üstüne selam ve barış olsun) izleyerek, bakarak, inceleyerek, biçimlendirerek, dönüştürerek kendi ellerinin üzerine yükseltip yönlendirdi. Ve kendisine her şeyin “Kutsal Olan Adon” olduğu keşfolundu. Ve kucağına alıp başından öptü ve onu sevenleri okudu ve Avraham O’nunla ve O’na inanan kendi dölleri (gelecek nesilleri) aralarında bir anlaşma yaptı. Ve O’nun adaletini düşünecekti. Ve ayaklarındaki on parmak arasından O’nunla bir anlaşma yaptı ve bu Brit Mila’dır (Söz Anlaşması) ve elleri arasındaki on parmak arasında bir anlaşma yaptı ve bu Dilin

Anlaşmasıdır. Ve bunları dilinde 22 harflere bağladı ve bu harflerin sırları ona keşfolundu. Suda yerleştirdi, ateşde harekete geçirdi ve rüzgârda ses verdi yedide yakarak on iki şansda-burçda sürdürdü-ilettili.

Bu yazmadaki sırları ve açıklamaları anladığını düşünme ve anlamaya gayret etme. Nesiller boyunca burada yazılanları anlamak hiçbir zaman amaç olmadı. Ki şu an anladığını düşündüğün her şey sadece bu an için geçerlidir. Bir sonraki anda okuduğunda tüm okuduğunu düşündüğün kelimeler tekrar yerinden çıkacak, yeniden biçimlenecek, baştan sona yeniden dönüşecektir. Tek bir harf bile değişmiyorken değişenin sadece o harfleri ve hikâyeyi izleyen kişi olduğunu unutma. Ola ki zamanın şarlatanları bunları anlamayacağını salık verirse yerini değiştirerek şansını değiştir.

Sefira kelimesi saf taş olan “Safir” kelimesindendir. Safir taşına ışık yansıdığı sürece izleyene her an yeni renkleri, şekilleri, düşünceleri ve eylemleri gösterecektir. Anlayış taş kadar sert olabilir ama bunu saf bir hâle dönüştürmek kişinin isteğine ve eylemlerine bağlıdır. Ve bu dönüşüm sağlanırsa saf olan taş gibi asla kırılmayacaktır. Her kavramı zıttıyla içinde çarpıştır ve ortaya çıkan yeni değerden bir sonraki seviyeye basamak yap. Geride bıraktıklarını düşünme ki geçmiş sana ait değil ama geleceği sen inşa edeceksin.

ALEF – SAYISAL DEĞERİ 1 – ALFABENİN 1'nci HARFI**Ⲁ**

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

Ⲁ

BET – SAYISAL DEğERİ 2 – ALFABENİN 2'nci HARFI**ב**

ב ב ב ב ב ב ב

ב ב ב ב ב ב ב

ב ב ב ב ב ב ב

ב ב ב ב ב ב ב

ב ב ב ב ב ב ב

GİMEL – SAYISAL DEĞERİ 3 – ALFABENİN 3'ncü HARFİ**ג**

ג ג ג ג ג ג ג

ג ג ג ג ג ג ג

ג ג ג ג ג ג ג

ג ג ג ג ג ג ג

ג ג ג ג ג ג ג

DALET – SAYISAL DEĞERİ 4 – ALFABENİN 4'ncü HARFİ

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

ד

HEY – SAYISAL DEĞERİ 5 – ALFABENİN 5'nci HARFİ

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

ה

VAV – SAYISAL DEĞERİ 6 – ALFABENİN 6'ncı HARFİ**۱**

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

ZAYN – SAYISAL DEĞERİ 7 – ALFABENİN 7'nci HARFI**ز**

KHET – SAYISAL DEĞERİ 8 – ALFABENİN 8'nci HARFI**ח**

ח ח ח ח ח ח ח

ח ח ח ח ח ח ח

ח ח ח ח ח ח ח

ח ח ח ח ח ח ח

ח ח ח ח ח ח ח

TET – SAYISAL DEĞERİ 9 – ALFABENİN 9'ncu HARFİ**ט**

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

ט

YUD – SAYISAL DEĞERİ 10 – ALFABENİN 10'ncu HARFİ

,



KAF – SAYISAL DEĞERİ 20 – ALFABENİN 11'nci HARFİ**כ**

כ כ כ כ כ כ כ

כ כ כ כ כ כ כ

כ כ כ כ כ כ כ

כ כ כ כ כ כ כ

כ כ כ כ כ כ כ

KAF SOFİT – SAYISAL DEĞERİ * – ALFABENİN 12'nci HARFİ**7**

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

LAMED – SAYISAL DEĞERİ 30 – ALFABENİN 13'ncü HARFİ**ל**

ל ל ל ל ל ל ל

ל ל ל ל ל ל ל

ל ל ל ל ל ל ל

ל ל ל ל ל ל ל

ל ל ל ל ל ל ל

MEM – SAYISAL DEĞERİ 40 – ALFABENİN 14'ncü HARFI**מ**

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

מ

MEM SOFİT – SAYISAL DEĞERİ * – ALFABENİN 15'nci HARFİ**ם**

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

ם

NUN – SAYISAL DEĞERİ 50 – ALFABENİN 16'ncı HARFİ**ن**

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن

NUN SOFİT – SAYISAL DEĞERİ * – ALFABENİN 17'nci HARFİ**1**

N N N N N N N

N N N N N N N

N N N N N N N

N N N N N N N

N N N N N N N

SAMEKH – SAYISAL DEĞERİ 60 – ALFABENİN 18'nci HARFİ**ס**

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

ס

AYN – SAYISAL DEĞERİ 70 – ALFABENİN 19'ncu HARFI

ע

ע ע ע ע ע ע ע

ע ע ע ע ע ע ע

ע ע ע ע ע ע ע

ע ע ע ע ע ע ע

ע ע ע ע ע ע ע

PEY – SAYISAL DEĞERİ 80 – ALFABENİN 20'nci HARFİ**پ**

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

پ

PEY SOFİT – SAYISAL DEĞERİ * – ALFABENİN 21'nci HARFİ

٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

TSADİK – SAYISAL DEĞERİ 90 – ALFABENİN 22'nci HARFİ**צ**

צ צ צ צ צ צ צ

צ צ צ צ צ צ צ

צ צ צ צ צ צ צ

צ צ צ צ צ צ צ

צ צ צ צ צ צ צ

TSADİK SOFİT – SAYISAL DEĞERİ * – ALFABENİN 23'ncü HARFI**Ƴ**

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

Ƴ

KUF – SAYISAL DEğERİ 100 – ALFABENİN 24'ncü HARFI

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

ק

REŞ – SAYISAL DEĞERİ 200 – ALFABENİN 25'nci HARFİ

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ŞİN – SAYISAL DEĞERİ 300 – ALFABENİN 26'ncı HARFİ**ש**

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

ש

TAV – SAYISAL DEĞERİ 400 – ALFABENİN 27'nci HARFİ

ת

ת ת ת ת ת ת ת

ת ת ת ת ת ת ת

ת ת ת ת ת ת ת

ת ת ת ת ת ת ת

ת ת ת ת ת ת ת

UMUDUMUZ YÜKSEK

GÖRÜŞMEK ÜZERE

משה ורד

Moshe VERED